











٤٠١٤، ٤٠١٤

٤٠١٤

دار الكتب المصرية

كتاب

صحيح الأئمة

نالت

الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي

الجميع الثالوث

الطبعة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

57045  
ع.س.

الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

# فهرست

## الجزء الثالث من كتاب صبح الأعشى

صفحة

- الفصل الثاني - من الباب الثاني من المقالة الأولى في الكلام على  
١ نفس الخط؛ وفيه ثمانية أطراف ... .. ١  
الطرف الأول - في فضيلة الخط ... .. ١  
الطرف الثاني - في بيان حقيقة الخط ... .. ٣  
الطرف الثالث - في وضع الخط؛ وفيه جملتان ... .. ٥  
أجملة الأول - في بيان المقصود من وضعه ، والموازنة بينه  
وبين اللفظ ... .. ٥  
أجملة الثانية - في أصل وضعه؛ وفيه مسلكان ... .. ٦  
المسلك الأول - في وضع مطلق الحروف ... .. ٦  
المسلك الثاني - في وضع حروف العربية ... .. ٧  
الطرف الرابع - في عدد الحروف وجهة ابتدائها وكيفية ترتيبها؛  
١٥ وفيه خمس جمل ... .. ١٥  
أجملة الأولى - في مطلق الحروف في جميع اللغات ... .. ١٥  
أجملة الثانية - في حروف العربية ... .. ١٥  
أجملة الثالثة - في بيان جهة ابتدئات الحروف ... .. ١٧  
أجملة الرابعة - في كيفية ترتيب الحروف ... .. ١٨  
أجملة الخامسة - في كيفية صور الحروف العربية ، وتداخل  
أشكالها ... .. ١٩

صفحة

- الطرف الخامس - في تحسين الخط؛ وفيه جملتان ... ٢٠ ... ٢٠
- الجملة الأولى - في الحث على تحسين الخط ... ٢٠ ... ٢٠
- الجملة الثانية - في الطريق إلى تحسين الخط ... ٢٢ ... ٢٢
- الطرف السادس - في قواعد تتعلق بالكتابة لا يستغنى الكاتب المجيد عن معرفتها؛ وفيه جملتان ... ٢٣ ... ٢٣
- الجملة الأولى - في هندسة الحروف، ومعرفة اعتبار صحتها ... ٢٣ ... ٢٣
- الجملة الثانية - في معرفة ما يقع به ابتداء الحروف وأتتهاؤها من نقطة أو شظية أو غير ذلك . أما الابتداء فعلى ثلاثة أضرب ... ٣٥ ... ٣٥
- الضرب الأول - ما يتبدأ بنقطة ... ٣٥ ... ٣٥
- الضرب الثاني - ما يتبدأ بشظية ... ٣٥ ... ٣٥
- الضرب الثالث - ما يتبدأ بحلقة ... ٣٦ ... ٣٦
- الضرب الأول - [من ضروب الاختتام] ما ينتم بقطة القلم ... ٣٦ ... ٣٦
- الضرب الثاني - ما ينتم بشظية ... ٣٦ ... ٣٦
- الضرب الثالث - ما يرسل في ختمه لإرسالا ... ٣٦ ... ٣٦
- الطرف السابع - في مقدمات تتعلق بأوضاع الخط وقوانين الكتابة؛ وفيه ثلاث جمل ... ٣٧ ... ٣٧
- الجملة الأولى - في كيفية إمساك القلم عند الكتابة ، ووضعها على الورق ... ٣٧ ... ٣٧
- الجملة الثانية - في كيفية الاستعداد ووضع القلم على الدرج ... ٣٨ ... ٣٨
- الجملة الثالثة - في وضع القلم على الأذن حال الكتابة عند التفكير ... ٣٩ ... ٣٩
- الطرف الثامن - في ذكر قوانين يعتمدها الكاتب في الخط؛ وفيه ست جمل ... ٤٠ ... ٤٠
- الجملة الأولى - في كيفية حركة اليد بالقلم في الكتابة ... ٤٠ ... ٤٠
- الجملة الثانية - في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم ... ٤١ ... ٤١

صفحة

- الجملة الثالثة — فيما يجب اعتياده لكل ناحية من نواحي القلم ... ٤٥
- الجملة الرابعة — في الترويس ... ٤٦
- الجملة الخامسة — فيما يطعم من الحروف ويفتح ... ٤٦
- الجملة السادسة — في ذكر الأقلام المستعملة في ديوان الإنشاء ... ٤٧
- في زمان المؤلف ... ٤٧
- القلم الأول — قلم الطومار ... ٤٩
- القلم الثاني — قلم مختصر الطومار ... ٥٥
- القلم الثالث — قلم الثلث؛ وهو على نوعين ... ٥٨
- النوع الأول — الثلث الثقيل، وصوره مفردة ومركبة ... ٥٨

### الألف على ضربين : مفردة ومركبة

- الضرب الأول — المفردة ... ٥٨
- الضرب الثاني — المركب مع غيره من الحروف ... ٦٠
- الصورة الثانية — صورة الباء؛ وهي على ضربين ... ٦٠
- الضرب الأول — المفردة ... ٦٠
- وأما المركبة فعلى نوعين : متوسطة ومتطرفة ... ٦١
- الصورة الثالثة — صورة الجيم وما شاكلها ... ٦٢
- الصورة الرابعة — صورة الدال وأختها؛ وهي على ضربين ... ٦٦
- الضرب الأول — المفردة ... ٦٦
- الضرب الثاني — المركبة ... ٦٧
- الصورة الخامسة — صورة الزاء وأختها؛ وهي على ضربين ... ٦٨
- الضرب الأول — المفردة ... ٦٨
- الضرب الثاني — المركبة ... ٧٠
- الصورة السادسة — صورة السين ... ٧١

صفحة

٧٢	... ..	الصورة السابعة — صورة الصاد .....
٧٣	... ..	الصورة الثامنة — صورة الطاء وأختها .....
٧٥	... ..	الصورة التاسعة — صورة العين وأختها .....
٧٩	... ..	الصورة العاشرة — صورة الفاء .....
٧٩	... ..	الصورة الحادية عشرة — صورة القاف .....
٨٠	... ..	الصورة الثانية عشرة — صورة الكاف .....
٨٢	... ..	الصورة الثالثة عشرة — صورة اللام ؛ وهي على ضربين .....
٨٢	... ..	الضرب الأول — المفردة .....
٨٣	... ..	الضرب الثاني — المركبة .....
٨٤	... ..	الصورة الرابعة عشر — صورة الميم ؛ وهي على خمسة أضرب .....
٨٤	... ..	الضرب الأول — المحققة .....
٨٥	... ..	الضرب الثاني — المعلقة .....
٨٦	... ..	الضرب الثالث — المسبلة .....
٨٦	... ..	الضرب الرابع — المبسوطة .....
٨٧	... ..	الضرب الخامس — المفتولة .....
٨٧	... ..	الصورة الخامسة عشرة — صورة النون .....
٨٩	... ..	الصورة السادسة عشرة — صورة الهاء ؛ وهي على ضربين .....
٨٩	... ..	الضرب الأول — المفردة .....
٩٠	... ..	الضرب الثاني — المركبة .....
٩٥	... ..	الصورة السابعة عشرة — صورة الواو .....
٩٥	... ..	الصورة الثامنة عشرة — صورة اللام ألف .....
٩٧	... ..	الصورة التاسعة عشرة — صورة الياء ؛ وهي على ضربين .....
٩٧	... ..	الضرب الأول — المفردة .....

صفحة	
٩٨	الضرب الثاني — المركبة ... ..
١٠٠	النسج الثاني — قلم الثلث الخفيف ... ..
١٠٠	القلم الرابع — قلم التوقيع ... ..
١١٥	القلم الخامس — قلم الرقاع ... ..
١٢٨	القلم السادس — قلم القبار ... ..
١٢٩	الجنة السابعة — في كتابة البسملة؛ وفيها مهيان ... ..
١٢٩	المجموع الأول — في ذكر قواعد جامعة للبسملة في جميع الأقلام ...
	المجموع الثاني — في بيان صورة البسملة في كل قلم من الأقلام التي
١٣١	تستعمل في ديوان الإنشاء ... ..
١٣٩	الجنة الثامنة — في وجوه تجويد الكتابة وتحسينها؛ وهي على ضربين ...
١٣٩	الضرب الأول — حسن التشكيل ... ..
١٤٠	الضرب الثاني — حسن الوضع ... ..
١٤١	الكلمة الأصلية — أسماء كانت أحرفاً أو فعلاً، لا تخرج عن أربعة أصناف ١٤١
١٤١	الصف الأول — الثنائية ... ..
١٤٢	الصف الثاني — الثلاثية ... ..
١٤٢	الصف الثالث — الرباعية ... ..
١٤٣	الصف الرابع — الخماسية ... ..
١٤٥	مراعاة فواصل الكلام ... ..
١٤٧	حسن التذير — في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها ...
١٤٧	الفصل المستقبح — في آخر السطر وأول الذي يليه صنفان ... ..
	الصف الأول — فصل بعض حروف الكلمة الواحدة عن بعض
١٤٧	وتفريقها في السطر والذي يليه ... ..
١٤٨	الصف الثاني — فصل الكلمة التامة وصلتها ... ..

صفحة

الفصل الثالث — من الباب الثاني من المقالة الأولى في لواحق الخط ؛

وفيه مقصدان ... .. ١٤٩

المقصد الأول — في النقط ؛ وفيه أربع جمل ... .. ١٤٩

الجملة الأولى — في ميسس الحاجة إليه ... .. ١٤٩

الجملة الثانية — في ذكر أول من وضع النقط ... .. ١٥١

الجملة الثالثة — في بيان صورة النقط وكيفية وضعه ... .. ١٥١

الجملة الرابعة — فيما يختص بكل حرف من النقط وما لا نقط له ... ١٥٢

المقصد الثاني — في الشكل ؛ وفيه خمس جمل ... .. ١٥٦

الجملة الأولى — في اشتقاقه ومعناه ... .. ١٥٦

الجملة الثانية — في أول من وضع الشكل ... .. ١٥٦

الجملة الثالثة — في الترفيب في الشكل والترهيب عنه ... .. ١٥٧

الجملة الرابعة — فيما ينشأ عنه الشكل ويترتب عليه ... .. ١٥٨

الجملة الخامسة — في صور الشكل ومحال وضعه على طريقة المتقدمين

والتأخرين ... .. ١٦٠

الأولى — علامة السكون ... .. ١٦٠

الثانية — علامة الفتح ... .. ١٦١

الثالثة — علامة الضم ... .. ١٦١

الرابعة — علامة الكسر ... .. ١٦٢

الخامسة — علامة التشديد ... .. ١٦٢

السادسة — علامة الهمزة ... .. ١٦٣

السابعة — علامة الصلة في ألفات الوصل ... .. ١٦٦

الفصل الرابع — من الباب الثاني من المقالة الأولى في الهجاء ؛

وفيه مقصدان ... .. ١٦٨



منه

المقصد الأول — في مصطلحه الخاص ؛ وهو على ضربين ... ١٦٨

الضرب الأول — المصطلح الرسمي ... ١٦٨

الضرب الثاني — المصطلح العروضي ... ١٦٨

المقصد الثاني — في المصطلح العام ؛ وفيه جملتان ... ١٦٩

الجملة الأولى — في الأفراد والحنف والإثبات والإبدال ... ١٦٩

المكتوب على المصطلح المعروف على قسمين ... ١٧٠

القسم الأول — ما له صورة تخصه من الحروف ؛ وهو على ضربين ... ١٧٠

الضرب الأول — ما هو على أصله المعتبر فيه في ذوات الحروف وعنددها الخ ... ١٧٠

اللفظ الذي يكتب على نوعين ... ١٧٣

النوع الأول — أن يكون أسما لحرف من حروف الهجاء ... ١٧٣

النوع الثاني — ألا يكون أسما لحرف من حروف المعجم ... ١٧٥

الضرب الثاني — ما تغير عن أصله ؛ وهو على ثلاثة أنواع ... ١٧٥

النوع الأول — ما تغير بالزيادة ... ١٧٥

النوع الثاني — ما تغير بالنقص ... ١٨٠

النوع الثالث — ما تغير بالبدل ... ١٩٦

القسم الثاني — ما ليس له صورة تخصه ، وهو الهمزة ؛ ولها

ثلاثة أحوال ... ٢٠٤

الحال الأول — أن تكون في أول الكلمة ... ٢٠٤

الحال الثاني — أن تكون متوسطة ؛ ولها حالتان ... ٢٠٥

الحال الثالث — أن تكون الهمزة آخر ؛ ولها حالتان ... ٢٠٨

الجملة الثانية — في حالة التركيب والفصل والوصل ... ٢١١

الفصل الخامس — من الباب الثاني من المقالة الأولى فيما يكتب بالظاء

مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يكتب بالضاد ... ٢١٨

## المقالة الثانية

- ٢٢٣ ... في المسالك والممالك ؛ وفيها أربعة أبواب ...
- ٢٢٣ الباب الأول — في ذكر الأرض على سبيل الإجمال ؛ وفيه ثلاثة فصول
- الفصل الأول — في معرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها الخ ؛
- ٢٢٣ وفيه طرفان ...
- ٢٢٣ الطرف الأول — في شكل الأرض وإحاطة البحر بها ...
- ٢٢٦ الطرف الثاني — فيما أشتملت عليه الأرض من الأقاليم الطبيعية ...
- ٢٢٩ الفصل الثاني — في البحار التي يتكرر ذكرها بذكر البلدان ؛ وفيه طرفان
- ٢٣٠ الطرف الأول — في البحر المحيط ..
- ٢٣٠ الطرف الثاني — في البحار المنبثقة في أقطار الأرض ؛ وهي على ضربين
- ٢٣٠ الضرب الأول — الخارج من البحر المحيط وما يتصل به ...
- الضرب الثاني — من البحار المنبثقة في أقطار الأرض ما ليس له اتصال
- ٢٤٤ بالبحر المحيط ...
- الفصل الثالث — في كيفية استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة
- ٢٤٦ بينها ؛ وفيه طرفان ...
- ٢٤٦ الطرف الأول — في كيفية استخراج جهات البلدان ...
- ٢٤٧ الطرف الثاني — في معرفة الأبعاد الواقعة بين البلدان ...
- الباب الثاني — في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء ، ومقراتهم
- ٢٥٠ في القديم والحديث الخ ؛ وفيه فصلان ...
- الفصل الأول — في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء ؛ وهم على
- ٢٥٠ أربع طبقات ...
- ٢٥٠ الطبقة الأولى — الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم ...
- ٢٥٢ الطبقة الثانية — خلفاء بني أمية ...

صفحة	
٢٥٤	الطبقة الثالثة — خلفاء بنى العباس بالعراق ... ..
٢٦٠	الطبقة الرابعة — خلفاء بنى العباس بالديار المصرية ... ..
	وأما مقولات الخلفاء، فهي أربع مقولات :
٢٦٣	المقولة الأولى — المدينة النبوية ... ..
٢٦٤	المقولة الثانية — الشام ... ..
٢٦٤	المقولة الثالثة — العراق ... ..
٢٦٤	المقولة الرابعة — الديار المصرية ... ..

الفصل الثانى — فيما أنطوت عليه الخلافة من الممالك فى القديم، وما كانت عليه من الترتيب، وما هى عليه الآن؛

٢٦٥	ولها حالات
٢٦٦	الحالة الأولى — ما كان عليه الحال فى الزمن القديم ... ..
٢٦٩	شعار الخلافة ... ..
٢٧٣	الوظائف المعتمدة عندهم على ضربين ... ..
٢٧٣	الضرب الأول — وظائف أرباب السيوف ... ..
٢٧٤	الضرب الثانى — وظائف أرباب الأقلام ... ..
	الحالة الثانية — ما صار إليه الأمر بعد أنتقال الخلافة إلى
٢٧٤	الديار المصرية ... ..

٢٧٨	الباب الثالث — فى ذكر مملكة الديار المصرية؛ وفيه ثلاثة فصول ...
٢٧٨	الفصل الأول — فى مملكة الديار المصرية ومضافاتها؛ وفيه طرفان ...
٢٧٨	الطرف الأول — فى الديار المصرية؛ وفيه اثنا عشر مقصدا ...
٢٧٨	المقصد الأول — فى فضلها ومحاسنها ... ..
٢٨٢	المقصد الثانى — فى ذكر خواصها ومعجزاتها، وما بها من الآثار القديمة ...
٢٨٥	المقصد الثالث — فى ذكر نيلها ومبدئه وأتمائه وزياته وقصده الخ ...

صفحة	
٢٩٧	المقصد الرابع — في ذكر خلجانها؛ وهى ستة ... ..
٢٩٧	الخليج الأول — المنهى ... ..
٢٩٨	الخليج الثانى — خليج القاهرة ... ..
٣٠٠	الخليج الثالث — خليج السردوس ... ..
٣٠٠	الخليج الرابع — الإسكندرية ... ..
٣٠١	الخليج الخامس — خليج منجا ... ..
٣٠١	الخليج السادس — خليج دمياط ... ..
٣٠٣	المقصد الخامس — في ذكر بحيرات الديار المصرية؛ وهى أربع بحيرات
٣٠٥	المقصد السادس — في ذكر جبالها ... ..
	المقصد السابع — في ذكر زروعها ورياحينها وفواكهها وأصناف
٣٠٧	المطعم بها ... ..
٣١٠	المقصد الثامن — في ذكر مواشها ووحوشها وطيورها ... ..
٣١٠	المقصد التاسع — في ذكر حدودها ... ..
	المقصد العاشر — في ابتداء عمارتها ، وتسميتها مصر . وتفزع الأقاليم
٣١٣	التي حولها عنها ... ..
	المقصد الحادى عشر — في ذكر قواعدها القديمة والمباني العظيمة الباقية الخ
٣١٥	وقواعدها القديمة على ضريين ... ..
٣١٥	الضرب الأول — ما قبل الطوفان ... ..
٣١٦	الضرب الثانى — قواعدها فيما بعد الطوفان ... ..
٣٢٥	المقصد الثانى عشر — في ذكر قواعدها المستقرة؛ وهى ثلاث ... ..
٣٢٥	القاعدة الأولى — مدينة القسطنط ... ..
٣٣٧	(جوامعها) ... ..
٣٤٤	القاعدة الثانية — القاهرة ... ..
٣٦٠	(جوامعها) ... ..
٣٦٨	القاعدة الثالثة — القلعة ... ..

صفحة

الفصل الثانى - فى ذكر كور الديار المصرية؛ وهى على ضربين ... ٣٧٥

الضرب الأول - فى ذكر كورها القديمة؛ وهى ثلاثة أحياز... .. ٣٧٥

الحيز الأول - أعلى الأرض؛ وهو الصعيد... .. ٢٧٦

الحيز الثانى - أسفل الأرض؛ وهو أربع نواح ... .. ٣٨١

/ الناحية الأمد - كور الحوف الشرق؛ وبها ثمان كور ... .. ٣٨١

الناحية الثانية - بطن الريف؛ وفيها سبع كور ... .. ٣٨٢

الناحية الثالثة - الجزيرة بين فرقى النيل الشرقية والغربية؛ وفيها

خمس كور ... .. ٣٨٤

الناحية الرابعة - الحوف الغربى؛ وفيها إحدى عشرة كورة ... .. ٣٨٤

الحيز الثالث - كور القبلة؛ وفيها خمس كور ... .. ٣٨٧

الحيز الأول - [ مما لم يذكره القضاى ] بلاد الواح ... .. ٣٨٩

الحيز الثانى - برقة ... .. ٣٩١

الضرب الثانى - من كور الديار المصرية نواحيها وأعمالها المستقرة

ولها وجهان ... .. ٣٩٢

الوجه الأول - القبلى ... .. ٣٩٢

الوجه الثانى - البحرى؛ ويشتمل على ثلاث شعب ... .. ٣٩٨

الشعبة الأولى - شرق الفرقة الشرقية من النيل؛ وفيها أربعة أعمال ... ٣٩٨

الشعبة الثانية - غربى فرقة النيل الغربية؛ وفيها عملاق ... .. ٤٠٢

الشعبة الثالثة - ما بين فرقى النيل الشرقية والغربية؛ وهو جزيرتان ... ٤٠٥

الفصل الثالث - فىمن ملك الديار المصرية جاهلية وإسلاما؛ وهم

على ثلاث مراتب ... .. ٤٠٧

المرتبة الأولى - من ملكها قبل الطوفان... .. ٤٠٧

صفحة

الموتبة الثانية — من ملكها بعد الطوفان إلى حين الفتح الإسلامي؛	
وهم على طبقات	٤٠٨ ... ..
الطبقة الأولى — ملوكها من القبط	٤٠٨ ... ..
الطبقة الثانية — ملوكها من المالقي ملوك الشام	٤١١ ... ..
الطبقة الثالثة — ملوكها من القبط بعد المعاهدة	٤١٢ ... ..
الطبقة الرابعة — ملوكها من الفرس	٤١٣ ... ..
الطبقة الخامسة — ملوكها من اليونان	٤١٤ ... ..
الطبقة السادسة — ملوكها من الروم	٤١٥ ... ..
الموتبة الثالثة — بن وليها في الإسلام من بداية الأمر إلى زمن	
المؤلف وهم على ضربين	٤١٩ ... ..
الضرب الأول — فيمن وليها نيابة ، وهو الصدر الأول ؛ وهم على	
ثلاث طبقات	٤١٩ ... ..
الطبقة الأولى — عمال الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم	٤١٩ ... ..
الطبقة الثانية — عمال خلفاء بني أمية بالشام	٤٢٠ ... ..
الطبقة الثالثة — عمال خلفاء بني العباس بالعراق	٤٢١ ... ..
الضرب الثاني — من وليها ملكاً ؛ وهم على أربع طبقات	٤٢٢ ... ..
الطبقة الأولى — من وليها عن بني العباس قبل دولة الفاطميين	٤٢٤ ... ..
الطبقة الثانية — من وليها من الخلفاء الفاطميين	٤٢٦ ... ..
الطبقة الثالثة — ملوك بني أيوب	٤٢٨ ... ..
الطبقة الرابعة — ملوك الترك	٤٣٠ ... ..
الفصل الرابع — في ذكر ترتيب أحوال الديار المصرية ؛ وفيه	
ثلاثة أطراف	٤٣٦ ... ..
الطرف الأول — في ذكر معالمها ؛ وفيه ثلاثة أركان	٤٣٦ ... ..
الركن الأول — الأئمان ؛ وهي على ثلاثة أنواع	٤٣٦ ... ..

صحة

النوع الأول - الدنانير المسكوكة؛ وهي ضربان ... ٤٣٦ ...

الضرب الأول - ما يتعامل به وزناً ... ٤٣٦ ...

الضرب الثاني - ما يتعامل به معاينة ... ٤٣٧ ...

النوع الثاني - الدراهم النقرة ... ٤٣٩ ...

النوع الثالث - الفلوس ... ٤٣٩ ...

الركن الثاني - في المسمات؛ وهي على ثلاثة أنواع ... ٤٤١ ...

النوع الأول - الموزونات ... ٤٤١ ...

النوع الثاني - الميكلات ... ٤٤١ ...

النوع الثالث - المقيسات؛ وهي الأراضي والأقمشة ... ٤٤٢ ...

أما الأراضي فصنفان :

الصنف الأول - أرض الزراعة ... ٤٤٢ ...

الصنف الثاني - أرض البنيان ... ٤٤٢ ...

الركن الثالث - في الأسعار ... ٤٤٣ ...

الطرف الثاني - في ذكر جسورها وأصناف أرضها؛ وما يختص بكل

صنف الخ ... ٤٤٤ ...

أما جسورها فلي صنفين :

الصنف الأول - الجسور السلطانية ... ٤٤٤ ...

الصنف الثاني - الجسور البلدية ... ٤٤٥ ...

الطرف الثالث - في وجوه أموالها الديوانية؛ وهي على ضربين ... ٤٤٨ ...

الضرب الأول - الشرعي؛ وهو على سبعة أنواع ... ٤٤٨ ...

النوع الأول - المال الخرابي ... ٤٤٨ ...

والجاري في الدواوين منه على ضربين :

الضرب الأول - ما هو داخل في الدواوين السلطانية؛ وهو الآن

(زمن المؤلف) على أربعة أصناف ... ٤٥١ ...

صفحة	
٤٥١ ... ..	الصف الأول — ما هو جار في ديوان الوزارة ...
٤٥٢ ... ..	الصف الثاني — ما هو جار في ديوان الخصاص ...
٤٥٣ ... ..	الصف الثالث — ما هو جار في الديوان المفرد ...
٤٥٣ ... ..	الصف الرابع — ما هو جار في ديوان الأملاك ...
٤٥٣ ... ..	الضرب الثاني — ما هو جار في الإقطاعات ...
٤٥٥ ... ..	النوع الثاني — ما يحصل مما يستخرج من المعادن ...
٤٥٧ ... ..	النوع الثالث — الزكاة ...
٤٥٨ ... ..	النوع الرابع — الجوالى ...
	النوع الخامس — ما يؤخذ من تجار الكفار الواصلين في البحر إلى
٤٥٩ ... ..	الديار المصرية ...
٤٦٠ ... ..	النوع السادس — الموارث الحشرية ...
	النوع السابع — ما يحصل من دار الضرب بالقاهرة؛ والذي يضرب
٤٦١ ... ..	فيها ثلاثة أصناف ...
٤٦١ ... ..	الصف الأول — الذهب ...
٤٦٢ ... ..	الصف الثاني — الفضة النقرة ...
٤٦٣ ... ..	الصف الثالث — الفلوس المتخذة من النحاس الأحمر ...
	الضرب الثاني — من الأموال الديوانية بالديار المصرية غير الشرعية ،
٤٦٤ ... ..	وهو المكوس ؛ وهى على نوعين ...
٤٦٤ ... ..	النوع الأول — ما يختص بالديوان السلطاني ؛ وهو صنفان ...
	الصف الأول — ما يؤخذ على الواصل المجلوب وأكثره متحصلا
٤٦٤ ... ..	جهتان ...
	الجهة الأول — ما يؤخذ على واصل التجار الكارمية من البضائع في بحر
٤٦٤ ... ..	القلزم من جهة الحجاز واليمن وما والاها ...
٤٦٦ ... ..	الجهة الثانية — ما يؤخذ على واصل التجار بقطيا في طريق الشام ...



من كتاب صبح الأعشى (ف)

صفحة

الصف الثاني — ما يؤخذ بمحاضرة الديار المصرية بالفسطاط والقاهرة ٤٦٦

النوع الثاني — ما لا اختصاص له بالديوان السلطاني ... ٤٦٧

في ترتيب المملكة؛ ولها ثلاث حالات ... ٤٦٧

الحالة الأولى — ما كانت عليه من حين الفتح إلى آخر الدولة الإخشيدية ٤٦٧

الحالة الثانية — ما كانت عليه في زمن الخلفاء الفاطميين؛ وتختصر

في ثلاث جمل ... ٤٦٨

الجملة الأولى — في الآلات الملوكية المختصة بالموالك العظام ... ٤٦٨

الجملة الثانية — في حواصل الخليفة؛ وهي على خمسة أنواع ... ٤٧١

النوع الأول — الخزائن ... ٤٧١

النوع الثاني — حواصل المواشي ... ٤٧٤

النوع الثالث — حواصل الفلال وشون الأمان ... ٤٧٥

النوع الرابع — حواصل البضاعة ... ٤٧٥

النوع الخامس — ما في معنى الحواصل ... ٤٧٦

الجملة الثالثة — في ذكر جيوش الدولة الفاطمية وبيان مراتب أرباب

السيوف؛ وهم على ثلاثة أصناف ... ٤٧٦

الصف الأول — الأمراء ... ٤٧٦

الصف الثاني — خواص الخليفة؛ وهم على ثلاثة أنواع ... ٤٧٧

النوع الأول — الأستاذون ... ٤٧٧

النوع الثاني — صبيان الخصاص ... ٤٧٧

النوع الثالث — صبيان الحجر ... ٤٧٧

الصف الثالث — طوائف الأجناد ... ٤٧٨

الجملة الرابعة — في ذكر أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية؛ وهم

على قسمين ... ٤٧٨

صفحة	
القسم الأول — ما بحضرة الخليفة ؛ وهم أربعة أصناف ... .. ٤٧٨	
الصف الأول — أرباب الوظائف من أرباب السيوف ؛ وهم نوعان ٤٧٨	
النوع الأول — وظائف عامة الجند ... .. ٤٧٨	
النوع الثاني — وظائف خواص الخليفة من الأستاذين ؛ وهي	
على ضربين ... .. ٤٨٠	
الضرب الأول — ما يختص بالأستاذين المحنكين ... .. ٤٨٠	
الضرب الثاني — ما يكون من غير المحنكين ... .. ٤٨١	
الصف الثاني — من أرباب الوظائف بحضرة الخليفة أرباب الأقاليم ؛	
وهم على ثلاثة أنواع ... .. ٤٨٢	
النوع الأول — أرباب الوظائف الدينية ... .. ٤٨٢	
النوع الثاني — من أرباب الأقاليم أصحاب الوظائف الدينية ؛ وهي	
على أربعة أضرب ... .. ٤٨٥	
الضرب الأول — الوزارة إذا كان الوزير صاحب قلم ... .. ٤٨٥	
الضرب الثاني — ديوان الإنشاء ... .. ٤٨٦	
الضرب الثالث — ديوان الجيش والرواتب ... .. ٤٨٨	
الضرب الرابع — نظر الدواوين ... .. ٤٨٩	
الصف الثالث — من أرباب الوظائف أصحاب الوظائف الصناعية ٤٩٢	
الصف الرابع — الشعراء ... .. ٤٩٣	
القسم الثاني — من أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية ما هو خارج	
عن حضرة الخلافة ، وهو صنفان ... .. ٤٩٣	
الصف الأول — التواب والولاء ... .. ٤٩٣	
بالجملة الخامسة — من ترتيب مملكتهم في هيئة الخليفة في مواكبه	
وقصوره ؛ وهي على ثلاثة أضرب ... .. ٤٩٤	
الضرب الأول — جلوسه في المواكب ؛ وله ثلاثة جلوسات ... .. ٤٩٤	

من كتاب صبح الأعيى (ق)

- صفحة  
الجلس الأول — جلوسه فى المجلس العام أيام المواقب ... .. ٤٩٤
- الجلس الثانى — جلوسه للقاضى والشهود فى لىالى الوقود الأربع  
من كل سنة .. ... ٤٩٧
- الجلس الثالث — جلوسه فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ... .. ٤٩٨
- الضرب الثانى — ركوبه فى المواقب؛ وهو على نوعين... .. ٤٩٩
- النوع الأول — ركوبه فى المواقب العظام، وهى ستة مواقب ... ٤٩٩
- الموكب الأول — ركوب أول العام ... .. ٤٩٩
- الموكب الثانى — ركوب أول شهر رمضان ... .. ٥٠٥
- الموكب الثالث — ركوبه فى أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان... ٥٠٥
- الموكب الرابع — ركوبه لصلاة عيدى الفطر والأضحى ... .. ٥٠٨
- الموكب الخامس — ركوبه لتخليق المقياس عند وفاء النيل ... .. ٥١٢
- الموكب السادس — ركوبه لفتح الخليج ... .. ٥١٤
- النوع الثانى — من مواكبهم المواقب المختصرة فى أثناء السنة ... ٥١٧
- الضرب الثالث — من هيئة الخليفة هيئته فى قصوره ... .. ٥١٨
- الجملة السادسة — فى اهتمامهم بالأساطيل، وحفظ الثغور، وأعتنائهم بأمر  
الجهاد، وسيرهم فى رعاياهم، وأستمالة قلوب مخالفهم ٥١٩
- الجملة السابعة — فى إجراء الأرزاق والعطاء لأرباب الخدم بدولتهم  
وما يتصل بذلك من الطعمة ... .. ٥٢١
- وأما الطعمة — فعلى ضربين ... .. ٥٢٣
- الضرب الأول — الأسمطة التى تمتد فى شهر رمضان والعيدى ... ٥٢٣
- الضرب الثانى — فيما كان يعمل بدار الفطرة فى عيد الفطر ... ٥٢٤
- فى جلوس الوزير للعظام الخ ... .. ٥٢٥

## تتبييه

---

بعض التعليقات الخاصة بتعيين الأماكن ، مع تحديد مواضعها  
في هذا الجزء هي من وضع حضرة الأستاذ محمد رمزي بك  
المفتش بوزارة المالية سابقا ، فندى إليه بجزيل الشكر ٢

---

# بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه .

## الفصل الثانى

من الباب الثانى من المقالة الأولى

• فى الكلام على نفس الخط ؛ وفيه ثمانية أطراف<sup>(١)</sup>

## الطرف الأول

فى فضيلة الخط

قال تعالى : ( اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ )  
فأضاف تعليم الخط إلى نفسه ، وأمتنَّ به على عباده ؛ وناهيك بذلك شرفاً !

وقال جل وعز : ( ن وَالْقَلَمِ وما يَسْطُرُونَ ) فأقسم بما يَسْطُرُونَه . ١٠

وعن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى : ( أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ) أنه الخط  
كما تقدم الكلام عليه .

ويروى أنَّ سليمان عليه السلام سأل عِفْرِيتاً عن الكلام فقال : ريحٌ لا يبقُ !  
قال : فما قيده ؟ قال : الكتابة .

وقال عبيد الله بن العباس : الخط لسانُ اليد . ١٥

(١) فى الأصل : «سبعة أطراف» والأطراف التى سبَّحها المؤلف بمائة .

وقال جعفر بن يحيى: الخط سبط الحكمة، وبه تُفصل شُذورها، وينتظم مشورها.

وقال النّظام: الخط أصل الروح له جسدانية في سائر الأعمال. إلى ما يجرى<sup>(١)</sup>

هذا التجري.

وقال إبراهيم بن محمد الشيباني: الخط لسان اليد، وبهجة الضمير، وسفير العقول،

ووصي الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفُرقة، ومحدثهم على بُعد

المسافة ومستودع السر، وديوان الأمور.

وقال مسلم بن الوليد: من عجائب الله تعالى في خلقه، وإعنايه عليهم من فضله،

تعليمه إياهم الكتاب المفيد للباقيين، حكم الماضين، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب،

على لغات متفرقة، في معاني معقولة، بحروف مؤلفة من ألف، وباء، وجيم، ودال،

متباينات الصور، مختلفات الجهات، لقاحها التفكير، وتناجها التأليف؛ تحرس

متفردة، وتطبق مُزدوجة، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن مزورة، ولا حركات

ظاهرة؛ ما خلا قلباً جوف بارية بطنه ليعلق المداد به، وأرهف جانبيه ليرد

ما أنتشر منه إليه؛ وشق رأسه ليجتسب الاستمداد عليه؛ وأربع من شفتيه، ليجمعا

حواشي تصويره إليه؛ فهناك أشتد القلم برشفه، وقذف المادّة إلى صدره، ثم تجها

من شقه بمقدار ما أحتملت شفتاه بخطط أجزاء النقط التي أراد بها الخطوط،

فلا يبصار لها سامية، فإذا حكّتها الألسن فالأذان لها واعية. وأولى أسمائها بها حينئذ

الكلام الذي سده العقل، وألجمه اللسان، وقطعته الأسنان، ولفظته الشفتان،

وصدّاه الحوق، وجرّعه الأسماع على أنحاء شتى، وسميت بها الأشياء لتعريف متناكريها،

وتمييز متشابهها، وتبيين معلومها من مجهولها. فن ذلك فضل الكتاب الصّناعات.

(١) عبارة الضوء: "قال بعض العلماء: الخط كالروح في الجسد".

(٢) في الأصل: «سميت لها» والسياق يقتضي ما أثبتناه.

وبالجملة فليس يذكر ذا كرشيتا مما يجرى به الخاطر، أو يميل إليه العقل،  
أو يلقبه الفهم، أو يقع عليه الوهم، أو تدركه الحواس، إلا والكتاب والكلام موكلان  
به، مدبران له، معبران عنه .

- فلما أن تضمنت الحروف الدلالة، وقامت الألفاظ بالعبارة، نطقت الأفواه  
بكل لغة، وتصرف المنطق بكل جهة، فلم تكف منه أمة بأمة، ولم تستغن عنه  
• ملة دون ملة، فمرّب ذلك بلغة العرب التي هي القاهرة لجميع اللغات، المنظمة لجميع  
المعاني في وجيز الصفات .

- واو لم يكن من شرف الخط إلا أن الله تعالى أنزله على آدم أو هود عليهما السلام  
كما تقدّم ذكره، وأزل الصحف على الأنبياء مسطورة، وأنزل الألواح على موسى  
عليه السلام مكتوبة، لكان فيه كفاية .

- وأياضا فإن فيه من حفظ الحقوق، ومنع تمرّد ذوى العقوق، بما يسطر عليهم من  
الشهادات، التي تقع في السجلات، والمكتبات بين الناس لحوائجهم من المسافات  
البعيدة التي لا ينضبط مثل ذلك لحامل رسالة، ولا يتاله الحاضر بمشافهة وإن كثرت  
حفظه وزادت بلاغته . ولذلك قيل : الخط أفضل من اللفظ، لأن اللفظ يفهم  
الحاضر فقط، والخط يفهم الحاضر والغائب . والله القائل في ذلك بصف القلم :

وَأَنْتَ يَنْطِقُ بِالْحُكْمِ \* وَجُثَانُهُ صَامِتٌ أَجْوَفُ  
بِمَكَّةَ يَنْطِقُ فِي خُفْيَةٍ \* وَبِالشَّامِ مَنْطِقُهُ يُعْرَفُ

## الطرف الثاني

### في بيان حقيقة الخط

- قال الشيخ شمس الدين بن الأكفاني في كتابه "إرشاد القاصد" في حصر العلوم :  
"وهو علم تتعرّف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ،

أو ما يَكْتَبُ منها في السُّطُور، وكيف سيُبدلُه أن يُكْتَبَ، وما لا يُكْتَبُ؛ وإبدالُ ما يُبدَلُ منها في الهِجاء وبماذا يُبدَلُ .

قال : «وبه ظهرت خاصّة النوع الإنسانيّ من القوّة إلى الفعل، وأماز عن سائر أنواع الحيوانات ؛ وضبطت الأموال ، وترتبت الأحوال وحفظت العلوم في الأدوار، واستمرت على الأطوار، وانتقلت الأخبار من زمان إلى زمان، ومُحِلَّتْ مَرًّا من مكان إلى مكان .

وبهذه الفضائل حافظت الغريزة الإنسانية على قبوله بطلب تعلّمه محافظة لم يحتاج بها إلى تدكّار بعد الغيبة . ولهذا العلة استغنى عن كتاب يُصنّف فيه » .

ثم قال : «وجميع العلوم إنما تعرف بالدلالة عليها : بالإشارة، أو اللفظ، أو الخط ؛ فالإشارة تتوقّف على المشاهدة ؛ واللفظ يتوقّف على حضور المخاطب وسماعه ؛ أما الخط فإنه لا يتوقّف على شيء فهو أعمّها نفعاً وأشرفّها » .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى اللُّغَةِ فِي «النوع الأول مما يحتاج إليه الكاتب» أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلْكَاتِبِ أَنْ يَتَعَلَّمَ لُغَةً مِنْ يَحْتَاجُ إِلَى مَخَاطَبَتِهِ ، أَوْ مَكَاتِبَتِهِ مِنَ اللُّغَاتِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ فَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَتَعَلَّمَ مِنَ الْخَطُوطِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَدْ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو المَدَائِنِيُّ فِي كِتَابِ «الْقَلَمِ وَالِدَوَاءِ» : إِنَّهُ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْهِنْدِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْخَطُوطِ الْعَجَمِيَّةِ . وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى اللُّغَةِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «أَمْرُ زَيْدَ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ يَتَعَلَّمَ كِتَابَ يَهُودَ مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ أَوِ الْعِبْرَانِيَّةِ فَتَعَلَّمَهَا» وَكَانَ يَقْرَأُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُتُبَهُمْ وَيُجِيبُهُمْ عَنْهُ .

(١) هذه العبارة وردت في الأصل هكذا : «وبه ظهرت خاصة النوع الإنساني من القوّة إلى الفعل، وأماز به عن سائر الحيوانات ؛ وضبط الأموال، وترتيب الأحوال، وحفظ العلوم في الأدوار، واستمرارها على الأطوار ، وانتقال الأخبار من زمان إلى زمان وحل السر من مكان إلى مكان ... الخ » وما أثبتناه عن كتاب إرشاد القاصد للزّلف المذكور (ص ٣٠ طبع مصر) .



## الطرف الثالث في وضع الخط؛ وفيه جملتان

### الجملة الأولى

في بيان المقصود من وضعه، والموازنة بينه وبين اللفظ

- أما بيان المقصود من وضعه، فأعلم أن وضع اللفظ لأداء المعنى، الحاصل في الذهن المشعور به للسمع؛ إذ لا وقوف على ما في الذهن؛ ووضع الخط لأداء اللفظ المقصود فهمه للناظر فيه. فإذا أردت إيقافك أحدا على ما في ذهنك من المعاني تكلمت بالفاظ وُضِعَتْ لها، وإذا أردت تأدية ألفاظ لذلك الإيقاف إلى أحد بغير شقاء، نقشت النقوش الموضوعة لتلك الألفاظ، فيطالع تلك النقوش، ويفهم منها تلك الألفاظ، ومن الألفاظ تلك المعاني؛ ولا علاقة معقولة بين المعاني والألفاظ على الأمر العام، ولا بين الألفاظ والنقوش الموضوعة؛ ومن ثم جاء اختلاف اللغات وأخطوط كالعربية والرومية وغيرهما.

- وأما الموازنة بينه وبين اللفظ، فالأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها: من حيث إن الخط دالٌّ على الألفاظ والألفاظ دالة على الأوهام؛ ولاشتراك الخط واللفظ في هذه الفضيلة وقع التناسب بينهما في كثير من أحوالهما؛ وذلك أنهما يعبران عن المعاني إلا أن اللفظ معنى متحرك والخط معنى ساكن، وهو وإن كان ساكنا فإنه يفعل فعل المتحرك بإصعاله كل ما تضمنه إلى الأفهام وهو مستقر في حيزه، قائم في مكانه؛ كما أن اللفظ فيه العذب الرشيق السائق في الأسماع كذلك الخط فيه الرائق المستحسن الأشكال والصور.

وكما أن اللفظ فيه الجزل الفصيح الذى يستعمله مصافح الخطباء، ومفاتيح الشعراء،  
والمبتذل السخيف الذى يستعمله العوام في المكتبة والمخاطبة؛ كذلك الخط في  
الحرر المحقق الذى تكتب به الكتب السلطانية والأمور المهمة، وفيه المطلق المرسل  
الذى يتكاتب به الناس ويستعملونه فيما بينهم . وكما أن اللفظ يقع فيه لحن الإعراب  
الذى يهجه كذلك الخط يقع فيه لحن الهجاء . وكما أن اللفظ إذا كان مقبولا حلوا  
رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس، وإن كان غثا مستكبرا وضع المعنى الرفيع  
وبعده من القلوب، كذلك الخط إذا كان جيّدا حسنا بعث الإنسان على قراءة  
ما أودع فيه وإن كان قليل الفائدة، وإن كان ركيكا قبيحا صرفه عن تأمل  
ما تضمنته وإن كان جليلا الفائدة .

ولما أشترك اللفظ والخط في الفوائد العامة التى جُمِلت فيهما وقع الاشتراك  
أيضا بين آليهما إذ آلة اللفظ اللسان، وآلة الخط القلم؛ وكل منهما يفعل فعل  
الآخر في الإبانة عن المعاني إلا أن اللفظ لما كان دليلا طبيعيا جُمِلت آله آلة  
طبيعية، والخط لما كان دليلا صناعيا جعلت آله آلة صناعية؛ ولما تقاسمت  
الآلتان الدلالة نابت إحداها مناب الأخرى فأوقعوا أسم اللسان على القلم فقالوا :  
الأقلام ألسنة الأفهام، وشركوا بينهما في الأسم فقالوا : القلم أحد اللسانين .

### الجزء الثانية

في أصل وضعه؛ وفيه مسلكان

#### المسلك الأول

في وضع مطلق الحروف

قيل : إن أول من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام : كتبها في طين  
وطبعه؛ وذلك قبل موته بثلاثة سنة؛ فلما أظلل الأرض الغرق أصاب كل قوم

- كاتبهم . وقيل أَخْنُوخ (وهو إدريس عليه السلام) . وقيل إنها أنزلت على آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة . وقضية هذه المقالة أنها توقيفية عليها الله تعالى بالوحى؛ والمقالتان الأوليان محتملتان لأن تكون توقيفية وأن تكون اصطلاحية وضمها آدم وإدريس عليهما السلام . على أنه يحتمل أن يكون بعض ذلك توقيفياً عليه الله تعالى بالوحى، وبعضه اصطلاحياً وضعه البشر : واحد أو جماعة، فيصير
- الخلافاً فيه كالتخلاف فى اللغة هل هى توقيفية أو اصطلاحية على ما هو مقترن فى علم الأصول . والله سبحانه وتعالى أعلم .

## المسلك الثانى

### فى وضع حروف العربية

- ١٠ قال الشيخ أبو العباس البونى رحمه الله فى كتابه "لطائف الإشارات فى أسرار الحروف المعلومات" :

يروى عن أبى ذر الغفارى رضى الله عنه أنه قال : "سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسول الله، كل نبي مرسل بم يرسل ؟ . قال : بكتاب منزل . قلت : يا رسول الله، أى كتاب أنزل على آدم ؟ . قال : ١ ب ت ث ج الى آخره .

- قلت : يا رسول الله، كم حرف ؟ . قال : تسع وعشرون . قلت : يا رسول الله، عددت ثمانية وعشرين، فعضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أحمرت عيناه، ثم قال : يا أبا ذر، وألذى بعثني بالحق نبياً ! ما أنزل الله تعالى على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : يا رسول الله، فيها ألف ولام . فقال عليه السلام : لام ألف حرف واحد، أنزله على آدم فى صحيفة واحدة، ومعه سبعون ألف ملك، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على آدم ! ومن لم يعد لام ألف فهو برىء منى وأنا برىء .
- ٢٠ منه ! ومن لا يؤمن بالحروف وهى تسعة وعشرون حرفاً لا يخرج من النار أبداً .

وهذا الخبر ظاهر في أن المراد منه حروف العربية فقط، إذ قد أجاب صلى الله عليه وسلم أبا ذر رضى الله عنه بحروف: ا ب ت ث وأثبت منها لام ألف، وليس ذلك في غير حروف العربية؛ وقضية ذلك أن حروف العربية أنزلت على آدم عليه السلام وهو الموافق لما في أول الفصل قبله، لكن في كتاب "التنبيه على نقط المصاحف وشكلها" للشيخ أبي عمرو الداني رحمه الله أنها أنزلت على هود عليه السلام؛ ولا تباين بينهما، لجواز أن تنزل على آدم مرة فوعلى هود أخرى، فربما نزلت الآية على نبي ثم نزلت على نبي آخر كما قيل في قوله تعالى: ﴿حَمَسَقُ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ إنه ما بعث الله تعالى نبيا إلّا وأنزل عليه ﴿حَمَسَقُ﴾. وقد أنزلت ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ على سليمان عليه السلام ثم أنزلت على النبي صلى الله عليه وسلم؛ وربما أنزلت الآية الواحدة على النبي صلى الله عليه وسلم مرتين كما في الفاتحة فإنها نزلت مرة بمكة ومرة بالمدينة على أحد الأقوال.

وعلى الجملة فقضيته أنها توقيفية وهو الموافق لأحد الأقوال في مطلق الحروف. وعن ابن عباس رضى الله عنهما: أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من بولان (وبولان قبيلة من طي) نزلوا مدينة الأنبار، وهم مُرامِر بن مُرة، وأسلم ابن سُدرة، وطامر بن جُدرة، اجتمعوا فوضعوا حروفا مقطعة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء الشريانية؛ فأما مُرامِر فوضع الصُّور، وأما أسلم ففصل ووصل، وأما طامر فوضع الإيجام؛ ثم نُقل هذا العلم إلى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر في الناس وتداولوه.

ونقل الجوهري عن شرقى بن القطامي: أن أول من وضعه رجال من طي منهم مُرامِر بن مُرة<sup>(١)</sup> وأنشد عليه:

(١) في الأصل مرار. والذي في جميع معاجم اللغة مرامر، وكذلك في البيت أيضا.

تَعَلَّمْتُ بِأَجَادٍ وَأَلَّ مُرَامِيرٍ \* وَسَوَدْتُ أَنْوَابِي وَلَسْتُ بِكَاتِبٍ

قال الجوهري: وإنما قال آل مُرَامِيرٍ لأنه كان قد سُمِّي كل واحد من أولاده بكلمة من أبي جاد وهم ثمانية . وذكر غيره نحوه فقال : أَوَّلُ مَنْ أَخْرَعَهُ وَأَلَّفَ حروفه ستة أشخاص من طَسِيم كانوا نُزُولًا عند عَدَنَانَ بْنِ أَدَدَ ، وكانت أسماءهم : أبجد ، وهوز ، وحطى ، وكلمن ، وسعفص ، وقرشت ، فوضَعُوا الكِتَابَةَ .  
وانلَطَّ على أسمائهم ، فلما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست في أسمائهم ألحقوها بها ، وسَمَّوْهَا الرُّودِافَ ؛ وهى الِثَاءُ المثلثة ، والِذَالُ ، والِظَاءُ ، والغين ، والضاد المعجمات على حسب ما يلحق من حروف الجُمَّل ؛ ثم أُنْتَقِلَ عنهم إلى الأنبار ، وأُنْصَلَ بأهل الحيرة ، وَفَشَا في العرب ولم ينتشر كلُّ الأنتشار إلى أن كان المَبْعُثُ .

وقيل : إن نفيساً ونَصْرًا وتيا ودومة بنى إسماعيل وضعوا كتاباً واحداً وجعلوه سطوراً واحداً موصول الحروف كلها غير متفرق ، ثم فرقه بَنَتْ وَهَمِيسٌ وَقِيْدَارٌ ، وفرقوا الحروف وجعلوا الأشباه والنظائر . وعن هشام بن محمد عن أبيه قال : أخبرني قوم من علماء مصر أن أول من كتب الكتاب العربي رجل من بنى النضر بن كنانة ، فكتبته العرب حينئذ .

وقضية هذه المقالات أنها اصطلاحية .

وفي السيرة لابن هشام : أن أول من كتب الخط العربي حمير بن سُلَيْمٌ علَّمَهُ في المنام قال : وكانوا قبل ذلك يَكْتُبُونَ بِالْمُسْنَدِ سَعَى بذلك لأنهم كانوا يُسْنَدُونَهُ إِلَى هُودٍ عليه السلام . وهو مخالف لما تقدّم من كلام أبي عمرو الداني : أن العربي أنزل على هود عليه السلام .

قال السهيلي رحمه الله في "التعريف والإعلام" : والأصح ما رويناه من طريق

أبي عُمَرَ بن عبد البر رحمه الله يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال : "أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بالعربية إسماعيل عليه السلام" قال ابن عبد البر : وهذا أصح من رواية "أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بالعربية إسماعيل" وهذا محتمل للتوقيف أيضا بأن يكون إسماعيل علمها بالوحى ؛ وللاصطلاح بأن يكون وضعه من نفسه .

ثم أَوَّلُ ما ظهرت الكتابة العربية بمكة من قَبْلِ حَرْبِ بن أمية . قال المدائني : حدثني حسانُ بن عبد الملك الأنصاري قال : حدثني سليمان بن سعيد المزني قال : سمعت الفراء يقول : حدثني العمري أنه قيل لابن عباس : من أين تعلّم الهجاء والكتابة والشكل ؟ قال علمناه من حَرْبِ بن أمية ؛ قيل : ومن أين علمه حرب ابن أمية ؟ قال : من طاري طرأ علينا من اليمن ؛ قيل : ومن أين علمه ذلك الطاري ؟ قال : من كاتب<sup>(١)</sup> الوحى لهُود عليه السلام .

وذَكَرَ أبو عمرو الداني في كتاب "التنبيه على النقط والشكل" نحوه . وقيل : أَوَّلُ ما ظهرت باليمن من قَبْلِ أبي سفيان بن أمية ، عم أبي سفيان بن حرب ، وأُنته من قَبْلِ رجل من أهل الحيرة ؛ قال أهل الحيرة : أخذناها من أهل الأنبار .

وقال أبو بكر بن أبي داود عن علي بن حرب عن هشام بن محمد بن السائب قال : تعلم بشر بن عبد الملك الكتابة من أهل الأنبار ، وخرج إلى مكة ، وتزوج الصَّهْبَاء بنت حرب . وقيل : إنه لما تعلم أبو سفيان بن حرب الخط من أبيه تعلمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش ، وتعلمه معاوية بن أبي سفيان من عمه سفيان .

(١) كذا في الضو . وفي الأصل : « كانت بالوحى » .

أما الأوس والخزرج فقد روى الواقدي بسنده إلى سعد بن سعيد قال : كانت  
الكتابة العربية قليلاً في الأوس والخزرج ، وكان يهودي من يهود ماسكة قد علمها  
فكان يعلمها الصبيان بقاء الإسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون ؛ منهم سعيد بن زُرارة ،  
والمندر بن عمرو ، وأبى بن كعب ، وزيد بن ثابت ، يكتب الكُتّاب جميعاً العربية  
والعبرانية ، ورافع بن مالك ، وأسيد بن حضير ، ومعن بن عدي ، وأبو عَيسَ بن  
كثير ، وأوس بن حوَّلي ، وبشير بن سعد .

قال صاحب "الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة" : والخط العربي هو المعروف  
الآن بالكوفي ، ومنه استنبطت الأقلام التي هي الآن ، وقد ذكر ابن الحسين  
في كتابه في قلم الثلث : أن الخط الكوفي فيه عدة أقلام مَرَّجُها إلى أصليين :  
وهما التقوير والبسط .

فالْمَقْوَر — هو المعبّر عنه الآن باللين ، وهو الذي تكون عرفاته وما في معناها  
منخفضة منحطة إلى أسفل كالثلاث والرقاع ونحوهما .

والمبسوط — هو المعبّر عنه الآن باليابس ، وهو ما لا أنحساف وأنحطاط فيه  
كالْحَقِّق وعلى ترتيب هذين الأصلين الأقلام الموجودة الآن . ثم قد ذكر صاحب  
"إعانة المنشئ" أن أول ما نُقِلَ الخط العربي من الكوفي إلى ابتداء هذه الأقلام  
المستعملة الآن في أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس .

قلت : صلى أن الكثير من كُتّاب زماننا يزعمون أن الوزير أبا علي بن مقلة  
(رحمه الله تعالى) هو أول من أبدع ذلك ، وهو غلط فإننا نجد من الكُتّاب بخط  
الأولين فيما قبل المساتين ما ليس على صورة الكوفي بل يتغير عنه إلى نحو هذه  
الأوضاع المستقرة وإن كان هو إلى الكوفي أميل لقربه من نَقْلِهِ عنه .

// قال أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب" : ويقال إن جودة الخط انتهت إلى رجلين من أهل الشام يقال لهما : الضحّاك ، وإسحاق بن حمّاد ، وكانا يخطان الحليل ، وكأنه يرد الطومار أو قرصاً منه .

١ / قال صاحب "إعانة المشتئ": وكان الضحاك في خلافة السفاح، أول خلفاء بني العباس، وإسماعيل بن حماد في خلافة المنصور والمهدي.

قال النحاس : ثم أخذ إبراهيم ( يعني السَّجَرِيَّ )<sup>(١)</sup> عن إسحاق بن حماد الجليلي وأخترع منه قلما أخفَّ منه سماء قلم الثلثين ، وكان أخطأ أهل دهره به ، ثم اخترع من قلم الثلثين قلما سماء قلم الثلث .

قال صاحب "الأنباث الجيلة": "وأخذ يوسف أخو إبراهيم السجزي القلم الجليل عن إسحاق أيضا، وأخترع منه قلما أدق منه وكتبه كتابة حسنة فأعجب به ذو الرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون، وأمر أن تُحزّر الكتب السلطانية به، ولا تكتب بغيره وسماه القلم الرياسي". قال بعض المتأخرين: وأظنه قلم التوقيعات.

قال النحاس : ثم أخذ عن إبراهيم السجزي الأحول الثلثين والثلاث ، وأخترع  
منهما قلما سماه قلم النصف ، وقلما أخف من الثلث سماه خفيف الثلث ، وقلما متصل  
الحروف ليس في حروفه شيء ينفصل عن غيره سماه المسلسل ، وقلما سماه غبار الحليّة ،  
وقلما سماه خط المؤامرات ، وقلما سماه خط القصص ، وقلما مقصوفا سماه  
المؤامجي . قال : وكان خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير إحكام ولا إتقان ،  
وكان عجيب البرى للقلم . وكان وجه العجة مقدّما في الجليل . قال : وكان محمد بن  
معدان يعني المعروف بأبي ذرّجان مقدّما في خط النصف ، وكان قلّبه مستوى

(١) كذا في نسخة أول الألباب للشيخ عبد الرحمن بن الصانع المكتب المحفوظ منها نسخة بخطوطان بدار الكتب المصرية تحت رقمي ١٣ ، ١٤ مئاعات . والسجزي نسبة إلى مجستان على غير قياس . وفي الأصل : « النجزي » وهو خطأ .



السَّيِّئِينَ ، وكان يُسْقَى الطَّاءَ والظَّاءَ والصاد والضاد بعرض النصف ؛ ويعطف مثل باء ، ويصل كلُّ ياءٍ من يساره إلى يمينه بعرض النصف لا يرى فيه اضطراب .  
وكان أحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف أجلُّ الكُتَّابِ خَطًّا في الثلث . وكان ابنُ الزَّيَّاتِ — في أيامِ أبْنِ طولون — وزيرُ المعتمد يعجبه خطُّه ولا يكتب بين يديه غيره . وَاَتَتْهُ رِياسَةُ الخطِّ بمصر إلى طَبَطَّبِ المحرَّرِ جودة وإحكاما .

قال النحاس : وكان أهل مدينة السلام يحسِّدونَ أهل مصر على طَبَطَّبِ وأبْنِ عبد كان ، يعني كاتب الإِشاء لأبْنِ طولون ، ويقولون : بمصر كاتبٌ ومحرَّرٌ ليس لأُمير المؤمنين بمدينة السلام مثلهما .

قلت : ثم أَتَتْهُ جودة الخطِّ وتحريره على رأسِ الثلاثمائة إلى الوزير أبي علي محمد بن مقله وأخيه أبي عبد الله .

قال صاحب "إعانة المُنشئ" : وولَّدا طريقة اخترعاها ، وكتب في زمانها جماعة فلم يقاربهما . وتفرد أبو عبد الله بالنسخ ، والوزير أبو علي بالدُّرج ؛ وكان الكمال في ذلك للوزير ؛ وهو الذي هتَدَسَ الحروفَ وأجاد تحريرها ، وعنه أنتشر الخطُّ في مَشَارِقِ الأرض ومَغَارِبِها . والله قول القائل :

سَبَقَ الدَّمْعُ فِي الْمَيْسِرِ الْمَطَايَا \* إِذْ رَوَى مِنْ أَحِبِّ عَنْهُ بَقْلُهُ  
وَأَجَادَ السُّطُورَ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ وَلَمْ لَا يُجِيدُ وَهُوَ أَبْنُ مَقْلُهُ  
وقول الآخر :

تَسْلَسَلْ دَمْعِي فَوْقَ خَدِّي أَسْطُرًا \* وَلَا تَحِبَّ مِنْ ذَاكَ وَهُوَ أَبْنُ مَقْلَةٍ

ثم أخذ عن أبْنِ مقله محمد بن السَّمِمانِ ومحمد بن أسد ؛ وعنه أخذ الأستاذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف بأبْنِ البَوَّابِ ، وهو الذي أَكَلَ قواعد الخط وتمهما وأخترع غالب الأقلام التي أسسها أبْنِ مقله ؛ ولما مات رثاه بعضهم بقوله :

وَأَسْتَشْعَرَ الْكُتَّابَ فَقَدَّكَ سَالِقًا \* فَجَرَتْ بِصِحَّةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ  
فَلِذَاكَ سَوَدَّتِ الدُّوَى وَجُوهَهَا \* أَسْفًا عَلَيْكَ وَشَقَّتِ الْأَقْلَامُ

ومن أخذ عنه محمد بن عبد الملك، وعن محمد بن عبد الملك أخذت الشيخة  
المحدثة الكتانية زينب الملقبة بشهادة أبنه الإبري<sup>(١)</sup>، وعنهما أخذ أمين الدين ياقوت؛  
وعنه أخذ الولي العجمي<sup>(٢)</sup>، وعليه كتب العفيف<sup>(٣)</sup>، وعن العفيف أخذ ولده الشيخ  
عماد الدين، ويقال؛ إنه كان كآبن البواب في زمانه؛ وعن الشيخ عماد الدين بن  
العفيف أخذ الشيخ شمس الدين بن أبي رُقَيْبَةَ مختسبُ الفُسطاط، وهو ممن عاصَرناه؛  
وأخذ عنه شيخنا الشيخ شمس الدين محمد بن علي الزُّقَاوَى المكتِّبُ بالفُسطاط،  
وصنف مختصرا في قُلِّ الثَّلَثِ مع قواعد ضمَّها إليه في صنعة الكتابة، أحسن فيه  
الصَّنِيعَ؛ وبه تخرج صاحبنا الشيخ زين الدين شُعَيْبان بن محمد بن داود الآثاري  
مختسبُ مِصْرَ، ونظم في صنعة الخط ألفية وسمَّها بـ «العناية الربَّانية في الطريقة  
الشَّعْبَانِيَّة» لم يُسَبِّقْ إلى مثلها؛ ثم توجه بعد ذلك إلى مكة، ثم إلى اليمن والهند؛  
ثم عاد إلى مكة فأقام بها ونبغ.

قلت : وقد علم مما تقدَّم ذكره أن ألقاب الأقلام : من الثلثين والنصف  
والثلث وخفيف الثلث والمُسَلَّس والقُبَّار قديمة، وإن وقع في أذهان كثير من  
الناس أنها من مخترعات ابن مقلة وآبن البواب فمن بعدهما.

(١) هذه النسبة إلى الإبري التي يحاط بها . وكان المنسوب إليها يسلمها أو يبيعها .

(٢) هو ولي الدين علي بن زكريا المشهور بالولي العجمي .

(٣) هو عفيف الدين محمد الحلبي .

## الطرف الرابع

في عدد الحروف، وجهة ابتدائها، وكيفية ترتيبها؛ وفيه خمس جمل<sup>(١)</sup>

### الجملة الأولى

في مطلق الحروف في جميع اللغات

- وأعلم أن الحروف تختلف باختلاف اللغات بحسب تعدد مخارجها، فحروف  
الشريانيين، والروم، والفُرس، والصقلب، والتُرك من أربعة وعشرين حرفاً إلى ستة  
وعشرين حرفاً؛ وحروف العبرانيين، واليونانيين، والقيبط الأول، والهنود وغيرهم من  
أثنين وثلاثين إلى ستة وثلاثين؛ فيوجد في غير العربية من الحروف ما لا يوجد  
في العربية، كما يوجد في العربية ما لا يوجد في غيرها من اللغات، ويكثر في الاستعمال  
فيها ما لا يكثر في غيرها. فالحاء المهملة، والطاء المعجمة مما أُفردت بها العرب  
في لغاتها، واختصت بها دون غيرها من أرباب اللغات؛ والعين المهملة قليلة في كلام  
بعض الأمم ومفقودة في كلام كثير منهم؛ وكذلك الصاد والضاد والذال المعجمة ليست  
في الفارسية، والباء المثناة ليست في الرومية ولا في الفارسية، والفاء ليست في التركية.
- قال الشيخ أثير الدين أبو حيان رحمه الله: ولذلك يقولون في فقيه: يقيه بالباء  
الموحدة المشربة القويّة.

١٥

### الجملة الثانية

في حروف العربية

وأعلم أنا لما سجد الله أمة وسطاً خير أمة أخرجت للناس، وكان خير الأمور  
أوساطها، وكانت حروف اللغات ما بين أربعة وعشرين حرفاً إلى ستة وثلاثين كما

٢٠

(١) في الأصل: «أربع» وما أثبتناه يتفق مع المصنف.

تقدم، كانت حروف الكلام العربى التى بها رُقمُ القراءان الكريمُ ثمانية وعشرين حرفاً فى اللفظ، متوسطة بين حروف اللغات، وهى ا ب ت ث إلى آخره، وتسمى حروف الهجاء وحروف التهجى، ويسمى سيبويه والخليل حروف العربية أى حروف اللغة العربية، وهى التى يتركب منها الكلام العربى، وتسمى أيضاً حروف المعجم، إما لأنها مقطعة لا تفهم إلا بإضافة بعضها إلى بعض، وإما لأن منها ما ينقطع النقط المعروف، أو تنقطع كلها أى تُشكّل، إذ النقط قد يكون بمعنى الشكّل .

وقال بعض أهل اللغة : [المعجم<sup>(١)</sup>] النقط بالسواد كمثل التاء عليها نقطتان، يقال منه أعجمت الحروف، ومعناه حروف الخط المعجم . وبعضهم يجعل المعجم مصدراً بمعنى الإعجام من أعجمت الشيء إذا بيّته فكأنها مبيّنة للكلام، وتكون الهمزة فى أعجمت للإزالة، أى أزلت عُجمته إما بنقطه أو شكله .

قال الشيخ عبد الخالق بن أبى القاسم المصرى : وإذا اعتبرت سائر اللغات بالتحقيق فلن يزيد ذلك على ثمانية وعشرين حرفاً (يريد غير اللام ألف) فى الحروف العربية، والقائل بذلك يجعل اللام ألف مركباً من حرفين فلا يعدّه حرفاً مستقلاً .

قال علماء الحرف : جعلت ثمانية وعشرين حرفاً على مدد منازل القمر الثمانية والعشرين .

قالوا : ولما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الأرض أربع عشرة منزلة وينيب تحت الأرض أربع عشرة كانت هذه الحروف ما يظهر منها مع لام التعريف أربعة عشر بعدد المنازل الظاهرة، وهى الألف، والباء، والحاء المهملة،

(١) الزيادة عن اللسان .

(٢) هو المبرد كما نقله عنه فى اللسان .

- والحاء المعجمة ، والعين المهملة ، والغين المعجمة ، والفاء ، والقاف ، والكاف ،  
واللام ، والميم ، والهاء ، والواو ، والياء المثناة تحت . تقول الألف والباء والحاء  
فتظهر اللام في لفظك وكذلك في البواقي . وما يندغم منها أربعة عشر حرفاً أيضاً  
بعدد المنازل الغائبة ، وهى التاء المثناة من فوق ، والتاء المثناة ، والدال المهملة ،  
والذال المعجمة ، والراء ، والزاي ، والسين المهملة ، والشين المعجمة ، والصاد  
المهملة ، والضاد المعجمة ، والطاء المهملة ، والظاء المعجمة ، والنون . تقول التاء ،  
والتاء ، والدال فتخفى في لفظك ، وكذلك في البواقي .

- وقد تقدم في خبر أبى ذر رضى الله عنه أنها نزلت على آدم عليه السلام تسعة  
وعشرين حرفاً عد منها اللام ألف وهو الموجود في التصوير فلا يعول إلا عليه  
إن صح الحديث .

- ثم للحروف العربية فروعٌ توجد في اللفظ دون الكتابة مستحسنةٌ ومستقبحةٌ ،  
تبلغ بها الحروف العربية سبعة وأربعين حرفاً ، ولا يوجد ذلك في لغة أمة من الأمم ،  
أضربنا عن ذكرها لعدم تعلقها بالخط الذى نحن بصدده ؛ وبالله المستعان .

### الجملة الثالثة

- في بيان جهة ابتداء الحروف
- وَأَعْلَمُ أَنَّ أَصْحَابَ الْأَقْلَامِ اخْتَلَفُوا بِاعْتِبَارِ مَقَاصِدِهِمْ فِي الْبُدْءِ بِالْحُرُوفِ .  
فَنَهْمُ مَنْ بَدَأَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ كَالْعَرَبِ وَالْعِبْرَانِيِّينَ وَالْهِنْدُ وَأَهْلَ الطَّبِيعَةِ  
وَالسَّرْيَانِيِّينَ ، أَخَذُوا فِيهِ عَلَى سَيْرِ الْفَلَكَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، وَالْمَشْرِقُ عِنْدَهُمْ  
يَمِينُ الْفَلَكَ وَيُقَالُ لَهُ : مَاخِذُ كَوْرَى ، وَقِيلَ : لِأَنَّهُ فِيهِ الْاِسْتِمْدَادُ مِنَ الْكَبَدِ  
إِلَى الْقَلْبِ .

ومنهم من يبدأ من اليسار الى اليمين كالرومية واليونانية والقبطية، وفن من الفارسية أخذوا فيه على سير الكواكب السبعة السيارة من المغرب الى المشرق .  
ويقال له : مأخذ دَوْرِيٌّ ؛ وقيل : لأنه ناشئ عن حركة القلب إلى الكبد .

### الجملة الرابعة

#### في كيفية ترتيب الحروف

وأعلم أن ترتيب الحروف على ضربين : مفرد ومزدوج ؛ وبين أهل الشرق وأهل الغرب في كل من النوعين خلاف في الترتيب .  
أما المفرد فأهل الشرق يرتبونه على هذا الترتيب :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وأما أهل الغرب فإنهم يرتبونه على هذا الترتيب :  
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض  
ع غ ف ق س ش ه و لا ي

وأما المزدوج فأهل الشرق يرتبونه على هذا الترتيب :  
أبيجد، هوز، حطى، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ظنظن .  
وأهل الغرب يرتبونه على هذا الترتيب :  
أبيجد، هوز، حطى، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ظنظن<sup>(١)</sup> .

على أنه قد اختلف في كلمات أبيجد هل لها معنى أم لا، وهل يكره تعلمها أم لا، وأكثر الناس في الشرق والغرب على تعلمها .

(١) كذا في الأصل والضوء ولعل الصواب ظنظن .

وقد جاء أنها كانت تُعَلِّمُ في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ ويشهد لذلك قول الأعرابي في أبياته :

أَتَيْتُ مهاجرينَ فعَلَّمُونِي \* ثلاثةَ أسْطُرٍ مُتَابِعَاتٍ  
وَحَطُّوا لِي أبا جادٍ وقالوا \* تَعَلَّمْ مَعْقَصًا وَقُرَيْشَاتٍ

- وقيل : إن أجمد، وهوز، وحطى، وكبن، كانت أسماء ملوك مدائن، وإن  
كبن كان في زمن شُعَيْب عليه السلام . وقد تقدم أن الأربعة المذكورة كانت  
أسماء وإضيى الخط العربى على قول؛ والله أعلم .

### الجملة الخامسة

في كيفية صور الحروف العربية وتداخل أشكالها

- ١٠ قد تقدم أن الحروف العربية على تسع عشرة صورة، وهى صورة الألف،  
وصورة الباء والتاء والثاء، وصورة الجيم والحاء والهاء، وصورة الدال والذال،  
وصورة الراء والزاي، وصورة السين والشين، وصورة الصاد والضاد، وصورة الطاء  
والظاء، وصورة العين والغين، وصورة الفاء والقاف<sup>(١)</sup>، وصورة الكاف، وصورة  
اللام، وصورة الميم، وصورة النون، وصورة الهاء، وصورة الواو، وصورة  
اللام ألف، وصورة الياء، وفترقا بينها بالنقط كما سيأتى، وقصدوا بذلك تقليل  
١٥ الصُّور للاختصار لأن ذلك أخف من أن يجعل لكل حرف صورة فتكثر الصُّور .  
ثم ترجع الصور التسع عشرة بعد ذلك إلى خمس صور : وهى الألف والجيم  
والراء والنون والميم ، فهى صورة الألف إحدى عشرة صورة، ألف قائمة، وهى ا

(١) لله وصورة القاف ليم العدد ولأختلاف الصورتين في الرسم .

وسبع ألفات مسطوحة ، وهى ب ت ث ، ك ل ي ، فكل هذه على صورة الألف غير أن فيها ما تكرر فيه صورة الألف ، وهى الكاف واللام ، وألفان مبطوختان ، وهما ط ظ ، وألف معطوفة ، وهى لا ؛ وفى الجيم سبع صور جيم مرفلة ، وهى ج ح خ ، وجيمان محذوفتان ، وهما د ذ ، وجيمان شاخصتان ، وهما ع غ ، وفى الراء ثلاث صور ، وهى ر ز و ؛ وفى النون ست صور ، وهى ن س ش ص ض ق ؛ وفى الميم صورتان ، وهما م ه .

### الطرف الخامس

فى تحسين الخط ، وفيه جملتان

#### الجملة الأولى

فى الحث على تحسين الخط

لا خفاء أن حسن الخط من أحسن الأوصاف التى يتصف بها الكاتب ، وأنه يرفع قدره عند الناس ، ويكون وسيلة إلى نجاح مقاصده ، وبلوغ مآربه ، مع ما ينضم إلى ذلك من الفوائد التى لا تكاد تُحصى كثرة .

وقد قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه : " الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً " .

وقال بعض العلماء : الخط كالروح فى الجسد ، فإذا كان الإنسان جسيماً وسمياً حسن الهيئة ، كان فى العيون أعظم ، وفى النفوس أنعم ؛ وإذا كان على ضد ذلك ستمته النفوس ، وبجته القلوب ؛ فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف ، مليح الرصف ،

(١) لم يذكر إلا سنة ، ولعل الساقط لقاء ، فإنها لم تذكر فى الصور الآتية .



مَفْحُ الْعُيُونِ ، أَمْلَسَ الْمُتُونِ ، كَثِيرَ الْأَنْتِلَافِ ، قَلِيلَ الْأَخْتِلَافِ ، هَشَّتْ إِلَيْهِ  
النَّفُوسُ ، وَأَشْتَهَتْهُ الْأَرْوَاحُ ؛ حَتَّى إِنْ الْإِنْسَانَ لَيَقْرُوهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَلَامٌ دَنَى ،  
وَمَعْنَى رَدَى ، مُسْتَرِيداً مِنْهُ وَلَوْ كَثُرَ ، مِنْ غَيْرِ سَامَةِ تَلَحُّقِهِ ؛ وَإِذَا كَانَ الْخَطُّ قَبِيحاً  
بَجَتْهُ الْأَفْهَامُ ، وَلَفْظَتْنَاهُ الْعُيُونُ وَالْأَفْكَارُ ، وَسَمَّ قَارِنَهُ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ مِنَ الْحِكْمَةِ  
نَجَائِثُهَا ، وَمِنْ الْأَلْفَاظِ غَرَائِبُهَا .

وَيَقَالُ : إِنْ الْخَطُّ مُوَازٍ لِلْقِرَاءَةِ ، فَأَجُودَ الْخَطُّ أَيْنُهُ ، كَمَا أَنَّ أَجُودَ الْقِرَاءَةِ  
أَيْنُهَا ؛ وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْخَطَّ الْحَسَنَ هُوَ الْبَيِّنُ الرَّائِقُ الْبَهِيحُ . ثُمَّ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ  
عَلَى أَوَّلِ وَضْعِ الْخَطِّ أَنَّ الْخَطَّ وَاللَّفْظَ يَتَقَاسِمَانِ فَضِيلَةَ الْبَيَانِ ، وَيَشْتَرِكَانِ فِيهَا .

قَالَ فِي "مَوَادِّ الْبَيَانِ" : وَلَمَّا كَانَ الْخَطُّ قِسْماً لِلْفَرْقِ فِي الْبَيَانِ الَّذِي آمَنَ اللَّهُ

- تَعَالَى بِتَعْلِيمِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ ، وَجَبَ عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يُعْنِيَ بِأَمْرِ الْخَطِّ ، وَيُرَاعِيَ مِنْ  
تَجْوِيدِهِ وَتَصْحِيحِهِ ، مَا يَرَاغِيهِ مِنْ تَهْذِيبِ الْأَلْفَظِ وَتَنْقِيحِهِ ، لِيُدْلَّ عَلَى سُرْعَةٍ  
وَسَهُولَةٍ كَمَا يَدُلُّ الْأَلْفَظُ الْبَلِيغُ الْبَيِّنُ ، لِأَنَّ الْخَطَّ وَإِنْ كَانَ عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي الْمَتْنِ الَّتِي  
لَا تُسَوِّى مِنَ الشَّرَفِ فَإِنَّمَا تَحْصُلُ فُضَائِلُهُ لِلْجِدِّ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ الْمُنَاطِقَ وَإِنْ كَانَ مِنَ  
الشَّرَفِ فِي هَذَا الْحَدِّ فَإِنَّمَا تَحْصُلُ فُضَائِلُهُ لِلتَّامَّةِ لِمُنَاطِقِ الْبَلِيغِ اللَّسَنِ ، دُونَ مَنْطِقِ  
الْعَمِيِّ الْأَلْكَنِ ؛ وَكَذَلِكَ سَائِرُ الصَّنَائِعِ الْفَاضِلَةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ إِنَّمَا يَحْصُلُ فَضْلُهَا  
لِلسَّاهِرِ فِيهَا دُونَ الْمُبْتَدِئِ .

قَالَ : فَيُنَبِّئِي لِلْكَاتِبِ أَلَّا يَقْدَمَ عَلَى تَهْذِيبِ خَطِّهِ وَتَحْرِيرِهِ شَيْئاً مِنْ آدَابِهِ فَإِنَّ  
جَوْدَةَ الْخَطِّ أَوَّلَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَنْتَظِمُ بِمَحْصُولِهَا لَهُ أَسْمُ الْكِتَابَةِ ، وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ إِذَا حَازَهَا  
بَأَنَّهُ مِنْ أَهْلِهَا . وَقَدْ دَخَلَ بَحْسُ الْخَطِّ فِي الصَّنَاعَةِ مَنْ إِذَا خُصَّ عَنْ مَقْدَارِ مَعْرِفَتِهِ  
وَجَبَ أَنْ تُنَزَّهَ الْكِتَابَةُ عَنْ نَسَبِهِ إِلَيْهَا .

ويجب مع ذلك أن يراعى تأسيس الخط على الوضع الذى أصطلح عليه المجيدون من الكتاب . فقد قسم أهل الصناعة الخط إلى قسمين : محقق ومطلق .  
فأما المحقق فما صححت أشكاله وحروفه على اعتبارها مفردة .

قال فى "مواد البيان" : وهذا القسم هو الذى يستعمل فى الأمور الجسيمة :  
ككتُب اليهود، والإسجالات، والتمليكات التى تبنى على الأعقاب، والمكاتبات الصادرة عن الملوك إلى الملوك، الدالة على قدر المكتوب عنه والمكتوب إليه .  
وأما المطلق فهو الذى تداخلت حروفه وأتصل بعضها ببعض .

قال فى "مواد البيان" : وهو خط مولد من المحقق، يستعمل فى تنفيذ ما لا يمكن تأخير من المكاتبات المهمة والأمور العامة . قال : ويجب أن يلزم الطريقة فى كل واحد من الخطين، ولا يخلط حروف أحدهما بحروف الآخر .

### الجملة الثانية

فى الطريق إلى تحسين الخط ، ويتوصل إلى ذلك بأمور

### الأول - معرفة تشكيل الحروف

قال فى "مواد البيان" : وهو الأصل فى أدب الخط ، لأن الخط إنما يسمى جيداً إذا حسنت أشكال حروفه ، وإنما يسمى رديئاً إذا قبحت أشكال حروفه .  
وحسن صور حروف الخط فى العين شبهة بحسن مخارج اللفظ العذب فى السمع .

قال : والوجه فى تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردةً مبسوطَةً لتصح صورة كل حرف منها على حياها ، ثم يؤخذ فى تقويمها مجموعة مركبة ، وأن يبدأ

(١) لم يذكر غيره، ولعله آكتفى بما تقدم فى الأدوات من حسن البراية والحبر والبقعة وغير ذلك فلينبه .

- من المركب بالثنائي والثلاثي، ثم بالرباعي، ثم بالخماسي؛ فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف الأصلية، وأن يعتمد في التمثيل على توقيف المهرة في الخطوط، العارفين بأوضاعها ورسومها وأستعمال آلاتها، فإن لكل خط من الخطوط قلباً من الأقلام يصلح لذلك الخط؛ وهذه الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكل آلة منها جزءاً من صناعته لا يصنع به غيره؛ ولا يعول على كتابة خط من الخطوط بنقل مثاله بنفسه فإن ذلك لا يكفيه، إذ لو كان ذلك كافياً لاستغنى في جميع الصنائع عن يؤقف عليها. على أن كثيراً من أصحاب الخطوط قد كتبوا طبعاً دون التوقيف من أحد على طريقة من طرق المحزرين، إلا أن الأفضل أن يبنى الخط على أصل يكون له أساساً، فإذا فصلت أحواله أنكشف فساد كثير من حروفه.

### الطرف السادس

في قواعد تتعلق بالكتابة

لا يستغنى الكاتب المجيد عن معرفتها؛ وفيه جملتان

### الجملة الأولى

في هندسة الحروف، ومعرفة اعتبار صحتها ونحن نذكرها على ترتيب الحروف

### الألف

قال الوزير أبو علي بن مقلة: وهي شكل مركب من خط متعصب، يجب أن يكون مستقيماً غير مائل إلى استلقاء ولا أنجاب. قال: وليست مناسبة لحرف في طول ولا قصر.

- قال الشيخ شرف الدين محمد آبن الشيخ عز الدين بن عبد السلام : وهى قاعدة الحروف المفردة ، وباقى الحروف متفردة عنها ومنسوبة إليها .
- ثم الذى ذكره صاحب "رسائل إخوان الصفا" فى رسالة الموسيقى ، عند ذكر حروف المعجم استطرادا أن مساحتها فى الطول تكون ثمان نَقَط من قَطِّ القلم الذى تكتب به ليكون العرض ثمن الطول .
- والذى ذكره الشيخ شرف الدين محمد آبن الشيخ عز الدين بن عبد السلام : أنها مقدرة بست نقط .
- والذى ذكره الشيخ زين الدين شعبان الآثارى فى ألفيته أنها مقدرة بسبع نقط ، فما زاد على ذلك كان زائدا عن مقدارها وما نقص كان ناقصا عنه .
- قال آبن عبد السلام : وتكون النقطة مربعة . قال : ويكون أبتداؤها بنقطة وآخرها بشِطِيَّة .
- قال آبن مقلة : وأعتبارها أن تخط إلى جانبها ثلاث أَلِفَات أو أربع أَلِفَات فتجد فضاء ما بينها متساويا .
- قال آبن عبد السلام : وتكون تلك الألفات المخطوطة إلى جانبها مناسبات لها فى الطول متساويات الرؤوس والأذنان .

## الباء

- قال آبن مقلة : هى شكلٌ مرَّكَّب من خطين : متصِّبٍ ومنسطحٍ . قال : ونسبته إلى الألف بالمساواة .
- قال آبن عبد السلام : ويكون المتصِّب طوله بمقدار ثلث أَلِف خطَّة . قال : ويبدأ أوله بنقطة ، وكذلك آخره إن كان مُرَّسَلا ، فإن كان معطوفا فليكن بِسْرَ القلم

اليسرى ، والمستدير فيه مثل المنتصب ، ولكن يكون المنتصب أرفع من المستدير بتر يسير؛ وتكون السنة المبتدأ بها مترجحة في الطول على آخرها المعطوف .

قال ابن مقلة : وأعتبر حجتها أن تزيد في أحد سنتي ألفا فتصير لاما . وزاد ابن عبد السلام في إيضاحه فقال : أن تزيد المنتصب تكلة ألف بحيث يكون طول جملته كطول المنسطح لا أطول ولا أقصر . ثم قال : وهذا الحرف وما يجري مجراه من يمتة إلى يسرة ، وكل ما كان كذلك فيبنى أن يمال القلم فيه نحو اليسرة قليلا . ولا يخفى أن النساء والنساء في معنى الباء في ذلك جميعه .

## الجم

- قال ابن مقلة : هي شكل مربع من خطين : مُتَكَبِّ ونصف دائرة؛ وقطرها مساوٍ للألف . وأبدل ابن عبد السلام المُتَكَبِّ بالمنسطح . ثم قال : والمنسطح كُتِفِي أليف من خطه ، وربما يكون أنقص بنقطة . قال : ومساحة نصف الدائرة كاليف ونصف أليف من قلم الكتابة ، ورأسها يكون من يسرة إلى يمتة على استقامة تقريبا ؛ وكل ما كان كذلك يبنى أن يمال برأس القلم فيه إلى اليمنة قليلا ، يبدأ أوله بشظية بالسّن اليمنى من القلم ، وآخر تمريحها بالسّن اليسرى منه .
- قال ابن مقلة : وأعتبر حجتها أن تحط عن يمينها وشمالها خطين فلا تنقص عنهما شيئا يسيرا ولا تخرج .

وقال ابن عبد السلام : واعتبار صحة رأسها أن تكتبه من يسرة إلى يمتة على استقامة تقريبا . قال : وحسنها أن تحفيضا من الجهة اليمنى قليلا ؛ وميزانها أن تسطر سطرًا وتأخذ عليه من يسرة إلى يمتة مقدار ثلثي ألف من قلم الكتابة ، بحيث لا يرتفع

أولها عن آخرها إلا يسيرا، ولا آخرها عن أولها بل تكون منسبكة فيه . وأعتبر نصف الدائرة أن تقابله بنصف آخر فيصير دائرة . ثم قال : وليقصد أن يجعل رأس الجيم سواء أخذنا ابتداء الدائرة في جسد ثلث الرأس، منسبكا فيه، بحيث يكون الثلث ضلعاً واحداً .

ولا ينبغي أن الحاء والحاء في معنى الجيم في جميع ما تقدم .

## الذال

قال ابن مقلة : هي شكل مرگب من خطين : منكب ومنسطح، مجموعهما مساوٍ لآلف . وجعل ابن عبد السلام منها شكلاً آخر مرگباً من ثلاثة خطوط : منكب، ومنسطح، ومستدير . وكأنه يريد الذال المجموعة . ثم قال : فالمنكب طوله بمقدار نصف ألف خطه لآخر، وكذلك المنسطح . وأبتداء أولها بنقطة ، وآخرها إن كان مرسلًا بقطة، وإن كان معطوفاً بسن القلم اليسرى .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تصل طرفها بخط فتجده مثلثاً متساوي الأضلاع . ولا ينبغي أن الذال في معنى ما تقدم .

## الراء

قال ابن مقلة : وهي شكل مرگب من خط مقوس هو ربع الدائرة التي قُطرها الآلف وفي رأسه سِنَّة مقدرة في الفكر .

قال ابن عبد السلام : وتبدأ أولها بنقطة، وآخرها إن كان مرسلًا فبسن القلم اليمنى، وإن كان معطوفاً فبسنة اليسرى .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تصلها بمثلها فتصير نصف دائرة .  
ولا يخفى أن الزاى فى معناها .

## السين

قال ابن مقلة : وهو شكل مركب من خمسة خطوط : متصّب، ومقوس،  
ومتصّب، ومقوس، ومتصّب .<sup>(١)</sup>

قال ابن عبد السلام : ومساحة رأس السين من أول من منها إلى ثالث من كُتِفِ  
ألف خطّه . قال : ومساحة قومها إن كان معطوفاً مساحة ألف من خطه، وإن  
كان مُرسلاً مساحة ألفين من خطه . وطول كل سنة مثل سُدُس ألف خطه،  
يبدأً أولاً بنقطة ، أما آخرها فإن كان مرسلاً فبسنّ القلم اليمنى، وإن كان  
معطوفاً فبسنة اليسرى . قال : وإذا ابتدأت بالسنة وطلعت إلى الثانية فخذ  
إلى الثالثة من أعلاها ليصير بياض من أسفلها، فإنك متى أخذت رأس سنة من أسفلها  
صار أسفلها مصطحباً، ويكون البياض الذى بين السنتان على السوية فى البياض .  
قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها ببنى رأسها أن تُمر بأعلاها وأسفلها خطين  
فلا تخرج منهما شيئاً ولا تنقص .

ولا يخفى أن حكم الشين أيضاً كذلك .

## الصاد

قال ابن مقلة : هو شكل مركب من ثلاثة خطوط : مقوس، ومتسطح،  
ومقوس .<sup>(٢)</sup>

(١) كذا فى رسالة الوزير ابن مقلة فى علم الخط والقلم الموجود منها نسخة محفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٤ صناعات . وفى الأصل : « ثم مقوس » .

٢٠

(٢) فى رسالة ابن مقلة : شكل مركب من أربعة خطوط : مستقيم ومتصّب ومقوسين .

قال ابن عبد السلام: وأبتدأؤه بِسَطِيَّةٍ، أما آتتهؤه فإن كان مرسلًا فبسنّ القلم  
البنى، وإن كان معطوفاً فبسنّه اليُسرى. قال: ومساحة رأس الصاد في الطول  
كثُفَى ألف خطه، ومساحة قوسها إن كان معطوفاً مساحة ألف الكتابة؛ وإن كان  
مرسلًا فمساحة ألفين من قلم خطه.

قال ابن مقلة: وأعتبر صحتها أن تجعلها مُربَّعة فتصير متساوية الزوايا  
في المقدار.

وقال ابن عبد السلام: أعتبر صحتها أن يكون أعلاها كراء معلقة، والمنسطح  
كجاء، والمقوس كنون؛ ويكون رأس النون مشرفاً على آخرها.  
ولا يخفى أن الضاد كذلك.

## الطاء

قال ابن عبد السلام: هو شكلٌ مرَّكبٌ من ثلاثة خطوط: منتصب،  
ومقوس، ومنسطح، يبدأ أوله بنقطة وآخره بنقطة. قال: ومساحة ضوئ الطاء  
في الطول كثُفَى ألف خطه.

قال ابن مقلة: وأعتبرها كأخبار [الصاد].

وقال ابن عبد السلام: أعتبر صحتها أن يكون المنتصب كألف من خطه  
في الأكتساب والطول، والمقوس كراء معلقة، والمنسطح كجاء مرسل.  
ولا يخفى أن حكم الطاء في ذلك كالطاء.

(١) الزيادة من رسالة الوزير ابن مقلة ومعالم الكتابة لابن شيت القرشي (ص ٣٠ طبع مصر).



## العين

قال ابن مقلة : **وهى شكلٌ مركَّب من خطين : مقوَّس ومنسطح ، أحدهما نصف الدائر .**

وقال ابن عبد السلام : **هى شكل مركب من ثلاثة خطوط : مقوس ، ومنكب ،**  
 [ومنسطح] <sup>(١)</sup> **يبدأ أولها بشطية ، وآخر تمريحها بمن القلم اليسرى ، والتعريجة نصف دائرة ، ومساحة القوس كالف وثلاث من قلم الكتابة ، ومساحة الرأس فى الطول كثنى ألف خطه ، ويصوَّر من رأسها رأس صاَد .**

قال ابن مقلة : **واعتبار محبتها كاعتبار الجيم .**

وقال ابن عبد السلام : **اعتبارها أن تخط عن يمينها خطا من أعلاها الى منتهى تمريحها فلا يقصر ظهر القوس عن يسارها يسيرا بنقطة تكون سدس ألف**  
 ١٠ **خطها لا غير .**

**ولا يخفى أن العين فى الحكم كذلك .**

## الفاء

قال ابن مقلة : **هى شكلٌ مركَّب من أربعة خطوط : منكب ، ومستلقٍ**  
 ١٥ **ومنتصب ، ومنسطح .**

قال ابن عبد السلام : **تبدأ أوله بنقطة وتأخذه على سطر الى جهة اليسار ، ثم تأخذ المستلق الى ان تنتهى الى قبالة المنسطح بحيث يصير كالبدال المقلوبة ،**

(١) الزيادة عن تحفة أول الألباب الشيخ عبد الرحمن بن الصائغ .

ثم تأخذ من حيث آتيت إلى أن تلتصق بالمنسطح فيبقى مثلثا متساوي الأضلاع ،  
مساحة ضوئه نقطة بمقدار سدين ألف خطه ؛ ثم إن كان معطوفا ختمته بسن  
القلم ، وإن كان مرسلا فبقطته .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تصل بالخط الثاني منها خطا فيصير مثلثا  
قائم الزاوية .

## القاف

قال ابن مقلة : هو شكل مركب من ثلاثة خطوط : منكب ، ومستقي ،  
ومقسوس .

قال ابن عبد السلام : هو مركب من أربعة خطوط ، رأسها كراس الفاء سواء  
بجميع ما تقدم ، وإرسالها كالنون على ما سيأتي ذكره ؛ فإن كان آخرها معطوفا فبسن  
القلم اليسرى ، وإن كان مرسلا فبسنه اليمنى . قال : ومساحة ضوء القوس من أوله  
إلى آخره إن كان معطوفا كالف قلم الكتابة ، وإن كان مرسلا فكالفين .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها كأعتبر النون ، وسيأتي ذكره .

## الكاف

قال ابن مقلة : شكل مركب من أربعة خطوط : منكب ، ومنسطح ،  
ومنصب ، ومنسطح .

وقال ابن عبد السلام : وهو مركب من أربعة خطوط : مستقي ، ومنسطح  
طوله مقدار ألف وثلاث ألف من قلم الكتابة ، ومنكب طوله مقدار ثلث ألف

من خطه، ومنسطح طوله مقدار ألفين من خطه، يفصل منتهى المنسطح ما بين المنسطحين .

قال : ولك أن تزيد الأسفل عن رأس الكاف بمقدار ثلث ألف الكتابة بسبب ما يتصل به ، فيصير فضاء ما بين ما اتصل بآخرها إلى رأس الكاف مثل الفضاء الذي بين المنسطحين .

قال : ولا يجوز أن تكتب غنسة إذا لم يتصل آخرها بحرف ، بل إذا كانت آخر كلمة تكتب متصبة قائمة لا غير ؛ وتكتب إذا كانت متصبة كاللام على ما سيأتي بيانه .

قال : وتبدأ أولها بشطية فإذا انتهت إلى اتصال رأسها بالمنسطح تشير بتدويرها دون تحديدها .

قال ابن مقلة : وأعتبار صحتها أن يفصل منها باءان . قال ابن عبد السلام : يعني مستقيمة ومقلوبة .

## اللام

قال ابن مقلة : هي شكل مركب من خطين : متصّب، ومنسطح .

قال ابن عبد السلام : فالمنسطح ألف والمتصّب ياء ؛ فإن كان معطوفاً فبسنّ ١٥ القلم اليسرى ، وإن كان مرسلاً فبقطه .

قال ابن مقلة : وأعتبار صحتها أن تُخرج من أولها إلى آخرها خطاً يماس الطرفين فيصير مثلثاً قائم الزاوية .

قال : وتكتب على الأنواع الثلاثة التي تكتب عليها الباء .

## الميم

قال ابن مقلة : هي شكل مركب من أربعة خطوط : مُنَكَّبٌ ، ومستقيٌّ ، ومنسطحٌ ، ومقوَّسٌ .

وقال ابن عبد السلام : مركب من أربعة خطوط : منكبٌ ، ومقوَّسٌ ، ومستقيٌّ ، بتقويسٍ ، ومقوَّس كالراء يكون ربع دائرة ؛ فإن كان آخرها متصبا فهو في الوضع والطول مثل ألف من خطه غير مائل إلى استلقاء ولا أنجاب ، تبدأ أول الميم بشِطَّةٍ وآخرها بشِطَّةٍ .

قال : ومساحة ضوئها مثل سدس ألف خطها ؛ وهو مستطيلٌ مستدير كالبيضة متصب إلى جهة اليمين .

قال ابن مقلة : وأعتبارها كأعتبار الهاء ، ومياني . ١٠

## النون

قال ابن مقلة : هو شكل مركب من خطٍ مقوَّسٍ ، هو نصف الدائرة ؛ وفيه سِنة مقدرة في الفكر .

قال ابن عبد السلام : يبدأ أوله بنقطه ، وآخره إن كان معطوفاً فيسنّ القلم اليسرى ، ومساحة ضوئه ألف من قلم خطه ؛ وإن كان مُرسلاً فيسنّ القلم اليمنى ، ومساحة ضوئه ألفان من قلم خطه . ١٥

قال ابن مقلة : وأعتبار صحتها أن يُوصَل بها مثلها فتكون دائرة .

## الهـاء

قال ابن مقلة : هي شكل مرَّكَّب من ثلاثة خطوط : منكَبٌ ، ومتصِبٌ ، ومقوَّس .

- وقال ابن عبد السلام : من ثلاثة خطوط : منكَبٌ ، ومنسطح بترطيب ، ومستقي ؛ تبدأ أولها بنقطة وآخرها بإرسالة بسن القلم اليمنى ؛ طول المنكَب كطول نصف ألف من خطه ، وطول المنسطح كثلث ألف من خطه ، وطول المستقي كنصف ألف قلم خطه .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تجعلها مربعة فتساوى الزاويتان العلياوان كتساوى الزاويتين السفلاوين .

- وقال ابن عبد السلام : أعتبر صحتها أن تجعل ردتها في ثلثها ، فإذا كل وضعها فأجعلها مربعة فتساوى الزاويتان العاليتان والزاويتان السافلتان .

## الواو

قال ابن مقلة : هي شكل مرَّكَّب من ثلاثة خطوط : مستقي ، ومنكَبٌ ، ومقوَّس .

- وقال ابن عبد السلام : هي مركَّبة من أربعة خطوط ، رأسها كراس الفاء ، وتقويسها كالراء ، وهو ربع دائرة ؛ تبدأ أولها بنقطة ، وآخرها إن كان معطوفاً فبسَّن القلم اليسرى ، وإن كان مرسلاً فبسَّن اليمنى .

## اللام ألف

قال ابن عبد السلام : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : منكبٌ ،  
ومسطحٌ مستقيم ، ومستلقٍ ؛ طول المنكب كطول ألف من قلم الكتابة وطول  
المنسطح كثنى ألف الكتابة ، وطول المستلق كطول ألف الكتابة ؛ تبدأ أول  
المنكب بنقطة ، وكذلك المستلق .

قال : وأعتبر صحتها أن يكون ثلثها من أسفلها والثلثان من أعلاها ، وأن تخط  
من رأس اللام إلى رأس الألف خطا مستقيما ، وأن تخط من أعلاها إلى أسفلها  
خطا فلا يقصر عنها ولا يخرج .

قال : ومنها نوع آخر مركب من ثلاث خطوط : منكبٌ ، ومستدير يقارب  
ألفا ، ومستلق يقابل طرفه طرف المنكب .

## الياء

قال ابن مقلة : شكل مركب من ثلاثة خطوط : مستلق ، ومنكبٌ ، ومقوسٌ .  
قال ابن عبد السلام : وهي كالنون ؛ وتبدأ أولها بسطية رأسها كدال مقلوبة ،  
طول المستلق منها كنصف ألف من خطه ، وكذلك المنكب على ما تقدم في الدال .  
قال : والمقوس إن كان معطوفا فساحته كالف من خطه وآخره بسن القلم  
اليسرى ، وإن كان مرسلا فساحته كالفين من خطه وآخره بسن القلم اليمنى .  
قال : ومنها نوع كراس الكاف المستلق والمنسطح سواء .

قال ابن مقلة : وأعتبرها كأعتبر الواو .

(١) في رسالة الوزير ابن مقلة : « شكل مركب من أربعة خطوط : مستلق ، ومستص ،  
ومنكب ، ومقوس » .

## الجملة الثانية

في معرفة ما يقع به ابتداء الحروف وأتھاؤها : من قُطْعة أو شَطِية أو غير ذلك  
أما الابتداء فعلى ثلاثة أضرب :

### الضرب الأول

ما يتبدأ بنقطة ، وهو تسع صور <sup>(١)</sup>

صورة الباء وأختها ، وصورة الدال وأختها ، وصورة السين وأختها ، وصورة  
اللام ، وصورة النون ، وصورة العين وأختها . وقد جمعها السمرري في أرجوزته  
في أوائل كلمات بيت واحد ، وهو قوله :

إِذَا بَدَتْ دَمَدُ رَقَا سَنَاهَا \* لَمَّا شَبَقِي نَاحَ عَلَى هَوَاهَا

١٠ على أن الشيخ شرف الدين بن عبد السلام قد وهم فعده منها الفاء ، وليس كذلك  
بل هي مما يتبدأ بمختلفة على ما سيأتي ذكره <sup>(٢)</sup> ،

### الضرب الثاني

ما يتبدأ بشطية ، وهو صور خمسة أحرف

الحاء ، والطاء ، والياء ، والصاد ، والكاف

١٥ وقد جمعها السمرري في قوله : "خطي يصبك" .  
وجعل بين عيد السلام الخمسة :

الغين ، والطاء ، والحاء ، والكاف ، والصاد

وجمعها في قوله : "عَطَّ خَصْصَك" وألحق بها أشباهها .

(١) لم يصل العدد إلى التسع ولعله سيج وسقطت صورة الزاء وأختها كما يظهر بالتأمل في بقية الأضرب .

٢٠ (٢) لكل قصة جلفة بحسب صلاتها ، فالصلبة تظلزل ، ومثداً ألا تأخذ في الخط ولا تملأ  
فتختلف محاماة الكتابة (راجع شرح قصيدة ابن البواب في آلات الخط للشيخ شرف الدين بن الوحيد) .

## الضرب الثالث

ما يتبدأ بحلقة . وهو صور أربعة أحرف :

القاف ، والميم ، والواو ، والفاء

وقد جمعها السمرى في قوله : "ثُمَّ وَفَّ" .

وأما الاختتام فعلى ثلاثة أضرب أيضا :

## الضرب الأول

ما ينتتم بقطعة القلم . وهو صور ستة أحرف :

الطاء ، والفاء ، والباء ، واللام ، والdal ، والكاف

وجمعها ابن عبد السلام في قوله : "دَبَّ يَطْلُك" ولا يخفى أن أخواتها في معناها .

## الضرب الثانى

ما ينتتم بشظية ، وهو صورة واحدة

وهى الألف

## الضرب الثالث

ما يرسل فى ختمه لإرسالا ، وهو صورة أحد عشر حرفا ، وهى :

السين ، والراء ، والحاء ، والميم ، والنون ، والياء

والعين ، والقاف ، والصاد ، والواو ، والهاء

يجمعها قولك : "سرح منبع وقصه" .



## الطرف السابع

في مقدمات تتعلق بأوضاع الخط وقوانين الكتابة ؛ وفيه ثلاث جل

### الجملة الأولى

في كيفية إمساك القلم عند الكتابة ، ووضعه على الورق

- قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : يجب أن تكون أطراف الأصابع  
الثلث : الوسطى والسبابة والإبهام على القلم ؛ وإلى ذلك يشير أبو تمام  
الطائي بقوله :

... .. وثلاث تواجيه الثلاث الأنامل

أما قول القائل في وصف القلم أيضا :

- وذي عَقَافٍ رَاحٍ سَاجِدٍ \* أَخُو صَبَاحٍ دَمْعُهُ جَارِي  
مَلَا زُمْ أَلْحَمِيسَ لِأَوَقَاتِهَا \* مُجْتَهِدًا فِي طَاعَةِ الْبَارِي

- يريد بالخمس الأصابع الخمس ، فإنه على سبيل المجاز ، من باب مجاز المجاورة .  
قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : وتكون الأصابع مهسوسة غير مقبوضة ،  
لأن بسط الأصابع يتمكن الكاتب معه من إدارة القلم ، ولا يتكئ على القلم الاتكاء  
الشديد المضعف له ؛ ولا يمسكه الإمساك الضعيف فيضعف اقتداره في الخط ،  
لكن يعمل اعتماده في ذلك معتدلا .

وقال حنون : إذا أراد الكاتب أن يكتب فإنه يأخذ القلم فيتكئ على الخنصر ،  
ويعتمد بسائر أصابعه على القلم ، ويعتمد بالوسطى على البنصر ، ويرفع السبابة على  
القلم ، ويعمل الإبهام في دورانه وتحريكه .

قال ابن مقلة : ويكون إمساك القلم قُوَيِّقَ الفتحة بمقدار عَرْضِ شعيرتين أو ثلاث؛ وتكون أطراف الأصابع متساويةً حولَ القلم لا تفضِّل إحداها على الأخرى .

قال صاحب "الحلية" : وتكون الأصابع على القلم منبسطة غير متقبضة ليتمكن من إدارة القلم ، ولا يدار حالة الاستعداد .  
قال ابن العفیف : وعلى حسب تمكن الكاتب من إدارة قلمه وسرعة يده في الدوران يكون صفاء جوهر حروفه .

### الجملة الثانية

- في كيفية الاستعداد ، ووضع القلم على الدرج
- ١٠ أما الاستعداد فهو أصل عظيم من أصول الكتابة ؛ وقد قال المقرئ العلائي ابن فضل الله : من لم يُحَسِّن الاستعداد وبرَّى القلم فليس من الكتابة في شيء .
- قال الشيخ عماد الدين بن العفیف : وإذا مدَّ الكاتب فليكن القلم بين أصابعه على صورة إمساكه له حين الكتابة ، ولا يديره للاستعداد ، لأن أحسن المذاهب فيه أن يكون من يد الكاتب على صورة وضعه في الكتاب ، ويحرك رأس القلم من باطن يده إلى خارجها فإنه يمكن معه مقام القلم على نصبتِه من الأصابع ، ومتى مذل
- ١٥ عن هذا لحقته المشقة في نقل نصبة الأصابع في كل مدة .
- قال : وهذا من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب ، لأن هذا هو الذي عليه مدار جودة الخط .
- ثم قال : وقبلما يدرك علم هذا الفصل إلا العالمُ الخائفُ بهندسة الخط ، مع ما يكون معه من الإقاة وحسن التأدية .
- ٢٠

ومن كلام المقر العلائق ابن فضل الله : ينبغي للكاتب ألا يكثر الاستعداد بل يمتدّ مدّاً معتدلاً ، ولا يحترك اللبقة من مكانها ، ولا يثر بالقلم فإن ذلك عيب عند الكاتب ، ولا يردّ القلم إلى اللبقة حتى يستوعب ما فيه من المداد ، ولا يدخل منه الدواة كثيراً ، بل إلى حدّ شقّه ، ولا يجاوز ذلك إلى آخر الفتحة ، ليأمن تسويد أنامله ، وليس ذلك من خصال الكاتب .

وأما وضع القلم على الدرج فقال أبو علي بن مقبل : ويجب أن يكون أول ما يوضع على الدرج موضع القطعة من كتاب .

### الجملة الثالثة

- في وضع القلم على الأذن حال الكتابة عند التفكير .
- ١٠ قال محمد بن عمر المدائني : يستحب للكاتب في كتابته إذا فكر في حاجة أن يضع القلم على أذنه ، وساق بسنده إلى أنس بن مالك رضى الله عنه : أن معاوية بن أبي سفيان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ، فكان إذا رأى من النبي صلى الله عليه وسلم إعراضاً وضع القلم في فيه ، فنظر إليه النبي صلى الله عليه وسلم وقال : "يا معاوية إذا كنت كاتباً فضع القلم على أذنك فإنه أذكرك وللمملي" .
- ١٥ وساق بسنده أيضاً إلى زيد بن ثابت رضى الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر إليه وهو يكتب في حوائجه فقال له : "ضع القلم على أذنك فإنه أذكرك" .
- وأخرج أيضاً من رواية أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكتابه : "ضع القلم على أذنك يكن أذكرك" .
- ٢٠ وفي رواية عن أنس : "كان معاوية كاتباً للنبي فراه يوماً قد وضع القلم على الأرض فقال : يا معاوية إذا كتبت كتاباً فضع القلم على أذنك" .

وأخرج أيضا "أن كعبا كان يتحدث عند عائشة، فذكر إسرائيل فقال : له جناح بالمشرق وجناح بالمغرب وجناح مسرّيل به والقلم على أذنه فإذا نزل الوحي جرى القلم ودرست الملائكة . فقالت عائشة : هكنا سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ."

### الطرف الثامن

في ذكر قوانين يستمدّها الكاتب في الخط ؛ وفيه ست جمل

#### الجملة الأولى

في كيفية حركة اليد بالقلم في الكتابة، وما يجب أن يُراعى في كلّ حرف  
قال السمرمريّ وأبن عبد السلام وغيرهما : كلّ خط متصّب ينبغي أن يكون  
الاعتماد فيه من القلم على سنيّه ممّا، وكل خط من يمتدّ إلى يسرة ينبغي أن يمال القلم  
فيه نحو اليسرة قليلا، وكل خط من يسرة إلى يمتدّ ينبغي أن يمال رأس القلم فيه إلى  
اليمنة قليلا، وكل شظية ينبغي أن تكون بالسّن اليمنى من القلم، وكل نقطة ينبغي  
أن تكون بسنّ القلم، وكل تعبير كما في النون وتعريقة الصاد يجب أن تكون بالسّن  
الأيمن وكل لإرسالة يجب أن تكون بسنّ القلم اليمنى، وكل تعريج كما في هراقة الجيم  
والعين يجب أن يكون بسنّ القلم اليسرى، وكل مأخذ فيه من يمتدّ إلى يسرة كاللام  
ونحوها ينبغي أن يمال فيه رأس القلم إلى اليسرة قليلا، وكل مأخذ فيه من يسرة إلى  
يمنة كراس الجيم ينبغي أن يمال رأس القلم فيه إلى اليمنة قليلا، وكلّ خط متصّب  
فيجب أن يكون آتياؤه لإرسالة، وطول كل سنة من السين ونحوها مثل سدس ألف  
خطها، وقيل مثل سبعة، وكلّ شظية في أول أو آخر مثل سبع ألف خطها .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : وللسّن الأيمن من القلم الألف واللام ورفعة  
الطاء والنون والياء والكاف إذا كانت قائمة مبتدأة، وأواخر التعريقات والممدّات

وطبقة الصاد والضاد، ومدة السين والشين؛ ولا يسر الجيم وأخاها والذات وتدوير رءوس الفاءات والقافات والهاءات والواوات والكافات المشقوقة.

قال: وكل ردة من اليسار إلى اليمين تكون بصدر القلم.

قال: ويجب أن تكون المطات الطويلة بسن القلم اليمنى مشطاة مماله، فتكون المطة من رأس شظيئتها، وأن تكتب المئات القصيرة بحرف القلم، وإذا ابتدأ بالمدة وجب أن يدار القلم على سنه مثل مطة الطاء؛ وإذا وصلت المطة بحرف مثلها كتبت بوجه القلم مثل مطة الفاء المفردة. ثم قال: وهذا من أعظم أسرار الكتابة.

### الجملة الثانية

في تناسيب الحروف ومقاديرها في كل قلم

قال صاحب "رسائل إخوان الصفا" في رسالة الموسيقى منه:

ينبغي لمن يرغب أن يكون خطه جيذا وما يكتبه صحيح التناسب، أن يعمل لذلك أصلاً يبنى عليه حروفه، ليكون ذلك قانوناً له يرجع إليه في حروفه، لا يتجاوزه ولا يقصر دونه.

قال: ومثال ذلك في الخط العربي أن تخط ألفاً بأي قلم شئت، وتعمل غلظه

الذي هو عرضُه مناسباً لطوله وهو الثمن، ليكون الطول مثل العرض ثمان مرات. ثم تجعل البركار على وسط الألف وتدير دائرة تحيط بالألف لا يخرج دورها عن طرفيه، فإن هذا الطريق والمسلك يوصلان إلى معرفة مقادير الحروف على النسبة، ولا محتاج في مقاييسك ما تقصده إلى شيء يخرج عن الألف وعن الدائرة التي تحيط به.

فالباء وأخواتها — كل واحدة منها يجب أن يكون تسطيحها إذا أضيفت إليه

سنها مساوياً لطول الألف، فإن زاد سمح وإن قصر قبح؛ ومقدار ارتفاع سنّها

وجميع السنن التي في السين والشين ونحوها لا يتجاوز مقدار ثمن الألف .  
والجيم وأخواتها — مقدار مدتها في الابتداء لا يقصر عن نصف طول الألف .  
وكذلك يجرى الأمر في العين، والغين، والسين، والشين، والضاد، والصاد  
والراء، والزاي، كل واحدة منها مثل ربع محيط الدائرة .

٥ والذال، والذال — كل واحدة منهما يجب أن يكون مقدارها إذا أزيل الأثناء  
الذي فيها وأعيدت إلى التسطیح لا يتجاوز طول الألف ولا يقصر دونه .  
والسين، والشين — كل واحدة منهما يجب أن تكون سننًا إلى فوق مثل مقدار ثمن  
الألف، وفي العرض بمقدار نصفها، وفي التعريق مثل نصف الدائرة المحيطة بالألف .  
والضاد، والصاد — مقدار عرض كل منهما في مداها مثل مقدار نصف  
الألف وفتحة الياء في مقدار ثمن الألف أو سدسها، وتعريقها إلى أسفل مثل  
نصف الدائرة المحيطة بالألف .

١٠ والطاء، والظاء — كل واحدة منهما في ناحية يجب أن يكون مقداره مثل  
مقدار جميع طول الألف وعرضه مثل نصف الألف .  
والعين، والغين — كل واحد منهما مقدار تقويسه في العرض مثل نصف  
الألف أو مثل الألف إذا أعيدت إلى التسطیح وأزيل تننيه، وتقويسه من  
أسفل مثل نصف محيط الدائرة .

والفاء — يجب أن يكون تسطيحه إلى قدام بعد الطالع منه من فوق مثل طول الألف .  
وحلقته وحلقة الواو والميم كلها إلى فوق مثل سدس الألف، وإلى أسفل في الميم .  
والواو مثل الراء .

٢٠ والقاف — تقويسها من فوق ينبغي أن يكون مثل سدس طول الألف،  
وتعريقها مثل مقدار نصف الدائرة .

والكاف — ينبغي أن يكون الأعلى منها طول الألف، وفتحة البياض التي داخله مثل سدس طول الألف؛ وتسطيحه من أسفل مثل أعلاه وكسره إلى فوق مثل نصف طول الألف.

واللام — يجب أن يكون مقدار طول قائمتها مثل الألف، وممتها إلى قدام مثل مقدار نصف الألف.

والنون — يجب أن يكون مقداره مثل نصف محيط الدائرة.

والياء — ينبغي أن يكون مبدؤه ذالا مقلوبة لا يتجاوز مقدار طول الألف، وتعريفها إلى أسفل مثل نصف محيط الدائرة.

ثم قال: وهذه المقادير وكية نسبة بعضها إلى بعض هو ما توجه قوانين الهندسة والنسبة الفاضلة، إلا أن ما يتعارفه الناس ويستعمله الكتاب على غير ذلك.

وقد أشار الشيخ عماد الدين بن العفيف إلى ضوابط في ذلك على ما تقتضيه أوضاع الكتاب يجب الوقوف عندها فقال:

وأعلم أن مقادير الحروف متناسبة في كل خط من الخطوط.

وأعلم أن صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الأتاري في ألفيته قد جعل طول

الألف سبع نقط من كل قلم، ومقتضاه أن يكون العرض سبع الطول.

ثم قال: إن ما زاد عن ذلك فهو زائد في الطول، وما كان ناقصا عن ذلك فهو ناقص، وعلى ذلك تختلف المقادير المقدرة بالألف من الحروف بتقص قدر الثمن من الطول.

فالألف واللام قدر سواء في كل خط، وكذلك الباء وأختها، والجيم وأختها،

والعين والغين قدر سواء، والنون، والصاد، والضاد، والسين، والشين، والقاف،

والياء المثبته قدر سواء، والراء، والزاي، والميم، والواو قدر سواء.

قال : وكل عرافة بدأت بها في كل خط ما فعلى مثلها يكون آتياؤها .

ثم قال : ففهم هذا القدر فإنه كثيرا ما يختلط على الكتاب الحذاق .

وقد ذكر الشيخ شرف الدين بن عبد السلام من ذلك أضربا :

أحدها — ما هو متناسب الطول، وهو خمس صور : صورة الألف، وصورة اللام، وصورة القاف، وصورة التاء، وصورة الكاف ويجمعها قولك : "الفتك" وفرع عليها أربع صور يجمعها قولك : "بث بي" .

الثاني — ما يجوز مده من أول السطر إلى آخره وقصره ما شاء، ما لم يقصر عن طول الألف، وهي الباء، والكاف، واللام، ويجمعها قولك : "بكل" ويتفرع عليها أخواتها .

الثالث — ما هو متناسب في المقدار، وهو ثلاث صور، يجمعها قولك : "ديل" .

والمتكب من الدال والمستلق منها والمنسطح والمستلق منها والمنكب من الباء بمقدار نصف ألف خطه .

الرابع — ما هو متناسب المساحة في حال العطف والإرسال : وهي القاف، والسين، والباء، والياء، والضاد، ويجمعها قولك : "قبس بض" وكل أخت تلحق بأختها .

الخامس — ما هو متناسب في الإرسال وهو الميم، والواو، والزاي، ويجمعها قولك : "موز" .

السادس — ما هو متناسب في الضوء والإرسال، وهو ست صور، هي الفاء، والقاف، والهاء، والميم، والواو، واللام ألف، ويجمعها قولك : "نقه مولا" .



السابع — ما هو متناسب ضوء الباطن، وهو ثلاث صور : الصاد، والطاء، والعين وأخواتها .

الثامن — ما هو متناسب الرؤوس، وهو ثلاث : الصاد، والعين، والطاء؛ ويجمعها قولك : ”صعط“ ويلحق بها أخواتها .

التاسع — ما هو متناسب في التعرّيج، وهو العين، والجيم، ويجمعهما قولك : ”عيج“ .

### الجملة الثالثة

فيا يجب اعتياده لكل ناحية من نواحي القلم

قد تقدم في الكلام على راية القلم أن للقلم سناً أيمن وسناً أيسر، وعرضاً، ووجهاً، وصدرًا، وأنه يتعين على الكاتب معرفة كل واحد منها، ليعطى كل واحد منها حقه في الموضع الذي يقتضيه الحال . وقد ذكر السمرري في أرجوزته جملاً كلية إذا عرفها الكاتب سهل عليه ما يرومه من ذلك فقال :

”إن كل خط منتصب الشكل كالألف ونحوه يجب في كتابته الاعتماد على سنى القلم جميعاً، وكل خط أخذ من اليمين إلى اليسار يجب إمالة القلم فيه إلى اليسار شيئاً يسيراً، وكل خط أخذ من اليسار إلى اليمين يجب إمالة القلم فيه إلى اليمين شيئاً يسيراً، وكل نقطة يعتمد فيها بسنيه جميعاً، وكل شظية فإنها تختلس بسنه اليمنى اختلاصاً، وكل إرساله تعقيب كما في الجيم والعين يعتمد فيها على السن الأيسر، وكل تقعر كما في النون يكتب بالسن اليمنى“ .

وأفصح عن ذلك الشيخ عماد الدين بن العفيف فقال :

إن للسن الأيمن الألف واللام، ورفعة الطاء، والنون، والباء، والكاف إذا كانت قائمة مبتدأة، وأواخر التعريقات والمئات، وطبقة خطه الصاد والضاد المستقلة،

وبدء السين والشين . وللسن الأيسر الجيم وأختيها، والردّات، وتدوير رؤوس  
الفاءات والهاءات والواوات والكافات المشكولة<sup>(١)</sup> . ثم قال : وكل ردة من اليسار  
إلى اليمين تكون بصدر القلم .

### الجملة الرابعة

في الترويس

والذى يدخله الترويس في الجملة الألف، والباء، والجيم، والدال، والراء،  
والطاء، والكاف، واللام المجموعة، ويختلف الحال في ترويسها وعدمه باختلاف  
الأقلام .

فمنها ما يروس حتماً، ومنها ما يمتنع فيه الترويس، ومنها ما الكاتب فيه بالخيار  
بين الترويس وعدمه، وربما رؤس بعض الحروف في بعض الأقلام ولم يروس  
في بعضها . ثم قد ذكر أهل الصناعة أن ترويس الألف كسبها . وذهب ياقوت  
إلى الزيادة على ذلك؛ وترويس الباء وأختيها بقدر تقطعين؛ وترويس الجيم بقدر  
نصف نصبتها؛ وترويس الصاد والطاء كالسين؛ وترويس الفاء والقاف كالباء .  
وسبأى الكلام على ترويس كل حرف منها في قلمه إن شاء الله تعالى .

### الجملة الخامسة

فيما يطمس من الحرف ويفتح

وهي المعبر عنها بالمقد، وهي صورة الصاد، والطاء، والعين، والفاء، والقاف،  
والميم، والهاء، والواو، واللام ألف المخففة، ويختلف الحال فيها :

(١) في الأصل : « المشقوقة » وما أثبتناه من التعريف عن أشكال الحروف الآتى في هذا الجزء .

فنها ما لا يُطَمَس بحال، وهى : الصاد وأختها، والطاء وأختها، والعين المفردة والمبتدأة وأختها .

ومنها ما يطمس فى بعض الأقلام دون بعض وهى : العين المتوسطة ، والعين الأخيرة ؛ وكذلك الغين، والفاء، والقاف، والميم، والهاء، والواو، واللام ألق .  
وسبأى الكلام على ما يُطَمَس ويفتح من ذلك فى كل قلم عند ذكره .  
ثم الطمس فيما يُطَمَس منها على سبيل الجواز لا على سبيل الزوم .

قال الشيخ عماد الدين بن العفیف : والرجوع فى ذلك إلى قانون مضبوط، وهو أنه كُلُّمَا غُلِّطَ الأقلام كان الطمس فيها على خلاف الأصل، وكُلُّمَا رَقَّتْ كان الفتح فيها على خلاف الأصل، وذلك أننا عدلنا عن الفتح إلى الطمس لأجل التلطيف .

### الجملة السادسة

فى ذكر الأقلام المستعملة فى ديوان الإنشاء فى زماننا

وسبأى فى المقالة الثالثة فى الكلام على ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق من الأقلام ، أن المقر الشهابى بن فضل الله ذكر فى ذلك خمسة أقلام ، وهى : مختصر الطومار، والثلاث، وخفيف الثلاث، والتوقيع، والرقاع .

فمختصر الطومار لقطع البغدادى الكامل ، والثلاث لقطع الثلاثين ، وخفيف الثلاث لقطع النصف، والتوقيع لقطع الثلاث، والرقاع لقطع العادة .

ويلحق بالخمسة التى ذكرها ثلاثة أقلام آخر، وهى : الطومار الكامل، والمحقق، والغبار .

فالطومار : يكتب به السلطان علاماته على المكتبات والولايات ومناشير

الإقطاع .

والحَقِّقُ — أَسْتَعِيدَتْ كِتَابَتُهُ فِي طُغْرَاوَاتِ كُتُبِ الْقَانَاتِ عَلَى مَا سَيَأْتِي بَيَانُهُ فِي مَوْضِعِهِ .

وَالْبَار — يُكْتَبُ بِهِ بِطَائِقُ الْحَمَامِ وَالْمَلَطَفَاتِ وَمَا فِي مَعْنَاهَا .  
وَحِينَئِذْ فَيَكُونُ الْمُسْتَعْمَلُ بِدِيَوَانِ الْإِنشَاءِ فِي الْجُمْلَةِ ثَمَانِيَةَ أَقْلَامٍ : الطُّومَارُ ،  
وَيُخْتَصَرُ الطُّومَارُ ، وَالثَّلْثُ ، وَخَفِيفُ الثَّلْثِ ، وَالتَّوْقِيعُ ، وَالزَّقَاعُ ، وَالْحَقِّقُ ، وَالْبَارُ .  
وَقَدْ اخْتَلَفَ الْكُتَّابُ فِي تَسْمِيَةِ قَلَمِ الثَّلْثِ وَمَا فِي مَعْنَاهُ مِنَ الْأَقْلَامِ الْمُنْسُوبَةِ  
إِلَى الْكُسُورِ كَالثَّلْثِينَ وَالتَّنِصْفِ عَلَى مَذْهَبَيْنِ :

المذهب الأول — مَا نَقَلَهُ صَاحِبُ "مَنْهَاجِ الْإِصَابَةِ" عَنْ الْوَزِيرِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ  
مَقْلَةٍ : أَنَّ الْأَصْلَ فِي ذَلِكَ أَنَّ لَخَطِ الْكُوفِيِّ أَصْلَيْنِ مِنْ أَرْبَعِ عَشْرَةِ طَرِيقَةٍ ، هُمَا  
لَهَا كَالْحَاشِيَتَيْنِ ، وَهُمَا : قَلَمُ الطُّومَارِ ، وَهُوَ قَلَمٌ مَبْسُوطٌ كُلُّهُ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ .  
قَالَ : وَكَثِيرًا مَا كُتِبَ بِهِ مَصَاحِفُ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ . وَقَلَمُ غُبَارِ الْحِلْيَةِ ، وَهُوَ قَلَمٌ  
مُسْتَدِيرٌ كُلُّهُ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مُسْتَقِيمٌ ، فَالْأَقْلَامُ كُلُّهَا تَأْخُذُ مِنَ الْمُسْتَقِيمَةِ وَالْمُسْتَدِيرَةِ نِسْبًا  
مُخْتَلَفَةً ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ مِنْ الْخَطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ الثَّلْثُ سَمِيَ قَلَمُ الثَّلْثِ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ مِنْ  
الْخَطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ الثَّلَاثَانَ سَمِيَ قَلَمُ الثَّلْثِينَ ، وَعَلَى ذَلِكَ أَقْتَصَرَ صَاحِبُ "مَنْهَاجِ الْإِصَابَةِ" .

المذهب الثاني — مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْكُتَّابِ أَنَّ هَذِهِ الْأَقْلَامَ مَنَسُوبَةٌ مِنْ  
نِسْبَةِ قَلَمِ الطُّومَارِ فِي الْمَسَاحَةِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ قَلَمَ الطُّومَارِ الَّذِي هُوَ أَجْلُ الْأَقْلَامِ مَسَاحَةُ  
عَرْضُهُ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ شَعْرَةً مِنْ شَعْرِ الرِّذَوْنِ كَمَا سَيَأْتِي ، وَقَلَمُ الثَّلْثِ مِنْهُ بِمَقْدَارِ ثُلُثِهِ ،  
وَهُوَ ثَمَانُ شَعْرَاتٍ ، وَقَلَمُ النِّصْفِ بِمَقْدَارِ نِصْفِهِ ، وَهُوَ اثْنَتَا عَشْرَةَ شَعْرَةً ، وَقَلَمُ الثَّلْثِينَ  
بِمَقْدَارِ ثُلُثَيْهِ ، وَهُوَ ثَمَانُ عَشْرَةَ شَعْرَةً . وَإِلَى ذَلِكَ كَانَ يَذْهَبُ بَعْضُ مَشَائِجِ الْكُتَّابِ  
الَّذِينَ أَدْرَكَاهُمْ ، وَعَلَيْهِ أَقْتَصَرَ الْمَوْلَى زَيْنُ الدِّينِ شُعْبَانُ الْأَفَارِيُّ فِي أَلْفَيْتِهِ .

(١) الْقَانَاتُ : جَمْعُ قَانٍ : اسْمُ عِلْمِ لُكِّ التَّرِكِّ ، قِيلَ : هُوَ يَخْتَصِرُ خَافَانَ (رَاجِعِ شَرْحَ الْقَامُوسِ مَادَّةُ قَيْنَ) .

وهذه صور حروف الأقلام السبعة التي تستعمل في ديوان الإنشاء ولوازمه  
وهي : الطومار، ومختصره، والثلث، وخفيف الثلث، والرقاع، والمحقق، والنبار  
في حالتى الأفراد والتركيب .

## القلم الأول

### قلم الطومار

- بإضافة قلم إلى الطومار؛ والمراد بالطومار الكامل من مقادير قطع الورق أصل  
عمله ، وهو المعبر عنه في زماننا بالقرحة ؛ فأضيف هذا القلم إليه لمناسبة الكتابة به فيه .  
وقد تقدم أنه قلم جليل قدر الكتاب مساحة عَرْضه بأربع وعشرين شعرة من شعر  
البرقون ؛ وبه كانت الخلفاء تكتب علاماتهم في الزمن المتقدم في أيام بني أمية فمن بعدهم .
- ١٠ قد حكى أحمد بن إبراهيم الدورقي في مناقب عمر بن عبد العزيز : أن عمر بن  
عبد العزيز أتى بطومار ليكتب فيه فامتنع وقال : فيه ضياع الورق وهو من بيت  
مال المسلمين ؛ وبالضرورة فلا يكتب في الطومار إلا بقلم الطومار ؛ وهذا دليل على  
أنه كان موجودا فيما قبله ، وأُظنه من الأمور التي رتبها معاوية بن أبي سفيان ،  
إذ هو أول من قور أمور الخلافة ، ورتب أحوال الملك ، وبه استقرت كتابة ملوك  
الديار المصرية من لدن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون " وهلم جرا " ١٥  
إلى زماننا .

- قال صاحب "نهاج الإصابة" : ويكون من لب الجريد الأخضر، ويُؤخذ منه  
من أعلى الفتحة ما يسع رموس الأنامل . قال : ويمكن أن يكون من القصب الفارسي .  
قلت : والذي استقر عليه الحال في كتابة العهود بالديار المصرية بقصب البوص  
الأبيض الغليظ الأنايب ؛ يتفق قصبه من جزائر الصعيد بالوجه القبلي ؛ وفي كل سنة ٢٠

يُجهز بِرَيْدِي بطلب هذه الأعلام من ولاة الوجه القبلي، ويُؤتى بها فتحفظ عند كاتب السر ويُرَى منها ما يحتاج إليه في كتابة السلطان ويوضع في دواته بقدر الحاجة.

قال في "منهاج الإصابة" : ولا بد فيه من ثلاثة شقوق أو أكثر بقدر ما يحتاج إليه في حجّ القلم الحبر في القرطاس . وأعلم أن للكتاب فيه طريقتين :

إحداها — طريقة التثّ ، فتجرى الحال فيه على الميل إلى التقوير .

والثانية — طريقة المحقّق ، فتجرى الحال فيه على الميل إلى البسط دون التقوير؛ وسيأتى إيضاح الطريقتين وكيفية تشكيل حروفهما فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وقد ذكر السرّ مرّين في أرجوزته اختصاص قلم الطومار بأمور :

أحدها : أن مستداراته كلها تكون بوجه القلم، والمدات بسنّه؛ والتعاريق بوجهه متفتلا فيها على اليمين .

الثاني : أن الميم منه تكون مفتوحة مدوّرة . والفاء والقاف فيه أوساطها محدّدة وجنباؤها مدوّرة .

الثالث : أن يكون الياض بين الأحرف كمثل بين السطور .

الرابع : أن يكون التفضّل من جانبي القرطاس متساويا في المقدار .

الخامس : ألا يكون فيه صباد مدوّرة ولا كاف مشكولة .

وذكر المولى زين الدين شعبان الآتاري في ألفيته : أنه يدخل فيه الترويس في الألف ، والباء ، والجيم ، والدال ، والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام ، والنون في الأفراد والتّركيب عند الابتداء وأنه لا يجوز فيه الطمس في شيء من عقده كالصّاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة بحال، والمعنى فيه أن الطمس لا يليق بالخط الجليل .

(١) أميلحتا في هذه الصفحة بعض كلمات مطبوعة استدركت في نهاية الجزء السادس من هذا الكتاب من نسخة محفوظة في بعض المكتبات الأهلية .

وهذه صورة كتابة أسم السلطان في المكاتب والولايات وغيرها منسوباً للسلطان

السلطان الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون

صورة ما يكتب في جليل المكاتب

الحج محمد

صورة ما يكتب في متوسطات المكاتبات

طال محمد



صورة ما يكتب في صغار المكاتب

محلى

وهذه صورة كتابة العلامة على المنشير للإقطاع لمن علامته  
”الله أملي“ بياء راجعة

الله أملي

## القلم الثانى

### قلم مختصر الطومار

بإضافة قلم إلى مختصر ، وربما قيل فيه مختصر الطومار بحذف المضاف ؛ وهو الذى يكتب به فى قطع البغدادى الكامل .

- وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الاثارى فى ألفيته : أن مقدار مساحته ما بين كامل الطومار وبين قلم الثلثين ، ويثلثه فيكون مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من شعر البرذون وبين أربع وعشرين شعرة ؛ والحامل له على ذلك ان أعلى ما وضعوه من الأقلام المنسوبة لكثير من الكسور قلم الثلثين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ؛ فلو كان مرادهم بمختصر الطومار هذا المقدار ، لمبروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون الطومار الكامل ، فيكون ما بين ١٠ عرض ثمان عشرة شعرة وعرض أربع وعشرين شعرة .

- ثم هذا القلم يجوز أن يكتب به على طريقة الثلث فى الميل فى حروفه إلى التقوير وعلى ذلك يكتب كتاب ديوان الإنشاء فى جهود الملوك عن الخلفاء ، والمكاتبة إلى القانات العظام من ملوك بلاد الشرق . ويجوز أن يكتب به على طريقة المحقق فى الميل فى حروفه إلى البسط كما فى الطريقة الثانية من قلم الطومار ، وسيأتى ذكر ١٥ تشكيل الثلث فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ولا يخفى أن هذا القلم بالنسبة إلى الترويس وعدم الطمس على ما تقدم فى الطومار لحروفه به فى الجلالة وسعة مساحة العرض .

وَمِنْهُ صُرَّةُ كِتَابِهِ

عَلَى الْمَرْكَبِ

الملك

## القلم الثالث

### قلم الثلث

بإضافة قلم إلى الثلث، ويقال فيه الثلث بحذف المضاف وهو الذى يُكْتَب به  
فى قَطْعِ الثلثين .

وقد تقدم اختلاف الكُتَاب فى نسبته هل هو باعتبار التقوير والبسط، أو باعتبار  
أنه ثلث مساحة الطومار، من حيث إن عَرَض الطومار أربع وعشرون شعرةً من  
شعر اليرْدُون، وعَرْض الثلث ثمانُ شعرات وهى الثلث من ذلك؛ وَقَطْعُ هذا القلم  
محزفة، لأنه يحتاج فيه إلى تشعيرات لا تنأتى إلا بحرف القلم، وهو إلى التقوير أميل  
منه إلى البسط، بخلاف المحقق على ما سياتى ذكره، والترويس فيه لازم .

وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآتارى فى أَلْفِيَّتِهِ: أنه يرؤس فيه من الحروف  
الألف المفردة، والجيم وأختاها، والطاء، والكاف المجموعة، واللام المفردة، والسَّنة  
المبتدأة؛ وعُقْدُهُ من الصاد وأختها، والطاء وأختها، والعين وأختها؛ والفاء، والقاف،  
والميم، والهاء، والواو، واللام أَلْف المحققة كلها مفتحة لا يجوز فيها الطمس بحال .  
وهو على نوعين :

## النوع الأول

### الثلث الثقيل

وربما قيل فيه ثَقِيلُ الثلث، وهو المقدرة مساحته بثمان شعرات على ما تقدم  
ذكره، وهذه صُورُهُ مفردة ومركبة :

الألف على ضربين : مفردة ومركبة، فالمفردة على ثلاثة أنواع :

الأول — الألف المطلق



وطريقه : أن تبتدى فيه بصدر القلم من قفا الألف ، ثم تصعد إلى هامتها فإذا بلغت نزلت بعرض القلم إلى وجهه ، ثم تنزل بوجه القلم معتمدا في نزولك على السنّ اليمنى حتى إذا بلغت شاكلة الألف أدت القلم برفق حتى تختمه بحرفه .

الثاني — المشعر



وطريقه : كالذي قبله إلا أنه إذا جئت آخر الألف عطفت ذنبها ويكون موصولا بغيره ، فإن لم يوصل بغيره فالغالب أن يكون مطلقا .

الثالث — المحرف



وطريقه : أن يبدأ فيه من هامة الألف بوجه القلم فتضعه على تحريفه وتنزل به مستويا ، حتى إذا بلغت شاكلته أدت حرف القلم على ما مضى من الشرط في المطائق والمُشعر .

## الضرب الثاني

المركب مع غيره من الحروف

ولا يكون إلا طرفا أخيرا، إذ لا يوصل بما بعده، لأن الألف مطية يُركَّب عليها ولا تَرَكَّب؛ وطريقه أنك تصعد به بعد تمام الحرف الذي قبله بصدر القلم عكسا لتزولك بالألف المحزف، فإذا بلغت هامة الألف وقفت بالقلم حتى يكون بمنزلة رأس الألف المحزف.

وكذلك يفعل في اللام الطالع، وهذه صورته :

الطالع



## الصورة الثانية

صورة الباء

وهي على ضربين

الضرب الأول

المفردة

وهي ثلاثة أنواع : مجموعة، وموقوفة، ومبسوطة . ولك في آبتدائها في الثلاث الصور وجهان : إن شئت بدأت من قفاها بتشعيرة على ما مضى من صفة الألف المطابق، وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن، وإن شئت بصدر القلم . ثم لكل صورة منها طريقة تخصها .



فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ من رأسها بوجه القلم حتى إذا بلغت قنلة الباء  
وهى الإدارة الخفية التى تجمع بين الخط القائم والمبسوط، فالت القلم ومططت الباء  
بصدره، حتى إذا صرت إلى آخرها ختمت بحرف القلم الأيمن، وثرت يدك برفق  
حتى ترفع ذنب الباء، حتى يحىء رأسها فى نهاية الدقة .

المجموة



وأما الموقوفة : فطريقها كطريق المجموعة فى جميع ما تقدم، إلا أنك إذا بلغت  
المكان الذى ترفع فيه من ذنب المجموة، وقفت فيه بعرض القلم فتأتى مطلة محزنة  
كتحريف القلم .

الموقوفة



وأما المبسوطة :<sup>(١)</sup>

المبسوطة



[المركبة]<sup>(٢)</sup>

وأما المركبة : فعلى نوصين : متوسطة، ومتطرفة .  
فأما المتوسطة : فلها حالان .  
أحدهما — أن يكون قبلها وبعدها مثلها، فتكون الوسطى مرتفعة على أخواتها .  
وإذا رفعتها أكثر من أخواتها، رجعت فى خط يلاصقها . وهذا فى كل حرف صغير  
كالنون، والباء، والتاء .

الثانى — ألا يكون قبلها وبعدها مثلها، فهى كإحدى السنتات .

(١) لم يتكلم عليها . (٢) زيادة يقتضيا السياق .

وأما المتطرفة، فلها حالان أيضا :

أحدهما — أن تكون مبتدأة، وهى التى تكون فى أول الكلمة ، فطريقها أن تبدأ فيها بعرض القلم تحذرا من يمينك إلى يسارك، وهى تصحب الجيم وأختها .

الثانى — أن تكون فى آخر الكلمة ، وتكون محذوفة الرأس للتركيب كراس السين المبسوطة، وتكون صورة مثلها كصورة المفردة سواء فى جميع أحوالها :  
فى الجمع والوسط والوقف ؛ وهذه صورها :

مركة مبسوطة

مركة موقوفة

مركة جموعة



### الصورة الثالثة

صورة الجيم وما شاكلها

١٠

وهى على أربعة أضرب : مرسلة، ومسبلة، ومجموعة، وملوؤة ؛  
وآبتداء جميع الصور على وجهين، من رأسها ومن جبهتها .

فأما المبتدأة من رأسها فيخير الكاتب فيها بين أمرين : إن شاء جعلها جزأ، وإن شاء جعلها مشعرة، فإنها تبدأ فيها بصدر القلم، وهو مذهب الأستاذ أبى الحسن،  
والمشعرة يخطفها بحرف القلم أو بصدره على ما مضى ؛ فإذا بلغت جبهتها أدت  
بفحرت بوجه القلم، وأنت فى الجزة بالخيار، إن شئت جثت بها على خط مستقيم،  
وإن شئت رطبها شيئا يسيرا ؛ فإذا بلغت قفاها، كنت أيضا بخيرا : إن شئت  
رجعت فى الخط الذى جثت فيه، وإن شئت رجعت فى خط تحته يلاصقه بصدر  
القلم؛ فإذا وصلت تحت هامة الجيم أدت القلم على تحريفه فزلت بعرضه حتى إذا

١٥

بلغت آخر عجز الجيم ختمتها بحرف القلم . ولا يخرج صدر الجيم عن الخط الموازي  
لجبهتها، كما لا يجوز أن يخرج طرف ذنبها عن الخط الموازي لقفأها، حتى لو نصب  
عليها خطوطا لتاسبت أعاليها أسافلها؛ وهذه صورتها :

مفردة مرسلّة



وأما المسبلة : فإنها كالمرسلّة في الصورة والصفة، والفرق بينهما أنك في المرسلّة  
إذا بلغت الصدر وزلت فيه، أمسبت ذنبها؛ وهذه صورتها :

مفردة مسبلة



١٠. وأما المجموعة : فإنها كالمرسلّة أيضا في جميع أوصافها ويزيد عليها أنك إذا وقفت  
بها على ما مضى من صفة المرسلّة رددت ذنبها على عجزها فصارت هنالك دائرة؛  
وهذه صورتها :

مفردة بمجموعة



وأما الملوّزة : فإنها لا تكون إلا قبل الألف . وطريقها أن تبدأ بعرض القلم من تحت الألف فيما تقدّر ، فإذا بلغت جبهة الجيم ، جررت بوجه القلم حرة مبطنة حتى يصير البياض الأوسط لوّزةً محققةً وترفع الألف مع جبهة الجيم وتبقى تحت ذنب الألف بقية رأس الجيم ؛ وهذه صورتها :

مبتدأة مركبة ملوّزة

ح

وزاد المتأخرون صورة أخرى تسمى الرقاء، وصورتها أنك تبتدئ برأس واو من واوات الثالث مفردة، وتكون مرتفعة الرأس بقدر نقطة من نقط الخط، ثم تكمل عليها ببقية العمل المتقدم ذكره على الثلاث الحالات المتقدمة في الباب، وهي : المرسلّة والمسبلة، والمجموعة؛ وهذه صورتها :

رقاء مجموعة

ح

رقاء مسبلة

ح

رقاء مرسلّة

ح

وزاد المتأخرون صوراً أخرى في التركيب ، وهى ثلاث : أولى ، ووسطى ،  
وأخيرة .

أما الأولى : فأبتداء العمل فيها كأبتداء العمل في الثلاث الحالات الأولى ، ثم  
تجلى بالحرف الذى تريد ؛ وهذه صورتها :

مركبة مبتدأة محقة

ح

ونارة تكون ملوزة وهى التى تصحب الألف وما شابهها كالدال ، واللام ،  
واللام ألف ، وقد صوروها مع الألف فتقاس على ما عداها .

وهذه صورتها مع اللام : وهذه صورتها مع الألف : وهذه صورتها مع الدال :

١٠      مركبة مبتدأة ملوزة      مركبة مبتدأة ملوزة      مركبة مبتدأة ملوزة  
         مع شبه الألف           مع شبه الألف           مع شبه الألف

ح      ح      ح

وأما المتوسطة : فالعمل فيها كالعمل في المبتدأة المحقة المركبة كما تقدم ولكن  
بغير ترويس ؛ وهذه صورتها :

مركبة متوسطة محقة

ح

وأما الأخيرة : فالعمل فيها كالعمل في الثلاث الحالات الأول : المرسلة ،  
والمسبلة ، والمجموعة ، ولكن بغير ترويس ؛ وهذه صورها :

مركبة مختمة بمجموعة

مركبة مختمة مسبلة

مركبة مختمة مرسلة



### الصورة الرابعة

صورة الدال وأختها

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

### الضرب الأول

المفردة

ولها صورة واحدة ، وهي شكل مُثلَّث على زاوية واحدة ، ويجمع طرفها جمعا  
يسيرا ، وهذه صورتها :

مفردة



## الضرب الثاني

### المركبة

ولها أربعة أشكال : مجموعة ، ومبسوطة ، ومخطوفة ، ومقطوفة .  
أما المجموعة : فإنك ترفعها بعد فراغك من الحرف الذي قبلها ، ولك في ذلك مذهبان :

أحدهما — مذهب الوزير أبي علي بن مقلة<sup>(١)</sup> .

والثاني — مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب ، وطريقه أن ترفعها مائلا إلى اليسار ميلا خفيفا .

ثم على كلا المذهبين ترجع بخط يلاصق الخط الذي صعدت به و يظهر القطعة في الانتهاء ، وتأتي بالعراقة على شكل عراقة الدال المفردة في الجمع ، وهذه صورتها :

مجموعة مركبة

ل

وأما المبسوطة : فحكها في جميع صفاتها حكم المجموعة ، إلا أنك إذا نزلت في المبسوطة إلى العراقة وفتلتها ، أرسلت العراقة بعرض القلم ، وهذه صورتها :

مركبة مبسوطة

ل

(١) لم يبين طريقه ، ولعله سقط من قلم النسخ غرر .

وأما المخطوفة : فهي كالمجموعة أيضا ، إلا أنك تحطفها بحرف القلم وتختتمها بأدق ما تقدر عليه من النعافة ؛ وهذه صورتها :

مركبة مخطوفة



وأما المقطوفة : فهي كالمخطوفة ، إلا أنك بعد الفتلة تُبقي لها ذنباً صغيراً بحرف القلم ؛ وهذه صورتها :

مركبة مقطوفة



## الصورة الخامسة

صورة الزاء وأختها

وهي على ضربين : مفردة ، ومركبة

### الضرب الأول

المفردة

ولها ثلاثة أشكال : مجموعة ، ومبسوطة ، ومقورة ؛ وأبتدأوها في جميع الصور على وجهين :

أحدهما — أن تبدأ من قفاها صاعداً إلى هامتها ثم تنزل إلى وجهها .

والثاني — أن تبدأ بها حذاً من رأسها ، وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب .



ثم لكل واحدة منها بعد ذلك عمل يخصها . فأما المجموعة فطريقها أن تبدأ فيها بوجه القلم وتنزل على خط الاستواء بقدر ريمها ، ثم تدير القلم وتبدأ في العرافة بصدر القلم ، ويكون تزليك إياها أكثر صبا من الباء المفردة قليلا ، فإذا عرقت مثلاً ما نزلت به أولاً على خط الاستواء ثرت يدك بالقلم إلى فوق وأنت تريد ذات اليمين بإشارة لطيفة ، ويكون ختمها بسن القلم اليمنى ؛ وهذه صورتها :

مفردة بمجموعة



وأما المبسوطة : فطريقها أن تنزل بها على ما ذكرناه ، وترسل ما عرقت منها على ما تقدم في الدال المجموعة وتنقص منها النثرة الأخيرة ، وتحد طرفها ؛ وهذه صورتها :

مفردة مبسوطة



وأما المقورة : فطريقها أن تنزل بأقل مما ذكرناه شيئا يسيرا ؛ وهذه صورتها :

مفردة مقورة



## الضرب الثاني

## المركبة

ولها أربعة أشكال : مخطوفة، ومقطوفة، وبترء، ومدغمة .

فأما المخطوفة : فهي كالمقزورة في الصورة ، غير أن عراقيتها بحرف القلم ؛  
وهذه صورتها :

مركبة مخطوفة

س

وأما المقطوفة : فإنك تُبقي لها ذنباً صغيراً ؛ وهذه صورتها :

مركبة مقزورة

س

وأما البترء : فإنك تقطفها من الثنتين فتحذف ثلثها وتأتي بها مستدقة الطرف ؛  
وهذه صورتها :

مركبة مقطوفة

عس

وأما المدغمة : فإنها تصلح بعد كل حرف وتبقى بعد المد ، وسميت مدغمة مجازاً  
والألف الحرف الذي قبلها هو الذي يدغم فيها ، لكنهم لما حذفوا منها شيئاً لقبوها بذلك ،  
ولا بد أن تحذف من الحرف الذي قبلها شيئاً من آخره وتحذف منها شيئاً من أولها .

وتُتَبَقِّ من كل واحد منهما ما يدل عليه؛ وهذه صورتها :

مركبة مدغمة



## الصورة السادسة

صورة السين

وحكمها في حالي الأفراد والتركيب سواء، غير أنها في حالة الأفراد تزيد العرقاة، وعراقها كعراقه النون في الجمع والبسط والتفوير؛ وسيأتي الكلام على ذلك في حرف النون إن شاء الله تعالى .

ثم هي على نوعين : محققة، ومعلقة .

فأما المحققة : فلها شكلان : مُظْهَرَة، ومدغمة .

فطريق المظهرة أن تبدأ بوجه القلم ثم تدير القلم منها إلى أختها لإدارة لطيفة في نهاية الاعتدال ، وتحدد رأس الثانية بسن القلم اليمنى ، ويكون الذي بين الأولى والثانية أقل مما بين الثانية والثالثة ، وهو منذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب . وإذا كان قبلها شيء يكون سواء، ويجوز أن تكون مصدرة مقلوبة؛ وهذه صفتها :

محققة مظهرة



وأما المعلقة : فصنتها أنك تحذف السين حذفاً وتقيم جزءاً مقامها، وتبدؤها  
بوجه القلم عاملاً إلى آخرها .

هذا إذا كانت مبتدأة، فإن كانت متوسطة، فالأولى أن تكون محققة، ولا بد  
من جزء فوق المعلقة نقطت أو لم تنقط؛ وهذه صورتها :

مبتدأة معلقة



وتحسن قبل الكاف المشكولة وقبل الألف، ولا تكون قبل الصاد والعين  
والكاف المعزاة، وقيل إنها لم ترفى خط أبين البواب إلا مفردة .

## الصورة السابعة

### صورة الصاد

والكلام في عراقتها كالكلام في عراقة السين : من الجمع، والبسط، والتقوير،  
وسياتى الكلام على ذلك في حرف النون .

نعم لا تكون عراقتها إلا حديثة الطرف في جميع صورها، ولا يجوز فيها الوقف  
بحال. أما نفس الصاد فلها شكل واحد، وهي تقارب التلويزة. وللناس فيها مذهبان :  
الأول إظهار مبدأ الصاد تحت رأس العراقة، والآخر إخفاؤه؛ وفي كلا المذهبين  
لا بد من ظهور رأسها شيئاً يسيراً، فإن كانت متوسطة، فيكون رأسها بحرف القلم

محدد الطرف . وإن كانت مفردة أو متعطفة فإنها تكون عرضة الرأس بوجه القلم .  
وإذا ركبت على خط قبلها ، لا يكون خطا على خط ولا يظهر أكثر من خط واحد ؛  
وهذه صورتها :

بجموعة

ص

### الصورة الثامنة

صورة الطاء وأختها

وهي ثلاثة أنواع : موقوفة ، ومرسلة ، ومحققة

- فأما الموقوفة : فطريقها أن تبدأ بها على صورة الألف المطلق . فإذا وفيت به ،  
رجعت طالما من تلقاء ذنب الألف حتى تقارب شاكلته ، فترجع إلى يمينك ،  
فتركب عليه شكلا على صورة اللوزة ، وتخرج ذنب اللوزة من تحت الألف وتقف  
عليه بعرض القلم فتظهر النقطة ؛ وهذه صفتها :

مفردة موقوفة

ط

- وأما المرسلة : فهي على نحو ما تقدم في الموقوفة غير أن الجزء السفلي هائلا  
سبطنة ، وفي الموقوفة على خط مستقيم ؛ وهذه صفتها :

مفردة مرسلة

ط

وقد اختلف الكُتّاب في رأس الطاء، فكان بعضهم يذهب أن يكون على طرف اللوْزة من غير ركوب عليها، وهو أحد المذاهب فيها .

قال الشيخ أبو القاسم : سألت بعض مشايخي عن "طى" كيف يكون وضع الياء فيها؟ بحضرة جماعة من الكُتّاب، فقال : تُكْتَب طاء جيدة بعدها ياء حسنة، فقلت : الحمد لله الذى أبقي على جديد الأرض من يُحَسِّن صفة الخط بمثل هذا الضبط . فلما أردت الانصراف أشار إلى أن أجلس فجلست حتى أنصرف القوم، فقال : قد كنتُ سألتُ عنها شيخنا أبا الحسن بن هلال فقال لى : إذا فرغت من الطاء فأحذف رأس الياء والصق قفا الياء بذيئ الطاء، ثم تممها على مذهبك فى الياء أُنّى شئت ، ولا تخرج مصدر الياء من تحت رأس الطاء . وعلامة صحتها أنك إذا حذفت لوْزة الطاء بقيت فى نهاية الصلحة إن كان بعدها ياء . وإن كان بعدها واو بقيت أيضا فى نهاية الكمال .

قال الشيخ أبو القاسم : فينبغى أن يكون رأسها فى آخر اللوْزة، ولا يكون مربجا على ظهرها لأنه إذا تركب بطل هذا القياس .

وأما المحققة : فإنك تبدأ فيها على صورة اللام المبتدأة المعلقة، ويأتى الكلام على ذلك فى حرف اللام إن شاء الله تعالى .

وأكثر ما تستعمل هذه الطاء إذا كانت مشعرة بالفاء قبلها وألف بعدها فتستحسن؛ وهذه صفتها :

متوسطة بين قائمين

طا

وأعلم أنه لا بد للطاء من مئة قبلها تركب عليها، ويكون طرفها ينتهي إلى تحت رأس الطاء من غير زيادة ولا نقصان، ويموز في طرف هذه المئة الجمع وصدمه، وكلا المذهبين حسن.

### الصورة التاسعة

صورة العين وأختها، ولها حالان

الحال الأول : ألا تكون متصلة بما قبلها، وهي على نوعين : ملوزة، ومركبة . فأما الملوزة : فإنك تبدأ فيها من رأس العين بحرف القلم في غاية الدقة، حتى إذا وصلت إلى هامتها، مكنت إدارة قلمك فصرت عاملا بوجهه إلى القمدوة<sup>(١)</sup> العين فتصير على صورة اللوزة؛ وتكون هذه العين قبل الماء المدغمة؛ وهذه صفتها :

ملوزة

ع

وتكون أيضا قبل هاء الرفع؛ وهذه صورتها :

ملوزة مع هاء الرفع

عه

وأما المركبة : فهي مركبة من راءين محققة ومعلقة، وأبتدأها على ما تقدمت في الملوزة؛ غير أنك إذا صرت إلى هامتها وأردت القمدوة، نزلت على خط مستقيم أو قريب من الاستقامة . والذي وجد بخط الأستاذ أبي الحسن بن البواب على

(١) القمدوة لغة : ما أشرف على القفا من عظم الرأس والهامة فوقها والقذال دونها . والمراد هنا ظاهر .

الاستقامة ؛ وهذه العين لا يكون بعدها إلا حرف طالع كالآلف واللام وما جرى مجراهما ؛ وهذه صفتها :

مركبة ونظية

ا

و كثير من الكتاب يخلطونها مع ما قبلها كالجامة والبضاعة ، فإنهم يردون من الألف إلى العين جزة مبطنة يجعلونها عالية العين ، وهى مستحسنة ، ولا بد لها من ألف قبلها وحرف طالع بعدها ؛ وهذه صفتها :

مردودة ومشكولة

الح

الحال الثانى : أن يكون قبلها شئ متصل بها ، وتسمى المربعة ؛ وهى على نوعين : متزرة ، ومطموسة .

فأما المتزرة : وتسمى المحققة ، فإنك إذا خرجت من الحرف الذى قبلها أتبعته خطا محدوديا مبطنا إلى يسارك بصدر القلم ، ثم حررت عالية العين بوجه القلم ثم على الجزة الأولى جرة تناقصها مثلها فى القدر والمساحة بقطع الخط الأول ، ثم إن كانت معرفة عرفت . وإن كانت غير ذلك أتبعتها ما بعدها .



وعلامه صحتها أن تلمس البياض الذى فى وسطها فإن تسأبت زواياه فهو  
فى غاية الصحة وقد تم تركيبها، وإلا فتحرر حتى يصبح ما رسم؛ وهذه صفتها :  
مرممة مفتوحة

لعد

- وأما المطموسة ، وتسمى المعلقة ولا تكون إلا فى قلم التوقيعات والرفاع ،  
فصفتها أن تكون وقصاء غير مفتوحة ، ولا يجوز فيها من العراقات غير المجموعة ؛  
وهذه صورتها :

معلقة مطبوسة

لعد

- ثم إن كانت ممزقة مفردة أو مركبة ، فالعراقة على ثلاثة أنواع : مسبلة ، ومرسلة ،  
ومجموعة ، كعراقات الجيم .

- فأما المسبلة : فإنك إذا نزلت من ظهرها أسبلت العراقة فتكون أكثر من نصف  
الدائرة ، ولا يخرج الصدر عن الرأس ولا الظهر عن القمحة ، بل يكون كل واحد  
منهما مساويا لما فوقه ، غير زائد عليه ولا ناقص عنه . وكان الوزير أبو علي بن مقلبة  
رحمه الله يقول : " المرء على ترك شيء مما يعمله أفدر منه على تكلف شيء لم يعتده " ١٥  
ويأمر الطلبة بإخراج ذنب العين من تحت صدرها ؛ وهذه صورتها :

مفردة مسبلة

ع

وأما المرسلة: فإنك تأتي بالعراقة نصف دائرة محققة، وتأمل فيها من المسامحة ما وصف في المسبلة والمسبلة تكون حديدة الطرف، والمرسلة يجوز فيها التحديد والوقف، والتحديد مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب؛ وهذه صورة التحديد؛ وهذه صورة الوقف :

مفردة مرسلة



وأما المجموعة: فإنها كالمرسلة أيضا في جميع أوصافها، وتزيد عليها أنك إذا وقّيت بها على ما مضى من صفة المرسلة، رددت ذنبها على عجزها فصارت هنالك دائرة؛ وهذه صفتها :

مفردة مجموعة



## الصورة العاشرة

### صورة الفاء

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

فأما المفردة : فهي ثلاثة أقسام : مجموعة، ومبسوطة، وموقوفة، وقد تقدم الكلام على هذه العراقات في حرف الباء، فأغنى عن إعادته هنا، وهذه صفة العراقات الثلاث :

مجموعة      موقوفة      مبسوطة



وأما المركبة : فإنها تكون مقلوبة ، وذلك أن بياضها يكون الحاذ منه في مثلثي الخطين اللذين يتقاطعان في ذهابها ويجيئها ، ويكون عرضها عند هامتها ؛ وهذه صفة المتوسطة :

متوسطة



## الصورة الحادية عشرة

### صورة القاف

وهي على ضربين أيضا : مفردة، ومركبة

فأما المفردة : فحكم رأسها حكم الفاء، وحكم عراقتها حكم النون، وستأتي، غير أنها تكون مفردة مبسوطة وهي مستحسنة بخلاف النون ؛ وهذه صفتها :

مفردة مبسوطة



وأما المركبة : فإنها كالفاء في جميع ما تقدم، فلا حاجة إلى تمثيلها .

## الصورة الثانية عشرة

## صورة الكاف

وهي على ثلاثة أنواع : مبسوطة، ومشكولة، ومعزاة ؛

ولكل واحدة منها موضع يخصها

فأما المبسوطة : فتكون مفردة ومركبة، وإفرادها قليل، والمركبة منها موضعها  
الابتداءات والوسط، ولا تكون طرفاً أخيراً بحال؛ وطريقها أن تبدأ فيها بصدر القلم  
من رأسها حتى ترد جبهتها فخط عاليتها بوجه القلم وتقتل على هذا المنهاج إلى المطّة  
السفلى، وتمطها بصدر القلم وتقط ذنبها، وتتوحي في عاليتها أن يكون على خط مستقيم  
لتجعلها قالباً لطة السفلى، واعتبار صحتها باعتبار البياض الذي في وسطها إذا استقام  
استقامت؛ وهذه صورتها في الأفراد والتركيب والابتداء :

متوسطة مبسوطة

مبتدأة مبسوطة

مفردة مبسوطة

ك ك ك

وأما المشكولة : فلا تكون إلا مركبة؛ وموضعها الابتداءات والوسط، ولا تنفرد  
البتة، وتكون على هيئة شق لوزة فإن وصلت بالـف أو لام تينلت ولا يخرج الحرف  
الذي يكون بعدها من تحت رأسها أصلاً، لأن الكاف المبسوطة والمشكولة لا يميوز

أن يأتى بعدهما مدّة ، وإنما سميت مشكولة للجزء التى عليها ؛ وهذه صورتها  
فى الابتداء وفى الوسط :

متوسطة مشكولة

مبتدئة مشكولة

ك ك

وأما المعزاة : فلا تكون إلا طرّفاً أخيراً وهى فى الصورة والشبه كاللام المطلقة ،  
والفرق بين اللام والكاف المعزاة أن القائم من الكاف ثلثا المبسوط ، والمبسوط  
من اللام كالقائم فيها ؛ وهذه الكاف لا تجمع أبداً ، فإن مواضعها أواخر السطور ،  
وهذه صفتها :

مفردة معزاة

ل

## الصورة الثالثة عشرة

## صورة اللام

وهى على ضربين : مفردة ، ومركبة

## الضرب الأول

## المفردة

وهى على نوعين : مجموعة ، ومطلقة

فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ من قفاها على نحو ما وصف فى الألف المطلق ، لأن الألف واللام يجريان على نظام واحد فى كل خط لأنهما صاحبان كالباء والتاء ؛ وكالحاء والخاء ؛ وكالعين والين . فإذا وصلت إلى شاكلته عرفت اللام عراقسة أكثر حُدُورا من الباء ، وجمعت ذنبها كما تقدّم فى حرف الزاء ؛ وهذه صفتها :

مطلقة

مجموعة

ل ل

## الضرب الثانى

### المركبة

وهى على قسمين : محققة، ومبتدأة معلقة .

فأما المبتدأة المحققة : فهى كالمرسلة غير أنها محذوفة المطة لأجل التركيب؛

وهذه صفتها :

مبتدأة محققة

ل

وأما المبتدأة المعلقة : فتتزل فيها بعرض القلم مائلا من يمينك إلى يسارك،

وهى تختص بثلاثة أحرف من سائر الحروف، وهى الجيم، والحاء، والخاء، ويكون

مبتدؤها يوازى قفا الجيم من غير زيادة ولا إشارة إلى المراقبة؛ وهذه صفتها :

مبتدأة معلقة

حا

## الصورة الرابعة عشرة

### صورة الميم

وهي على خمسة أضرب : محققة، ومعلقة، ومسبلة، وبسطة، ومفتولة .

### الضرب الأول

#### المحققة

وهي على نوعين : مبتدأة، وغير مبتدأة

فأما المحققة المبتدأة : فإنها كثيرا ما تصحب اللام، وصفتها إذا أردت وضعها أنك إذا صرت إلى آخر الحرف الذي تريد منه الميم المحققة، تميل فيه يسيرا ثم ترجع بخط آخر يجواره طالما فيه، ثم تعزق كتعريق الميم المعلقة، وهذه صفتها :

#### مبتدأة محققة

مل

وكان الشيخ عماد الدين بن العفيف إذا انتهى من الحرف الذي قبل هذه الميم يقف فيه ثم يبدأ من يمينه براء مدخمة، وهذه صفتها :

#### محقة مختمة

م

وأما المحققة غير المبتدأة : <sup>(١)</sup> ... ..

(١) أغفل الكلام عليها في الأصل .



## الضرب الثاني

### المعلقة

وهي على نوعين : مبتدأة ، وغير مبتدأة

فأما المعلقة المبتدأة : فإنها لا تحسن إلا مشعرة مع ما قبلها ، ولا تكون إلا قبل الألف ؛ وهذه صفتها :

### معلقة مبتدأة

ما

وأما المعلقة غير المبتدأة : فإنها تختص بالبسملة على مذهب الحنّاق .

وطريقها : أنك إذا مططت إلى آخر المطية ، رجعت بالميم في الخط الذي

- جئت فيه ، حتى إذا بلغت هامتها فارقت ذلك الخط لثلاثي متافرة ؛ فإذا وصلت إلى جبهة الميم ، عرّقتها على ما رسم في الرء المجموعة والمقورة والمبسوطة والمخطوفة .

وكان الأستاذ أبو الحسن بن البوّاب لا يفردها ؛ وهذه صفتها :

### معلقة مختمة

س

وأما المعلقة المبتدأة : فإنك تبدأ فيها كابتداء المحققة ، فإذا بلغت فتلتها ألصقت  
مذنتها بقفاها ، والأولى أن تكون مطموسة ، فإذا بلغت جبهتها عرقت كتعريق الراء  
المدحمة ، لا يستعمل فيها غير ذلك ، وهذه صفتها :

ملقة مبتدأة



### الضرب الثالث

المسبلة

ولا بأس بتركيبها وأفرادها ، غير أنك إذا وصلت إلى جبهتها أسبلت عراقه  
كهيئة الألف ملأى من فوق ، وتكون حديدة الطرف ، وهذه صفتها :

مركبة

مفردة مسبلة

١٠



### الضرب الرابع

المبسوطة

وهي كالمحققة ، وهي مفردة ، وهذه صفتها :

مبسوطة

١٥



## الضرب الخامس

### المفتولة

وأكثر مواضعها بعد الهاء المدغمة على مذهب الحدائق . وبعض الكتاب يميزها مع غير الهاء ، والأول أجود .

- وطريقها أنك إذا جئت بها بعد الهاء المدغمة تقوس بصدر القلم ثم تنزل بقدر ما قوست ، ثم تدير الميم عن يمينك وترد إلى يسارك شكلا مدورا ، وتعرفها على ما تقدم في المعلقة والمحقة ، وهذه صفتها :

### مفتولة



## الصورة الخامسة عشرة

١٠

### صورة النون

وهي على ضربين : مفردة ، ومركبة

## الضرب الأول

### المفردة

- ١٥ وهي على أربعة أنواع : مجموعة ، ومقورة ، وبسطة ، ومدغمة  
فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ بوجه القلم على خط مستقيم . فإذا نزلت منها بمقدار ما ينزل من الباء وبلغت الفتلة ، أدت القلم برفق من الفتلة بصدر القلم ،

ثم تصوير العراقة جمعا بصدر القلم، حتى إذا بلغت ذنبها ختمت بحرف القلم؛ وهذه صفتها :

مفردة بمجموعة



وأما المقصورة : فإنها تكون كنصف دائرة، ويكون ذنبها موازيا لرأسها من غير زيادة عليه؛ ويمحوز أن يكون ناقصا عنه شيئا يسيرا، وذلك قليل؛ وهذه صفتها :

مفردة مقصورة



وأما المبسوطة : فأكثر ما تكون متطرفة ولا تكون مفردة بحال . وطريقها أنك إذا نزلت على ما وصف في المجموعة وبلغت بها الفتلة وأدرت صدر القلم إلى العراقة، جعلتها قطعة قوس من دائرة عظمى، حتى يكون فيها تبطين يسير، وتختتمها بحرف القلم، ولا يحوز في شيء من مبسوطات العراقة أن يكون مرفوعا؛ ولا يحوز أن يكون إلا حديد الطرف؛ وهذه صفتها :

مفردة مبسوطة



وأما المدعمة : فإنها لا تتفرد البتة؛ ولا تحسن إلا مع ثلاثة أحرف : مع الميم وهي كثيرة المؤاخاة لها، ومع الكاف، ومع العين . وكان بعض الكتاب يأبى إدغام النون ويكرهه، إلا الأستاذ أبا الحسن بن البواب .

ولا يتقدم هذه النون من سائر الحروف إلا ثلاثة أحرف : الميم المعلقة من سائر الميمات، والعين المتويزة، وهى الصادية من أشكال العين خاصة، والكاف المشكولة من أشكال الكاف خاصة .

- وطريقها أنك إذا بلغت قفا الميم أو صدر العين أو قاعدة الكاف، صيبت النون صباً فى عرض اللام المبتدأة المعلقة، فإذا صيبت ثلثها، ختمت المراقبة على ما رسم فى الرأ المدغمة وعراق الميم المدغمة؛ وهذه صورها :
- مدغمة مع الميم      مدغمة مع الكاف      مدغمة مع العين



### الصورة السادسة عشرة

#### صورة الهاء

١٠

وهى على ضربين : مفردة ، ومركبة

#### الضرب الأول

##### المفردة

وهى على نوعين : معزاة ، ومركبة

- فأما المعزاة : فطريقها أن تبدأ من رأسها بوجه القلم ثم تنزل إلى عجزها ميملاً إلى ذات اليمين شيئاً يسيراً، ثم تفتل إلى قاعدتها بصدر القلم إلى صدرها، ثم تصعد بمثل ما كنت آنحدرت به من وجهها إلى قفاها؛ وهذه صفتها :

معزاة



وأما المركبة : فهي في الصورة قريبة من المعزاة إلى صدرها ؛ فإذا بلغت صدرها وأنت طالع إلى وجهها ، رفعتها بعرض القلم وأخرجت وجه الماء إلى قفاها ؛ والكتب مخيرين التقليل والتكثير في ذلك . ويكون الطرف الخارج إلى قفاها محدداً ؛ وهذه صفتها :

مركبة



وإنما سميت مركبة وإن كانت مفردة مجازاً التركيب طرفها وإلا فالمراد بالمركب كيفما وقع في المصطلح المختلط بغيره .

## الضرب الثاني

المركبة

وهي على قسمين

## القسم الأول

المشقوق

وهي على ستة أنواع : ملوزة ، ووجه المتر ، ومشقوقة طولاً ،

ومشقوقة عرضاً ، ومختلطة ، ومدعمة

فأما الملوزة : فتكون مبتدأة ، ومتوسطة ، ولا تتأخر بحال . فإن كانت مبتدأة فطريقها أن تبدأ بصدر القلم مقدار نصف الماء المفردة ، ثم يدور القلم من يسارك إلى يمينك حتى إذا وصلت إلى المكان الذي آتت منه أدت إلى يمينك أيضاً حتى يصير مركز نصف دائرة محقة لطيفة بصدر القلم ، وتقف عليها وقفة خفيفة ، ثم تنزل بوجه القلم من غير إدارة حتى تصير إلى المكان الذي آتت منه أولاً ، فيصير رأس الماء حاداً في النهاية .

ومذهب الأستاذ أبي الحسن أن يكون النصف الأعلى أصغر من النصف الأسفل  
يخزء يسير؛ وهذه صفتها :

مقزرة



- وإن كانت متوسطة، فهي غير مستحسنة إلا قبل الألف، وطريقها على ما تقدم ولها حكم، وهو أنك تجيء بالخط الذي قبلها حتى يشقها متصلا بالألف، حتى لو طرحت الماء لا تصل الألف بما قبله مستغنيا عن الماء كأنما ركبت من فوقه تركيبا، ويكون هذا العمل في كل حرف يقع معها؛ وهذه صفتها :

مقزرة مستديرة



١٠

- وأما وجه المز: فتكون أيضا مبتدأة، ومتوسطة؛ ولا يجوز تأخيرها. وطريقها في الابتداء والتوسط أنك تبدأ من رأسها بوجه القلم معتدل التزول شيئا قليلا، ثم تردّها عن يمينك إلى يسارك صاعدة معتدلة، ثم يصير جميعها دائرة على مركزين، فإذا بلغت المكان الذي آبتدأت منه تكففتها طولا حذارا من أن يقع فيها حوّل، وهو أن يكون أحد شقيها أوسع من الآخر. وكثيرا ما يكون شقها بحرف القلم إذا كانت متوسطة.

فإن كانت مبتدأة فشققها بوجه القلم .

وهذه صورتها في الابتداء : وهذه صورتها في التوسط :

وجه الممر

وجه الممر متوسطة

هـ هـ

وأما المشقوقة طولا : فإنها لا تكون إلا متوسطة ؛ ولا يجوز تقديمها ولا تأخيرها ؛ ولا تصحب من حروف المعجم غير اللام وحدها ؛ وطريقها كطريق وجه الممر ، ويفترقان في القاعدة فتكون قاعدتها مستديرة ، وتكون اللام نازلة عليها من فوقها ؛ وعلامة صحتها أنك إذا حذفت الماء صارت اللام متصلة بما بعدها كأنما زيدت الماء عليها ؛ وهذه صفتها :

مشقوقة طولا

١٠

هـ

وأما المشقوقة عرضا : فلا تكون إلا صحبة اللام أيضا ؛ وطريقها أنك إذا نزلت باللام معتدلة ، أدت الماء فلمصقتها بوجه اللام وشققت الماء عرضا ، ولا بد من مدة لطيفة تكون بعدها ؛ وهذه صفتها :

مشقوقة عرضا

المشقوقة عرضا ؟

هـ

١٥



وأما المختلصة : فإنها لا تكون إلا مبتدأة، ويكون بعدها من الحروف حروف  
المد واللين، وهى الألف، والواو، والياء، وهى مطموسة؛ وهذه صفتها :

مختلصة مع المد.

هى

- وأما المدغمة : فلا تكون إلا متوسطة؛ وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف  
الذى قبلها أدركت منه إدارة لطيفة، ونزلت بها نزلة إلى ذات اليمين، ثم صعدت  
في خط يلاصق الخط الذى هبطت فيه من غير أن يكون بينهما؛ وتكون مطموسة  
أيضا ولا يكون أسفلها أوسع من أعلاها بل يكون أعلاها أوسع شيئا يسيرا؛  
ويتوحد فيها الترطيب، وهو شدة الاستدارات، ففى كان العمل فيها يابسا كان  
رديثا؛ وهذه صورتها :

مدغمة

مها

## القسم الثاني

ما يقع في آخر الكلمة، وهي على نوعين

هاء الرِّفِّ ، والمُخَفَّاة

فأما هاء الرِّفِّ : فطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها طلعت فيه بصدر القلم، ثم نزلت في الخط الذي صعدت فيه .

هذا مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب .

ومذهب الوزير أبي علي بن مقلة أن تنزل في خط يلامق الخط الذي صعدت فيه، وكلاهما مستحسن؛ فإذا بلغت ثلثي ما صعدت به جئت بصدر القلم إلى وجه الهاء ولا تخرج رأسها إلى قفاها البتة؛ وهذه صفتها :

مردوفة الأولى

ه ه

وأما المُخَفَّاة : فأكثر ما تصحب الحروف القصَّار، وهي يمين أليق؛ وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها أدرت منه إلى الهاء إدارة لطيفة مهللة، ثم تأتي بنصف راء مدعمة حديثة الطرف مخطوفة؛ وهذه صفتها :

مخطوفة

ه

## الصورة السابعة عشرة

### صورة الواو

ونظيرها في التركيب الفاء، وفي الإفراد القاف، ولكن القاف أكبر مساحة من الواو، وتكون على خمسة أنواع : مجموعة، ومبسوطة، ومقوّرة، وبتراء، ومخطوفة؛ ويكون ذلك في الإفراد والتركيب .

وكان بعض الكتاب يجعلها معلقة كالراء المدغمة لأنها قدرها . وقد تنتم أن الراء والزاي، والميم، والواو قدر سواء في كل خط .

مقوّرة

مبسوطة

مجموعة

و

و

و

معلقة<sup>(١)</sup>

مخطوفة

بتراء

و

و

و

## الصورة الثامنة عشرة

### صورة الاء ألف

ولها ثلاث صور : محققة، ومخففة، ووراقية

فأما المحققة : فلا تكون إلا مفردة ولا يجوز تركيبها بحال؛ وطريقها أن تبدأ بوجه القلم ثم تنزل به على تلك الصورة، ثم تفتل إلى قاعدتها بوجه القلم، ثم ترفع

(١) لم يضع لها رسماً في الأصل .

القلم وقد بَطَّنَتْ قلمك فصيرت بطنه مما يلي يمينك وظهره عن يسارك ؛ ويكون قدر الألف واللام قدرا سواء في الطول والالتواء والغَلِظَ والنَّحَافَةَ ؛ ويكون ما بينهما كواحد منهما ؛ وتكون القاعدة على هيئة رأس الفاء المبسوطة لكنها مقلوبة ؛ وهذه صورتها :

محققة مفردة

لا

وأما المخففة : فيجوز فيها التركيب والإفراد وكلاهما مستحسن جيد . وصورتها في التركيب كصورتها في الأفراد ؛ وطريقها أن تأتي بلام معلقة على ما تهدم في اللام المعلقة في حرف اللام ، ثم ترمى عليها ألفا مُعَوِّجَةً إلى ذات اليمين ويكون ذنب الألف موزونا على الخط الذي لامست به الحرف الذي قبل اللام إن كانت مركبة ؛ وهذه صورتها :

مخففة مركبة

ملا

وإن لم تكن مركبة فتشعرهما معا ؛ وهذه صورتها في الأفراد :

لا

وأما الوراقية : فإنها كالمحققة ، فإذا كتبت اللام ركبت عليها الألف وأخرجتها عنها ، ثم صيرت لها منها قاعدة مثلثة حادة الزوايا ، والأولى أن تكون مفردة .

قال الشيخ عماد الدين بن المقيف رحمه الله : ولا يكون هذا الشكل إلا في قلم  
النسخ وما شاكله ، وفي قلم المحقق وما شابهه ؛ وهذه صفتها :

ورائفة

لا

### البصورة التاسعة عشرة

صورة الياء

وهي على ضربين : مفردة ، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

١٠ وهي على ثلاثة أنواع : مجموعة ، ومقورة ، وبسطة

فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ بصدر القلم فتعمل رأسها دالا مقلووبة  
وصدرها أيضا دالا مستوية ، فإذا تركبت الدالان بحررت العرافة ، وعلامة صحتها  
أن تكون الدالان صحيحين كما تقدم . وإذا ركبت خطأ من ذنبها إلى صدرها ،  
صار صادا جيدة ؛ وهذه صفتها :

مفردة مجموعة

ي

وأما المقورة : فبدؤها كبده المجمومة ، غير أنك إذا وصلت إلى صدرها عرقت نصف دائرة ؛ ويكون ذنبها يحاذي صدرها ؛ وتكون حديدة الطرف ؛ ولا يجوز فيها الوقف ولا الجمع ، ويكون رأسها موزونا على صدرها ، لا يجاوزها ، سواء انفردت أو تركبت ؛ وهذه صورتها :

مقورة



وأما المبسوطة : فعلى ما تنقسم في المقورة ؛ وتنفارقتها من الصدر فتكون المراقبة قطعة قوس مهللة ، وتكون حديدة الطرف ولا يجوز فيها الوقف ؛ وهذه صورتها :

مبسوطة



## الضرب الثاني

### المركبة

وهي على ثلاثة أنواع : مبتدأة ، ومتوسطة ، ومتأخرة  
فأما المبتدأة والمتوسطة : فحكمهما حكم الباء والتاء والنون وما شابهها .  
وأما المتأخرة : فعلى ثلاث صور : محققة ، وراجعة ، ومعلقة .

فأما المحققة : فعلى ما تقدم أولاً ، غير أنك تحذف رأسها للتركيب ؛ وهذه صورتها :

محققة

في

- وأما الراجعة : فتختص ببعض الكلم دون بعض كالفاء واللام وهي مع الفاء أكثر استعمالاً .

وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها بطئاً شيئاً يسيراً وجعت برأس كراس الياء ، ويكون فيها شيء من تبطين ، ثم تجز القلم إلى ذات اليمين جزء معتدلة في التكيف ، فإذا بلغت ثلاثة أرباعها أدت القلم برفق ، ولا تظهر الإدارة ، ثم تنز وأنت مدير لقلبك حتى تختمها بحرف القلم في نهاية الدقة والتحديد ؛ وهذه صورتها :

راجعة

و

وأما المعلقة : فتكون على صورة اللام المجموعة واللام المرسلة ؛ وهذه صفتها :

معلقة

و

## النوع الثاني

## قلم الثلث الخفيف

ويقال فيه خفيف الثلث، وهو الذى يكتب به فى قَطْع النصف، وصَوْرُهُ كَصَوْرِ الثلث الثقيل المتقدمة الذكرا لا تختلف، إلا أنه أدق منه قليلا وألطف مقادير منه بقر يسير .

قال الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ: والفرق بينه وبين الثلث الثقيل أن الثقيل تكون متصباته ومبسطاته قدر سبع تُقَطُّ على ما فى قلبه، على ما تقدم، والثلث الخفيف يكون مقدار ذلك منه خمس تقط . فإن نقص عن ذلك قليلا، سمي القلم اللؤلؤى .

## القلم الرابع

## قلم التوقيع

بإضافة قلم إلى التوقيع، سمي بذلك لأن الخلفاء والوزراء كانت توقع به على ظهور القصاص، ويقال فيه قلم التوقيعات على الجمع أيضا، وقد يقال فيه التوقيع والتوقيعات بحذف المضاف إليه . ثم هو على نوعين :

## النوع الأول

## قلم التوقيع المطلق

وهو الذى يكتب به فى قَطْع الثلث، وقد تقدم أن أول من اخترعه يوسف أخو إبراهيم السجزي، وأن ذا الرياستين الفضل بن هارون أعجب به، وأمر أن تحزّر الكتابة السلطانية به دون غيره وسماه القلم الراسى، ولعله إنما سمي الراسى لما تقدم من اختصاص الكتب السلطانية به أخذًا من الرياسة، وقواعد حروفه وأوضاعه فى الأصل قواعد قلم الثلث إلا أنه يخالفه فى أمور :



أحدها — أن قَطَّته إلى التدوير أميل، بخلاف الثلث فإن قَطَّته إلى التحريف أميل وذلك أن التوقيع أمتلاء حروفه على السواء بخلاف الثلث، فإن فيه تشعيرات محتاج إلى التحريف .

الثاني — أن حروفه إلى التدوير أميل من الثلث، وإن كان في الثلث ميل إلى التدوير فإنه لا يبلغ في ذلك مبلغ التوقيع .

قال لي الشيخ عبد الرحمن المَكْتَبُ<sup>(١)</sup> الشهير بأبْن الصائغ : ويكون في سطره تقويراً على نسبة تقوير حروفه .

قال الشيخ زين الدين شعبان في ألفيته : وتكون متصباته مرسوسة كما في الثلث .

قال لي الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ المَكْتَبُ : ويجوز ترك الترويس في بعض حروفه .

قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري : ويخبر فيه بين الطمس والفتح في العين المتوسطة والفاء والقاف والميم والواو وعقدة اللام ألف المحققة . وخص الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ طمس العين بالآخرة .

قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري : ويختص من الحروف الزائدة على الثلث بالراء المقصورة والراء البتراء والراء المخطوفة والواو المقصورة والواو البتراء والواو المخطوفة، والعين البتراء؛ ومبائى ذكرها عند تشكيل الحروف فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(١) قال في الصلاح لجوهري : والمكتب (كمن) الذى يعلم الكتابة، قال الحسن : كان الحاج مَكْتَباً بالطائف بمنى معلماً . وفي المعصباح : كتبت التلام تكتيباً : طبعته الكتابة . (فيه لغتان) .

## حرف الألف

مطلق مشر محوّن مركب

ا ا ا ا

## الباء

مبسوطة موقوفة مجزوة

ب ب ب

مدخلة بمجزوة مدخلة بمبسوطة مركبة مبتدأة . مركبة متوسطة

ب ب ب

مركبة موقوفة مركبة مبسوطة

ف عب

الجيم

مجموعة

ج

مبلة

ح

مرسلة

ح

رقاء مفردة بمجموعة

ج

رقاء ملقوة مبلة

ح

رقاء مفردة مرسلة

ح

مركة متوسطة

ح

رقاء مبتدأة

ح

مركة مبتدأة ملقوة

ح

مجموعة

ج

مركة مبلة

ح

مركة ختمة مرسلة

ح

## الـدال

مركبة مجموعة	خطوة	مفردة مجموعة
د	د	د
مركبة مشعرة	مركبة خطوة	مركبة خطوة
هـ	حـ	عـ

## الـراء

مفردة مبسوطة	خطوة	مقصورة
ر	ر	ر
مركبة مدغمة	مركبة مبسوطة	مفردة مدغمة
عـ	حـ	رـ

مركبة مجموعة	مفردة مجموعة
صـ	رـ

# السين

مبسوطة بمجموعة مخسوفة

س س س

مبتدأة مركبة متوسطة مخسوفة

ساحس عس

مطرقة مبسوطة مطرقة مجموعة مفردة معلقة

عس عس س

مركبة متوسطة معلقة مركبة مطرقة معلقة

عس حسا

## الصاد

مبسوطة

مجموطة

مخسوة

ص ص ص

مطرفة مخسوة

متوسطة

مبتدئة

صا صص ص

مطرفة مبسوطة

مطرفة بمجموطة

صص ص

## الطاء

مركبة مقوطة

مفردة موقوطة

مفردة مرسلّة

طا ط ط

مبتدأة مبسوطة

متوسطة لقائمين

متوسطة لبسوطين

طسمر لطا سطر

مطرقة موقوفة

مطرقة مرسلة

وط وطر

العين

مرسلة

مسجلة

مجموعة

نعلية بينها متصّب

ع ع ع ع

نعلية بينها ما هو في حكم المتصّب

صادية بينها مبسوط

صادية بينها ما هو في حكم المبسوط

ع ع ع ع ع

بستاء

موقفة مع التركيب

موقفة مع الأفراد

ماع صالحا حج

الفاء

مبسوطة

موقفة

مجموطة

ف ف ف

متطرفة بمجموطة

متوسطة

مبتدأة

ف ف ف

متطرفة مبسوطة

متطرفة موقفة

ف ف



## القاف

مبسوطة

مخسوة

مفردة جمجمة

ف ف ف

مطرفة مبسوطة

مطرفة مخسوة

مطرفة جمجمة

حو حو حو

## الكاف

مبسوطة

موتسوة

بجموعة مفردة

ك ك ك

مبسوطة مبتدأة

متوسطة

مشكولة مبتدأة

كا مكف كبا

وسطى

مشكولة مبتدأة

متوسطة

ملكه كم هكه

مبسوطة

منزول عليها

مشكولة مركبة مطروقة بمجموعة يزودها

اسك عل حـ

اللام

مفردة . يخرج منها فون على رأى ابن الجواب يخرج منها قاف على طريقة ياقوت

ل لى لى

مطروقة

وسطى

مركبة مبتدأة

أوباء على طريقة ابن الغيف

لى لى لى لى

## الميم

مبتدأ مشرة

ما

مبلة

م

مخطوة

مر

مفردة

هر

مبلة ملوزة

مم

مبلة ملقوة

م

وسلى محقة

هما

وسلى ملقوة

ما

## النون

وسلى

نبلت

خطمة

نر

مدغمة

نر

مفردة مجوعة

ن

خطمة

هر

مدغمة

هر

مركبة مطرقة مجوعة

من

## الهاء

مركبة مبتدأة متوازنة

هـ

مفردة مثلثة

هـ

مفردة مربعة

هـ

طالمة

هـا

مدغممة

هـا

وجه الحز

هـ

مردودة

هـه

محفقة

هـه

محدودة

هـه

مخطوطة

هـه

## الواو

مبسوطة مفتوحة

بجموعة مفتوحة

مبسوطة مشدودة

بجموعة مشدودة

و و و و

بتراء

مخالوة متزودة

منقورة

و و و

## اللام ألف

مركبة مخففة

مركبة مخففة

مرشوقة مفردة

مخففة مفردة

لا لا حلا علا

الياء

راجمة

مركبة

مفردة بمجموعة

ي ي ي

مركبة مبسوطة

مركبة بمجموعة

مبتدأة ثم وسطى

لب في في

مركبة مبسوطة

مركبة مخسوفة

مركبة راجمة

ي في ي

## القلم الخامس

من الأقلام المستعملة بديوان الإنشاء

### قلم الرقاع

بإضافة قلم إلى الرقاع، والمعنى أنه يُكْتَبُ به في الرقاع جمع رُقْعَةٍ، والمراد الورقة الصغيرة التي تكتب فيها المكاتبات اللطيفة والتقصص وما في معناها، وهو الذي يكتب به في قِطْعِ العادة من المنصوري والقطع الصغير، وصوره في الأصل كصور حروف الثلث والتوقيع<sup>(١)</sup> في الإفراد والتركيب إلا أنه يخالفه في أمور :

أحدها — أن قلبه أميل إلى التدوير من قلم التوقيع الذي هو أميل إلى التدوير من قلم الثلث .

- قال لي الشيخ عبد الرحمن بن الصائغ المَكْتَبُ : وتكون حَقَّةُ قلبه في البراية  
أنصر من الثلث والتوقيع .

الثاني — أن حروفه تكون أدق وألطف من حروف التوقيع .

الثالث — أن الترويس لا يقع في متصباته من الألف المفردة وأخواتها إلا في القليل، بخلاف الثلث والتوقيع فإن الترويس فيهما لازم .

- الرابع — أنه يغلب فيه الطمس في العين المتوسطة والأخيرة، وكذلك الفاء،  
والقاف، والميم، والواو، وعقدة اللام ألف المحققة . أما الصاد والطاء والعين المفردة  
والمبتدأة فإنها لا تكون إلا مفتوحة .

الخامس — أنه يوجد فيه من الحروف ما لا يوجد في غيره كالألف المسالة إلى جهة اليمين على ما سيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل : «والرقاع» والسياق يقتضى ما أثبتناه .

وهذه صورة حروفه إفرادا وتركيبا

## الألف

طالع	محرف	مشم	مطلق
ا	ا	ا	ا

## الباء

مفردة موقوفة	مدغمة مبسوطة	مدغمة مفردة	مجموعة
ب	ب	ب	ب

مطرفة مبسوطة	مطرفة موقوفة	مبتدأة . وسطى . مطرفة
ب	ب	ب



# الجيم

مفردة مجموعة

ج

مفردة مسبلة

ح

مفردة مرسلة

ح

رققاء مسبلة

ح

رققاء مجموعة

ج

رققاء مرسلة

ح

وسطى مفتوحة

لح

وسطى

محر

مبتدأة

حسد

مطرقة مجموعة

ج

مطرقة مسبلة

ح

مطرقة مرسلة

ح

## الـدال

مفردة	مجموعة	مقطوعة	مقطوعة
د	د	د	هد

مركبة بمجموعة	مقطوعة	مقطوعة
مد	عد	مد

—

## الـراء

مجموعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة
ر	ر	ر	ر

مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة
ر	ر	ر

# السين

غسوة

معلقة

مجموعة

س

س

س

متوسطة

مبتدئة

مبسوطة

س

س

س

معلقة

غسوة

مبسوطة

مطرة مجموعة

س

س

س

س

## الصاد

مجموعة

ص

مبسطة

ص

مجموعة

ص

مطرفة مجموعة

ص

وسطى مركبة

صم

أولى مركبة

صد

مطرفة مخسرة

ص

مطرفة مبسطة

ص

الطاء

مبتداء

طا

موقوفة

ط

مرسلة

ط

مطرقة موقوفة

عط

مطرقة مرسلة

حط

متوسطة

حط

العين

مجموعة

ع

مبتداء

ع

مرسلة

ع

متوسطة

عد

مبتداء مادية

عه

مبتداء فعلية

عا

مطرقة مجموعة

مع

مطرقة مادية

مع

مطرقة مرسلة

مع

## الفاء

مبسوطة

و

موتقة

و

مجموعة

و

مطرفة بمجموعة

مف

وسمى

معد

أول مركبة

و

مطرفة بمبسوطة

مف

مطرفة موتقة

مف

## القاف

مباشرة

ق

مبسوطة

و

مخسرة

و

مفردة جموعة

و

مبسوطة

و

مطرقة مخسرة

و

مطرقة جموعة

و

متوسطة

ح

## الكاف

أولى مشكولة

كلا

مبسوطة

ل

موتقة

ل

بجموعة

ل

اولى بمشكولة

مركبة جموعة

لد

ومطى مشكولة

لمسكلم

كر

أول مبسوطة

كـ

مركبة مقصورة

كـ

مركبة موقوفة

كـ

مشكولة مفهولة

كـ

مشكولة موصولة

كـ

وسلى مبسوطة

كـ

اللام

مبتدأة

لـ

مبسوطة

لـ

موقوفة

لـ

مفردة بمجموعة

لـ

موقوفة

لـ

مبسوطة

لـ

مجموعة مركبة

لـ

متوسطة

لـ



## الميم

مفردة معلقة      مخطوطة      مسبلة      مبتدأة مركبة

مر      ممر      مم      م

وسلى مركبة      مطرقة معلقة      مركبة مسبلة      مخشمة محقة

ممر      ممر      ممر      ممر

## النون

بجموعة      مدخمة بجموعة      مدخمة مبسوطة

ن      ن      ن

مبسوطة      مخطوطة      أول . وسلى

ن      ن      ن

بجموعة مركبة      مبسوطة مركبة      مخطوطة مركبة

ن      ن      ن

## الماء

مدغمة	وجه الحس	مدقوة	مربصة
هدا	هي	ه	لا

محدودة	مشقوة طولا	ملقوة	مشقوة عرضا
مس	ها	هن	حها

خطمة	خطمة	حقمة
و	و	ود

## الواو

مبسوطة مركبة	مجموطة مركبة	مبسوطة مفردة	مجموطة مفردة
عو	فو	و	و

## اللام ألف

مفردة	محفقة مفردة	محفقة مركبة	مرفقة
لا	لا	حلا	فلا

## الياء

مجموعة مفردة	مجموعة	مجموعة	مجموعة
ي	ي	ي	ي

مجموعة مفردة	مجموعة	مجموعة
ي	ي	ي



وهذه الصورة المصطلح عليها الآن : (وقد أجازوا فيها الفتح والظس جميعا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قَالَ الْأَمَامُ أَبُو الْيَمِينِ عَلِيُّ بْنُ كَرِيمٍ  
الْمَعْرُوفُ قُرُوشِي الْأَيَّامِي دَوْلِي وَمِنْ تَوَافِي  
عَرَفْهُ ضَاعَ وَمِنْ قَاهِرِ الْحَقِّ قَهْرُ الْإِسْلَامِ

### الجملة السابعة

في كتابة البسملة

وبيان صورتها في كل قلم من الأقلام المستعملة

في ديوان الإنشاء ؛ وفيها مَهَيِّمَات

### المهَيِّع الأول

في ذكر قواعد جامعة للبسملة في جميع الأقلام ؛ وتشتمل على ثمان قواعد :

الأولى — قد أتفق الكتاب على تطويل باء البسملة أكثر مما يطول به غيرها من الباءات التي في أول الكلمة . وسأني في الكلام على البسملة في المقالة الثالثة أنها طوّلت بدلا من الألف المحذوفة بينها وبين السين لكثرة تكرارها . وقد ذكر بعض المصنفين في الخط أنها تكون بمقدار ثلثي ألف ذلك الخط .

وقد سبق القول على مقدار ألف كل قلم فيما تقدم ؛ وهذا أصل يرتب عليه غيره .

الثانية — في البسملة نعمس أخوات متساويات في الطول والانتصاب ؛ وهي : ألف الجلالة ، والألف واللام من الرحمن ، والألف واللام من الرحيم ؛ فكُلها على مقدار واحد ، وقد سبق .

الثالثة — فيها أربع أخوات متساويات في الإرسال : وهى لإرسالة الميم من بسم ، وإرسالة الراء من الرحمن ، وإرسالة الراء من الرحيم ، وإرسالة الميم من الرحيم .

الرابعة — فيها أربع أخوات متساويات في الضوء : وهى الميم من بسم ، والهاء من الجلالة ، والميم من الرحمن ، والميم من الرحيم .

الخامسة — فيها أختان متساويتان في المقدار : وهما الهاء من الرحمن ، والهاء من الرحيم .

السادسة — أتلَامَات الجلالة تكون موازيةً من أعلاها للباء في أول البسملة إلا أن اللام الثانية من لامات الجلالة تكون أخفض من اللام الأولى يسير .

قال ابن عبد السلام في الميزان : بحيث لا يُدْرَك ذلك إلا بتأمل . والذى ذكره الشيخ زين الدين الآفارى أنها تكون ناقصة عنها بقدر نُقْطَة (يعنى من نُقْط قلم كتابتها) وتكون الهاء أخفض من اللام الثانية مثل ذلك .

السابعة — أن يكون بين الباء والسين قدر رُجْع ألف من ألفات ذلك الخط ، وتكون أسنان السين منها محددة الأطراف ، ويكون الأخذ من كل سين من أسنان السين من أعلاها أخذاً فيها إلى أسفل مع التساوى من الأعلى وكذا من الأسفل ، بحيث إنه إذا خُطَّ خط من أسفل الباء إلى آخر السين لاصق بهما وقع على الاستقامة ، ثم يأخذ في مد السين من أعلى السَّنة الأخيرة منها ، وتكون أصابعه مقدّمة وكُتُوْة يده مؤثّرة .

الثامنة — أن يكون البسط بين اللام الأولى والثانية منخسفاً لا مستويًا ، وكذلك ما بين اللام الثانية والهاء .

## المهيع الثانى

فى بيان صورة البسملة فى كل قلم من الأقلام التى تستعمل  
فى ديوان الإنشاء

قد تقدم أن الأقلام التى تستعمل فى ديوان الإنشاء مما يكتب به كتابه سنة أقلام  
وهى : مختصر الطومار، وقلم الثلث الثقيل والخفيف، وقلم التوقيعات، وقلم الرقاع،  
وقلم الغبار، إلا أن المحقق لا بسملة له فى ديوان الإنشاء، لأنه إنما يستعمل فى كتابة  
طغرة كتاب على ما تقدم ذكره، ولا بسملة للطغرة .

اللهم إلا أن يكتب مختصر الطومار على طريقة المحقق فكتب البسملة فيه على  
طريقة المحقق، بخلاف قلم الغبار فإنه يكتب به فى الملتطقات فيحتاج إلى البسملة  
وإن لم يحتاج إليها فى البطائق .

ولعلم أن صورة البسملة فى هذه الأقلام تختلف ما بين صورة واحدة لكل  
قلم فأكثر . وقد ذكر صاحب العناية الربانية صوراً من ذلك، وأنا أوردتها على  
الترتيب إن شاء الله تعالى .

فأما بسملة قلم مختصر الطومار، فقد تقدم أن طريقته طريقة الطومار، وأن  
الطومار تارة يكتب على طريقة المحقق وهو الأكثر، وتارة يكتب على طريقة  
الثلث، وعليه عمل كتاب الإنشاء، وربما عملوا على طريقة المحقق، وحينئذ إن كان  
المكتوب على طريقة المحقق فبسملته على طريقة المحقق مع أملاء قلمه على حد  
قلم مختصر الطومار على ما تقدم بيانه .

وهذه صورة بسمته

بسم الله الرحمن الرحيم



على طريقة الثلث

بركته  
عمه

وأما قلم الثالث الثقيل وقلم الثالث الخفيف ففريقهما واحدة لاختلاف بينهما إلا في رِقَّةِ القلم وثِقَلِهِ على ما تقدم بيانه في الكلام على أصل الأعلام . وبالمسئلة فيهما ثلاث صور :

الصورة الأولى — أن تكون الراء في الرحمن وفي الرحيم محسوسةً وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثانية — أن تكون الراء فيها بحروطة واليون في الرحمن بحروطة؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثالثة — أن تكون الراء فيها مُدْخَعةً والنون في الرحمن مدْخُعةً وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولما بسمة قلم التوقيع فلها ثلاث صور :

الصورة الأولى — مختصرة من قلم التثنية فتكون كهيء إلا أنها أدنى قلما منها وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثانية — أن تكون الحاء في الرحمن مقبولة وفي الرحيم مكسورة؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثالثة — أن تكون الحاء في الرحمن والرحيم مقبولة؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأما بسملة قلم الرقاع، فإن السين تكون فيها بالتدريج، كل سنّ دون التي قبلها يسير؛ والكاتب فيها مخير بين وصل أسنانها وفصلها فصلا يسيرا . وقد أصطلحوا على أن تكتب الألف التي قبل الجلالة فيها متصلة بيم بسم، وتكون مثل الألف والصاعد في قلم الرقاع، ثم يجعل لما ذيل وتوصل بالجلالة؛ ولها ثلاث صور :

• الصورة الأولى — أن تكون الراء فيها مدغمة، والحاء في الرحمن والرحيم مقلوبة؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثانية — أن تكون الراء فيها مدغمة والحاء رقاء؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠. الصورة الثالثة — أن توصل الألف بالجلالة من أعلاها؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأما بسملة الغبار [فلها صورة واحدة وهي هذه] <sup>(١)</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) زيادة يقتضها السياق .

## الجملة الثامنة

في وجوه تجويد الكتابة وتحسينها؛ وهو على ضربين

### الضرب الأول

#### حسن التشكيل

- قال الوزير أبو علي بن مقلة : وتحتاج الحروف في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء :

الأول — التوفية؛ وهي أن يُؤتى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب منها : من مقوس ومُنحني ومُتسطح .

- الثنائي — الإتمام؛ وهو أن يعطى كل حرف قِسْمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها : من طول أو قصر أو دقة أو غلظ .

الثالث — الإكمال؛ وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها : من اتصاف، وتسطيع، وأنجاب، واستلقاء، وتقويس .

- الرابع — الإشباع؛ وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقية مثل الألف والراء ونحوهما .

الخامس — الإرسال؛ وهو أن يُرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يُضرمه ولا توقّف يرصّه .

## الضرب الثاني

## حسن الوضع

قال الوزير: ويحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء:

الأول - الترصيف؛ وهو وصل كل حرف متصل إلى حرف.

الثاني - التاليف؛ وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل

ما ينبغي ويحسن.

الثالث - التسطير؛ وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصبح سطرا منتظم

الوضع كالسطرة.

الرابع - التنصیل؛ وهو مواقع المدّات المستحسنة من الحروف المتصلة.

وأعلم أن المدّ في الخط قديم؛ فقد حكى أبو جعفر النحاس في "صناعة

الكتاب": أن أهل الأنبار كانوا يكتبون المشق. وكأنه يريد أنهم كانوا على ذلك

في القديم؛ فقد تقدم أن أول ما تعلم أهل الحجاز الخط من أهل الأنبار. على

أن صاحب "موادّ البيان" قد حكى أن جماعة من المحزّرين كانوا يكرهون المشق

لإفساده خط المبتدئ ودلالته على تهاون المنتهى.

قال: ولذلك كرهوا كتابة البسملة بغير سين مبيّنة ثم صارت كراهة ذلك سنة

وعرفنا. والذي عليه حدّاق المحزّرين استعمال المدّ.

قال في "موادّ البيان": وهذه المدّات تستعمل لأمرين: أحدهما أنها تحسّن

الخط وتفيّحه في مكان كما يحسّن مدّ الصوت اللفظ ويفيحه في مكان. الثاني أنها

ربما أوقعت ليتم السطر إذا فضل منه مالا يتسع لحرف آخر؛ لأن السطر ربما

ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتمدّ التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى

في أول السطر الذي يليه.



وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف : مواضع المدّ أواخر السطور، وتكره إذا كانت سينا مدغمة .

قال في "موادّ البيان" : فيجب على الكاتب أن يعرف أحكامها لتلا يوقعها في غير المواضع اللائقة بها فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى، مثل أن يوقع المدّ في متعلم بين الميم والتاء فتشتبه بمستعلم، أو يوقع المدّ في متسلم بين الميم والتاء فتشتبه بمستسلم . ثم قال : وبالجملّة فالكلمة الأصلية أسماء كانت أو حرفاً أو فعلاً لا تخرج عن أربعة أصناف :

### الصفن الأول

#### التنائية

- ١٠ وهى إما أسماء مضاعفة أو أفعال أو حروف .  
 فالأسماء : نحو نَدَّ، وضَرَّ، وِسرَ، وشَرَّ، وظَلَّ، وظَلَّ، وما أشبه ذلك .  
 والأفعال : نحو قُلَّ، وكُلَّ، وقُمَّ، وعُدَّ، ونَمَّ، وِسرَ، ونحو ذلك .  
 والحروف : نحو هل، وبل، وقط، وقد، ومدّ، وعن، ولو، ولم، ومن، وما، وما يجرى مجرى ذلك .

- ١٥ فاما الأسماء والأفعال التنائية فقد ذكر في "موادّ البيان" : أنه لا يحسن المدّ في شيء منها إلا في مِرَّ، وشَرَّ، من الأسماء ومِرَّ من الأفعال لأن السين أو الشين وإن كان كل منهما حرفاً على حياله في صورة ثلاثة أحرف .

قال : وقد يحسن في نحو ظل، وظلَّ، في بعض المواضع .  
 وأما الحروف التنائية فقد ذكر في "موادّ البيان" : أنه لا يحسن المدّ فيها .

وحكى صاحب "منهاج الإصابة" : أن بعض الكتاب كان يمدّ في أواخر السطور مثل ما، وهل، وعن . ثم حكى عن أبي القاسم بن خلوف : أن ذلك لا يجوز في عن في أول السطور ولا في آخره .

### الصنف الثاني

#### الثلاثية

قال في "موادّ البيان" : والمدّ فيها على الأكثر قبيح لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين . قال : ومنها ما يُسمَح في مدّه للضرورة كما إذا وقع في آخر سطر يحتاج إلى التميم فيمدّ كييع وقطع ونحوهما . وعلى نحو من ذلك جرى صاحب "منهاج الإصابة" ثم قال : ويجوز أن تمدّ إذا كان ثالثها ألفا أو لاما .

وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف : كان والدى يمدّ في الكلمة الثلاثية إذا كان أولها الجيم وأختاها، والطاء، والسين، والعين .

قال في "موادّ البيان" : وينبئ إذا مدّ أن يقدّم الحرفان الأولان وتوضع المدة بينهما وبين الثالث . أما عسى، ومتى، وفقى، ونحوها فإنها لا تحتل المدّ بحال .

### الصنف الثالث

#### الرابعة نحو محمد وجعفر

قال أبو القاسم بن خلوف : والمدّ فيه جائز بل المدّ فيه أحسن من القصر . قال في "موادّ البيان" : ولا يجوز أن يقدّم منها ثلاثة أحرف ويوقع المدة بينها وبين الحرف الرابع ولا بالعكس بل يوقع المدّ بين الحرفين الأولين والحرفين الآخرين فقط . قال : على أن منها ما لا يحسن المدّ فيه نحو : تغلب، وخبير، ونمير .

## الصنف الرابع الخامسة

نحو : مشتمل، ومستقل، وسيطر، ومهيمن .

وقد اختلف علماء الخط فيه على مذهبين : فذهب صاحب "مواد البيان"

- ١٠ إلى أن المد فيها لا يحسن، فإنها لا تنقسم بقسمين متساويين كما في الثلاثية؛ وذهب أبو القاسم بن خلوفاً إلى أن المد فيها لازم، لا يجوز تركه . ثم إذا مد فالذي ذكره في "مواد البيان" أن الأحسن أن يقدم حرفين ويوقع المد بينهما وبين الثلاثة الأحرار الآخر .

أما ما كان زائداً على خمسة فقد ذكر صاحب "العناية الرأية" أنه يرجع فيه

- ١٠ إلى الأصول . ويعتبر من السداسي<sup>(١)</sup> فإنه مد فيا بعد السين من مسامون وبعد التاء من معتبر .

قال في "مواد البيان" : ويصح المد فيها جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولاً بضمير كناية مثل : كتبت، وعلمته، وفيه، ومنه، وعليه، وإليه، وإذا وقعت المدة بين تمام الكلمة والضمير .

- ١٥ قال : ومثق السين يُحسن الخط في بعض المواضع، ويقبح إذا وقعت طرأاً نحو مثق السين من العباس والجواس، وأقبح من ذلك مشقها إذا كانت موصولة بحرف واحد يتقدمها نحو يانس، وعانس، وجالس، وناعس . وإذا توالى مبيتان أو سين وشين، فالأحسن أن يفصل بينهما في الخط المحزب بمدة لطيفة نحو مسست وغششت ورششت .

(١) لعل الصواب من الثلاثي بالتامين الملتصين .

قال أبو القاسم بن خلوفاً : ومن الحروف ما لا يحسن المد بعده إذا كان مبتدأ وهو الباء وأختها ، والياء ، والفاء ، والقاف ، واللام ؛ وأما الكاف المشكولة فإنه لا يجوز مد ما بعدها في ابتداء ولا توسط .

وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآتري في ألفيته حروفاً يجوز مدّها في مواضع :  
أحدها — الباء وأختها ، وتمدّ إذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل : بر ، أو ميم مثل : تم ، أو هاء مثل : بهز ، وأنه ربما مدّت إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا .

الثاني — الجيم وأختها ، وتمدّ إذا كان بعدها دال مثل : حداد ، أو راء مثل : حرير ، أو ميم مثل : حم ، أو هاء مثل : جهر .

الثالث — السين وأختها ، وتمدّ إذا كان بعدها راء مثل : سر ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سهم .

الرابع ، والخامس — الصاد وأختها ، والطاء وأختها ، فلا يجوز مدّ واحد منها بحال .  
السادس — العين وأختها ، وتمدّ إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : صر ، أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن .

السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر — الفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكم العين وأختها في جواز المدّ فيما تقدم .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : ولا يجوز الجمع بين مدّتين في كلمة واحدة و "على" تمدّ إذا كانت الياء معزقة ، فإن كانت راجعة لم يجوز المدّ أصلاً ، لأنه يجمع في كلمة ثلاثية مدّتان .

قال في "موادّ البيان" : ويقبح أن تمدّ حرفين توالى بينهما في سطر واحد ، وأن توقّع حرفين ممدودين في سطرين : أعلى وأسفل على تقابل وتخاذ .

(١) الكلام فيما يجوز منه فإتيات هذا القسم سهو عن المقسم .

قال السُّرْمَرِيُّ : وإن كان في آخر الكلمة ياء لم يجز المدة قبل الياء . قال : ولذلك لا يجوز المدة بعد السين في أسم مومي : ولا قبل السين في أسم ميسى .  
قال الآثاري : وأجاز بعضهم مد العين منه بخلاف السين .  
قال ابن العفيف : ولا تُدغم الواو والنون بعد مدة أصلا في خفيف ولا ثقيل .  
قال : ولا يحسن إدغام السين بعد الكاف المشكولة ، ويجوز بعد اللام والميم .  
قال في "مواد البيان" : ويقبح أن تكتب ياءان معطوفتان متقاربتان في سطر واحد .  
قال الشيخ عماد الدين بن الشيرازي : وإذا توالى العواقات وكان فيها الياء وجب أن تكون راجعة إلى ذات اليمين .

قال ابن أبي ربيعة : سألت الشيخ عماد الدين بن العفيف : هل يكون ذلك في كل قلم ؟ قال نعم ! إذا تمكن الكاتب من وضعها إلا في المحقق فإنه غير جائز .  
قال السُّرْمَرِيُّ : وإن أتت ياءان متقاربتان مثل قول القائل "لبي صلي" رد ياء الأخرى من الكلمتين دون الأولى ، وإن شئت عرقتهما جميعا ، وهو اختيار الوزير ابن مقلة . قال : وترد الياء بعد الألف واللام مثل : إلى في خفيف الأقدام دون ثقلها على الأحسن .

قال الآثاري : وإذا توالى حروف متشابهة كتبت القصير منه مقدما على الطويل

### الصنف الخامس<sup>(٢)</sup>

#### مراعاة فواصل الكلام

قال في "مواد البيان" : وذلك بأن تميز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام عما تقدمه : تُعرف مبادئ الكلام ومقاطعها ؛ فإن الكلام ينقسم فصولا طويلا

- (١) كذا في الضوء أيضا والمراد سواء اتصل الله بالياء أو كان قبله في كلمة .  
(٢) لم يترجم في الضوء بخماس ، ولا بسادس ، واقتصر في الترجمة على ما بعدهما وهو المناسب .

وقصارا، فالطوال كتقسيم متطور المترسل إلى رسائله، ومنظوم الشاعر إلى قصائده .  
ومثل هذا لا يحتاج إلى تفصيل ، لأنه لا يشكل الحال فيه في الرسالة أو القصيدة  
بغيرها اتصالا وانفصالا .

والفصول القطار كاتقسام الرسالة إلى الفصول، والقصيدة إلى الأبيات . ومثل  
هذا قد يشكل ، فينبغي أن يُمَيَّزَ تَمِيْزًا يُوْمَنُ مَعَهُ من الاختلاط ، فإن ترتيب الخط  
يفيد ما يفيد ترتيب اللفظ . وذلك أن اللفظ إذا كان مرتبًا تَخْلَصَ بعض المعاني  
من بعض ، وإذا كان مُخْلَطًا أشكلت معانيه ، وتعذر على سامعه إدراك محموله .  
وكذلك الخط إذا كان متميزًا للفُصُول ، وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على  
صورته ، وإذا كان متصلا دعا إلى إعمال الفكر في تخليص أغراضه .

وقد اختلفت طرق الكُتَّاب في فصول الكلام الذي لم يُمَيَّزْ بِذِكْرِ باب أو فصل  
ونحوه . فالتُّسَاخ يعملون لذلك دائرة تفصل بين الكلامين ، وُكُتَّاب الرسائل يعملون  
للفواصل بياضا يكون بين الكلامين من صحيح أو فصل كلام ، إلا أن بياض فصل  
الكلامين يكون في قدر رأس إبهام ، وفصل السجعتين يكون في قدر رأس خنصر .

قال في "مواد البيان" : وينبغي ألا تكون الجملة في آخر السطر والفاصلة في أول  
السطر الذي يليه ؛ فإنه مَلِيْس لاتصال الكلام ؛ بل لا يجعل في أول السطر بياضا أصلا  
لأنه يقبح بذلك لخروجه عن نسبة السطور ؛ ولا أن يُفَسِّح بين السطر والذي يليه  
إفْسَاحًا زائدا عما بين كل سطرين ، ولكن يُراعَى ذلك من أول شروعه في كتابة السطر  
فيقدر الخط بالجمع والمشتق حتى يَخْلَصَ من هذا العيب .

### الصنف السادس

حسن التدبير في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها لأن السطور في المنظر كالفصول، فإذا قطع السطر على شيء يتعلق بما بعده كان قبيحا، كما إذا كتب بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الذي يليه .

ثم للفصل المستقبّح في آخر السطر وأول الذي يليه صنفان :

### الصنف الأول

فصل بعض حروف الكلمة الواحدة عن بعض، وتفريقها في السطر والذي يليه مثل أن تقع معه لفظة "كتاب" في آخر السطر، فيكتب الكاف والتاء والألف في آخر السطر، والباء في أول السطر الذي يليه؛ أو يقع في آخر السطر لفظة "مسرور" فيكتب الميم والسين وراءه، والواو والراء الثانية في أول السطر الذي يليه ونحو ذلك .

قال في "موادّ البيان" : وهو قبيح جداً لأنه لا يجوز فصل الأسم عن بعضه . قال : وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الزاقيين، والحامل لهم على ذلك في الغالب هو ضيق آخر السطر عن الكلمة بكاملها؛ ومن هنا أحتاج الكاتب إلى النظر في ذلك بالجمع والمشق من حين شروعه في كتابة أول السطر على ما تقدّم .

قال صاحب "منهاج الإصابة" : وإنما وقع مثل ذلك في المصاحف التي كتبت في زمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه لأنها كتبت بقلم جليل مهسوط، فربما وقع في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويعمل باقياً في السطر الثاني .

وعلى ذلك حمل ما روى أن عثمان رضى عنه . قال : " إِنْ فِي الْمُصْحَفِ لَحْنًا مُتَقِيمُهُ الْعَرَبُ بِأَلْسِنَتِهَا " إذ لا جائز أن يكون ذلك لحنًا في اللفظ فقد أجمع الصحابة رضوان الله عليهم على أن ما بين دَقَقِي المصحف قُرْآنٌ ، ومحال أن يجتمعوا على لحن . على أن هذه الرواية غير مشهورة عن عثمان رضى الله عنه كما أشار إلى ذلك الشاطبي بقوله في الرائية :

وَمَنْ رَوَى سَتَقِيمُ الْعَرَبُ السُّنْهَ \* لَحْنًا بِهِ قَوْلَ عَثَانَ فَاشْهَرَا

### الصنف الثاني

#### فصل الكلمة التامة وصلتها

- مثل أن يكتب "وصل كتابك وأيدك الله" مَفَصَّلات ، فيكتب "وصل" ١٠  
في آخر السطر و "كتابك" في أول الذي يليه ، أو يكتب "أيدك" في آخر سطر  
وأسم "الله" تعالى في أول الذي يليه ، وما جرى مجرى ذلك .
- قال في "مواد البيان" : والأحسن تجنبه إذا أمكن ، فإن لم يمكن فيتجنب  
القيح منه ، وهو الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، كمبد الله و غلام زيد  
وما أشبه ذلك ، لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة الاسم الواحد ، والفصل بين  
الاسم وما يتلوه في النسب ، كقولك زيد بن محمد ، فلا يجوز أن يفصل بين الاسم ١٥  
والمنسوب إليه كما لا يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه . قال : فإن كان  
المراد بلفظة ابن تنبت البتة كقولك لزيد ابنٌ جاز قطع الابن عما تقدمه . وكأنه  
إنما امتنع ذلك لأن زيد لا يستقل بنفسه فلا يدخله ليس بخلاف غلام زيد ونحوه .  
ثم قال : وما يقبح فصله الفصل بين كل اسمين جُملا أسما واحدا نحو : حضرموت ،  
وتأبط شررا ، وذى يزن ، وأحد حشر . ٢٠

قلت : وباب الخط وأقلامه وحسن تدبيره متسع لا يسع استيفاءه .



## الفصل الثالث

### من الباب الثانى من المقالة الأولى

فى لواحق الخط، وفيه مقصدان

#### المقصد الأول

فى النقط؛ وفيه أربع جمل

#### الجملة الأولى

فى مسيس الحاجة إليه

- قال محمد بن عمر المدائنى : ينبغى للكاتب أن يُعجِم كتابه ، ويبيِّن إعرابه ؛ فإنه . متى أعرأه عن الضبط ، وأخلاه عن الشكل والنقط كثريه التصحيف ، وغلِب عليه التحريف . وأخرج بسنده إلى أبْن عباس رضى الله عنه أنه قال : ١٠
- ”لِكُلِّ شَيْءٍ نُورٌ ، وَنُورُ الْكَاتِبِ الْعَجْمُ“ . وعن الأوزاعى نحوه .
- قال أبو مالك الحضرمى : أى قلم لم تُعجِم فُصوله ، أَسْتعجِمَ مَحْصوله . ومن كلام بعضهم : ”الخطوط المعجمة ، كالبرود المعلمة“ .

- ثم قد تقدم فى الكلام على عدد الحروف أن حروف المعجم تسعة وعشرون حرفاً ، وقد وُضعت أشكالها على تسعة عشر شكلاً . فمنها ما يشترك فى الصورة الواحدة منه الحرفان : كالدال والنال والزاء والزاي ، والسين والشين . ومنها ما يشترك فى الصورة الواحدة منه الثلاثة : كالباء والتاء والثاء ، والجيم والحاء والحاء . ومنها ما ينفرد بصورة واحدة كالألف . ومنها ما لا يتيسر حالة الأفراد ، فإذا رُكِبَ ووُصِلَ بغيره ألتبس : كالنون والتاف ، فإن النون فى حالة الأفراد منفردة بصورة ،

فإذا رُكبت مع غيرها في أول كلمة أو وَسَطها، أَشْتَبَهَتْ بِالباءِ وما في معناها، والقاف إذا كانت منفردة لا تلبس، فإذا وصلت بغيرها أولاً أو وسطاً أَلْتَبَسَتْ بِالفاء، فأَحْتِيجُ إلى مِيزٍ يُمَيِّزُ بَعْضَ الحُرُوفِ من بَعْضٍ : من قَطْ أو إِهْمَالِ لِيَزُولَ اللَّبْسُ، ويَذْهَبَ الْأَشْتِرَاكُ .

٥ قال الشيخ أمير الدين أبو حيان : ولذلك ينبغي أن القاف والنون إذا كتبا في حالة الأفراد على صورتها الخاصة بهما لا يُشَقَطَانِ، لأنه لا شبه بينهما ولا يُشَبَّهَانِ فِيرهما، فيكونان إذ ذاك كالكاف واللام . قال : ومنع بعض مشايخنا الاشتراك في صورة الحروف . وقال : الصورة والنقط مجموعهما دالٌّ على كل الحرف .

إذا تقرر ذلك فالتقط مطلوب عند خوف اللبس، لأنه إنما وُضِعَ لذلك ؛ أما مع أمن اللبس فالأولى تركه لئلا يُظْلِمَ الخط من خير فائدة . ١٠

فقد حكى أنه عُرض على عبد الله بن طاهر خط بعض الكتاب فقال : ما أحسنه ! لولا أنه أَكْثَرُ سُوءٍ .

وقد حكى محمد بن عمر المدائني أن جعفرًا المتوكل كتب إلى بعض عماله أن أَحْصِ مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْمَدِينِيِّينَ وَعَرَّفْنَا بِمَبْلَغِ مَدَدِهِمْ ، فَوَقِّعْ عَلَى الْحَاءِ نَقْطَةً بِجَمْعِ الْعَامِلِ مَنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ مِنْهُمْ وَخَصَّاهُمْ فَأَتَوْا غَيْرَ رَجُلَيْنِ أَوْ وَاحِدٍ . ١٥

وقد حكى المدائني عن بعض الأدباء أنه قال : كثرة النقط في الكتاب سوء ظنٌ بالمتكوب إليه .

أما كتاب الأموال فإنهم لا يروون النقط بحال ؛ بل تعاطيه عندهم عيبٌ في الكتابة . ٢٠

## الجملة الثانية

### في ذكر أول من وضع النقط

- قد تقدّم في الكلام على وضع الحروف العربية أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من قبيلة بولان على أحد الأقوال . وهم : مُرار بن مُرّة ، وأسلم بن سُدرة ، وطامر بن جَدرة ، وأن مرارا وضع الصّور ، وأسلم فصلّ ووصل ، وطامرا وضع الإعجام . وقضية هذا أن الإعجام موضوع مع وضع الحروف .
- وقد روى أن أول من نقط المصاحف ووضع العربية أبو الأسود الدؤلي من تلقين أمير المؤمنين : "على كرم الله وجهه" ، فإن أريد بالنقط في ذلك الإعجام ، فيحتمل أن يكون ذلك ابتداء لوضع الإعجام ، والظاهر ما تقدّم ، إذ يبعد أن الحروف قبل ذلك مع تشابه صورها كانت عريّة عن النقط إلى حين نقط المصحف .
- وقد روى أن الصحابة رضوان الله عليهم جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل ، على أنه يحتمل أن يكون المراد بالنقط الذي وضعه أبو الأسود الشكل على ما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى .

## الجملة الثالثة

### في بيان صورة النقط ، وكيفيّة وضعه

- قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : وللفنط صورتان : إحداها شكل مربع والأخرى شكل مستدير .
- قال : وإذا كانت نقطتان على حرف ، فإن شئت جعلت واحدة فوق أخرى ، وإن شئت جعلتهما في سطر معاً ، وإذا كان يجوار ذلك الحرف حرف يُنقط لم يميز أن يكون النقط إذا اتسعت إلا واحدة فوق أخرى ، والعلة في ذلك أن النقط إذا كن
- (٢) تقدّم التنبيه عليه .

في سطر خرجن عن حروفهن فوق اللبس في الأشكال ، فإذا جعل بعضها على بعض كان على كل حرف قسطه من النقط فزال الإشكال .

قلت : وإذا كان على الحرف ثلاث نقط ، فإن كانت ثاء جعلت واحدة فوق اثنتين ، وإن كانت شينا فبعض الكتاب ينقطه كذلك ، وبعضهم ينقطه ثلاث نقط سطرًا ، وذلك لسعة حرف الشين بخلاف ثاء المثلثة .

أما السين إذا تقطعت من أسفلها فإنهم ينقطونها ثلاثة سطرًا واحدًا .

### الجملة الرابعة

فيا يختص بكل حرف من النقط وما لا تقط له

قد تقدم أن حروف المعجم ثمانية وعشرون حرفًا سوى اللام ألف ، وأن ذلك على عدد منازل القمر الثانية والعشرين ؛ وأن المنازل أبدًا منها أربعة عشر فوق الأرض ، وأربعة عشر تحت الأرض ؛ ثم إنه لا بد أن يبقى مما فوق الأرض منزلة مخفية تحت الشفق ، فكانت الحروف المنقوطة خمسة عشر حرفًا بعدد المنازل المختفية : وهي الأربعة عشر التي تحت الأرض ، والواحدة التي تحت الشراع ، إشارة إلى أنها تحتاج إلى الإظهار لاختفتها : وهي الباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والحاء ، والذال ، والزاي ، والسين ، والصاد ، والطاء ، والغين ، والفاء ، والقاف ، والتون ، والياء ، آخر الحروف .

وكانت الحروف العاطلة ثلاثة عشر بعدد المنازل الظاهرة : وهي الألف ، والحاء ، والذال ، والراء ، والسين ، والصاد ، والطاء ، والعين ، والكاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، والواو .

فأما الألف فإنها لا تُنْقَطُ لأفرادها بصورة واحدة ، إذ ليس في الحروف ما يُشبهها في حالتى الأفراد والتركيب .

وأما الباء فإنها تُنْقَطُ من أسفل لتخالف التاء المثناة من فوق ، والتاء المثلثة في حالتى الأفراد والتركيب ، والياء المثناة من تحت ، والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً وقُطعت من أسفل لثلاثا لتلبس بالنون حالة التركيب .

وأما التاء فإنها تُنْقَطُ بأثنين من فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الأفراد ، وتخالفهما مع الياء والنون حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً .

وأما الناء فإنها تُنْقَطُ بثلاث من فوق لتخالف ما قبلها من الصورتين في الأفراد وتخالفهما مع النون والياء أيضا في التركيب ابتداءً أو وسطاً .

وأما الجيم فإنها تنقط بواحدة من تحت لتخالف الصورتين بعدها .

وأما الحاء فإنها لا تُنْقَطُ ، ويكون الإهمال لها علامة ؛ وحُذِّقَ الكُتَّابُ يَحْمِلُونَ لها علامة غير النقط ، وهى حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم .

وأما الخاء فإنها تُنْقَطُ بواحدة من أعلاها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء .

وأما الدال فإنها لا تُنْقَطُ ولا تَعَلَّمُ ، ويكون تركُّ العلامة لها علامة .

وأما الذال فتُنْقَطُ بواحدة من فوق فَرَقًا بينها وبين أختها .

وأما الراء فإنها لا تُنْقَطُ ولا تَعَلَّمُ ، ويكون الإهمال لها علامة .

وأما الزاى فإنها تُنْقَطُ بواحدة من فوق فَرَقًا بينها وبين الراء .

وأما السين فإنها لا تُنْقَطُ ، وتكون علامتها الإهمال كغيرها ؛ وبعض الكُتَّاب

ينقطها بثلاث نقط من أسفلها .

وأما الشين فإنها تُنْقَطُ بثلاث من فوقَ فَرَقًا بينها وبين أختها، فإن كانت مدغمة فلا بد من جَرَّة فوقها ؛ ثم إن كانت محققة فاللائق التأسيس بتقطعين وجعل تقط ثالث من أعلاهما ؛ وإن كانت مدغمة فالأولى جعل الثلاث تقط سطرا واحدا .  
وأما الصاد فإنها لا تنقط ؛ نعم حُدَّاق الحُكَّاب يجعلون لها علامة كالحاء ، وهي صاد صغيرة تحتها .

وأما الضاد فإنها تنقطُ بواحدة من أعلاهما فَرَقًا بينها وبين أختها .  
وأما الطاء فإنها لا تُنْقَطُ لكن لها علامة كالصاد والحاء ، وهي طاء صغيرة تحتها .  
وأما الغاء فإنها تنقطُ بواحدة من فوقها فَرَقًا بينها وبين أختها .  
وأما العين فإنها لا تُنْقَطُ ، ولها علامة كالحاء ، والصاد ، والطاء ، وهي عين صغيرة في بطنها .

وأما الغين فإنها تنقطُ بواحدة فَرَقًا بينها وبين أختها .  
وأما الفاء فذهب أهل الشرق أنها تنقط بواحدة من أعلاهما ، ومذهب أهل الغرب أنها تنقط بواحدة من أسفلها .

وأما القاف فلا خلاف بين أهل الخط أنها تنقط من أعلاهما إلا أن مَنْ نَقَطَ الفاء بواحدة من أعلاهما نقط القاف بأثنين من أعلاهما ليحصل الفرق بينهما، ومَنْ نَقَطَ الفاء من أسفلها نقط القاف بواحدة من أعلاهما .

وقد تقدم من كلام الشيخ أنير الدين أبي حيان رحمه الله عن بعض مشايخه :  
أنَّ القاف إذا كتبت على صورتها الخاصة بها ينبغي ألا تُنْقَطُ إذ لا شبه بينهما<sup>(١)</sup>  
وذلك في حالتي الإفراد والتطريف أخيرا .

وأما الكاف فإنها لا تنقط ، إلا أنها إذا كانت مشكولة حُكِّمت بشكلة ، وإن كانت معزاة رسم عليها كاف صغيرة مبسوطة لأنها ربما أَلْتَبَسَتْ باللام .  
وأما اللام فإنها لا تُنْقَط ولا تَعَلَّم ، وترك العلامة لها علامة .  
وأما الميم فإنها لا تنقط ولا تعلم أيضا لأفرادها بصورة .

- وأما النون فإنها تنقط بواحدة من أعلاها ، وكان ينبغي اختصاصُ النقط بحالة التركيب ابتداءً أو وَسَطًا لكتابتها حينئذ بالباء ، والتاء ، والياء وأوائل الحروف ، والياء آخر الحروف ؛ بخلاف حالة الأفراد والتطرف في التركيب أخيرا فإنها تختص بصورة فلا تلتبس كما أشار إليه الشيخ أبي الديردين أبو حيان رحمه الله ، إلا أنها غلبت فيها حالة التركيب فروعيت .

- ١٠ • وأما الهاء فإنها لا تنقط بجميع أشكالها ، وإن كثرت ، لأنه ليس في أشكالها ما يلتبس بغيره من الحروف .

وأما الواو فإنها لا تنقط وإن كانت في حالة التركيب تقاربُ الفاء ، وفي حالة الأفراد تقارب القاف ، لأن الفاء لا تشابهها كل المشابهة ، ولأن القاف أكبر مساحة منها .

- ١٥ • وأما اللام ألف فإنها لا تنقط لأفرادها بصورة لا يشابهها غيرها .  
وأما الياء فإنها تنقط بنقطتين من أسفلها ، وإن كانت في حالة الأفراد والتطرف في التركيب لها صورة تخصها ، لأنها في حالة التركيب في الابتداء والتوسط تشابهُ الباء ، والتاء ، والياء ، والنون ، فيحتاج إلى بيانها بالنقط لتغليب حالة التركيب على حالة الأفراد كما في النون ، وربما نقطها بعض الكتاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها ، وألقه سبحانه وتعالى أعلم .

## المقصد الثاني

في الشكل، وفيه خمس حمل

## الجملة الأولى

في اشتقاقه ومعناه

٥ قال بعض أهل اللغة : هو مأخوذ من شَكَلَ الدابة، لأن الحروف تُضَبِّط بقيد فلا يَلْتَبِسُ إعرابها كما تُضَبِّط الدابة بالشَّكَل فيمنعها من الهروب . قال أبو تمام :  
تَرَى الْأَمْرَ مُعْجُومًا إِذَا كَانَ مُعْجَمًا \* لَدَيْهِ وَمَشْكُولا إِذَا كَانَ مَشْكُولا

## الجملة الثانية

في أول من وضع الشَّكْل

١٠ وقد اختلفت الرواية في ذلك على ثلاث مقالات ، فذهب بعضهم إلى أن المبتدئ بذلك أبو الأسود النُّثْلِيُّ ، وذلك أنه أراد أن يعمل كتابا في العربية يقوم الناس به ما فسد من كلامهم ، إذ كان ذلك قد فُشِيَ في الناس .

فقال : أرى أن أبتدئ بإعراب القرآن أولا ، فأحضر من يُمسِك المصحف ، وأحضر صِيفًا يخالف لون المِدَاد . وقال للذي يمسك المصحف عليه : إذا فتحت فَايَ فَأَجعل نقطة فوق الحرف ، وإذا كسرتُ فَايَ فَأَجعل نقطة تحت الحرف ، وإذا ضممتُ فَايَ فَأَجعل نقطة أمام الحرف ، فإن أتيت شيئا من هذه الحركات غُنةً (يعني تنويناً) فَأَجعل نقطتين . ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف .

وذهب آخرون : إلى أن المبتدئ بذلك نصر بن حاصم الليثي ، وأنه الذي تمسها وعشرها .

٢٠ وذهب آخرون : إلى أن المبتدئ بذلك يحيى بن يعمر .

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وهؤلاء الثلاثة من جملة تابعي البصريين .



وأكثر العلماء على أن أبا الأسود جعل الحركات والتنوين لا غير . وأن الخليل  
(١) (٢) (٣) (٤)  
أبْن أَحْمَد هو الذى جعل الهمز والتشديد و الزوم والإشمام .

### الجملة الثالثة

فى الترغيب فى الشكل والترهيب عنه

- وقد اختلفت مقاصد الكُتّاب فى ذلك ، فذهب بعضهم إلى الرغبة فيه ، والحث عليه ، لما فيه من البيان والضبط والتقيد .

قال هشام بن عبد الملك : أُشْكُلُوا قِوَانِ الْأَدَابِ ، لئلا تَنْدَّ عَنْ الصَّوَابِ .  
وقال على بن منصور : سَلُّوا غَرَائِبَ الْكَلِمِ بِالتَّقْيِيدِ ، وَحَصِّنُوهَا عَنْ شُبِّهِ  
التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ .

- ويقال : لِإِعْجَامِ الْكُتُبِ يَنْعَمُ مِنْ أَسْتِعْجَامِهَا ، وَشَكْلُهَا يَصُونُهَا عَنْ إِشْكَالِهَا ،  
وفيه القائل :

وَكَاَنَّ أَحْرَفَ خَطِّهِ تَجَرُّ \* وَالشَّكْلُ فِي أَغْصَانِهِ تَمَرٌ

وذهب بعضهم إلى كراهته ، والرغبة عنه .

- قال سعيد بن حميد الكاتب : لِأَن يَشْكِلَ الْحَرْفُ عَلَى الْقَارِئِ أَحَبُّ إِلَى مَنْ أَنْ  
يُعَابَ الْكَاتِبُ بِالشَّكْلِ . ونظر محمد بن عباد إلى أبي عبيد وهو يقيد البسملة فقال :  
لو عرّفته ما شكّته . وقد جرد الصباحبة رضوان الله عليهم المصحف حين جمعوا  
القرءان من النقط والشكل وهو أجدر بهما ، فلو كان مطلوباً لما جردوه منه .

(١) فى الأصل : « الهذبة » والتصويب عن كتاب المنع فى رسم المصحف لأبي عمرو الداني .

(٢) فى الأصل : « عن » والتصويب عن كتاب المنع أيضاً .

(٣) الزوم : حركة مختلطة مخففة لضرب من التخفيف وهى أكثر من الإشمام لأنها تسع .

(٤) الإشمام : ضم الشفتين كن يريد التلقاض بضمة إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة من غير أن يظهر

لذلك أثر فى التلقاض .

قال الشيخ أبو عمرو الداني: وقد وردت الكراهة بنقط المصاحف عن عبد الله  
 ابن عمر، وقال بذلك جماعة من التابعين .  
 ( ) وأعلم أن كُتَاب الدِّيُونَة لا يعرجون على النقط والشكل بحال ، وكُتَاب الإنشاء  
 منهم مَنْ منع ذلك معاشاة للكتوب إليه عن نسبته للجهل بأنه لا يقرأ إلا ما نُقِط  
 أو سُكِّل ، ومنهم مَنْ ندب إليه ، للضبط والتقيد كما تقدم .  
 والحق التفريق في ذلك بين ما يقع فيه اللبس ويتطرق إليه التحريف لعلاقته  
 أو غرابته ، وبين ما تسهل قراءته لوضوحه وسموئله .

وقد رخص في نَقَط المصاحف بالإعراب جماعة: منهم ربيعة بن عبد الرحمن ،  
 وابن وهب . وصرح أصحابنا الشافعية رضي الله عنهم بأنه يُندب نَقَط المصحف  
 وشكُّه ؛ أما تجريد الصحابة رضوان الله عليهم له من ذلك فذلك حين ابتداء جمعه  
 حتى لا يَدْخُلُوا بين دَقِي المصحف شيئا سوى القرآن ، ولذلك كرهه مَنْ كرهه .  
 ( ) وأما أهل التوقيع في زماننا فلمهم يَرْغَبُونَ عنه خشية الإغلام بالنقط والشكل  
 إلا ما فيه إلباس على ما مرّ ، وأهل الدِّيُونَة لا يرون بشيء من ذلك أصلا ويمتدّون  
 ذلك من عيوب الكتابة وإن دعت الحاجة إليه ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم .

### الجملة الرابعة

فما ينشأ عنه الشكل ويتربّ عليه

وأعلم أن الشكل جار مع الإعراب كيفما جرى ، فينقسم إلى السكون (وهو الجزم) ،  
 وإلى الفتح (وهو النصب) ، وإلى الضم (وهو الرفع) ، وإلى الجز (وهو الخفض) .  
 أما السكون فلا تله الأصل . وأما الحركات الثلاث فقد قيل إنها مشاكلة  
 للحركات الطبيعية : فالرفع مشاكلة لحركة الفلّك لارتفاعها . والجز مشاكلة

الأرض والماء لا تخفاضها، والنصب مشاكل لحركة النار والهواء لتوسطها؛ ومن ثم لم يكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة أحرف بعدها ساكن إلا ما كان معسولا . فسبعان من أتقن ما صنع ! .

- ثم الذى عليه أكثر النحاة أن الحركات الثلاث مأخوذة من حروف المد واللين وهى الألف، والواو، والياء، اعتمادا على أن الحروف قبل الحركات والثاني مأخوذ من الأول . فالفتحة مأخوذة من الألف إذ الفتحة علامة النصب فى قولك : رأيت زيدا، ولقيت عمرا، وضربت بكرا؛ والألف علامة النصب فى الأسماء المعتلة المضافة كقولك : رأيت أبالك، وأكرمت أخاك؛ ويكون إطلاقا للرؤى المنصوب كقولك : المذهب ، وأنت تريد المذهب ، فلما أشبعت الفتحة نشأت عنها الألف ؛ والكسرة مأخوذة من الياء لأنها اختاروا من مخرجها، والكسرة علامة الخفض فى قولك : مررت بزيدا؛ وأخذت عن زيد حديثا، والياء علامة الخفض أيضا فى الأسماء المعتلة المضافة كقولك : مررت بأبيك وأخيك وذى مال؛ والضمة من الواو لأنها من مخرجها : من الشَّقَتَيْنِ ، وهى علامة الرفع فى قولك : جاءنى زيد، وقام عمرو، ونخرج بكرا، والواو علامة الرفع فى الأسماء المعتلة<sup>(١)</sup> المضافة كقولك : جاءنى أخوك وأبوك وذو مال .
- ١٥ ونذهب بعض النحاة إلى أن هذه الحروف مأخوذة من الحركات الثلاث، الألف من الفتحة، والواو من الضمة، والياء من الكسرة اعتمادا على أن الحركات قبل الحروف ، بدليل أن هذه الحروف تحدث عند هذه الحركات إذا أشبعت ، وأن العرب قد استغنت فى بعض كلامها بهذه الحركات عن هذه الحروف اكتفاء بالأصل عن الفرع : لدلالة الأصل على فرعه .

(١) أى الأسماء الخمسة أو الستة على الخلاف .

وذهب آخرون إلى أن الحروف ليست مأخوذة من الحركات، ولا الحركات مأخوذة من الحروف، اعتماداً على أن أحدهما لم يسبق الآخر، وخصه بعض النحاة.

### الجملة الخامسة

في صور الشكل ومَحَالَّ وضعه على طريقة المتقدمين والمتأخرين  
وأعلم أن المتقدمين [ يملون<sup>(١)</sup> ] في [ شكل<sup>(٢)</sup> ] غالب الصور إلى النقط بلون  
يخالف لون الكتابة .

وقال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وأرى أن يستعمل للنقط لونهان :  
الحمرة والصفرة ، فتكون الحمرة للحركات ، والتنوين ، والتشديد ، والتخفيف ،  
والسكون ، والوصل ، والمذ ، وتكون الصفرة للهمزة خاصة .

قال : وعلى ذلك مصاحف أهل المدينة . ثم قال : وإن استعملت الخضرة  
للابتداء بألفات الوصل على ما أحدثه أهل بلدنا ، فلا أرى بذلك بأساً . قال :  
ولا أستحيز النقط بالسواد لما فيه من التغير لصورة الرسم . وقد وردت الكراهة لذلك  
عن عبد الله بن مسعود وعن غيره من علماء الأمة .

وأما المتأخرون فقد أحدثوا لذلك صوراً مختلفة الأشكال لمناسبة تخص كل  
شكل منها ، ومن أجل اختلاف صورها وتباين أشكالها رخصوا في رسمها بالسواد .  
ويتعلق بالمقصود من ذلك سبع صور :

### الأولى

#### علامة السكون

والمقدمون يملون علامة ذلك جرة بالهمزة فوق الحرف ، سواء كان الحرف  
المسكن همزة كما في قولك : لم يَسْأْ ، أو غيرها من الحروف كالذال من قولك : أذهب  
(١) زيادة بقضيا السياق . (٢) في الأصل : « استعمل النقط لونهان » والتصويب عن  
كتاب المقنع في رسم المصحف لأبي عمرو الداني .

- أما المتأخرون : فإنهم رسموا لها دائرة تشبه الميم إشارة إلى الجزم إذ الميم آخر حرف من الجزم ، وحذفوا عرقا الميم استخفا ، وسموا تلك الدائرة جزمة ، أخذا من الجزم الذى هو لقب السكون ، ويحتمل أن يكونوا أتوا بتلك الدائرة على صورة الصفر فى حساب المنود ونحوهم إشارة إلى خلق تلك المرتبة من الأعداد لأن الصفر هو الخالى ، ومنه قولهم : " صِفْرُ الْيَدَيْنِ " بمعنى أنه فقير ليس فى يديه شئ • من المال . وحذائق الكتاب يجعلونها جيا لطيفة بغير عرقا إشارة إلى الجزم •

### الثانية

#### علامة الفتح

- أما المتقدمون فإنهم يجعلون علامة الفتح نقطة بالحمرة فوق الحرف • فإن أثبتت حركة الفتح تويننا ، جعلت نقطتين ، إحداهما للحركة ، والأخرى للتوين • ١٠ والمتأخرون يجعلون علامتها ألفا مضطجعة • لما تقدم من أن الألف علامة الفتح فى الأسماء المعتلة ورسموها بأعلى الحرف موافقة للتقدمين فى ذلك ، وسموا تلك الألف المضطجعة نصبة أخذا من النصب ، ويجعلون حالة التوين خطتين مضطجعتين من فوقه كما جعل المتقدمون لتلك نقطتين ، وعبروا عن الخطتين بنصبتين • قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله : ويكون بينهما بقدر واحدة منهما • ١٥

### الثالثة

#### علامة الضم

- أما المتقدمون فإنهم يجعلون علامة الضمة نقطة بالحمرة وسط الحرف أو أمامه ، فإن لحق حركة الضم توين<sup>ك</sup> ، رسموا لتلك نقطتين : إحداهما للحركة ، والأخرى للتوين على ما تقدم فى الفتح • ٢٠

وأما المتأخرون فإنهم يجعلون علامة الضمة واوا صغيرة ، لما تقدم أن الواو من علامة الرفع في الأسماء المعتلة ، وسموها رفعة لذلك ، ورسومها بأعلى الحرف ولم يجعلوها في وسطه كيلا تشبه الحرف ، بخلاف المتقدمين لمخالفة اللون ولطافة النقطة . فإن لحق حركة الضم تنوينٌ رسموا لذلك واوا صغيرة بِحَظَّةٍ بعدها : الواو إشارة للضم ، والْحَظَّةُ إشارة للتنوين ، وصبروا عنها برفتين . وبعضهم يجعل عوض الحظلة واوا أخرى مردودة الآخر على رأس الأولى .

### الرابعة

#### علامة الكسر

والمتقدمون يجعلون علامة الجزة نقطة بالجزرة تحت الحرف . فإن لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك نقطتين .  
والمتأخرون جعلوا علامة الكسر شَطِيةً من أسفل الحرف إشارة إلى الياء التي هي علامة الجرف في الأسماء المعتلة على ما مر ، وسموها تلك الشَطِية خَفْضةً ، أخذًا من انخفاض الذي هو لقب الكسر ، ولم يخالفوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف محلها . فإن لحق حركة الكسر تنوين رسموا له خطتين من أسفله : إحداهما للحركة ، والأخرى للتنوين .

### الخامسة

#### علامة التشديد

والمتقدمون اختلفوا : فذهب أهل المدينة أنهم يرسمون علامة التشديد على هذه الصورة  $\left[ \sqrt{\frac{1}{8}} \right]$  ولا يجعلون معها علامات الإعراب بل يجعلون علامة الشد مع الفتح فوق الحرف ، ومع الكسر تحت الحرف ، ومع الضم أمام الحرف .  
(١) الزيادة من كتاب المقع في رسم المصحف . ومحلها يباح في الأصل والضوء .

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وعليه طائفة أهل بلدنا . قال : ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة علامة للإعراب ، وهو عندى حسن .

- وإمّا أهل الشرق على أنهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقة على هذه الصورة ( س ) كأنهم يريدون أول شديد ، ويعملون تلك العلامة فوق الحرف أبداً ويُعربونه بالحركات . فإن كان مفتوحاً جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح ، وإن كان مضموماً جعلوا مع الشدة نقطة أمام الحرف علامة الضم ، وإن كان مكسوراً جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف علامة الكسر . وعلى هذا المذهب استقر رأى المتأخرين أيضاً ، غير أنهم يعملون بدل النقط الدالة على الإعراب علامات الإعراب التي أصطلحوا عليها من النصبية ، والرفعة ، والنخضة ، فيجعلون النصبية والرفعة بأعلى الشدة ، ويعملون النخضة بأسفل الحرف الذى عليه الشدة ، وبعضهم يجعلها أسفل الشدة من فوق الحرف . ولا فرق في ذلك بين أن يكون المشدّد من كلمة واحدة أو من كلمتين كالإدغام من كلمتين .

## السادسة

### علامة الهمزة

- والمُتَقَدِّمُونَ يجعلونها نقطة صفراء ليخالقوا بها نقط الإعراب كما تقدّم في كلام الشيخ أبى عمرو الداني رحمه الله : ويرسمونها فوق الحرف أبداً ، إلا أنهم يأتون معها بنقط الإعراب الدالة على السكون والحركات الثلاث بالهمزة على ما تقدّم . وسواء في ذلك كانت صورة الهمزة واوا أو ياء أو ألفاً ؛ إذ حق الهمزة أن تلازم مكاناً واحداً من السطر ، لأنها حرف من حروف المعجم . والمتأخرون يجعلونها عينا بلا عراقة ، وذلك لقرب مخرج الهمزة من العين ، ولأنها تتمحن بها كما سيأتى .

ثم إن كانت الهمزة مصوّرة بصورة حرف من الحروف، فإن كانت الهمزة ساكنة، جعلت الهمزة من أعلى الحرف مع جرمة بأعلاها . وإن كانت مفتوحة، جعلت بأعلى الحرف أيضا مع نصبة بأعلاها . وإن كانت مضمومة، جعلت بأعلى الحرف مع رفعة بأعلاها . وإن كانت مكسورة، جعلت بأسفل الحرف مع خفضة بأسفلها . وربما جعلت بأعلى الحرف والخفضة بأسفله .

وقد اختلف القدماء من النحويين في أى الطرفین من اللام ألف هي الهمزة . فحكى عن الخليل بن أحمد رحمه الله أنه قال : الطرف الأول هو الهمزة، والطرف الثاني هو اللام .

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وإلى هذا ذهب عامة أهل النقط ، وأستدلوا على صحة ذلك بأن رسم هذه الكلمة كانت أولا لاما مبسوطة في طرفها ١٠  
ألف على هذه الصورة " لا " كتحو رسم ما أشبه ذلك مما هو على حرفين من سائر حروف المعجم مثل " يا ، ها ، وما أشبههما إلا أنه استثقل رسم ذلك كذلك في اللام ألف خاصة لأعتدال طرفيه لمساواة كتابة الأعاجم لحسن رسمه بالتضفير فضم أحد الطرفين إلى الآخر فأيهما ضم إلى صاحبه كانت الهمزة أولى ضرورة . وتعتبر حقيقة ذلك بأن يؤخذ شيء من خيط ونحوه فيُضَفَّر ويخرج كل واحد من الطرفين ١٥  
إلى جهة ، ثم يقام الطرفان فيتبين من الوجهين أن الأول هو الثاني في الأصل ، وأن الثاني هو الأول لا محالة في التضفير .

وأیضا فقد اتفق أهل صناعة الخط من الكتاب القدماء وغيرهم على أنه يُرسم الطرف الأيسر قبل الطرف الأيمن ، ولا يخالف ذلك إلا من جهل صناعة الرسم ٢٠  
إذ هو بمنزلة من ابتدأ برسم الألف قبل الميم في " ما " وشبهه مما هو على حرفين ؛



فثبت بذلك أن الطرف الأول هو الهمزة، وأن الطرف الثاني هو اللام، إذ الأول في أصل القاعدة هو الثاني، والثاني هو الأول على ما مر؛ وإنما اختلف طرفاها من أجل التضعيف.

وخالف الأخفش، فزعم أن الطرف الأول هو اللام، والطرف الثاني هو الهمزة، وأستشهد لذلك بأن ما تلفظ به أولا هو المرسوم أولا وما تلفظ به آخر هو المرسوم آخر، ونحن إذا قرأنا لانت ولانه ونحوهما لفظنا باللام أولا ثم بالهمزة بعدها. ونازعه في ذلك الشيخ أبو عمرو الداني. والحق أن ذلك يختلف باختلاف اللام ألف على ما رتبته متأخرو الكتاب الآن. ففي المضفورة على ما تقدم، وفي المصوّرة بهذه الصورة "لا" بالعكس.

١٠ وإن كانت الهمزة غير مصوّرة بحرف من الحروف كالهمزة في جزء وخَبْر، جعلت العلامة في محل الهمزة من الكلمة مع علامة الإعراب: من مسكون، وفتح، وضم، وكسر. فإن عرض للهمزة مع حركة من الحركات الثلاث تنوين، جعل مع الهمزة علامة التنوين: من نصبتين أو رفعتين أو خفضتين على ما مر في غير الهمزة.

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله: وتمتحن الهمزة في موضعها من الكلام بالعين، فحيث وقعت العين وقعت الهمزة مكانها، وسواء كانت متحركة أو ساكنة لحقها التنوين أو لم يلحقها، فتقول في آمنوا طمنوا، وفي وآتى المال وعاتى المال، وفي مستهزئين مستهزين، وفي خاسئين خاسعين، وفي مبرءون مبرعون، وفي متكئون متكعون، وفي ماء ماع، وفي سوء سوع، وفي أولياء أولياع، وفي تنوء تنوء، وفي تنوء تنوء، وفي أن تنوء أن تنوء، وفي تنوء تنوء، وفي من شاطي من شاطع، وكذلك ما أشبهه حيث وقع فالقياس فيه مطرد.

## السابعة

## علامة الصلة في ألفات الوصل

أما المتقدمون فإنهم رسموا لها جزوة بالجمرة في سائر أحوالها، وجعلوها محلها تابعا للحركة التي قبل ألف الوصل . فإن وليها فتحة كما في قوله تعالى : "وَتَقُونَ الَّذِي" جعلت الصلة جزوة حمراء على رأس الألف على هذه الصورة (آ) وإن وليها كسرة كما في قوله تعالى : "رَبِّ الْعَالَمِينَ" جعلت الصلة جزوة حمراء تحت الألف على هذه الصورة (ا) وإن وليها ضمة كما في قوله تعالى : "تَسْتَعِينُ أَهْدِنَا" جعلت الصلة جزوة حمراء في وسطها على هذه الصورة (+) . فإن لحق شيئا من الحركات التنوين جعلت الصلة أبدا تحت الألف ، لأن التنوين مكسور للساكين ما لم يأت بعد الساكن الواقع بعد ألف الوصل ضمة لازمة نحو قوله تعالى : "فَتَبَيَّلًا أَنْظُرْ" و"عِيُونَ أَدْخُلُوهَا" . قال بعضهم : بضم التنوين فتجعل الجزوة على ذلك في وسط الألف .  
وأما المتأخرون [فإنهم رسموا لذلك صادًا لطيفة إشارة إلى الوصل<sup>(١)</sup>] وجعلوها بأعلى الحرف دائما ولم يُراعوا في ذلك الحركات ، اكتفاءً باللفظ .

## تنبيه

قد تقدم في ...<sup>(٢)</sup> ... الأول من الهجاء أن اللفظ قد يتعين في الهجاء إلى الزيادة والنقصان ، ولا شك أن الشكل يتغير بتغير ذلك ، ونحن نذكر من ذلك ما يختص بالهجاء العرفي دون الرسمي باعتبار الزيادة والنقص .

(١) الزيادة عن "ضوء الصبح" ومحلهما يبايض بالأصل .

(٢) يبايض في الأصل .

أما الزيادة، فمثل أولئك، وأولو، وأولات ونحوها .

قال الشيخ أبو عمرو الداني : وسيلك أن تجعل علامة الحمزة نقطة بالصفرة في وسط ألف أولئك وأولو وأولات، وتجعل نقطة بالحمرة أمامها في السطر لتدل على الضمة . قال : وإن شئت جعلتها في الواو الزائدة، لأنها صورتها، وهو قول عامة أهل النقط . هذه طريقة المتقدمين .

أما المتأخرون ، فإنهم يجعلون علامة الحمزة على الواو وهو مخالف لما تقدم من اعتبار الحمزة بالعين فإنها لو أمتحنت بالعين، لكان لفظها عولك وكذلك البواقي .

وأما النقص فمثل النبين إذا كتبت بياء واحدة، وهؤلاء، ويا آدم إذا كتبت بحذف الألف بعد الهاء في هؤلاء والألف الثانية في يا آدم فترسم علامة الحمزة من النقطة الصفراء وحركتها على رأي المتقدمين، وصورة العين على رأي المتأخرين قبل الياء الثانية في النبين . وتجعل ذلك على الألف الثانية في يا آدم لأنها صورتها وعلى الواو في هؤلاء لأنها صورتها .

ووراء ما تقدم من الشكل أمور تتعلق بالإدغام، والإظهار، والإخفاء، والإقلاب، والمدّ وغيرها : من متعلقات القراءة ليس هذا موضع ذكرها؛ والله أعلم.

#### قائمة

١٥

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله : ولا بدّ من تناسب الشكل والنقط وتناسب البياضات في ذلك للحروف .

## الفصل الرابع

### من الباب الثاني من المقالة الأولى

في الهجاء ؛ وفيه مقصداً

#### المقصد الأول

في مصطلحه الخاص ؛ وهو على ضربين

##### الضرب الأول

##### المصطلح الرسمي

وهو ما أصطلح عليه الصحابة رضوان الله عليهم في كتابة المصحف عند جمع  
القرءان الكريم، على ما كتبه زيد بن ثابت رضي الله عنه ، ويسمى الاصطلاح  
السلفي أيضاً، ونحن نورد منه ما جرّ إليه الكلام ، أو وافق المصطلح العرفي . ١٠

##### الضرب الثاني

##### المصطلح العروضي

وهو ما أصطلح عليه أهل العروض في تقطيع الشعر ؛ وأعتادهم في ذلك على  
ما يقع في السمع دون المعنى ، إذ المعتد به في صنعة العروض إنما هو اللفظ ،  
لأنهم يريدون به عدد الحروف التي يقوم بها الوزن متحرّكاً وساكناً فيكتبون التنوين ١٥  
نونا ، ولا يرأعون حذفها في الوقف ، ويكتبون الحرف المدغم بحرفين ، ويحذفون  
اللام وغيره مما يدغم في الحرف الذي بعده : كالرحمن والذاهب والضارب ،  
ويعتمدون في الحروف على أجزاء التفعيل ، فقد نتقطع الكلمة بحسب ما يقع من  
تبيين الأجزاء كما في قول الشاعر :

سُنْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا \* وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ  
فيكتبونه على هذه الصورة :

سُنْدِي، لَكَ الْإِيَّامُ، مَّا كُنْ، نَجَاهِلُنْ \* وَيَأْتِي، بِالْأَخْبَارِ، رَمْلٌ، تَزِدِي

### المقصد الثاني

#### في المصطلح العام

وهو ما أصطلح عليه الكتاب في غير هذين الاصطلاحين .

وهو المقصود من الباب؛ وفيه جملتان

#### الجملة الأولى

في الأفراد، والحذف، والإثبات، والإبدال، وفيه مُدْرَكَانِ .

#### المُدْرَكُ الْأَوَّلُ

١٠

في بيان الأصل المعتمد في ذلك، وما يكتب على الأصل

وأعلم أن الأصل في الكتابة مطابقة المنطوق المفهوم، وقد يزيدون في وزن

الكلية [ ما ليس في وزنها ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له، وينقصون من

الكلية <sup>(١)</sup> ] عما هو في وزنها استخفافا واستغناء بما أبقى عما أنتقص إذا كان فيه دليل

على ما يحذفون، كما أن العرب تنصرف في الكلية بالزيادة والنقصان، ويحذفون ما لا يتم

الكلام في الحقيقة إلا به استخفافا وإعجازا إذا عرّف المخاطب ما يقصدون .

قال ابن قتيبة: ورُبَّمَا تَرَكُوا الْأَشْتِبَاهَ عَلَى حَالِهِ، وَلَمْ يَفْصَلُوا بَيْنَ الْمُتَشَابِهِينَ

وَأَكْتَفَوْا بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ مُتَقَدِّمٍ أَوْ مُتَأَخِّرٍ: كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ الْوَاحِدِ: يَغْزُوا،

(١) الزيادة "عن أدب الكاتب" و "نحو الصبح" .

ولأثنين لن يَنْزُوا ، ولجميع لن يَنْزُوا بالواو والألف في الجمع من غير تفريق بين الواحد والاثنين والجمع ، وبِقُوَّة على أصله .

إذا علمت ذلك ، فالمكتوب على المصطلح المعروف هو على قسمين :

### القسم الأول

ما له صورة تخصه من الحروف ؛ وهو على ضربين

#### الضرب الأول

ما هو على أصله المعتبر فيه ذوات الحروف وعددها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها ، سواء بقي لفظه على حاله أم أقلب النطق به إلى حرف آخر فيكتب لفظ "إحى" بغير نون بعد الألف ، وإن كان أصله آمحى على وزن أنفعل من المحو ، لأن الإدغام من كلمة واحدة ؛ بخلاف ما إذا كان الإدغام من كلمتين ؛ فيكتب لفظ "مِنْ مَالٍ" بنون في مِنْ متفصلةً من مِم مَالٍ وإن كانت النون الساكنة تدغم في الميم .

ويكتب لفظ خنق مصدر خنق ولفظ أنت وما أشبهها بنون ، وإن كانت النون مخففة في القاف من خنق وفي التاء من أنت . وكذلك حالة التركيب نحو من كافٍ .

ويكتب غير وما أشبهها بنون أيضا وإن كانت النون الساكنة تتقلب عند الباء ميمًا ؛ وكذلك في حالة التركيب نحو من بعد . ويكتب مثل أضربوا القوم وينزو الرجل بواو ، وكذلك كل ما فيه حرف مد حذف لساكن يليه لأنه لولا الالتقاء الساكنين لثبتت هذه الواو لفظًا . ويكتب أنا بألف بعد النون وإن كانت في وصل الكلام لا لإشباع في الفتحة لأن الوقف عليه بألف . ومن أجل ذلك

(١) في المصباح أن قل خنق من باب قل ومصدره ككتف ويسكن للتخفيف .

- كتبت: ﴿لَكَا هُوَ اللَّهُ﴾ بالف بعد النون في لكا إذ أصله لِكُنْ أنا . ويكتب المتون المنصوب مثل زيدا وعمرا من قولك : رأيت زيدا وضربت عمرا بالالف لأنه يوقف عليه بالالف بخلاف المتون المرفوع والمجرور نحو جاء زيد ومررت بزيد، إذ الوقف عليه بخلف نون التنوين وإسكان الآخر على الصحيح . وتكتب إذا المتونة بالالف على رأى المازني رحمه الله ومن تابعه ، لأن الوقف عليها بالالف ٥ لضعفها، والمبرد والاكثرون على أنها تكتب بالنون . قال الأستاذ ابن عصفور : وهو الصحيح ، لأن كل نون يوقف عليها بالالف كتبت بالالف وما يوقف عليها نفسها كما توصل كتبت بالنون وهذه يوقف عليها عنده بالنون؛ وأيضا فإنها إذا كتبت بالنون كانت فرقا بينها وبين إذا الطرفية لثلا يقع الإلباس . وفصل الفواء فقال : إن ألفت كتبت بالالف، وإن أعملت كتبت بالنون لقوتها . ويحكى عن ١٠ أبي العباس محمد بن يزيد أنه كان يقول : أَشْتَهَى أَنْ أَكُوِيَ يَدَ مَنْ يَكْتُبُ إِذَنْ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهَا مِثْلُ أُنْ وَلَنْ، ولا يدخل التنوين في الحروف .

- ويكتب نحو لَسَفَعَا بالالف لأن الوقف عليها بالالف، وكذلك يكتب اضْرباً زيدا ولا تضرباً عمرا بالالف على رأى من ادعى أنه الأكثر، ووجهه بأن النون الخفيفة تنقلب ألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحا في الوقف . ١٥

وذهب بعضهم إلى أنها تكتب بالنون تشبيهاً لنونه بنون الجمع نحو اضْربُنْ<sup>(١)</sup> بجمع المذكر وبه جزم الشيخ أمير الدين أبو حيان . ووجهه بأنه لو كتبت بالالف لاكتسب بأمر الاثنين ونهيهما في الخط ، وإن كنت إذا وقفت عليه وقفت بالالف، فلم تراخ حالة الوقف في ذلك، لأن الوقف منع من اعتباره ما عرض فيه من كثرة

(١) أى تشبهاً لنون التوكيد التي في الفعل المست إلى المقرد بنون التوكيد التي في الفعل المست إلى الجمع . ٢٠

الإلباس، لأنهم لو أرادوا (على الوقف بالألف) كتابته بالألف؛ كثر اللبس بالوقف والخط، فتجنبوا ما كثر به الإلباس. ويكتب كل أسم في آخره ياء نحو قاضى وغازى وداعى وحادى وسارى ومُشترى ومُهدى ومُستدعى ومُقترى في حالى الرفع والجر بنيراء، كما في قولك: جاء قاضٍ ومررت بقاضٍ، وكذا في الباقيات؛ وفي حالة النصب بالياء مع زيادة ألف بعدها كما في قولك: رأيت قاضياً وغازياً وداعياً وما أشبهه.

وإن كان جمعاً، فإن كان غير منصرف كُتِبَ في حالى الرفع والخفض بنيراء على ما تقدم.

فُكِّبَ في الرفع هؤلاء جوارٍ وغواشٍ وسوارٍ ودواعٍ، وفي الخفض مررت بجوارٍ وسوارٍ وغواشٍ ودواعٍ بنيراء في الحاليتين.

ويكتب في النصب بالياء إلا أنه لا تزد الألف بعدها، فتكتب رأيت جوارى وسوارى ودواعى.

فإذا دخلت الألف واللام في جميع هذه الأسماء، أثبتت فيها الياء سواء المنصرف وغير المنصرف، فيكتب هذا الداعى والغازى والقاضى والمستدعى وهؤلاء الجوارى والسوارى والدواعى بالياء في الجميع.

قال ابن قتيبة: وقد يجوز حذفها، وليس يستعمل إلا في كتابة المصحف. ويكتب نحو: رَهْ أَمْرًا بالرؤية، ولم يَرَهْ نَفِيًا للرؤية، وَقَهْ أَمْرًا بالوقاية، ولم يَقَهْ نَفِيًا لذلك وما أشبهه بالهاء وإن كانت الهاء تسقط منه حالة الدُّرُج، لأن الوقف عليها بالهاء. وكذلك قولهم: يَمُّهُ أَثَبْتُ<sup>(١)</sup>، وَيَجِيءُ مَهْ جِئْتُ، لأن الوقف على ما الاستفهامية بعد حذف ألفه بالهاء فيكتب بالهاء، بخلاف ما إذا وقعت ما المحذوف ألقها بعد

(١) في الأصل والضوء: «ه أنت» والسياق يقتضى ما أثبتناه.



الجار نحو : حَتَّامَ وَإِلَامَ وَعَلَامَ ، فإنه لا تلحقها الهاء لشدة الاتصال فلا تكتب بالهاء .  
وتكتب تاء التانيث في نحو : رحمة ونعمة ونقمة وقسمة وخدمة وطلحة وقحة بالهاء ،  
لأن الوقف عليها بالهاء على الصحيح ؛ وبعضهم يقف عليها بالتاء ، وهي لغة قليلة  
فتكتب بالتاء موافقةً للوقف . وقد وقع في رسم المصحف الكريم مواضع من ذلك  
نحو قوله تعالى : ﴿ أَفَتَنِمُّوا أَن يَقُولُوا أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا ﴾ .  
قال ابن قتيبة : وأجمع الكتابُ على كتابة السَّلامُ عليك ورحمت الله وبركاته  
في أول الكتاب وآخره بالتاء . قال : فإن أضفت تاء التانيث إلى مضمرة ، صارت تاء  
فتكتب تَجْرَتَكَ وتَأْتِكَ ورحمتك وما أشبهه بالتاء .

أما أخت و بنت ، وجمع المؤنث السالم مثل : قائمات وصائمات وتائبات ، وتاء  
التانيث الساكنة في آخر الفعل نحو : قامت وقعدت ، وما أشبه ذلك ، فإنه يكتب  
جميع ذلك بالتاء لأن الوقف عليها بالتاء .

قال ابن قتيبة : وهَيَّاتَ يوقف عليها بالهاء والتاء ، والإجماع على كتابتها بالتاء  
ثم اللفظ الذي يكتب على نوعين :

### النسوح الأول

أن يكون أسما لحرف من حروف الهجاء ؛ وهو على وجهين :

#### الوجه الأول

أن يكون أسما قاصرا على الحرف لم يُسمَّ به غيره ؛ وله حالان  
أحدهما — أن يقصد اسم ذلك الحرف لأسماءه فيكتب الملقوط به نحو : جيم  
إذا سئل كتابته فيكتب بيم وياه ويم .

- الثاني — أن يقصد مسماء لا اسمه فيجب الاقتصاد في الكتابة على أول حرف في الكلمة، ويكتب بصورة ذلك الحرف مثل : قَ نَ صَ، ولذلك كتبت الحروف المفتوح بها السور على نحو ما كتبوا حروف المعجم . وذلك لأنهم أرادوا أن يضعوا أشكالا لهذه الحروف تميز بها، فهي أسماء مدلولاتها أشكال خطية، ولو لم يضعوا لها هذه الأشكال الخطية، لم يكن للخط دلالة على المنطوق . ولو اقتصرنا على كتبنا على حسب النطق ولم يضعوا لها أشكالا مفردة تميز بها لم يمكن ذلك، لأن الكتابة بحسب النطق متوقفة على معرفة كل حرف وحرف وشكل كل حرف غير موضوع، فاستحال كتبنا على حسب النطق . ألا ترى أنك إذا قيل لك : أكتب جيم، عين، فاء، واء؛ فلنما تكتب هذه الصورة "جعفر" والملفوظ بلسان الأمر بالكتابة جيم والمكتوب ج . ولو كان تصوير اللفظ بصورهائه، لكان المكتوب "جيم" كالملفوظ على قياس غيره من الألفاظ .
- ويشهد لذلك ما حكى أن الخليل رحمه الله قال يوما لطلبته : كيف تنطقون بالجيم من جعفر؟ فقالوا جيم فقال : إنما نطقتم بالاسم ولم تلفظوا بالمستعمل عنه، ثم قال : الجواب جه لأنه المسمى من الكتاب (يريد جيا مفتوحة، وإنما أتى فيها بالهاء ليتمكن الوقف عليها) .

### الوجه الثاني

- ألا يكون الاسم قاصرا على الحرف بأن يسمى به غيره أيضا كما إذا سُمي رجل بقاف أو بياسين، فللكتاب فيه مذهبان :
- أحدهما — أن تكتب صورة الحرف هكذا : قَ و يَسَ .
- والثاني — أن يكتب الملفوظ به هكذا "قاف" و "ياسين" وهو اختيار أبي عمرو بن الحاجب رحمه الله .

## النوع الثاني

ألا يكون أسما لحرف من حروف المعجم ، وهو على وجهين أيضا

### الوجه الأول

أن يكون له معنى واحد فقط

فيكتب هكذا (زيد) إذا طلب كتابة زاي ، ياء ، دال .

### الوجه الثاني

أن يكون له أكثر من معنى واحد

فيكتب بحسب القرينة كما إذا قيل لك : أكتب شعرا فإن دلت القرينة على أن المراد هذا اللفظ كتب هكذا (شعرا) وإلا فيكتب ما ينطبق عليه الشعر إذا هو معنى الشعر .

## الضرب الثاني

ما تغير عن أصله ، وهو على ثلاثة أنواع

### النوع الأول

ما تغير بالزيادة . والزيادة تقع في الكتابة بثلاثة أحرف

### الحرف الأول

الألف ، وتزداد في مواضع

(منها) تزداد بعد الميم في مائة فتكتب على هذه الصورة (مائة) فرقا بينها وبين مئة وإنما كانت الزيادة من حروف السلة دون غيرها لأنها تكثر زياتها ، وكان حرف العلة ألفا لأنها تشبه الحمزة ، ولأن الفتحة من جنس الألف . ولم تكن الزيادة ياء ، لأنها يستقل في الخط أن يجمع بين حرفين مثليين في موضع ما مود فيه اللبس .

(١) عبارة الضوء : فان كان له معنى (أى واحد) كتب على هذه الصورة "زيد" وهي أوضح .

ألا ترى إلى كتابتهم خَطِيئَةً على وزن فَعِيلَةٍ بياء واحدة ولو كتبت على صيغة لفظها، لوجب أن تكتب بياءين ياء لبناء فَعِيلَةٍ، وياء هي صورة الهمزة . ولم تكن الزيادة واوا لاستقلال الجمع بين الياء والواو، وجُعِلَ الفرق في مائة ولم يجعل في منه لأن مائة أسم ومنه حرف والأسم أحمل للزيادة من الحرف، ولأن المائة محذوفة اللام بدليل قولهم : أمَّيت الدرهم، فجعل الفرق في مائة بدلا من المحذوف مع كثرة الاستعمال؛ ثم اختلف في المنثى منه فقليل لا يزداد في مائتين لأن موجب الزيادة اللبس ولا لبس في التثنية، والراجح الزيادة كما في الأفراد، لأن التثنية لا تغير الواحد عما كان عليه .

أما في حالة الجمع، فقد اتفقوا على منع الزيادة فكتبوا "مئين ومئات" بغير ألف بعد الميم، لأن جمع التكسير يتغير فيه الواحد، وجمع السلامة ربما تغير فيه أيضا فغلطت .

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : وقد رأيت بخط بعض النحاة "مائة" على هذه الصورة بألف عليها نبرة الهمزة دون ياء . قال : وكثيرا ما أَكْتُبُ أنا "مئة" بغير ألف كما تكتب "فئة" لأن كُتِبَ مائة بالألف خارج عن القياس . فالذى اختاره أن تكتب بالألف دون الياء على وجه تحقيق الهمزة، أو بالياء دون الألف على وجه تسميلها .

(ومنها) تزداد بعد واو الجمع المتطوِّفة في آخر الكلمة إذا اتصلت بفعل ماضٍ أو فعل أمر مثل ضَرَبُوا وأَضَرُّوا وما أشبههما، فتكتب بألف بعد الواو . وسُمِّيَ ابن قتيبة هذه الألف ألف الفصل لأنها تفصل بين الفعل كي لا تلبس الواو في آخر الفعل بواو العطف . فإنك لو كتبتَ أَوْرَدُوا وصَدَرُوا مثلا بغير ألف ثم اتصلت بكلام

(١) لعل الأظهر لأنها تفصل بين الفعل وما بعده من الكلام .

بعدها ، ظن القارئ أنها واو المعطف . ولما فعلوا ذلك في الأفعال التي تنقطع وأوها  
عن الحرف كالفعلين المتقدمين ، فعلوا ذلك في الأفعال التي تتصل وأوها بالحرف  
قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو في جميع المواضع واحدا . أما إذا لم تقع  
طرفا في آخر الكلام نحو : ضربوهم وكألوهم ووزنوهم ، لم تلحق به الألف . فلو  
اتصلت واو الجمع المذكورة بفعل مضارع نحو : لن يضربوا ولن يذهبوا . فذهب  
بعض البصريين أنه لا تلحقها الألف . ومذهب الأخفش لحوقها كالناضي والأمر .  
ولو اتصلت بآسم نحو : ضاربوهم وضاربو زيد . فذهب البصريين أنها لا تلحق  
بل يجعل الاسم تلو الواو . ومذهب الكوفيين أنها تلحق فيكتبون ضاربوا زيد  
وقاتلوا عمرو ومموا بالآلف بعد الواو في الجمع ، والراجح الأول .

- ١٠ (ومنها) زادها الفراء في يدعو ويفزو في المفرد حالة الرفع خاصة تشبيها بواو الجمع  
وأطلق ابن قتيبة النقل عن بعض كتّاب زمانه بأنها لا تلحق في مثل ذلك ، لأن  
العلة التي أُدخلت هذه الألف لإجلها في الجمع لا تنزج هنا ، لأنك إذا كتبت الفعل  
الذي تتصل واؤه به من هذا الباب مثل : أنا أرجو وأنا أدعو ، لم تشبه واؤه واو المعطف  
أيضا إلا بأن تزيد الكلمة عن معناها ، لأن الواو من نفس الفعل لا تفارقه إلا في حال  
جزمه ، والواو في صدرها ، ووردوا وأوجع مكثف بنفسه يمكن أن يجعل للواحد  
١٥ وتوهم الواو عاطفة لشيء عليه . قال : وقد ذهبوا مذهبا . غير أن متقدمي الكتّاب  
لم يزالوا على إلحاق ألف الفصل بهذه الواوات كلها ليكون الحكم في كل  
موضع واحدا .

- قال الشيخ أبيه الدين أبو حيان : وقصّل الكسائي في حالة النصب فقال : إن  
لم يتصل به ضمير نحو [لن يدعو كتب بالآلف ؛ وإن اتصل به ضمير نحو<sup>(١)</sup> لن يدعو] ،  
٢٠ كتب بغير ألف فرقا بين الحالين .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(ومنها) تزداد شدوذا بعد الواو المبدلة من الألف في الربو فتكتب بألف بعد الواو على هذه الصورة ( الربوا ) تنبيهها على أن الأصل يكتب بالألف . ووجه الشذوذ أنه من ذوات الواو فكان قياسه أن يكتب بالألف .

وقد زيدت في مواضع من المصحف، كما في قوله تعالى : (إِنْ أَمْرًا هَلَكًا) تنبيهها على أنه كان ينبغي أن تكون صورة الحمزة ألفا على كل حال ولا يعتد بالضم والكسرة إذ اللغة الأصلية فيها إنما هي فتح الراء دائما، والقياس كتابته بصورة الحركة التي قبل الحمزة، وكذلك كتبوا "لَا أَوْضَعُوا" بزيادة ألف بعد اللام ألف، وذلك مختص برسم المصحف الكريم دون غيره فلا يقاس عليه؛ والله أعلم .

## الحرف الثاني

الواو، وتزداد في مواضع أيضا

(منها) تزداد في عمرو بعد الراء إذا كان علما في حالي الرفع والجر فربما بينه وبين عَمْرٍ . وكانت الزيادة واوا ولم تكن ياء لئلا يلتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم، ولا ألفا لئلا يلتبس المرفوع بالمنصوب . وجعلت الزيادة في عمرو دون عُمَرَا لأن عَمْرًا أخف من عُمَرٍ من حيث بناءه على فَعْلٍ ومن حيث أنصرافه . أما في حالة النصب فلا تزداد فيه الواو ويكتب عمرو بألف وعُمَرُ لا يكتب بألف لأنه لا ينصرف، وكذلك المحل باللام كالعمر والمضاف كعُمَرِه والواقع قافية شعر كقول الشاعر :

إِنَّمَا أَنْتَ فِي سُلَيْمٍ كَوَاوٍ \* أُلْحِقْتَ فِي الْمَجَاءِ ظُلْمًا بِعَمْرٍ

وكذلك عَمْرٌ واحد عُمُورُ الأسنان : وهو اللحم الذي بينها، وما هو بمعنى المصدر مثل قولهم : لَعَمْرُ اللَّهِ لا تزداد فيه الواو إذ لا لَبَسَ . ولم يفرقوا في الكتابة بين عَمْرٍ العَمِّ وعُمَرُ جمع عُمَرَةٍ لأنهما ليسا من جنس واحد فلا يلتبان .

(ومنها) تزداد في أولئك بين الألف واللام فرقا بينها وبين إليك إذ حذفوا ألف أولئك الذي بعد اللام لكثرة الاستعمال فالتبس بإليك، وكانت الواو أولى بالزيادة من الياء، لمناسبة ضمة الهمزة؛ ومن الألف؛ لاجتماع صورتى الألف، وهم يحذفون الواحدة، إذا اجتمعت صورتاهما، وجعلت الزيادة في أولئك دون إليك، لأن الاسم أجمل للزيادة من الحرف ولأن أولئك قد حذف منه الألف فكان أولى بالزيادة لتكون كالموض من المحذوف.

قال ابن الجاحب: وحملوا أولى عليه مع عدم اللبس كما حملوا مائتين على مائة. (ومنها) تزداد في أولى وفي أولئك بين الألف واللام، أما في أولى فللترق بينها وبين إلى، وأما في أولئك فيحمل على أولى بالياء، صرح به الشيخ أبو عمرو بن الجاحب، وقاله الشيخ أمير الدين أبو حيان بحثا وأدعى أنه لم يظفر في تعليقه بنص. قال: وحمل التانيث في أولات على التذكير في أولى.

(ومنها) تزداد في أوتى تصغير أى بين الألف والياء، والتغير يأنس بالتغير. وجعلت الزيادة واوا لمناسبة ضمة الهمزة كما في أولئك ونحوه. وأكثر أهل الخط لا يزيدونها لأن التصغير فرع عن التكبير وليس ببناء أصلي.

### الحرف الثالث

#### الياء المنشأة تحت

وتزداد في مواضع من رسم المصحف الكريم فيكتبون قوله تعالى: (بَنِيَّاهَا يُابِئُكُم بِآيَاتِهِ) بين الألف واللام من قوله: "يُابِئُكُم". وقوله تعالى: (مَنْ نَبَأَ الْمُرْسَلِينَ) بياء بعد الألف من نبأ، وقوله تعالى: (مَنْ مَلَأَهُمْ) (مَنْ مَلَأَهُمْ) بياء قبل الهمزة فيهما. وهذا مما يجب الاحتياط إليه في المصحف اقتداء بالصحابة

رضوان الله عليهم . أما في غير المصحف فيكتب بأيء واحدة لأن الهمزة فيه أول كلمة فتصوّر ألفا كغيرها من الهمّزات الواقعة أولا على ما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى . ويكتب من نيا ومن ملته ومن ملثم بشير ياء لأن الهمزة في نيا وملا أخيرة بعد فتحة فتصوّر ألفا كما في نحو : كلا وخطا ، وكذلك إذا أضيف إليه الضمير .  
 ١٥ وذهب بعضهم إلى أنها تكتب في هذا ياء على ما يناسب حركتها سواء أضيفت نحو : من كلاته أو لم تضاف نحو من الكلى .

قال بعضهم : والأفيس أن يكتب ياء مع الضمير المتصل نحو : من خطئه لأنها صارت معه كالمتوسطة ويكتب ألفا إذا نظرت نحو : من خطا اعتبارا بما يؤول إليه في التخفيف ، والله أعلم .

## النوع الثاني

ما يغير بالنقص

والنقص يقع في الكتابة على وجهين :

### الوجه الأول

مالا يختص بحرف من الحروف ، وهو المدغم

١٥ فيكتب كل مشدد من كلمة واحدة حرفا واحدا نحو : شد ومد وآذ كر ومقر وأقشعر فيكتب بدال واحدة في شد ومد وآذ كر ، وراء واحدة في مقر وأقشعر وإن كان في اللفظ حرفان ، فإن الجوف المدغم فيها بعده هو متلفظ به ساكنا مدغما ، فكان قياسه أن تكتب له صورة بحسب النطق ، لكنه لما أدغم ضعف بالإدغام ، إذ صار النطق به وبالمدغم فيه نطقا واحدا فأقتصرت في الكتابة على حرف واحد ولم يجعل للأول صورة اختصارا . وسواء كان المدغم إدغام مثل نحو : رد ، أو مقارب نحو :  
 ٢٠



أطجع أصله أضطجع . وأجروا نحو : قَتَّ تُجْرَى ما هو من كلمة واحدة وإن كان من كلمتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثلين .

قال الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله : وكذلك نحو : مِمَّ وَعَمَّ<sup>(١)</sup> .

### الوجه الثاني

ما يختص بحرف من الحروف

وينحصر ذلك في خمسة أحرف :

### الحرف الأول

الألف، وتحذف في مواضع

(منها) تحذف مع لام التعريف إذا دخلت عليها لام الجزر، فيكتب للقوم

- ١٠ وللفلام وللناس بلامين متواليتين من غير ألف، بخلاف ما إذا دخلت عليها باء الجزر فإنها لا تُحذف، فيكتب بالقوم وبالفلام وبالناس بألف بين الباء واللام . وإن كان في أول الكلمة ألف ولام من نفس الكلمة ليستا اللتين للتعريف نحو الألف واللام في الأتقاء والأكتفات والكتباس . ثم دخلت لام الجزر أو باؤه ثبتت الألف، فيكتب بالأتقائنا ولأكتفاتنا ولأكتباس الأمر على وبأكتباسه، فإن أدخلت ألف التعريف ولامه على الألف واللام اللتين من نفس الكلمة للتعريف ولم تصل الكلمة بلام الجزر وبائه لم تحذف شيئا، فيكتب الأتقاء والأكتفات والأكتباس<sup>(٢)</sup> بالعين ولامين، وكذلك إذا وصلتهما بلام الجزر أو بائه، فيكتب بالأتقاء وبالأكتفات وبالأكتباس ولأكتفات ولأكتفات ولأكتباس .

(ومنها) تُحذف بعد اللام الثانية من لفظ الله تعالى، وبعد الميم من الرحمن إذا

- ٢٠ دخلت عليها الألف واللام، فيكتب الله بلامين بعدهما هاء على هذه الصورة "الله"

(١) في الأصل : «دم وإلام» والسياق يقتضي حذف كلمة «وإلام» لأنها ليست من الباب .

(٢) في الأصل : «بلامين» والسياق يقتضي ما أتيته .

وإن كانت المنة بعد اللام الثانية توجب ألفاً بعدها، ويكتب الرحمن بنون بعد الميم على هذه الصورة "الرحن" وإن كانت المنة على الميم توجب ألفاً بعدها، لأنه لا ألتباس في هذين اليمين، ولكثرة الاستعمال. فلو تجوزا عن الألف واللام كتبنا بالألف كما قالوا: لا أبوك، يريدون لله أبوك، لحذفوا حرف الجر والألف واللام وكتبوه بالألف. وكقولك: رحمان الدنيا والآخرة فيكتبونه بالألف.

(ومنها) تحذف بعد اللام من السلام في عيد السلام وفي السلام عليكم، فيكتبان على هذه الصورة: "عبد السلم" و"السلم عليكم".

(ومنها) تحذف بعد اللام من ملائكة فتكتب على هذه الصورة: "ملائكة". قال أحمد بن يحيى: لأنه لا يشبه لفظ مثله، ولكثرة الاستعمال.

(ومنها) تحذف بعد الميم من سموات، فتكتب على هذه الصورة: "سموات". قال الشيخ أثير الدين أبو حيان: وعلة الحذف فيه علة الحذف في الملائكة من كثرة الاستعمال وعدم الشبه. وأما الألف الثانية منه وهي التي بعد الواو، فإنها لا تحذف، لأنها دليل الجمع، ولأنها لو حذفت لاجتمع في الكلمة حذفان، وقد كُتِبَتْ في المصحف بحذف الألفين جميعاً فيجب الانقياد إليه في المصحف خاصة.

(ومنها) يحذف بعد اللام في أولئك، وبعد الذال من ذلك فيكتبان على هذه الصورة: "أولئك" و"ذلك". فلو تجوز أولاء وذان عن حرف الخطاب وهو الكاف، كتبنا بالألف فيكتبان على هذه الصورة: "أولاء" و"ذا".

(ومنها) تحذف بعد ما التنبيه إذا اتصلت بذات التي للإشارة وكانت خالية من كاف الخطاب في آخر الكلمة، فتحذف من هذا وهذا وهؤلاء، فيكتب الجميع بغير ألف، فإن اتصلت بآسم الإشارة الكاف نحو ذاك أمتنع الحذف، فيكتب بألف

بعد الهاء على هذه الصورة "ها ذاك" ولا يضر اختلاف حرف الخطاب بالنسبة للإفراد والجمع والتذكير والتأنيث . وأما تا وتي في الإشارة بتا<sup>(١)</sup> لذكرو بتي للؤنث ، فإن الألف لا تحذف معهما إذا اتصلت بهما ها التنبيه ، فيكتب هاتا وهاتى وهاتان .

وذكر أحمد بن يحيى : أنها حذفت من هاتم وهانا وهانت أيضا ، فتكتب بألف واحدة بعد الهاء في جميع ذلك . قال : وهو القياس ؛ وكان الأصل أن تكتب بالعين على هذه الصورة : ها أتم وهاتا أنت ؛ ثم تلى الهمزة . ودليل أن ألف ها قد حذفت من ها التنبيه في غير اتصالها بنا وما والاها من رسم المصحف في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم في النور ( آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ ) وفي الزخرف ( يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ) وفي الرحمن ( آيَةُ الْفَلَاحِ ) .

قال ابن قتيبة : ويكتب أيها الرجل وأيها الأمير بالألف وإن كان قد كتب في القرآن الكريم بالألف وغير الألف لاختلافهم في الوقف عليها .

(ومنها) تحذف من ثمانية عشر وثمانى نساء ، بخلاف ما إذا حذفت الياء منها نحو ثمان عشرة وعندى من النساء ثمان فإنه لا تحذف الألف ، بل تكتب على هذه الصورة : "ثمان عشرة وعندى من النساء ثمان" لأنه قد حذفت منه الياء فلو حذفت الألف ، لتوالى الحذف فيكثر ؛ فمثل قول الشاعر :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمْنِيًا وَثَمْنِيًا \* وَثَمَانَ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

يكتب الأولان بغير ألف والثالثة بالألف . وفي ثمانين وجهان : أحدهما إثبات الألف بعد الميم فيها ، لأنه قد حذفت منه الياء إذ الياء في ثمانين ليست ياء ثمانية ، لأنها حرف الإعراب المتقلب عن الواو في حالة الرفع ، فلو حذفت الألف أيضا لتوالى فيه الحذف . والوجه الثانى الحذف ، لأن الياء منه كأنها لم تحذف بدليل أنه

(١) كذا في النص . ولعله سهو أو سبق فلم يأت وق للؤنث كما هو واضح .

قد عاقبتها ياء أخرى فهما لا يجتمعان ، فكان الياء موجودة لإجراء للعاقب مجرى المعاقب . وإذا قلت ثمانون بالواو، فحكه حكم ثمانين بالياء في جواز الوجهين .

(ومنها) تحذف بعد اللام من ثلاث فيكتب على هذه الصورة : "ثَلث" سواء كانت مفردة، نحو عندى ثَلث من البَطِّ، أو مضافة نحو ثَلث نساء، أو مركبة نحو ثَلث عشرة امرأة، أو معطوفة نحو ثَلث وثلاثون جارية ، وحكم ثَلثة بالتاء كذلك في جميع الصور .

وكذلك تحذف أيضا من ثلاثين وثلاثون بالياء والواو، فيكتبان على هذه الصورة : "ثَلثين" و"ثَلثون" .

فأما ثَلث المعدول كما في قوله تعالى : ((مَثْنَى وَثُلَاثَ)) . فقال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : لم أف فيهِ على ثَقُل . قال : والذي أختاره أن يكتب بالآلف لوجهين : أحدهما أنه لم يكثر كثرة ثَلث ، وثَلثة ، وثَلثين ، وثَلثون . والثاني أنها لو حذفت لكتبت بثَلث الذي ليس بمعدول .

قال ابن قاسم رحمه الله : وقد ذكر في "المُقَنِّع" <sup>(١)</sup> أنه محذوف في الرَّم . (ومنها) تحذف من — يا — التي للنداء إذا اتصلت بهمزة نحو يا أحمد ، يا إبراهيم يا أبا بكر، يا أبانا، فتكتب على هذه الصورة : يا أحمد، يا إبراهيم ، يا أبا بكر، يا أبانا . ثم الأظهر أن المحذوف هو ألف يا لا صورة الهمزة .

وقال أحمد بن يحيى : المحذوف صورة الهمزة لا الألف من يا نعم إذا كانت الهمزة المتصلة بيا كهمزة آدم أمتنع الحذف ، وكتبت بالفاءين على هذه الصورة : يا آدم، لأنهم قد حذفوا ألفا من آدم لتوالي الفَيْنِ ، وحرف النداء مع المنادى كالكلمة الواحدة بدليل أنه لا يجوز الفصل بينهما فلو حذفت الألف من يا لاجتماع فيا هو كالكلمة الواحدة حذف الفَيْنِ .

(١) هو كتاب « المقنع » في رسم المصحف « للامام أبي عمرو الداني ، وتوجد منه نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٣ قراءات .

أما إذا لم يل يا همزة البتة نحو: يا زيد، ويا جعفر، فالذى يستعمله الكتاب فيه إثبات الألف في يا . وفي كلام أحمد بن يحيى تجوز كتابته بغير ألف أيضا، توجيها بأنهم جعلوا يا مع ما بعدها شيئا واحدا، إذ أقاموا يا مقام الألف واللام بدليل أنهم لا ينادون ما فيه ألف ولا م، فلا يقولون يا الرجل .

- (ومنها) تحذف من الحارث إذا كان علماً ودخلت عليه الألف واللام، فيكتب على هذه الصورة : الحرث . أما إذا عرى عن الألف واللام، فإنه يثبت فيه الألف لئلا يلبس بحرب بالباء الموحدة إذ قد سمي به، وإنما امتنع اللبس مع الألف واللام لأنهما إنما يدخلان من الأعلام على ما كان صفة إذا أريد به معنى التفاؤل وحرب ليس بصفة فلم يدخل عليه وإن كانا قد دخلا على بعض المصادر كالعلاء . وكذلك إذا كان حارث اسم فاعل من الحرث فإنه يكتب بالألف أيضا ١٠
- كما إذا عرى عن الألف واللام .

- (ومنها) تحذف مما كثر استعماله من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف إذا لم يحذف منها شيء، سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية نحو : الملك، وصالح، وخالد، أو من اللغة العجمية نحو: إبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، وهارون، وسليمان، فكتب على هذه الصورة: ملك، وصالح، وخلد، وإبرهيم، وإسمعيل، وهرون، وسليمن . ١٥
- بخلاف ما إذا لم يكثر استعماله كحاتم، وجابر، وحامد، ومالم، وطالوت، وجالوت، وهاروت وماروت، وهامان وقارون، فإنها لا تحذف ألقها .

وقد حذف في بعض المصاحف من هاروت، وماروت، وهامان، وقارون، فكتبت على هذه الصورة : هروت، ومروت، وهمن، وقرون .

- ٢٠ قال الشيخ أثير الدين أبو حيان رحمه الله : وذكر بعض شيوخنا أن إثباتها في نحو: صالح، وخالد، ومالك جيد .

وقال أحمد بن يحيى : يجوز فيه الوجهان ، وهو قضية كلام ابن قتيبة .  
 أما إذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة أحرف فما دونها نحو : «هالة ولام»<sup>(١)</sup> ،  
 فإنه لا تحذف ألفه ، وكذلك إذا حذف منه شيء غير الألف نحو : إسرائيل وداود ،  
 لأنهم قد حذفوا من إسرائيل صورة الهمزة ، ومن داود الواو فأمتنع حذف الألف  
 فلا يتوالى الحذف .

ويلتحق بذلك في الإثبات ما لو خيف بالحذف التباسه : كما مر ، وعباس ،  
 فلا تحذف منه الألف أيضا ، لأنه لو كتب بغير ألف ، لالتبس عامر بعمر ،  
 وعباس بعبس .

(ومنها) تحذف استحسانا مما كثر استعماله ، مما في آخره الألف والنون نحو  
 شعبان ، وعثمان وما أشبههما ، فيكتبان على هذه الصورة «شعبن» و «عثمن» .

قال الشيخ أنير الدين أبو حيان رحمه الله : إلا أنهم لم يحذفوا ألف عمران  
 والإثبات في نحو : شعبان حسن أيضا .

قال ابن قتيبة : فأما شَيْطَانٌ ، وَدِهْقَانٌ ، فإثبات الألف فيهما حسن . وكان  
 القياس إذا دخلت عليهما الألف واللام أن يكتبتا بغير ألف ، إلا أن الكتاب  
 يُجمَعُونَ على ترك القياس في ذلك .

(ومنها) تحذف من كل جمع على وزن مفاصل أو وزن مفاعيل ، إذا لم يحصل  
 بالحذف التباس الجمع فيه بالواحد لموافقته له في الصورة ، فحيث لا يقع اللبس مثل  
 خواتم ودواقي في وزن مفاعل ، ومحاريب وتمائيل وشياطين في وزن مفاعيل

(١) في الأصل والضم : «هالة وأوس ولام» وهو لا يفتق والسباق .

تحذف الألف فيكتب على هذه الصورة : حَوَاتِمُ ، وَدَوَاتِقُ ، وَغَارِبُ ، وَنَائِلُ ،  
وَشَيَاطِينُ ، وَدِهَاقِينَ . إذ المفرد منها حَاتِمٌ ، وَدَاتِقٌ ، وَغَرَابٌ ، وَنَيْتَالٌ ، وَشَيْطَانٌ ،  
وَدِهْقَانٌ ، وهى لا تشابه صور الجمع فيها . بخلاف ما إذا كان يلتبس فيه الجمع بالواحد ،  
مثل : مساكين في وزن مفاعيل جمع مسكين فإنه يكتب بالألف لئلا يلتبس بالواحد .  
فلو كان الحذف يؤدي إلى موافقته للواحد في الصورة لكنه في غير موضع المفرد .  
نحو : ثلاثة دراهم ، ودراهم جياد ، ودراهم معدودة ، حذف منه الألف وكتب على  
هذه الصورة : ثلاثة دراهم ، ودراهم جياد ، ودراهم معدودة ، لأنه لا يلتبس حينئذ .  
بخلاف عندى دراهم ونحوه فإنه لو حذف الألف منه لالتبس بديرهم المفرد .

ثم الحذف في مفاعل ومفاعيل على ما تقدم إنما هو على سبيل الجواز ، وإلا  
فالإثبات أجود .

١٠

وشرط بعض المغاربة في جواز الحذف شرطا ، وهو ألا تكون الألف فاصلا  
بين حرفين متماثلين ، فلا تحذف الألف من نحو : سكاكين ، ودكاكين ، ودنانير ،  
لئلا يجتمع مثلاً في الخط وهو مكروه في الخط ككراهته في اللفظ .

وقد كتبت في المصحف مساكين ، ومساكينهم بنير ألف على هذه الصورة :  
مَسْكِينٌ وَمَسْكِينُهُمْ ، وإن كان اللبس موجودا .

١٥

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : وإنما كتبنا كذلك لأنهما قد قرأوا  
بالإفراد فكتبنا على ما يصلح فيهما من القراءة . كما كتبوا ( وَمَا يُجَادِعُونَ ) بنير  
ألف على هذه الصورة ( وَمَا يُجَادِعُونَ ) لأنه يصلح لقراءة يُجَادِعُونَ من الثلاثي .  
( ومنها ) تحذف الألف الأولى مما كان فيه ألفان ، مما جمع بالألف والتاء

المزيدتين نحو : صالحات ، وعابدات ، وقانتات ، وذاكرات ، فكتبت على هذه  
الصورة : ” صالحات ، وعابدات ، وقانتات ، وذاكرات ” .

٢٠

وكذلك تحذف من صفات جمع المذكر السالم نحو: الصالحين، والقانتين، فيكتب على هذه الصورة: "الصلحين" و"القنتين" وإن لم يكن فيه ألف أخرى حملا على المؤنث .

وقال بعض المغاربة: إن كان مع ألف الجمع ألف أخرى كالسماوات، والصالحات، فيختار حذف ألف الجمع وإبقاء الأخرى . وثبت في المصحف بحذف الألفين جميعا على هذه الصورة: "سموت، وصلحت" وكذلك سياحات، وغيابات . وإن كان ليس فيه ألف أخرى فالتحذف لإثبات الألف كالمسلمات، وثبت أيضا في المصحف محذوف الألف على هذه الصورة: مسلمت .

قال: وتحذف أيضا في جمع المذكر السالم من الصفات المستعملة كثيرا: كالشاكرين، والصادقين، والخاسرين، والكافرين، والظالمين، وما أشبهها في كثرة الاستعمال فتكتب على هذه الصورة: "الشكرين، والصادقين، والخاسرين، والكافرين، والظالمين" .

نعم إن خيف اللبس فيما جمع بالألف والتاء مثل طالحات، أمتنع الحذف لأنه لو حذفت الألف منه، لالتبس بطلحات جمع طلحة . وكذلك لو خيف اللبس فيما جمع بالواو والنون، نحو حاذرين، وفارحين، وقارحين . فلو حذفت الألف منه، لالتبس بحدارين، وقريين، وقريين؛ وهما مختلفان في الدلالة، لأن فاعلا من هذا النوع مذهب به مذهب الزمان، وقيل يدل على المبالغة لا على الزمان .

وكذلك لو كان مضعفا مثل شابات، والعادين، فلا يجوز فيه حذف الألف لأنه بالإدغام نقص في الخط إذ جعلوا الصورة للذم والمدح فيه شكلا واحدا . ولذلك كتبوا في المصحف: الضالين والعادين بالألف . وقد أجرى مجرى المضعف في الإثبات ما بعد ألفه همزة نحو: الخائنين . وقد حذفت ألفه في بعض المصاحف



فكتب على هذه الصورة: "الخطين". ويتعين الإثبات أيضا فيما هو معتل اللام مثل: دانيات حملا على داتين، كما حذف من الصالحين حملا على الصالحات، ومثل: الرايين لأنه قد حذف منه لام الفعل. وحمل ما جمع بالألف والتاء عليه كما حمل الصالحين على الصالحات في حذف الألف، وإن كانت العلة فيهما مفقودة.

- قال ابن قتيبة: وكذلك ما كان من نوات الياء والواو لا يجوز فيه حذف الألف نحو: هم القاضون، والراؤون، والساعون، لأنهم حذفوا الياء لالتقاء الساكنين لما استقلوا ضمة في الياء بعد كسرة فسكنوا ثم حذفوا الياء، فكروا أن يحذفوا الألف أيضا لثلاث ياء بالكلمة.

- (ومنها) تحذف إحدى الألفين مما اجتمع فيه ألفان مثل: آدم، وأزر، وأمن، وأمين، وأتين، وأنفا، ووراءك، وقراءة، وبراءة، وشئان، وشبهه، فكتب على هذه الصورة: "آدم، وأزر، وأمن وآمين، وآتين، وأنفا، ووراءك، وقراءة، وبراءة، وشئان" فلو أفتح الأول منهما كما في قرأ لفعل الاثنين من القراءة، كتب بالفين على هذه الصورة: (قرأ) لثلاث ياءين بفعل الواحد، إذ المفرد يقول فيه قرأ فتكتبه بآلف واحدة. وذهب قبوم إلى أنه في التثنية يكتب أيضا بآلف واحدة مستندا إلى ألف الاثنين، وبه قال أحمد بن يحيى. والذي عليه المتأخرون وهو الأجود عند ابن قتيبة ما تقدم.

- (ومنها) تحذف إحدى الألفات مما اجتمع فيه ثلاث ألفات، مثل برأت جمع براءة، ومسافات جمع مسافة، فكتب بالفين فقط على هذه الصورة: "برأت" و"مسافات" لأنها في الجمع ثلاث ألفات. فلو حذفوا اثنتين، أخذوا بالكلمة.
- (ومنها) تحذف من أول الكلمة في الاستفهام في اسم، أو فعل، نحو: الله أذن لكم؟ السحرة إن الله سيضلهم؟ الذكركين حرم أم الاثنين؟ أصطفى البنات على

البَيْنَ ؟ الرجل في الدار؟ اسمك زيد أم عمرو؟ فكتب بألف واحدة على هذه الصورة : الله ؟ السحر ؟ الذكْرَيْنِ ؟ الرجل ؟ اسمك ؟ آلآن ؟ .

ثم مذهب أحمد بن يحيى ، وعليه جرى ابن مالك رحمه الله : أنه لا فرق بين المكسورة، والمضمومة . والذي ذهب إليه المغاربة أنها تكتب بألفين ، إحداهما ألف الوصل، والأخرى همزة الاستفهام .

قال الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله : وجاز في نحو: الرجل، الأمران، ورسمت في المصحف بألف واحدة نحو : الذكْرَيْنِ، آلآن .

(ومنها) تحذف من ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف من حروف الجزاء نحو: عَمَّ تَسْأَلُ؟ وَفِيمَ تَفْكَرُ؟ وَفِيمَ فَرَّقْتَ؟ وَلِمَ تَكَلَّمْتَ؟ وَفِيمَ طَلَبْتَ؟ وَحَتَّى تَقْضَى؟ وَطَلَامَ تَدَّأَبُ؟ فكتب كلها بغير ألف في آخرها فرقا بينها وبين ما الموصولة، ويصير حرف الجزاء كأنه عوض من الألف المحذوفة . وكان الحذف من الاستفهامية دون الموصولة لأن آخرها انتهى الاسم، والأطراف محل التغيير . بخلاف الموصولة، لأنها متوسطة من حيث إنها تحتاج إلى صلة .

وحكى الكوفيون ثبوتها في الاستفهامية أيضا؛ والله أعلم .

### تذنيب

١٥

تحذف همزة المصوّرة بصورة الألف في أربعة مواضع :

الأول — تحذف بعد الباء من بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، فكتب بغير ألف غلى هذه الصورة "بسم". والقياس إثباتها كما تكتب يا أيها بالألف لكنها حذفت لكثرة الاستعمال، أما في غير بسم الله الرحمن الرحيم، فظاهر كلام ابن مالك أنها لا تحذف، فثبتت في بَاسْمِ رَبِّكَ، وفي بِاسْمِ اللَّهِ، مفردا .

٢٠

وقال بعضهم : إن كان مضافا إلى لفظ الله تعالى وليس متعلقا بالباء مفلوظا به ،  
حذفت وإلا فلا ، فتثبت في بآسم ربك لأنه غير مضاف إلى لفظ الله تعالى ، وفي نحو  
قولك : تبركت بآسم الله ، لأن متعلقه مفلوظ به .

وقال الفراء في قوله تعالى : ( بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ) إن شئت أثبت  
وإن شئت حذفت ، فثبت أثبت قال : ليست مبتدأ بها ، وليس معها الرحمن الرحيم ؛  
ومن حذف ، قال : كان معها الرحمن الرحيم في الأصل ، فحذفت في الاستعمال . فإن  
أضفت الأسم إلى الرحمن أو القاهر ونحوه ، فقال الكسائي : تحذف ، وقال الفراء :  
لا يجوز أن تحذف إلا مع الله لأنها كررت معه ، فإذا عدوت ذلك أثبت الألف .  
الثاني — تحذف بين الفاء والواو ، وبين همزة هي فاء الفعل من وزن الكلمة ،

مثل قولك : فأت وأت ، لأنهم لو أثبتوا لها صورة الألف ، لكان ذلك جمعا بين ألفين :  
إحداهما صورة همزة الوصل ، والأخرى صورة الهمزة التي هي فاء الفعل ، مع أن الواو  
والفاء شديدتا الاتصال بما بعدهما لا يوقف عليهما دونه ، وهم لم يجمعوا بين ألفين  
في سائر جهاتهما إلا على خلاف في المتعارفة كما مر ، لأن الأطراف محل التنحيات  
والزيادة ، فلذلك حذفوها في نحو : فأذن ، وأُمن فلان ، وعليه كتبوا ( وَأَمْرُ أَهْلِكَ )  
فلو كانت الهمزة بين غير الفاء والواو وبين الهمزة التي هي فاء الفعل ثبتت ، نحو آئتو  
و ( أَلَّذِي آؤْتِنْتُمْ ) . ( وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اكْذُوبْ لِي ) وكذلك لو كانت ابتداء الهمزة  
فاء الفعل ، نحو آئتذن لي ، آؤتمن فلان ، ثبتت أيضا ؛ أو ليست فاء ، نحو : ثم أضرب ،  
وأضرب ، فاضرب ، وكذلك في ( وَأَتُوا الْبُيُوتَ ) .

الثالث — تحذف في آبن وآبنة مما وقع فيه آبن مفردا صفة بين علمين ، غير  
مفصول ، فيكتب نحو جاء فلان بن فلان ، أو فلانة بنت فلان بغير ألف في آبن وآبنة .  
ولا فرق في ذلك بين أن يكون العلمان اسمين ، نحو هذا أحمد بن عمر ، أو كنيين ،

نحو: هذا أبو بكر بن أبي عبدالله، أولقبين، نحو: هذا نبت بن بطة، أو أسما وكنية،  
 نحو: هذا زيد بن أبي قُصافة، أو لقباً وأسماً، نحو: هذا أنف الناقة بن زيد، أو كنية  
 ولقباً، نحو: هذا أبو الحارث بن نبت، أو لقباً وكنية، نحو: هذا بدر الدين بن أبي بكر.  
 فهذه سبع صور: تسقط فيها الألف من أبن ولا تسقط قياً عداها، فلو قلت  
 هذا زيد أبنيك، وأبن أخيك، وأبن عمك، ونحو ذلك مما ليس صفة بين طينين<sup>(١)</sup>،  
 أثبت في الألف. وكذلك إذا كان خبراً كقولك: أظن زيداً أبناً عمرو، وكأن بكراً  
 أبناً خالداً، وإن زيدا أبناً عمرو، فتثبت الألف في الجميع. ومنه في القرآن الكريم:  
 (وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ) كتبنا في المصحف  
 بالألف. فلو ثبت الأب، ألحقت فيه الألف صفة كان أو خبراً، فتكتب: قال  
 عبد الله، وزيد أبنا محمد كذا وكذا؛ وأظن عبد الله وزيداً أبني محمد فعلاً كذا بالألف.  
 وكذلك إذا ذكرت أبناً بغير أسم، فتكتب: جاء ابن عبد الله بالألف أيضاً. وحكم  
 أبنية مؤنثا في جميع ما ذكر حكم الأب، تقول: جاءت هند بنت قيس، فتحذف الألف.  
 وشرط الأستاذ أبو الحسن بن عصفور أن يكون مذكراً فلا تسقط من أبنية.

ونقل أحمد بن يحيى عن أصحاب الكسائي: أنه متى كان منسوباً إلى أسم أبيه  
 أو أمه أو كنية أبيه أو أمه وكان نعناً، حذفوا الألف فلم يُجزه في غير الأسم والكنية  
 في الأب والأم. قال: وأما الكسائي فقال: إذا أضفت إلى أسم أبيه أو كنية أبيه،  
 وكانت الكنية معروفة بما كما يعرف بأسمه، جاز الحذف، لأن القياس عنده الإثبات  
 والحذف استعمال! فإذا عدى الاستعمال، رُجع إلى الأصل.

وحكى ابن جني عن متأخرى الكتاب: أنهم لا يحذفون الألف مع الكنية،  
 تقدمت أو تأخرت. قال: وهو مردود عند العلماء على قياس مذهبهم.

(١) في الأصل: «عما ليس له صفة» وفي الضو: «عما ليس بين طينين» والسياق يقتضي ما أثبتناه.

والألف تحذف من الخط في كل موضع يحذف منه التنوين وهو حُذِفَ مع الكُنَى .

- الزابع — تحذف من كل مَعْرُوفٍ بالألف واللام إذا دخلت عليه لَامُ الْإِبْتِدَاءِ ، نحو : ( وَلَآئِمَةٌ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى ) أو لَامُ الْحَرْفِ ، نحو للذَّارِ أَلْفٌ سَاكِنٌ خَيْرٌ ، وقياسها الإثبات كما أثبتوها في لَابِتِكَ قائمٌ ، ولِأَيْسِكَ مالٌ ؛ وسبب حذفها التباسها بلا النافية .

وذهب بعضهم : إلى أنها لا تحذف مع لام الابتداء فرقا بينها وبين الجازة . ولم يحذفوها من نحو : مررت بالرجل ؛ والله أعلم .

## الحرف الثاني

١٠

اللام، وتحذف في مواضع

(منها) تحذف من الذى للزومها، فكأنها ليست منفصلة ، وكذلك تحذف من جمعه وهو الذين لأنه يشبه مفردة في لزوم البناء ، ولفظ الواحد كأنه باق فيه ؛ ولم يحذفوه من المثنى كما في قوله تعالى : ( رَبَّنَا أَرِنَا الَّذِينَ آصَلْنَا ) فكتبوه بلامين فرقا بينه وبين الجمع . وإنما اختصت التثنية بالإثبات ، لأنها أسبق من الجمع ، واللبس إنما حصل بالجمع .

١٥

(ومنها) تحذف من التثنية للزومها كما تقدم ، ومن تثنيتهما وهى التثان ، وجمعهما : وهى الآتى لأنهما لا يلتزمان ، بخلاف تثنيه الذى وحروفه .

وقال أحمد بن يحيى : كتبوا الآتى (الآتى) واللاتى (الآتى) وأسقطوا لاما من أولها وألفا من آخرها . قال : وهذا للاستعمال لأنه يقل في الكلام مثله ، ويدل عليه ما قبله وما بعده ، ولو كتب على لفظه كان أولى .

٢٠

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : والذي عهدناه من الكتاب أنه لا تحذف الألف ثلثا يتهس بالمفرد .

(ومنها) تحذف من الليل واللييلة على أجود الوجهين ، فيكتبان بلام واحدة على هذه الصورة : " اللَّيْلُ وَاللَّيْلَةُ " : لأن فيه اتباع المصحف ؛ وأجاز بعضهم كتابته بلامين . قال أبو حيان : وهو القياس .

(ومنها) تحذف من [اللَّيْب<sup>(١)</sup>] ونحوه ، مما دخل عليه لام الحز فيكتب بلامين وإن كان في اللفظ ثلاث لامات .

(ومنها) قال أحمد بن يحيى : يكتب الطيف بلام واحدة ، لأنه قد عُرف فحذف ، وهذا بخلاف اللهو ، واللَّيْب ، واللَّعْبَة ، واللاعبين ، واللغو ، واللؤلؤ ، والآت ، والهم ، والتهب والذومة ، فإنها لا تحذف منها اللام .

قال ابن قتيبة : وكل اسم كان أوله لاماً ثم أدخلت عليه لام التعريف ، كتبت بلامين ، نحو : اللهم ، والذين ، والهم ، والجمام ، وما أشبه ذلك . وإن كانوا قد اختلفوا في الليل واللييلة لموافقة المصحف كما تقدم .

### الحرف الثالث

التون ، وتحذف في مواضع

- (منها) تحذف من عَن إذا وصلت مِنَّ أو مِمَّا ، فتكتب عَمَّنْ وَعَمَّا وَعَمَّ .
- (ومنها) تحذف من مِّنَ الجازة إذا وُصِلَتْ مِنَّ أو ما ، فتكتب مِمَّنْ وَمِمَّا .
- (ومنها) تحذف من إِنْ إذا وُصِلَتْ بَلَمْ ، فتكتب لِمَّ .
- (ومنها) تحذف من أَنَّ المفتوحة إذا وُصِلَتْ بلا ، فتكتب أَلَّا .

(١) زيادة بقضيا الباق .

## الحرف الرابع

الواو ، وتحذف في مواضع

- (منها) تحذف لأمن اللبس ، مثل ما كتبوا من قوله تعالى : (يَذْعُ الذَّاع) .  
 (وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ) بغير واو في يدعو ويحو ، لأن ذكر الناع في الأول ، وذكر  
 الله تعالى في الثاني يمنع أن يكون الفاعل جماعة فلا يحصل اللبس ، بخلاف قولك  
 لا تضربوا الرجل ، فإنه لو حذف لاكتبس الجمع فيه بالواحد .  
 (ومنها) تحذف مما توالى فيه واوان في كلمة واحدة ، مثل : داود ، وطاووس ،  
 ورؤوس ، ويستون ، ويلون ، وأووا إلى الكهف ، ويسوا ، وتبؤوا ، وجأوا ،  
 وبأوا ، وأسأوا ، ويؤوده ، ويؤوس ، وفادرؤوا ، ومبرؤون ، فيكتب بواو واحدة .  
 ١٠ وكتب بعضهم طاووس ونحوه بواوين على الأصل ، والقياس الاقتصار على واو  
 واحدة كراهة اجتماع المثليين .  
 وأستثنى ابن عصفور من ذلك موضعاً ، وهو ألا يؤدي إلى اللبس ، نحو :  
 قول وصوول على وزن فعول فإنه يكتسب بقول وصوول ، واختاره أحمد بن يحيى .  
 (ومنها) تحذف مما توالى فيه ثلاث واوات في كلمتين ككلمة ، مثل : ليسوعوا ،  
 وينوعون ، فتكتب ليسوعوا ، وينوعون ، بواوين فقط ، ويكتب لووا ، وأجنووا ،  
 ١٥ وألتووا ، بواوين ، لأنه لو حذفت إحدى الواوين لاكتبس الجمع بالمفرد .  
 ووقع في المصحف كتابة يستون ، ويلون ، بأوا واحدة ، وذلك لأن في يستون  
 ونحوه اجتماع واوان وضمة ، فناسب الحذف ، وفي لووا رؤوسهم ، ونحوه أفتتح ما قبل  
 الواو فناسب الإثبات .  
 (ومنها) تحذف للجزم كما في قولك : لم يذ ، فتحذف الواو علامة للجزم ، والله  
 سبحانه وتعالى أعلم .

## الحرف الخامس

الياء ، وتحذف في مواضع

- (منها) للجزم كما في قولك : لم يَقْضَ ، فتحذف الياء من آخره علامة للجزم .  
 (ومنها) تحذف لمراعاة الفواصل ، نحو قوله تعالى : ( وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ ) بغير ياء  
 في آخرها لمراعاة ما قبله من قوله : ( وَالْفَجْرُ ) .  
 (ومنها) تحذف فيما توالى فيه ياءان أو ثلاثة ، فتكتبُ النَّبِيِّنَ ، وَخَاسِثِينَ ،  
 وَخَاطِثِينَ ، وَإِسْرَائِيلَ ، وما أشبه ذلك بياءين فقط ، وإن كان في اللفظ ثلاث ياءات .  
 (ومنها) تحذف لأمن اللبس ، فتكتبُ قارئين جمع قارئ بياء واحدة ، فرقا بينها  
 وبين قَارِئَيْنِ ثنية قارئ فلأنها تكتب بياءين .  
 (ومنها) تحذف مدة ضمير الغائب مثل قولك : ضربه ، فكتبه بغير واو ، وإن  
 كنت تلفظ به لأنك إذا وقفت حذفها ووقفت على الماء ساكنة ، وكذلك مدة  
 ضمير الغائسين ، مثل قولك : ضربهم في لغة من وصل الميم ، وكذلك حذفوها إذا  
 وليت الكاف ، نحو : ضربكم زيد ولكم في لغة من وصل الميم بواو وبياء ، لأنه  
 إذا وقف حذف الصلة ؛ والله أعلم .

## النوع الثالث

ما يُغَيَّرُ بِالْبَدَلِ

والحروف التي يدخلها البدل ثلاثة أحرف : الألف ، والواو ، والياء ؛ والألف والياء أكثرهما تعاقبا .

فتنوب الياء عن الألف في ثلاثة محال :

- (١) لعل في العبارة سقطا والأصل فيكتب بياء فقط وإن كان في اللفظ بياءين وبياءين فقط وإن كان إنخ .  
 (٢) تعلق هذا بالحرف الرابع أكثر منه بالخامس .



## المحلل الأول

الاسم، وهو ثلاثة أحوال

- الحال الأول — أب تكون الألف فيه رابعة فصاعداً، نحو: المِصرى،  
والمُسْتَدْعَى، والحَبْلَى، والمرضى، والملهى، والمدعى، والمشتري، ومقل، ومثى،  
وكذلك أحمى، وأعشى، وأظمى، وأقنى، وأدنى، وأعلى، ومُعافى، ومُنَادى، وما  
أشبه ذلك، فتكتب الألف في جميع ذلك ياءً سواء كان منقلبا عن واو أو منقلبا عن  
ياء، لأنك إذا شئتته شيتته بالياء، ومن ثم كتبت ياويلتى، وياحسرتى، ويا أسفى،  
بالياء إشعاراً بأنها مما تمال أو تقلبها عند التثنية ياء، إلا فيما قبلها ياء نحو: الدنيا،  
والعليا، والقصيا، وهديا، ومعيا، ومحييا، وعام حيا ورؤيا، وسقيا، فإنك لا تكتب  
الألف فيها ياءً كراهة أن تجتمع ياءان في الخط. نعم يفتقر ذلك في نحو: يحى ربي  
سلمين، للفرق بين يحى علما وبينه فعلا وبين ربي علما وبينه وصفا، وكان البدل  
في العلم دون الوصف والفعل لأن الفعل والصفة أنقل.

قال ابن قتيبة: وأحسبهم أتبعوا في يحى رسم المصحف.

فلو كان مهموزا، نحو: مستقرا ومستنثا، أو قبل آخره ياء نحو: خطايا، وزوايا،<sup>(١)</sup>

- وركائيا، والحوايا، والحيا، وما أشبه كتب بالألف.

- الحال الثانى — أن تكون الألف فيه ثالثة، فإن كانت مبدلة عن ياء، نحو: قى،  
ورسى، وضوى، والمدى، والمدى للغاية، والهوئى لهوى النفس، وندى الأرض،  
وندى الجود، وحى الدابة، والكوى: النوم، والقذى، والأذى، والحنى: خش  
القول، والضنى: المرض، والرذى: الهلاك، والطوى: الجوع، والأسى: الحزن،  
والعمى: فى القلب والعين، والحنى: جنى البقرة، والصدى: العطش، والشرى: ٢٠

(١) كذا في الضوء أبنا وليس مما نحن فيه.

في الجسد، والضوى : الهزال، والترى : التراب الندى، والجوى : داء في الجوف،  
والسرى : [سرى] الليل، والسلى : سلى الناقة، وبنى : المكان المعروف، والمدى<sup>(١)</sup>  
الغاية، والصدى : اسم طائر يقال إنه ذكر البوم، والنسى : عرق في الفيض، وطوى :  
وَاد، والوعى : الحرب، والوحى : العجل، والورى : الخلق، والذرى : الناحية  
وأنا في ذرى فلان، والمعى واحد الأعماء، والجوى والنهى : العقل، والحشى واحد  
الأحشاء، وما أشبه ذلك كتب بالياء .

وإن كانت متقبلة عن واو، نحو عصا، ومنا للقدْر، ورجا لجانب البئر، والقنا  
في الأنف، والزما والقرا للظهور، والعشا في العين، والقفا : قفا الإنسان، والصفا :  
مهلك للرجل، ووطا جمع وطاة، و[لما جمع]<sup>(٢)</sup> هاة، والفلا جمع فلاة، كتب بالألف .  
وتهترق الواو من الياء فيه بطرق أقربها التثنية تقول في الأول : فتيان، ورحيان،  
وسويان .

قال ابن قتيبة : فلو ورد عليك اسم قد تُنى بالواو والياء عَمِلَتْ على الأكثر  
الأهم . وذلك نحو رَحَى، فإن من العرب من يقول : رحوت الرّحاء، ومنهم من يقول :  
رحيت، قال : وكتبها بالياء أحبّ إلى لأنها اللغة العالية .  
وكذلك الرّضا، من العرب من يقول في تثنيته : رضيان، ومنهم من يقول :  
رضوان، قال : وكتبته بالألف أحبّ إلى، لأن الواو فيه أكثر، وهو من الرضوان .  
وكذلك الحسك في متى، لأنها لو سُمِّيَ بها وُثِّي، لقلت متيان، فيعلم أنه من ذوات  
الياء . وتقول في الثانی : عَصَوَان وَمَتَوَان وَرَجَوَان، فيعلم أنه من ذوات الواو .  
فإذا أشكل عليك شيء فلم تعلمْ أهو من ذوات الواو [أو من ذوات الياء]<sup>(٣)</sup> ؟ نحو  
خَسَا بالخاء المعجمة والسين المهملة، كتبتّه بالألف لأنه هو الأصل .

(١) تَهْدَم فهو مكرر . (٢) الزيادة عن ضو الصبح .

ومنهم من يكتب الباب كله بالألف على الأصل وهو أسهل للكتاب . وعلى تقدير  
كتبتها بالياء فلو كان متونا فاختار عندهم أنها تكتب بالياء أيضا ، وهو قياس المبرد ،  
وقياس المازني أن يكتب بألف إذ هي ألف التنوين عنده في جميع الأحوال .  
وقاس سيبويه المنصوب بالألف لأنه للتنوين فقط .<sup>(١)</sup>

- قال ابن قتيبة : وتعتبر المصادر بأن يرجع فيها إلى المؤنث ، فما كان في المؤنث  
بالياء كتبت بالياء ، نحو : العمى ، والظمى ، لأنك تقول : عمياء وظمياء ، وما كان  
المؤنث فيه بالواو كتبت بالألف ، نحو : العشا في العين ، والعثا وهو كثره شعر  
الوجه ، والقثا في الأنثى ، لأنك تقول : عشاء ، وقثواء ، وعثواء .

- قال : وكل جمع ليس بين جمعه وبين واحد في الهجاء إلا الهاء من المقصور ،  
نحو الحصى ، والقطا ، والنوى ، فما كان جمعه بالواو كتبت بالألف ، وما كان جمعه  
بالياء كتبت بالياء .

وكتبت لدى بالياء لأنها لا تقلبها ياء في لَدَيْكَ .

- وأما كَلَّا ، فالصحيح من مذهب البصريين أنها تكتب بالألف ، لأن ألفه عن واو .  
ومن زعم أنها عن ياء كالملى ، كتبت بالياء . وأجاز الكوفيون كتبها بالياء وهو خطأ  
على مذهبهم ، لأن الألف عندهم للتثنية ؛ وألف التثنية لا يجوز أن تكتب ياء لكلا  
يلتبس المرفوع بغيره . وقياس كلنا عند البصريين أن تكتب ياء ، وشذ كاتبها بالألف .  
قال ابن قتيبة : والذي استحيه أن تُكتبَ كَلَّا وَكَلَّتَا في حال الرفع بالألف ،  
وفي حالتي الجز والنصب بالياء . فإذا قلت : أتاني كلا الرجلين أو كلتا المرأتين ، كتبت  
بالألف . وإذا قلت : رأيت كل الرجلين أو كلتي المرأتين كتبت بالياء ، لأن العرب  
قد فرقت بينهما في اللفظ فقالوا : رأيت الرجلين كليهما ، ومررت بالرجلين كليهما ،  
ومررت بالمرأتين <sup>(٢)</sup> كليهما . وقالوا : جاءني الرجلان كلاهما ، والمرأتان كلاهما .  
(١) لعله المنصوب فقط فقال يكتب بالألف الخ . (٢) أى مع المثنى كما هي عبارة ابن قتيبة .

وتتري إن لم تتون ، فالفها للتأنيث ، وإن تونت فهي للإلحاق ؛ وقياسها أن تكتب بالياء . ومن زعم أنه فعل ، فالفه بدل التنوين كالف صبرا ، فهو قياسه .  
 ووقع في كلام ابن الباذس أن تتري في الخط بياء ، وهو خلاف المعروف .

### تنبيه

لو اتصل الهمزة الذي يكتب بالياء بضمير متصل ، نحو : رَحَاكَ ، وَقَفَاكَ ،  
 وَمَلَّهَكَ ، وَمَرَّكَ ، فقبل يكتب بالياء كحال عدم اتصالها ، فيكتب على هذه  
 الصورة : رَحِيكَ ، وَقُفِيكَ ، وَمَلَّهِكَ ، وَمَرَّعِيكَ .

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : واختيار أصحابنا فيه بالألف إذا اتصل  
 به ضمير خفض أو ضمير نصب ، سواء كان ثلاثيا أم أزيدا ، إلا إحدى خاصة فإنها  
 تكتب بالياء حال اتصالها بضمير النخفص ، نحو من أحدهما كحالها دون الاتصال .  
 واختلفوا إذا اتصلت بشاء تأنيث تنقلب هاء في الوقف ؛ فذهب البصريون  
 إلى كتابتها ألفا ، نحو الحصاة ، واختار الكوفيون كتابتها بالياء نحو الحصية .

الحال الثالث — أن تكون الألف فيه ثانية ، نحو ما وذا إذا كانا اسمين ،  
 فيكتب بالألف على صورة النطق به .

### الحال الثاني

الفعل ، وله حالان

الحال الأول — أن تكون الألف فيه رابعة فصاعداً ، نحو : أعطى ، وأستعمل ،  
 وتَدَاعَى ، وتَعَادَى ، وأَسْتَدْنَى ، وما أشبهه ، فتكتبه كله بالياء إلا أن يكون مهموزا ، نحو :  
 أخطأ ، وأنبأ ، وتخطأ ، وأستبأ ، فإنه يكتب بالألف ، وكذلك إذا كان قبل آخره ياءً ،  
 نحو : استحيا ، وتحايا ، وأعيأ ، وتعايا ، وأستميا ، وما أشبهه ، فإنك تكتبه بالألف .

ووقع في بعض المصاحف : ( نَحْشَى أَنْ تُصَيِّنَا دَاثَرَةً ) بالألف في آخر نحشى ، وفي بعض المصاحف بالياء .

الحال الثاني — أن تكون الألف ثالثة ، فترده إلى نفسك ، فإن ظهرت فيه الواو فأكتبه بالألف ، نحو قولك : عدا ، ودعا ، ومحا ، وغزا ، وسلا ، وعلا من العلو . لأنك تقول : عدوت ، ودَعَوْتُ ، ومحوْتُ ، وغزوت ، وسلوت ، وعلوت . وشذَّ زكي ، فكتب بالياء وإن كان من ذوات الواو ، لأنه من زكي يزكو ، إلا أن العرب يُميلون الأفعال ذوات الواو . وإن ظهرت فيه الياء فأكتبه بالياء ، نحو قولك : قضى ، ومشى ، وسعى ، وصى ، لأنك تقول : قضيت ، ومشيت ، وسعيت ، وصيت ، ويجوز كتابته بالألف أيضا .

### تنبيه

- ١٠ لو اتصل بالفعل ضمير متصل ، نحو : رماه ، وجزاه ، ووراه ، فكتب على حاله بالياء ، فيكتب على هذه الصورة : رميه ، وجزيه ، وورعه ، والصحيح كتابته بالألف . قال ابن قتيبة : وكل ما لحقته الزيادة من الفعل لم تنظر إلى أصله ، وكتبته كله بالياء ، فكتب أغزى فلان فلانا ، وأدنى فلان فلانا ، وألمى فلان فلانا بالياء . وهو
- ١٥ من غزوت ، ودنوت ، ولهوت ، لأنك تقول فيه : أغزيت ، وأدנית ، وألميت . وكذلك تكتب يُغزى ، ويُدنى ، ويُلمى ، على البناء للم يسم فاعله بالياء ، لأنك تقول في ثنتين : يُغزيان ، ويُدنّيان ، ويُلمّيان .

### الحل الثالث

#### بعض الحروف

- ٢٠ وأعلم أن الحرف الذى فى آخره ألف فى اللفظ إنما يكتب ألفاً على صورة لفظه ، نحو : ما ، ولا ، وإلا ، وما أشبهها ، وأستثنوا من ذلك أربع صور فكتبوها بالياء .

إحداها — بلى، قال بعض النحاة : لإمالتها ، وقال سيويه : لأنه إذا سمي بها وثبت قبل بليان كما يقال في متى مَتَيَان .

الثانية — إلى، وكُتبت بالياء ، لأنها تُرَدُّ إلى الياء في قولهم : إليك .

الثالثة — على، وكُتبت بالياء لأنها تُرَدُّ إلى الياء أيضا في قولهم : عليك .

قال ابن قتيبة : وكان القياس فيها وفي إلى أن تكتب بالالف لعدم جواز الإمالة فيهما .

الرابعة — حتى، وكُتبت بالياء حملا على إلى، لكونهما بمعنى الانتهاء والغاية، ولأنه قد روى فيها الإمالة عن بعض العرب فروعى حكمها .

### تنبيه

لو وليت ما الاستفهامية حتى، أو إلى، أو على، كُتِبَ بالالف على هذه الصورة : ١٠  
حَتَّامَ، وإلام، وعلام، لأنها شديدة الاتصال بما الاستفهامية بدليل أن ما بعدها لا يوقف عليه إلا يذكرها معه، فكانت الألف وقعت وسطا فصارت كحال ما كتب بالياء إذا اتصل بضمير خفض أو ضمير نصب، فإنه يكتب بالالف .

قال الشيخ أبو عمرو بن الجاجب رحمه الله : فإن وُصل في حَتَّامَ وإلى الهاء ١٥  
الخائرة، فلك أن تجريها على الاتصال ولا تعتدَّ بها، ولك أن تعتدَّ بها وترجع الألف في حتى، وإلى، وعلى، إلى أصلها، فتكتب بالياء يعني على هذه الصورة حتى مه، وإلى مه، وعلى مه .

### فائدة

قد يُكْتَبُ بالياء ما هو من ذوات الألف للجاورة كما في قوله تعالى : ﴿ وَالضُّحَى ﴾ ٢٠  
وَاللَّيْلِ إِذَا يَجِيءُ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴿ فَإِنَّ الضُّحَى ونحوه قياسه عند البصريين

أن يكتب بالألف لأنه من ذوات الواو، ولكنه كتب بالياء لمجاورة يمي، ويحي  
وإن كان من ذوات الواو أيضا، كتب بالياء لمجاورة قلى الذى هو من ذوات الياء،  
فسجى مجاور، والضجى مجاور المجاور .

- وأما الواو فقد نابت عن الألف فى مواضع من رسم المصحف الكريم، وهى :
- الصلاة، والزكاة، والحياة، والنجاة، ومِسْكَاة، ومَتَا، فكتب على هذه الصورة :
- الصلوة، والزكاة، والحياة، والنجوة، ومنوة، ومِسْكُوة . فمنهم من كتبها كذلك  
فى غير المصحف أيضا أتباعا للسلف فى ذلك ، ومنهم من كتبها بالألف وهو  
القياس، ووجه بأن رسم المصحف متبع فى القرآن خاصةً ، ولا يكتب شيء من  
نظائر ذلك إلا بالألف . كالفناة، والقطاة، أقتصارا على ما ورد به الرسم السلفى .
- ١٠ قال آبن قتيبة : وقال بعض أهل الإعراب : إنهم كتبوا هذه الكلمات بالواو  
على لغات الأعراب، وكانوا يميلون فى اللفظ بها إلى الواو شيئا . وقيل : بل كتبت  
على الأصل، إذ الأصل فيها واو، لأنك إذا جمعت قلت : صلوات، وزكوات،  
وحىوات : وإنما قلت ألفا، لما أفتحت وأنتهت ما قبلها .

- قال : ولولا اعتياد الناس لذلك فى هذه الأحرف الثلاثة، أى الصلاة، والزكاة،  
والحياة، لكان من أحب الأشياء إلى أن تكتب كلها بالألف . وجمعوا فى الزبا  
بين العوض والعوض منه ، فكتبوه بواو وألف بعدها على هذه الصورة : الربوا .  
وفى بعض المصاحف : ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رِبَاٍ﴾ بألف بغير واو، وما سواه فلا خلاف فيه .

#### تنبيه

- لو اتصل بشيء مما أبدلت ألفه واوا ضمير، نحو صلاتهم، وزكاتهم، وحياتك،  
ونجاته، ومِسْكَاة، ورباه، كتبت بالألف دون الواو؛ والله أعلم .
- ٢٠

(١) فى الأصل والضوء : «دون الياء» والصواب ما أثبتناه .

## القسم الثاني

ما ليس له صورة تخصه

وهو الهمزة، إذ تقع على الألف والواو والياء، وعلى غير صورة؛ ولها ثلاثة أحوال:

## الحال الأول

أن تكون في أول الكلمة

- فكتبت ألفا بآء حركة تحركت، من فتحة مثل: أحمد، وأيوب، وأحد؛  
أو ضمة نحو: أخذ، وأكرم، وأوحى، وأولئك؛ أو كسرة نحو: إبراهيم، وإسماعيل،  
وإسحق، وإئيد، وإيل، وإذ، وإذا وإلى، وإلا، وإما، سواء في ذلك همزة القطع  
مثل: أكرم، وهمزة الوصل مثل: اتخذ، والهمزة الأصلية مثل: أمرئ، والهمزة  
الزائدة مثل: إشاح. وذلك لأن الهمزة المبتدأة لا تخفف أصلا من حيث إن التخفيف  
يقربها من الساكن، والساكن لا يقع أولا، فجعلت لذلك على صورة واحدة.  
وأختصت الألف بذلك دون الياء والواو حيث شاركت الهمزة في المخرج، وفارقت  
أختيها في الحقة، ولا فرق في ذلك بين أن تكون الهمزة مبتدأة كما في الصور المذكورة،  
أو تقدمها لفظ آخر، نحو: (سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ) وَقِيَّأَى، وأفانت، وبأنه، وكأنه  
وكأين، وبإيمان، وإيلاف، ولبيامام، وسأترك، ولأقطن، ومررت بأحمد،  
وجئت لأكرمك، وأكتحل بالإئيد، إلا فيما شذ من ذلك، نحو هؤلاء، وأبتؤم،  
ولئن، ولئلا، ويومئذ، وحيثذ، وما أشبهها، فإنه كان القياس أن تكتب الهمزة  
فيها ألفا لأنها وقعت أولا، لكنهم خالفوا فكتبوا همزة هؤلاء، وأبتؤم بالواو،  
وإن كانت في الحقيقة مبتدأة بدليل أن ها حرف تنبيه وهو منفصل عن اسم  
الإشارة. وكذلك ابنُ أُمّ أضيف إلى الأم، لكنهم شبهوها بهمزة لؤم، فكتبوها



بالواو، وراعوا في ذلك كثرة لزوم هاء الإشارة، وعدم انفكاك أبثوم الواقع في القرءان، فكانها صارت همزة متوسطة . وكتبوا همزة لئن، ولقلا، وحينئذ، ويومئذ، وما أشبهها ياء وإن كانت أول كلمة، وكان القياس أن تكتب بالألف . أما لئن، فلأن أصلها لأن بلام ألف ونون . وأما لقلا، فلأن أصلها لأن، بلام ألف ونون منفصلة من لا، بدليل أنهم إذا لم يعيشوا بعدها بلا، كتبوها لأن، نحو جئت لأن .  
تقرأ، لكنهم جعلوا اللام مع أن كالشيء الواحد . وكذلك حينئذ، ويومئذ، فإن الأصل أن يفصل الظرف المضاف للعملة التي بقي منها إذ المتونة تتوين العوض وأن يكتب بالألف، لكن جعل الظرف مع إذ كالشيء الواحد، فوصل بإذ، وجعلت ضرورة الألف ياء كما جعلوها في يس . وكذلك الحكم في كل ظرف أضيف إلى ما ذكر، سواء المفرد، كأمثلة المذكورة، واجمع نحو أزمنة . وسيأتي الكلام  
مل ما يتعلق من ذلك في الفصل والوصل إن شاء الله تعالى .

## الحال الثاني

أن تكون متوسطة، ولها حالتان

الأولى — أن تكون ساكنة، فلا يكون ما قبلها إلا متحركا وتكتب بحركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحا، كتبت ألفا نحو : رأس، وكأس، وبأس،  
ويأس، وضأن، وشأن، ودأب، وتأمر، وتأكل . وإن كان ما قبلها مضمونا، كتبت واوا، نحو : مؤمن، ومؤمن، ومؤمن، ومؤمن، ومؤمن، ومؤمن، وما أشبهها .  
وإن كان ما قبلها مكسورا، كتبت ياء، نحو : بر، وذنب، وبس، وأنبيهم،  
ونبتنا، وجئت، وجئنا، وشئت، وشئنا، ولعلت، وما أشبهها .

الثانية — أن تكون همزة متحركة، والنظر فيها باعتبارين :

الاعتبار الأول — أن يكون ما قبلها ساكناً، وحيث فلا يخلو، إما أن يكون حرفاً من حروف العلة (وهي الألف والواو والياء) أو حرفاً صحيحاً. فإن كان الساكن الذي قبلها حرفَ علة يُظَرَّ، إن كان حرف العلة ألفاً، فإن كانت حركة الهمزة فتحةً، فلا تثبت للهمزة صورة نحو: ساعل، وأبناءنا، وأبناءكم، ونساءنا، ونساءكم، وجاءنا، وجاءكم، (وساعل، فاعل من السؤال) وما أشبهه. وإن كانت ضمة تثبت لها صورة الواو نحو: السَّائِلُ، وأبائكم، وأبنائكم، وأولياؤكم، وبآبائنا، وشبه ذلك؛ وإن كان حرف العلة واواً أو ياءً، فإما أن تكونا زائدتين للـد، أو تكون الياء للتصغير أو أصليتين أو ملحقتين بالأصل. فإن كانتا زائدتين للـد نحو: خطيئة، ومقروءة، وهنياً، مريثاً، أو ياء تصغير نحو: أفيثس تصغير أفؤس جمع فائس، فلا صورة للهمزة. وإن كانتا أصليتين نحو: سوءة، وهيشة، أو ملحقتين بالأصل نحو: جيل (وهو الضَّيْعُ)، وحوَّبة (وهو الدلو العظيم)، والحوَّبُ (أمم موضع)، والسَّموَلُ (أمم رجل)، فإنك تحذفها وتنقل حركتها إلى الساكن قبلها فنقول: سوءة، وهية، وجيل، وحوبة، وحب وسمول. ولا صورة للهمزة حيث لا يخلو في تحقيقها ولا في حذفها. وإن كان الساكن الذي قبلها حرفاً صحيحاً نحو: المرأة، والكأة، ويسام، ويسم، ويلوم ونحو ذلك، فنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وتحذف الهمزة. والأحسن الأفيس ألا تثبت لها صورة في الخط لافي التحقيق ولا في الحذف والنقل.

وممن من يجعل صورتها الألف على كل حال، فيكتبها على هذه الصورة: المرأة والكأة، ويسام، ويسم، ويلام، وهو أقل استعمالاً. وقد كتب منه حرف في القرآن بالألف، وهو قوله تعالى: "يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ".

(١) كذا في الأصل، وليس هذا موضعها كما هو ظاهر.

ومنهم من يجعل صورتها على حسب حركتها، فيكتب المرأة، والكتابة، ويسام،  
بالألف، ويكتب يُسَمُّ بالياء، ويكتب يُؤْم بالواو. وآستثنى بعضهم من ذلك  
ما إذا كان بعدها حرف علة نحو : مَسُول، ومَشْشوم فلم يجعل لها صورة أصلا،  
وإذا كان مثل : رموس يكتب بواو واحدة فلا صورة لها . وكذلك الموهودة  
في قوله تعالى : ( وَإِذَا الْمَوْهُوتَةُ سُئِلَتْ ) على ما كتبت في المصحف بواو واحدة .  
لا يجعل لها صورة .

الاعتبار الثاني — أن يكون ما قبلها متحركاً فينظر، إن كانت مفتوحة مفتوحاً  
ما قبلها، كتبت ألفا نحو : سَأَل، ورَأَيْت، ورَأَوْتُ، وبدأ كم، وأنشأ كم، وقراءه،  
ولِقرأه، وشبه ذلك . إلا إن كان بعدها ألف فلا صورة لها نحو : مَال ونَاب .  
وذهب بعضهم إلى أنها تصوّر ألفا فتكتب بالعين . وإن كانت مفتوحة مكسوراً  
ما قبلها نحو : خاطئة، وناشئة : وَلِيْبَطَيْن، وَمَوْطَلًا، وَخَاسِئًا، وَلِيْشِيْكُمْ، وَشَائِيْكَ،  
صوّرت يمانس ما قبلها (وهو الكسرة) فتصوّر ياء . وإن كانت مفتوحة، مضموماً  
ما قبلها نحو : السُّؤَاد، والسُّؤَال، وَيُؤَدِّهِ إِلَيْكَ، وَيُؤَلِّف، وَمُؤَجَّلًا، وَمُؤَذَّنٌ،  
وَهَزْرُؤًا، وشبهه، صوّرتها يمانس ما قبلها . وإن كانت مضمومة، مضموماً ما قبلها،  
نحو : نُؤْم، كَصَبِيرٍ جمع صبور، أو مضمومة، مفتوحاً ما قبلها نحو : لُؤْم، كتبت  
بالواو في الحالتين، إلا إن كان بعدها في الصورتين واو نحو : رموس، ونُؤْم،  
وإن كانت مضمومة، مكسوراً ما قبلها نحو : يَسْتَمِزُّونَ، وَأَنْبِيَكُمْ، وَلَا يَنْبِيْكُمْ،  
وَسَقَرْتُكُمْ، كتبت بواو على مذهب سيويه، وياء وواو بعدها على مذهب الأخفش .

(١) أي فلا صورة لها . (٢) هذا خاص بنحو يستزبون ويقردون .

## الحال الثالث

أن تكون الهمزة آخرًا، ولها حالتان أيضا

## [الحالة الأولى]

أن يكون ما قبلها ساكنا، والنظر فيها باعتبارين

٥. الاعتبار الأول — أن يكون ما قبلها صحيحا، فتحذف الهمزة وتلقى حركتها على ما قبلها ولا صورة لها في الخط نحو: جزء، وخبء، ودفع، والمرء، وملء. سواء في ذلك حالة الرفع والنصب والجر. وقيل: إن كان ما قبل الساكن مفتوحا، فلا صورة لها. وإن كان مضموما، فصورتها الواو، وإن كان مكسورا، فصورتها الياء مطلقا. وقيل: إن كان مضموما أو مكسورا فعلى حسب حركة الهمزة، فيكتب الجزء، والدفع، بالواو في الرفع وبالألف في النصب وبالياء في الجر. وإن كان شيء من ذلك منصوبا متونا فيكتب بالألف واحدة، هي البديل من التنوين. وقيل: يكتب بالفتن، إحداهما صورة الهمزة، والأخرى صورة البديل من التنوين.
١٠. الاعتبار الثاني — أن يكون ما قبلها معتلا، فينظر إن كان حرف العلة زائدا للذ، فلا صورة لها نحو نجه، ووضوء، وسماء، والسوء، والمسيء، وقزاء، وشاء، ويشاء<sup>(١)</sup>، والماء، وجاء، إلا إن كان متونا منصوبا، فيكتبه البصريون بالفتن، والكوفيون وبعض البصريين بواحدة، وهذا إذا كان حرف العلة ألفا نحو: سماء: الألف الواحدة حرف العلة، والأخرى البديل من التنوين. فإن اتصل ما قبله ألف بضمير مخاطب أو غائب، فتصور الهمزة وأوا رفعا نحو: هذا سماءك، وياء جرا نحو: نظرت إلى سماءك، وألفا واحدة هي ألف المد تصبغا نحو: رأيت سماءك. أما إذا كان حرف

(١) هذه الألفاظ الأربعة ليس فيها مدزاة مدله مصحف وأعله [وبناء رفعا أو المساء ونجاء الخ] . فليحرر.

العلّة ياء أو واوا نحو : رأيت وضوءاً ، فيكتب بألف واحدة . وإن كان حرف  
العلّة غير زائد للذّ ، فلا صورة للهمزة في الخط .

### الحالة الثانية

أن يكون ما قبل الهمزة متحركاً

- فكتب صورة الهمزة على حسب الحركة قبلها . فإن كانت الحركة فتحة ،
- رسمت ألفاً نحو : بَدَأَ ، وَأَنشَأَ ، وَوَيْنَ سَيِّئاً بَيَّأَ ، وَلَمَلَأَ ، وَيُسْتَهْزَأُ ، على البناء للفعل ،  
وَيُنْشَأُ كذلك ، ورأيت أمراً وما أشبهه . وإن كانت كسرة رسمت ياء نحو : قُرِئَ ،  
وَأُسْتَهْزِئَ ، ولكل أمرئ ، ومن شاطئ ، وَيُسْتَهْزِئُ ، على البناء للفاعل ، وبرئ  
ومررت بأمرئ . وإن كانت ضمة ، رسمت واوا نحو : أمرؤ ، واللؤلؤ ، وما أشبه  
ذلك ، إلا في مثل النبا إذا كان منصوباً مثوفاً فقبل : يكتب بألفين نحو : سمعت  
نبأاً ، وقيل : بواحدة وهو الأولى . وإن اتصل بها ضمير ، فعلى حسب الحركة قبلها  
كالحاء إذا لم يتصل بها ضمير . وقيل : إن كان ما قبلها مفتوحاً فبألف ، نحو : لن يقرأ ،  
إلا أن تكون هي مضمومة فبواو ، إن قلنا بالتسهيل بين الهمزة والواو ، وبالياء إن  
قلنا بإبدالها ياء ، وقيل : إن أنضم ما قبلها أو أنكسر ، فكما قبل الاتصال بالضمير ،  
فتجعل صورتها على حسب الحركة قبلها . وإن أفتتح ما قبلها وأفتتحت فبالألف ،
- نحو : لن يقرأ ، وكذلك إذا أفتتح ما قبلها وسكنت نحو : لم يقرأ ، ولم يَبْأَ ،  
وأقرأ ، وإن نشأ وما أشبهه . وإن أفتتح ما قبلها وأنضمت فبالواو ، نحو : يقرؤ .  
وقيل : بالواو والألف كما كتبوا في المصحف : ( قُلْ مَا يَبْعَثُوا ) و ( نَبَأُ الْخَصَمِ )  
و ( يَبْدَأُ الْخَلْقَ ) ( أَوْ مَنْ يَنْشَأُ ) بواو وألف في الجميع . أو أنكسرت فبالياء ،  
نحو : من المقرئ ، وقيل بها وبألف كما كتبوا في المصحف : ( مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ )
- بألف ياء .

## تنبيه

- قد تقدم في الحذف أن همزة الوصل تحذف في بعض مواضع وثبت فيها عداها .  
 فحيث ثبتت ، كتبت بحسب حالها إذا ابتدئ بها . فإن كانت يبتدأ بها مضمومة ،  
 كتب ما يليها واوا إن كانت همزة أو واوا مبدلة منها ، نحو : أوَئِمْنَ فلان ، وقلت لك  
 أوامر فلانا بكذا ، وإن كانت يبتدأ بها مكسورة ، كتب ما يليها ياء إن كانت همزة  
 أو ياء مبدلة منها ، نحو : أئذنى لى يا زيدا ، ائت القوم ، ائت عليهم كذلك وإن كان  
 النطق بها واوا بضم ما قبلها ، نحو : ( وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَئِذْنى لى ) تكتبه ياء على الهمزة  
 في الابتداء بها ، ويستثنى فاء أفعل من نحو يؤجل مثل يؤس فإنها تكتب واوا  
 بعد الواو والفاء كما في قواك قأوجل ، وأوجل . يكتبان بإثبات ألف الوصل ،  
 والواو بعدها ولم يكتبوها على ابتداء الهمزة . أما بعد غير الواو والفاء ، فإنها تكتب  
 بحسب الابتداء بها ، نحو : قلت لها أيجلى ، أو ثم أيجلى ، وقلت لكم أيجلوا ، فإنك  
 تلفظ به واوا وتكتبه ياء للأفضال ، وإن كانت قبلها كسرة كانت ياء لفظا وخطا ،  
 نحو : قلت لك أيجلى ، وكذلك إذا ابتدئ بهمزة الوصل ، نحو : أيجلى يا هند .
- وأعلم أنه إذا وقعت همزة استفهام وبعدها همزة قطع صوّرت همزة القطع  
 بعدها بمجانس حركتها . فإن كانت الحركة فتحة كتبت ألفا ، نحو : أأسجد ، وإن  
 كانت الحركة ضمة كتبت واوا ، نحو : أؤزّل ، وإن كانت الحركة كسرة كتبت ياء ،  
 نحو : أئتك لأنها إذا خُفّفت بالبدل كان إبدال المفتوحة ألفا ، وإبدال المضمومة  
 واوا ، وإبدال المكسورة ياء . وقد تحذف المفتوحة خطا فتكتب بألف واحدة ،  
 نحو : أسجد كما في رسم المصحف .
- وآخلف في الساقطة من الهمزتين والحالة هذه ، فقبل الثانية ، وهو قول أحمد  
 أبن يحيى ، وقيل الأولى وهو قول الكسائى .

فلو كانت ثلاث ألفات في اللفظ، نحو قوله تعالى : ( أَلَيْسَ خَيْرٌ ) فقال أحمد ابن يحيى : تكتب بواحدة .

وأختلف في الثابتة ، فذهب الفراء وثعلب وآبن كيسان إلى أنها الاستفهامية لأنها حرف معني . وحكى الفراء عن الكسائي : أنها الأضلية ، وحكاها آبن السيد عن غير الكسائي وحكى عنه أنها ألف الجمع . وقد تكتب غير المفتوحة ألفا ، نحو قوله : أأنتك ، لأن الألف هي الأصل ، والمهزة حرف زائد لمعني كالواو والفاء فلا يعتد به ، لكنه قليل ، وإبته أعلم .

### الجملة الثانية

في حالة التركيب والفصل والوصل

١٧ وأعلم أن الأصل فصل الكلمة من الكلمة ، لأن كل كلمة تدل على معني غير معني الكلمة الأخرى ، فكما أن المعنيين متميزان فكذلك اللفظ المعبر عنهما يكون متميزا . وكذلك الخط النائب عن اللفظ يكون متميزا بفصله عن غيره . ويستثنى من ذلك مواضع كتبت على خلاف الأصل :  
... ( منها ) أن تكون الكلمتان كشىء واحد ، وذلك في أربعة مواضع :

١٨ الموضع الأول — أن تكون الكلمتان قد رُكبتا تركيب مزج ، مثل : بلبك ، ليدل على أن التركيب الذي يعتبر فيه وصل الكلمة بالأخرى هو تركيب المزج ، وهو أن يتحد مدلول اللفظين . بخلاف ما إذا رُكبتا تركيب إسناد ، نحو : زيد قائم ، أو تركيب إضافة ، نحو : غلام زيد ، أو تركيب بناء لم يتحد فيه مدلول اللفظين ، نحو : خمسة عشر ، وصباح مساء ، وبين بين ، وحيص بيص ، فإن هذا كله يكتب مفصولا لا تخط فيه كلمة بأخرى .

الموضع الثانى — أن تكون إحدى الكلمتين لا يبدأ بها فى اللفظ، نحو الضمائر البارزة المتصلة، ونون التوكيد، وعلامة التأنيث والثنية والجمع فى لغة أكلونى البراغيث، وغير ذلك مما لا يمكن أن يبدأ به، فكل هذا يكتب متصلا وإن كان من كلمتين.

الموضع الثالث — أن تكون إحدى الكلمتين لا يوقف عليها، وذلك ما كان نحو باء الجز، وفاء العطف، ولام التأكيد، وفاء الجزاء، فإن هذه الحروف لا يوقف عليها، فلما أمتزجت فى اللفظ أمتزجت فى الخط فتكتب متصلة، وإن كانت فى الحقيقة كلمتين.

الموضع الرابع — أن تكون الكلمة مع الأخرى كشيء واحد فى حال تاما فاستصحب لها الاتصال غالبا، مثل: بعلبك، إذا أعرب إعراب المضاف والمضاف إليه، فإن هذا الإعراب يقتضى أن تفصل إحدى الكلمتين من الأخرى، لأن الإعراب قد فصلهما. أما إذا أعرب إعراب ما لا ينصرف فلا يصح فيه الفصل أصلا، لأن اللفظ الثانى منتهى الأكم، فهو مفرد فى المعنى وفى اللفظ.

وكتبوا لثلاثا مهموزة وغير مهموزة بالياء (وكان القياس أن تكتب بالألف) كما تكتب لأن إذا كانت اللام مكسورة بالألف فكذلك إذا زيدت عليها لا، إلا أن الناس آتبعوا رسم المصحف، وكذلك لئن فعلت كذا تكتبه بالياء آتباعا للمصحف، وإن كان القياس أن يكتب بالألف. وسيأتى الكلام على وصل لا بيان فيما بعد إن شاء الله تعالى.

(ومنها) توصل من الجارة وهى المكسورة الميم بما بعدها بعد حذف النون منها على ما تقدم فى موضعين:

الموضع الأول — توصل من المفتوحة الميم مطلقا، سواء كانت موصولة، نحو: أخذت الدرهم بمن أخذته منه، أو موصوفة كما فى المثال المذكور فإنها فيه تجتمعت



المعنيين جميعا، أو استفهامية، نحو: يَمْنُ أنت؟ أو شرطية، نحو: يَمْنُ تأخذُ درهما أخذَ منه، وإنما وصلت بها لأجل اشتباههما خطأ إذ لو كتبتا يَمْنُ من لكانتا مشتبهتين في الصورة، فأدغمت نون يَمْنُ في ميم مَن وتزلت منزلة المدغم في الكلمة الواحدة، فلم يجعل له صورة بل حذف مع كنهه متصلا، وقد تقدم الكلام على ذلك في الحذف. هذا هو المشهور الراجح.

وقال الأستاذ ابن عصفور: إن كانت مَن استفهامية، كتبت مفصولة على قياس ما هو من المدغمات على حرفين.

الموضع الثاني - توصل بعد حذف النون أيضا بما، إذ كانت موصولة، نحو: عجبت مما عجبت منه، أو استفهامية، نحو: ثم هذا الثوب؟ أو زائدة كما في قوله تعالى: ﴿يَمَّا خَطَّيَاهُمْ أُغْرِقُوا﴾. أما إذا كانت شرطية، نحو: من ما تأخذ أخذ، أو موصوفة، نحو: أكلت من ما أكلت منه، فإن القياس يقتضي أن تكون مفصولة.

وقال الأستاذ أبو الحسن بن عصفور: إذا كانت ما غير استفهامية، كتبت من معها، وقضيته أنها لا تكتب متصلة إلا في حالة الاستفهام فقط، وتكتب منفصلة فيما عداها.

قال الشيخ أنير الدين أبو حيان رحمه الله: والأول أصح لأن علة الوصل في يَمْنُ مفقودة في مما، وهي التباس اللفظين خطأ.

(ومنها) توصل عن بما بعدها بعد حذف النون منها على ما تقدم، في موضعين: الموضع الأول - توصل يَمْنُ الموصولة ظالما، نحو: رَوَيْتُ عَنْ رَوَيْتَ عَنْ رَوَيْتَ عَنْ، ويجوز فصلها، فتفصل عن يَمْنُ وتثبت النون في عن، وأما مَن غير الموصولة، فالقياس فصلها، فتكتب في الاستفهام عن من تسأل؟ وفي الشرط، عن مَن ترض أرض عنه، فتفصل عن يَمْنُ على ما مر.

وزعم ابن قتيبة أن عن من تكتب موصولة بكل حال، سواء الموصولة وغيرها كما تكتب عم وعما موصولة من أجل الإدغام . وزعم غيره أنه لا يؤثر الإدغام في ذلك لأنهما كلمتان إلا في نحو : عما قليل لزيادتها .

الموضع الثاني — توصل بما الاستفهامية، كما في قوله تعالى : ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ))

وتحذف الألف من ما على ما تقدم في الحذف .

(ومنها) توصل مع بما إذا كانت زائدة، وتقطع إذا كانت موصولة، قاله ابن قتيبة .

(ومنها) توصل في بمن في موضعين :

الموضع الأول — توصل بمن الاستفهامية دائما، نحو قولك : فيمن تفكر؟

ولكن لا تحذف الياء منها كما حذفت النون من عن وعن، إذ لا إدغام هنا .

الموضع الثاني — توصل بما إذا كانت موصولة في الغالب، نحو: فكَرْتُ فيما فُكِرْتُ

فيه، ولا تسقط الياء على ما مر . ويجوز في هذه الحالة فصلها، فتفصل "في" عن

"ما"، وتكتب على هذه الصورة "في ما". وكذلك توصل بما إذا كانت استفهامية،

نحو قوله تعالى : ((فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا)) ولا تحذف ياءها كما تقدم .

أما مع إذا اتصلت بما أو بمن، فإنها تكتب منفصلة . قاله ابن قتيبة .

قال بعض النحاة : أطلق سبب ذلك قلة الاستعمال ، وإلا فالفرق بين مع

وبين في . قال : وقد يمكن أن يفرق بينهما في الاسمية، فإن في لا تكون إلا حرفا،

ومع إن تحركت كانت اسميا، وإن سكنت، تغلاف والإصحح الاسمية، وأيضا فإنها

تفصل عما بعدها .

(ومنها) توصل الحروف النواصب للأسم، الروافع للغير، إذا دخلت على ما الزائدة

نحو : وإنما وكأنما وليتا، فتكتب إنَّ وكأنَّ وليت متصلات بما، نحو : إنما فعلت كذا،

وإنما كلمت أخاك، وإنما أنا أخوك، وكأنما وجهه قر، وليتا هذا الشيء لي،

ونحو ذلك. فإن كانت ما موصولة، كثبت مفضولة، نحو: **إِنْ مَا قَلْتَ لِحَقٍّ**، وكانت ما حدثت صحيح، وليت ما لك لي. على أنه قد جاء في القرآن كثير من ذلك متصلا. وزعم بعضهم أنه لم يأت في القرآن مفضولا إلا قوله تعالى في الأنعام: **(إِنْ مَا تُؤْمَدُونَ لَآتٍ)**. وقد كتبوا في المصحف: **(إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٍ)** في الطور وغيره متصلا، وكذلك: **(إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٍ)**. مع رفع كيد ونصبه، وإن كانت ما موصولة في الموضعين.

(ومنها) توصل قل بما إذا دخلت عليها، نحو: **قَلْبًا أُنَيْتِكَ مِائَةَ مَرَّةٍ**.

(ومنها) توصل إن الشرطية بلا إذا دخلت عليها بعد حذف النون، نحو: **(إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنَّ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ)**.

(ومنها) توصل إن الشرطية بما إذا جاءت بعدها بعد حذف النون، نحو: **(وَأَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً)**. وإنما حذف النون في هذه وما قبلها لإدغامها كما في تاء ونحوه.

(ومنها) توصل أين بما، نحو: **(أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ)**. لأن ما إذا دخلت على أين صارت جازمة إذ تقول: **أَيْنَ تَكُونُ أَكُونُ**، فترفع النون، فإذا دخلت عليها ما، قلت: **أَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ** بفزمت، فصارت أين وما كأنها كلمة واحدة. فإن كانت ما موصولة، فصلت نحو: **أَيْنَ مَا أَشَرْتِ، تَرِيدُ أَيْنَ الَّذِي أَشَرْتِ**.

ولم يصلوا متى بما بل كتبوها منفصلة عنها، إذ لو وصلت للزم قلب الياء ألفا كما في حتام، فكتب متام فيتعذر إدراكها.

(ومنها) توصل حيث أيضا بما، نحو: **(وَحَيْثُمَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ)**.

كما تقدم في أين.

(ومنها) توصل كل بما المصدرية، إذا دخلت عليها، نحو: كُتِبَ جِئْتِي أَحْسَنُ  
إليك . فإن كانت نكرة منوعة كتبت مفصولة، نحو: كُلُّ ما تفعلُ حسنٌ ، وكلُّ  
ما كان منك حسنٌ .

قال ابن قتيبة : وكلٌّ من مقطوعة على كل حال ومكان .  
(ومنها) توصل هل يلا، وتحذف إحدى اللامين على هذه الصورة (هَلَّا فعلت)  
وتقطعها من بل ، فتكتب (بَلْ لا تفعل) .

قال ابن قتيبة : والفرق بينهما أن لا إذا دخلت على هل تغير معناها، فكأنها  
معها كلمة واحدة؛ وإذا دخلت على بل لم تغير المعنى تقول : بل تفعل، وبل  
لا تفعل، كما تقول : كي تفعل، وكي لا تفعل .

(ومنها) توصل بين بما الزائدة، نحو : بينا أنا جالس، وبيننا أنا أمشي .  
(ومنها) توصل أي بما إذا كانت ما زائدة كما في قوله تعالى حكاية عن موسى  
عليه السلام : ((أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ)) وكما تقول : أيما الرجلين  
لقيت فأكرم . فإن كانت ما موصولة قطعت فتكتب أي ما تراه أوفى، أي ما عندك  
أفضل، مقطوعة .

(ومنها) يوصل يوم وحين بإذ من قولك يومئذ وحينئذ، وكان القياس الفصل،  
على ما تقدم في الحمزة .

(ومنها) توصل لئن ولئن وإن كان كل منهما كلمتين . إذ الأصل لئن ولئن ولا  
وقد تقدم بيان كتابتهما بالياء دون الألف، لكونهم جعلوه مع ما بعده كالشيء الواحد  
(ومنها) توصل أن المفتوحة بلا إذا دخلت عليها بعد حذف النون على أحد  
الأقوال فتكتب على هذه الصورة (أَنَّ) (والثاني) : تفصل منها وتثبت النون، فتكتب على

- هذه الصورة : ( أن لا يقوم ) . و ( الثالث ) : يُفصل بين أن تكون مخففة عن  
الثقيلة ، فتكتب مفصولة نحو : علمت أن لا يقوم زيد ، وعلمت أن لا ضرر عندك ،  
التقدير أنه لا يقوم وأنه لا ضرر عندك ولذلك ثبتت في قوله تعالى : ﴿ وَطَنُوا أَنَّ  
لَا مُلْجَأَ مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ أو ناصبة للفعل فتقدر كتبها متصلة على اللفظ وتحذفها  
في الخط ، نحو : يعجبني ألا تقوم ، وهو قول الأخفش وابن قتيبة واختيار ابن السيد .  
٥ ( والرابع ) : التفصيل بين أن تدغم يفتحة ، فتكتب منفصلة ، أو بغير غنة فينوي الاتصال  
وتحذف خطأ ، ويروى عن الخليل ، وأستحسنه بعض الشيوخ : وقد وقع في القرآن  
مواضع متصلة ومواضع منفصلة فيجب اتباعها اقتداء بالسلف . وقد وقع  
في المصحف وصل مواضع القياس فصلها ، فيجب وصلها في المصحف اتباعا  
لرسمه ، وتوصل في غيره في الغالب أو في بعض الأحوال .  
١٠ ( ومنها ) وصلت بأش بما في موضعين :  
أحدهما - ﴿ بَلَسًا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ في البقرة .  
والثاني - ﴿ بَلَسًا خَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ بَعْدِي ﴾ في الأعراف .  
( ومنها ) وصلت نعم بما للإدغام . وحكى ابن قتيبة في الفصل والوصل .  
١٥ ( ومنها ) وصلت إن بلم مع حذف النون للإدغام في قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا  
لَكُمْ ﴾ في هود ، بخلاف التي في القصص فإنها كتبت مفصولة بإثبات النون .  
( ومنها ) وصلت أن بأن مع حذف النون للإدغام في سورة الكهف في قوله :  
﴿ أَلَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ .  
( ومنها ) وصلت أم بمن في نحو قوله تعالى : ﴿ أَمِنْ هَؤُلَاءِ ﴾ .  
٢٠ قال محمد بن عيسى : كل ما في القرآن من ذكر أم فهو موصول إلا أربعة مواضع :

في النساء : ( أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَيَكَلَّا ) . وفي التوبة : ( أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُيُوتَهُ ) ،

وفي الصافات : ( أَمْ مَنْ خَلَقْنَا ) . وفي فصلت : ( أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا ) .

(ومنها) وصلت كي بلا في نحو : يَكَلَّا وَلِكَلَّا في أربعة مواضع في المصحف :

( لِكَلَّا تَخَرُّوْا عَلَى مَا قَاتَكُمُ ) في آل عمران . و ( لِكَلَّا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ) في الحج .

و ( لِكَلَّا يَكُوْنَ عَلَيْكَ حَرْجٌ ) في الأحزاب . و ( لِكَلَّا تَأْسُوْا ) في الحديد .

وما عداها فهو مقطوع كما في أول الأحزاب .

وجه ابن قتيبة المقطوع بأنك تقول : أتيتك كي تفعل وكى لا تفعل ، كما تقول :

حتى تفعل وحتى لا تفعل فيختلف المعنى بالنفى والإثبات فيه .

## الفصل الخامس

### من الباب الثاني من المقالة الأولى

فما يُكْتَبُ بالظاء ، مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يُكْتَبُ بالضاد

ولأنما خصت الظاء بالذكور دون الضاد لقلة وقوع الظاء وكثرة وقوع الضاد ؛

وخص ما يكتب بالظاء بالذكور دون ما يكتب بالذال المعجمة ، لأن الدال والذال

في صورة الكتابة واحد ، فلا يظهر خطأ الكاتب فيه ، بخلاف الظاء والضاد ، فإن

شكلهما مختلف فيظهر خطأ الكاتب وموارؤه فيه ؛ فلذلك وقعت العناية بالتنبيه على

ما يكتب بالظاء دون ما يكتب بالذال المعجمة .

وقد أوردته على حروف المعجم ليقرب تناوؤله .

### حرف الألف

فيه — أظله الشيء : إذا غشيته ؛ أما أضله من الضلال إذا ضلّ دابته إذا ندت ،

فبالضاد .

### حرف الباء

فيه - بهَظْلَة الأمرُ : إذا أتعبه . وفيه ، البَظْر ، وهو اللّحمة المتدلّية من فرج المرأة ، التي تُقَطَّع بِالْحَتَان .

### حرف التاء المثناة فوق

- فيه - التَّقْرِيطُ ، وهو المدح ؛ والتَّلمِطُ ، وهو تحريك الشفتين بعد الأكل لا ابتلاع ما حصل بين الأسنان .

### حرف الجيم

فيه - الجَوَاطُ ، وهو الجاني المتكبر ، أو الأَكُول ؛ والجُحُوطُ ، وهو نُورُ العين وتُدورها ؛ ومنه أبو عُمَآن الجاحِظُ ، وبمخطة البرمكي .

### حرف الحاء المهملة

- ١٠ فيه - الحِيفُ ، وهو ضدُّ النسيان ؛ والحَفِيفَةُ ، وهي المَوْجِدَةُ ؛ والحِظُّ ، وهو الغنى والنصيب . ومنه قوله تعالى : (( إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ )) . وقوله : (( لِلَّذِي مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيْنِ )) . أما الحَضُّ بمعنى الحث فإنه بالضاد . ومنه قوله تعالى : (( وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسَكِينِ )) . والحِظْوَةُ ، وهي الرفعة ؛ والحِظَرُ ، وهو المنع .
- ١٥ ومنه قوله تعالى : (( كُلًّا نُمَدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا )) . وقوله : (( كَهَيْسَمِ الْمُحْتَظِرِ )) . وفي معناه الحِظِيرُ ، وهو المحْظُوط من قصب ونحوه . أما الحُضُورُ خلافُ الغيبة فإنه بالضاد ؛ والحِظَلُ ، وهو التَبَات المر المعروف .

### حرف الشين المعجمة

- ٢٠ فيه - الشَّطِيطَةُ ، وهي القطعة من الشيء ؛ والشَّطَاطُ ، وهي عيدان لطاف يُجمع بها المدلان ؛ والشَّطَفُ ، وهو خُسُونَةُ العيش ؛ والشَّوْاطُ ، وهو لَمَب النار .

ومنه قوله تعالى : ﴿رَبُّنَا عَلَّمَكُمَا سُوءَ ظَنِّ النَّاسِ﴾ . والشَّيْظُ ، وهو الفرس الطويل الظهر ؛ والشَّيْطَانِي ، وهي أطراف الجبال .

### حرف الظاء المعجمة

- فيه — الظَّن ، بمعنى التخمين والشك ؛ والظَنَّة ، وهي التهمة . أما الضَّنُّ بمعنى البخل فإنه بالضاد ، وعلى المعنيين قرئ قوله تعالى : ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ . بالضاد والطاء ، لأتجاه المعنيين في النبي صلى الله عليه وسلم إذ ليس يتجمل ولا مثمهم ؛ وفيه ظَلٌّ يفعل كذا : إذا فعله نهارا . ومنه قوله تعالى : ﴿فَطَلَّوْا فِيهِ يَعْزُّجُونَ﴾ . وقوله : ﴿فَطَلَّيْتُمْ تَفَكُّهُنَّ﴾ . وقوله : ﴿وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ مَا كُفَّا﴾ .
- أما ضَلَّ من الضلال ، خلاف الهدى ؛ وضَلَّ الشيءُ : إذا ضاع ، فالضَّاد . وفيه الظَّل ، خلاف الحرِّ حيثما وقع وما يُسْتَقْت منه ؛ والظُّلْم وما يتشعب منه ، والظَّلام وما يتفرع منه ، والظُّلْم (يفتح الظاء) وهو ماء الأستان ؛ والظُّلُم ، وهو ذَكَر النَّعَام ؛ والقَلْبِيُّ : واحد القُطْبَاء ؛ والقَلْبِيَّة الأنثى منه ؛ والقَلْبِيَّة : حَيَاءُ النافقة ؛ والقَلْبِيَّة ، وهو حُدَّ السيف ؛ والقَرْف ، وهو الوعاء الحسن ؛ والظُّعْن ، وهو السَّفَر . ومنه قوله تعالى : ﴿يَوْمَ ظَلَمْنَكُمْ وَيَوْمَ أَقَامَتُكُمْ﴾ . والقَرَاب ، وهي الهضاب . أما الضَّرَابُ بمصدر ضار بته فإنه بالضاد ؛ والظُّمَيْنَةُ ، وهي المرأة ؛ والظُّلْف ، وهو للبقر والغنم كالحافر الخليل ؛ والظُّلْف ، وهو نزاهة النفس ؛ والظُّفَر ، واحد الأظفار ، والظُّفَر ، وهو النصر . أما ضَفَرَ الشعر ونحوه بالضاد ، والظَّار ، وهي المُرْضِعة ؛ والظُّهْر ، وهو العضو المعروف . أما الضَّهْر ، وهو صحرة في الجبل يخالف لونُها لونه فإنه بالضاد ؛ والظُّهْر ، وهو المِيعِن ؛ والظُّهيرة ، وهي وَسَطُ النهار ؛ والظَّمَا ، وهو العطش ؛ والظَّرَار جمع ظَرٌّ ، وهو الغليظ من الأرض . أما الضَّرِير بمعنى الأعمى فبالضاد ،



وَالظَّرِيَّانَ ، وهى دُويَّةٌ مثنة الريح ، وَالظَّلْعُ ، وهو الغَمَزُ يقال : ناقة ظالم إذا غمزَتْ في المشى . أما الضَّلْعُ واحد الأضلاع فإنه يكتب بالضاد ، ومنه قولهم : فرسٌ ضَلِيعٌ .

### حرف العين المهملة

فيه - العَظْمُ ، وهو معروف ؛ والعَظْمَةُ ، وهى الكِبْرِيَاءُ وما تُصرفُ منها ، وَعَظَلَهُ الدهرُ وَعَظَلَتْهُ الحربُ . أما العَضُّ بالأسنان فبالضاد ، والعَظْلُ<sup>(١)</sup> ، وهو الشدة ، ومنه تماطلُ الجراد والكلاب في السِّفَادِ . أما العَضْلُ بمعنى المنع فإنه بالضاد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ . وكذلك قولهم : أعَضَلَ الأمرُ إذا صَعَبَ . ومنه الداءُ العُضَالُ ؛ وسوقُ عُكَاظٍ ، وهو سُوقٌ كان يقام للعرب في الجاهلية ، وأصل العُكْظِ الحبسُ .

### حرف الغين المعجمة

فيه - الغَيْظُ بمعنى الحَقُّ وما تفرَّغ عنه ، أما غاضُ الماءِ بمعنى غار ، والغَيْظَةُ ، وهى مَنِيَّةُ الشجرِ فى الماءِ فبالضاد ، والغَيْظُ وما تُصرف منه .

### حرف الفاء

فيه - الفَقَاطِظَةُ ، وهى القسوة ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ ﴾ . أما أَفْنِضَاضُ الجمعِ فبالضاد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا تَفْنَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ . وكذلك أَفْنِضَاضُ البكرِ والكَلْبِ ؛ والفَطِيعُ ، وهو الشنيعُ ، وفَاطَ الرجلُ إذا مات . أما فَيْضُ الإِنَاءِ والدمعِ بمعنى السَّيْلَانِ فبالضاد ؛ ومن ثمَّ جاز أن يكتب فَاظَبْتُ نَفْسُهُ بالظاء على معنى ماتت نفسه ، ويجوز أن يكتب بالضاد على معنى سألت نفسه .

(١) كذا فى الضوء أيضا بالظاء المشالة . وفى اللسان مادة (ع ض ل) : « وأصل العَضْلُ المنع

والشدة » أى بالضاد الساقطة ، ولم يذكره بهذا المعنى فى مادة (ع ظ ل) .

### حرف القاف

فيه - القَيْظُ، وهو صميم الخبز وما تَصَرَّفَ منه . أما القَيْضُ الذي هو القشر الأعلى من البيض فبالضاد، وكذلك قَيْضُ الله له كذا ، أى أتاحه له ، والقَرْظُ ، وهو ثمرة شجرة السَّنَطِ التي يَدْبَغُ بها الجلد . أما القَرَضُ بمعنى القطع فبالضاد، ومنه قَرَضَ المال .

### حرف الكاف

فيه - الكَفْمُ ، وهو كَثَمُ الحُزْنِ ، والكَفْظُ ، وهو شدة الحرب ، وكَاظِمَةٌ ، وهو أَسَمُ مكان بالبحرين .

### حرف اللام

فيه - لَقَى : أَسَمُ جَهَنَّمَ ، وَاللَّظُ ، وهو اللزوم . ومنه " أَلْظُوا بِيَاذَا الْجَلَّالِ والإِكْرَامَ " أى أَلْزَمُوا هَذَا الْأَسْمَ فِي الدَّمَاءِ وَالْمَنَاجَةِ بِهِ ، وَاللَّحْظُ ، وهو النظر بِمُؤَنَرٍ العين ، وَاللَّمْظُ ، وهو بِيَاضُ الْجَفْهَةِ السُّفْلَى مِنَ الْفَرَسِ ، ومنه قيل : فَرَسٌ أَلْمَظٌ ؛ وَاللَّفْظُ ، وهو معروف وما تصرف من جميع ذلك .

### حرف النون

فيه - النَّظْمُ وما تصرف منه ، والنَّظَرُ بالعين وما تصرف منه ، والنَّظِيرُ وهو المثل . أما النَّضَارَةُ بمعنى البَهْجَةِ فبالضاد، ومنه قوله تعالى : (( وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ )) . ومنه اشتقاق بنى النَّضِيرِ ، وفي معناه النَّضَارُ أَسَمُ الذَّهَبِ ، والنَّظَافَةُ ، وهى خلاف القَدَارَةِ .

### حرف الواو

فيه - الْوَظِيفُ : ما فَوْقَ الرُّسْعِ من ذوات الحافِرِ ؛ وَالْوَظِيفَةُ ، وأصلها الطعام الراتب ثم أَسْتَعْمِلَتْ فيما هو أَعْمُ من ذلك .

### حرف الياء

الْيَقَظَةُ ، وهى خلاف النوم .

## المقالة الثانية

في المسالك والممالك ؛ وفيها أربعة أبواب

### الباب الأول

في ذكر الأرض على سبيل الإجمال

وفيه ثلاثة فصول

#### الفصل الأول

(في معرفة شكل الأرض ، وإحاطة البحر بها ، وبيان جهاتها الأربع ، وما أشتملت عليه من الأقاليم الطبيعية ، وبيان موقع الأقاليم العرفية من الأقاليم الطبيعية ، وذكر حدودها الجامعة لها ، ومعرفة طريق أستخراج جهة كل بلد ؛ وفيه طرّقان ) .

#### الطَّرْف الأول

في شكل الأرض ، وإحاطة البحر بها

أما شكل الأرض فقد تقرر في علم الهيئة أن الأرض كُرَيَّة الشكل والماء مُحِيط بها من جميع جهاتها إلا ما اقتضته العناية الإلهية من كشف أعلاها لوقوع العبارة فيه ؛ وقيل هي مُسَطَّحة الشكل ؛ وقيل كالتُّرس ؛ وقيل كالطُّبْل . والتحقيق الأول وبكل حال فالماء مُحِيط بها من جميع جهاتها كما تقدّم .

قال في "تقويم البلدان" : <sup>(١)</sup> وأحواله معلومة في بعض المواضع دون بعض ، فمن المعلوم الحال الجانب الغربي ويسمى بحر أوقيانوس (بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة ثم فاف مكسورة ثم ياء مشاة تحت مفتوحة ثم ألف بعدها نون ثم واو ثم سين مهملة) .

(١) هذه الفقرة تناسب الكلام على البحار وقد ذكرها هناك .

ثم للأرض أربع جهات :

الأولى — المشرق؛ سميت بذلك لشرُوق الشمس منها؛ ويقال لها الشرق أيضا .  
 الثانية — المغرب؛ سميت بذلك لغروب الشمس فيها؛ ويقال لها الغرب أيضا .  
 الثالثة — الشمال (بفتح الشين) وهي التي إذا استقبلت المشرق كانت على شمالك<sup>(١)</sup>  
 ويقال لها الشام أيضا ، لأن الشام كانت في جهة الشمال عن بلاد العرب فسميت  
 بالجهة به؛ وأهل مصر يسمون هذه الجهة : البحريّة، لكونها جهة البحر الروميّ ،  
 أو تسمية لها بأسم الرياح التي تهبُّ منها ، فقد سبق أنهم يسمون الرّيح التي تهبُّ من  
 الشمال البحريّة ، لأنها يسار بها في البحر كيف كان .

الرابعة — الجنوب (بفتح الجيم) وهي التي إذا استقبلت المشرق كانت على جانبك  
 الأيمن ولم يسم بالأيمن كما سُمّي بمقابلته بالشمال، لأنه لما ذكر الشمال لم يبق إلا الجانب  
 الأيمن فأستغنى عن ذكره؛ وأهل مصر يسمون هذه الجهة : القبليّة، لوقوعها في جهة  
 قبليتهم ولذلك يبدّون بها في التحديد، وإن كان الأصل الابتداء بالشرق، لأن منه  
 مبدأ حركة الفلك .

ثم كُرّة الأرض يقسمها خطٌّ في وسطها بنصفين : نصف جنوبيّ ، ونصف  
 شماليّ ؛ ويسمّى هذا الخط خط الاستواء، لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول  
 السنة؛ ويقاطعه خط آخر يقسمها بنصفين : نصف شرق ونصف غربيّ؛ وتصير  
 الأرض به أربعة أرباع، ويسمى هذا الخط خط نصف النهار لمسامتة الشمس له  
 في نصف النهار، وكلٌّ من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجةً، كل درجة  
 ستون دقيقة . وسياق تقدير ذلك بالأميال والفراخ والمراحل والبُرد في الكلام على  
 بُعد ما بين البُلدان فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل : «المغرب» وهو خطأ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مَا بَعْدَ عَنْ أَقْصَى الْعِمَارَةِ فِي الْمَغْرِبِ إِلَى جِهَةِ الْمَشْرِقِ يَعْبُرُ عَنْهُ عِنْدَ  
عِلْمَاءِ الْهَيْئَةِ وَالْمِيقَاتِ بِالطُّولِ؛ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَبْتَدَاءِ ذَلِكَ : فَالْقَدَمَاءُ أَبْتَدَءُوهُ مِنْ  
جَزَائِرِ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ تُعَرَّفُ بِالْخَالِدَاتِ، يَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي جُمْلَةِ جَزَائِرِ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ،  
وَالْمُحَقِّقُونَ عَلَى أَبْتَدَاءِ ذَلِكَ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ الْغَرْبِيِّ الَّذِي هُوَ أَقْصَى الْعِمَارَةِ  
الْآنَ، وَبَيْنَهُمَا عَشْرُ دَرَجٍ، وَنَهَايَةُ الْعِمَارَةِ فِي الْمَشْرِقِ مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ كُنْدَرُ، وَاسْتَصَفَّ  
مَا بَيْنَ الْإِبْتَدَاءِ وَالنِّهَايَةِ الشَّرْقِيَّةِ يُسَمَّى قُبَّةَ أَرِينْ، وَيَعْبُرُ عَنْهُ بِقُبَّةِ الْأَرْضِ؛ وَهِيَ عَلَى  
بَعْدِ رُبْعِ الدَّوَرِ مِنَ الْمَبْدَأِ الْغَرْبِيِّ، وَيَخْتَلِفُ الْحَالُ فِيهِ بِاخْتِلَافِ الْإِبْتَدَاءِ مِنَ الْجَزَائِرِ  
الْخَالِدَاتِ أَوْ مِنَ السَّاحِلِ. وَمَا بَعْدَ عَنْ خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ الْمَقْدَمُ ذَكَرَهُ يَعْبُرُ عَنْهُ بِالْعَرَضِ؛  
فَإِنْ كَانَ فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ فَالْعَرَضُ جَنُوبِيٌّ، وَإِنْ كَانَ فِي جِهَةِ الشَّمَالِ فَالْعَرَضُ  
شَمَالِيٌّ. وَيَعْتَبَرُ الطُّولُ وَالْعَرَضُ فِي الْأَمْكُنَةِ مِنَ الْبُلْدَانِ وَفِيهَا بِالْدرَجِ وَالْدَقَائِقِ  
عَلَى مَا سَيَأْتِي بَيَانُهُ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

ثُمَّ النِّصْفُ الْجَنُوبِيُّ مِنَ الْأَرْضِ لَا عِمَارَةَ فِيهِ إِلَّا فِيمَا قَارِبَ خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ  
فِي بَعْضِ بِلَادِ الزَّيْتِجِ وَالْحَبَشَةِ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِمَّا لَا يَزِيدُ عَرْضُهُ عَلَى ثَلَاثِ دَرَجٍ فِيمَا  
أَوْرَدَهُ السُّلْطَانُ عِمَادُ الدِّينِ صَاحِبُ حِمَاةٍ فِي "مَقْهُومِ الْبُلْدَانِ" أَوْ سِتُّ عَشْرَةَ دَرَجَةً  
وَنَحْمِيسَ وَعَشْرِينَ دَقِيقَةً فِيمَا ذَكَرَهُ إِسْمَاعِيلُ الْحَارِثِيُّ وَغَيْرُهُ. وَأَكْثَرُ الْمَعْمُورِ إِنَّمَا هُوَ  
فِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ؛ وَالْعِمَارَةُ فِيهِ فِيمَا بَيْنَ خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ إِلَى نَهَايَةِ سِتِّ وَسِتِينَ دَرَجَةً  
وَنِصْفِ دَرَجَةٍ فِي الْعَرَضِ؛ وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَى نَهَايَةِ الشَّمَالِ خَرَابٌ لَا عِمَارَةَ فِيهِ،  
وَعَالِبُ الْعِمَارَةِ وَاقِعٌ بَيْنَمَا يَجَاوِزُ عَرْضُهُ عَشْرَ دَرَجٍ إِلَى حُدُودِ الْخَمْسِينَ دَرَجَةً، وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ  
فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ إِلَى خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ، وَفِي جِهَةِ الشَّمَالِ إِلَى حُدُودِ الْعِمَارَةِ غَالِبُهُ جِبَالٌ وَقِفَارٌ؛  
وَعَالِبُ الْعِمَارَةِ فِي الطُّولِ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ الْغَرْبِيِّ إِلَى تِسْعِينَ دَرَجَةً فَمَا دُونَهَا.

## الطَّرَفُ الثَّانِي

فَمَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ مِنَ الْأَقَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ

قد قَسَمَ الْحِكْمَاءُ الْمَعْمُورَ إِلَى سَبْعَةِ أَقَالِمٍ ممتدة من المغرب إلى المشرق في عُرُوضٍ قليلة تتشابه أحوال البقاع في كل إقليم منها، ثم اختلفوا في ترتيبها بحسب العرض، فقوم جعلوا ابتداء الأول منها خط الاستواء، وآخر السابع منتهى العمارة في الشمال وهو ست وستون درجة على ما تقدم .

قال في "تقويم البلدان" : والذي عليه المحققون أن ابتداء الإقليم الأول حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاثا درجة، وما وراء ذلك إلى خط الاستواء خارج عن الإقليم الأول في جهة الجنوب، وآخر الإقليم السابع حيث العرض نحسون درجة وثلاث درجة، وما وراء ذلك إلى نهاية العمران في الشمال خارج عن الإقليم السابع إلى الشمال فيكون من العمران ما لم يدخل في الأقاليم السبعة ، وعليه وقع الترتيب في هذا الكتاب .

الإقليم الأول — مبدؤه حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاثا درجة كما هو مذهب المحققين على ما تقدم ، ووسطه حيث العرض ست عشرة درجة ونصف وثمان درجة، وآخره حيث العرض عشرون درجة وربع وثمان درجة ، فتكون سعته سبع درجات وثلاث درجة وثمان درجة .

الإقليم الثاني — مبدؤه حيث العرض عشرون درجة وربع وثمان درجة، ووسطه حيث العرض أربع وعشرون درجة وثلاثا درجة، وآخره حيث العرض سبع وعشرون درجة ونصف درجة ، فتكون سعته بالتقريب سبع درج وثلاث دقائق .

الإقليم الثالث — مبدؤه حيث العرض سبع وعشرون درجة ونصف درجة؛  
ووسطه حيث العرض ثلاثون درجة وثلاثا درجة؛ وآخره حيث العرض ثلاث  
وثلاثون درجة ونصف وثمان درجة بالتقريب؛ [فتكون سعته ست درجات وثمان  
درجة بالتقريب<sup>(١)</sup>].

٥ الإقليم الرابع — مبدؤه حيث العرض ثلاث وثلاثون درجة ونصف وثمان  
درجة؛ ووسطه حيث العرض ست وثلاثون درجة ونحس وسدس درجة؛ وآخره  
حيث العرض تسع وثلاثون درجة إلا عشرا؛ فتكون سعته خمس درجات  
وسبع عشرة دقيقة بالتقريب.

١٠ الإقليم الخامس — مبدؤه حيث العرض تسع وثلاثون درجة؛ ووسطه  
حيث العرض إحدى وأربعون درجة ورابع درجة؛ وآخره حيث العرض ثلاث  
وأربعون درجة وربع وثمان درجة؛ فتكون سعته أربع درجات وربع وثمان وعشر  
درجة بالتقريب.

١٥ الإقليم السادس — مبدؤه حيث العرض ثلاث وأربعون درجة وربع  
وثمان درجة؛ ووسطه حيث العرض خمس وأربعون درجة وعشر درجة؛ وآخره  
حيث العرض سبع وأربعون درجة ونحس درجة؛ فتكون سعته ثلاث درجات  
ونصف وثمان ونحس درجة.

٢٠ الإقليم السابع — مبدؤه حيث العرض سبع وأربعون درجة ونحس درجة؛  
ووسطه حيث العرض ثمان وأربعون درجة ونصف ورابع وثمان درجة؛  
وآخره حيث العرض خمسون درجة وثلاث درجة؛ فتكون سعته ثلاث درجات  
وثمان دقائق.

(١) الزيادة من تقويم البلدان والضوء.

وأما أطوال هذه الأقاليم فإنها تختلف في الطول والقصير باعتبار القرب من خط الاستواء والبعد عنه ؛ فكلما قُرب الإقليم من خط الاستواء كان أكثر طولاً من الذي يليه : ضرورة أن أوسع الكرة وسطها وما بعده من الجانبين يقصر شيئاً فشيئاً .

فطول الإقليم الأول — من ابتدائه من ساحل البحر المحيط الغربي إلى ساحل البحر المحيط الشرقي فيما ذكره في تقويم البلدان "مائة وأثنان وسبعون درجة وسبع وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم الثاني — مائة وأربع وستون درجة وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم الثالث — مائة وأربع وخمسون درجة وخمسون دقيقة .

وطول الإقليم الرابع — مائة وأربعون درجة وسبع عشرة دقيقة .

وطول الإقليم الخامس — مائة وخمسة وثلاثون درجة وأثنان وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم السادس — مائة وستة وعشرون درجة وسبع وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم السابع — مائة وتسعة عشرة درجة وثلاث وعشرون دقيقة .



## الفصل الثانى

### من الباب الأول من المقالة الثانية

فى البحار التى يتكرر ذكرها بذكر البلدان فى التعريف بها والسفر إليها ، وفيه طرفان :

### الطرف الأول

#### فى البحر المحيط

وهو المستدير بالقدر المكشوف من الأرض . وأحواله معلومة فى بعض المواضع دون بعض .

فمن المعلوم الحال منه الجانب الغربى ، ويسمى بحر أوقيانوس ، وفيه الجزائر الخالدات المتقدم ذكرها فى الكلام على الأطوال .

- ١٠ و يأخذ فى الامتداد من سواحل بلاد المغرب الأقصى من زقاق سبته الذى بين الأندلس وبرعدوة إلى جهة الجنوب حتى يتجاوز صحراء تمثونة ، وهى بادية البربر بين طرف بلاد المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال ، ثم يمتد جنوبا على أرض خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء المتقدم ذكره إلى الجنوب .

- ١٥ قال الشريف الإدريسي : وماؤه هناك ثخين غليظ شديد الملوحة ، لا يعيش فيه حيوان ، ولا يسلك فيه مركب .

ثم يعطف إلى جهة الشرق وراء جبال القمر التى منها نيل مصر الآتى ذكرها ، فيصير البحر المذكور جنوبيا عن الأرض ، ويمتد شرقا على أراض خراب وراء بلاد الزنج ، ثم يمتد شرقا وشمالا حتى يتصل ببحر الصين والهند ، ثم يأخذ مشرقا حتى يسامت نهاية الأرض الشرقية المكشوفة ، وهناك بلاد الصين ، ثم ينعطف

في شرق الصين إلى جهة الشمال ويصير في جهة الشرق عن الأرض ، ويمتد شمالا على شرق بلاد الصين حتى يتجاوز حد الصين ، ويسامت سدّ يا جوج وما جوج ، ثم ينعطف ويستدير على أرض غير معلومة الأحوال ، ويمتد مغربا ويصير في جهة الشمال عن الأرض ، ويسامت بلاد الروس ويتجاوزها ، ثم ينعطف غربا وجنوبا ويستدير على الأرض ويصير في جهة الغرب منها ، ويمتد على سواحل أمم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربها ، ثم يمتد جنوبا ويتجاوز بلاد رومية ويسامت البلاد التي بينها وبين الأندلس ، ويتجاوزها إلى سواحل الأندلس ، ويمتد على غربي الأندلس جنوبا حتى يجاوزه وينتهي إلى زقاق سبتة الذي وقعت البداءة منه .

### الطرف الثاني

في البهار المنبئة في أقطار الأرض ، ونواحي الممالك ، وما بها من الجزائر المشهورة ، وهي على ضربين

### الضرب الأول

الخارج من البحر المحيط وما يتصل به

والمشهور منه ثلاثة أبحر :

### البحر الأول

الخارج من البحر المحيط الغربي إلى جهة الشرق

وهو (بحر الروم) وأضيف إلى الروم لسكنى أهمهم عليه من شماليه ، ويعبر عنه بالبحر الرومي أيضا ، وقد يعبر عنه بالبحر الشامي ، لوقوع سواحل الشام عليه من شرقية ، ومخرجه من المحيط من بحر أوقيانوس المتقدم ذكره بين الأندلس وبرّ العدوة

من بلاد المغرب، ويُسمى هناك بحر الرُّقَّاق، وربما قيل رُقَّاق سَبْتَة، لمجاورته لها على ما سيأتى؛ وهو هناك في غاية الضيق .

قال الشريف الإدريسيّ : والثابت في الكتب القديمة أن سَعَتَه عشرة أميال ولكنه آتسع بعد ذلك .

قال ابن سعيد : وهو في زماننا ثمانية عشر ميلا .

قال في "الروض المطار" : ويذكر أنه كان عليه فتطرة عظيمة بين الأندلس وساحل طَنْجَة من بر السُدُود، مَبْدِئَة بالمجاعة، لا يُعلم لها نظير في معمور الأرض، يميز عليها الناس والدواب من جانب إلى جانب، وأن البحر قبل الفتح الإسلامي بمائة سنة طمى فأغرق القنطرة؛ وربما ظهرت لأهل المراكب تحت الماء . قال : والناس يقولون إنه لا بُدَّ من ظهورها قبل قَتَاء الدنيا .

١٠

ويتبدئ هذا البحر من أول بحر الرُّقَّاق المقدم ذكره، ويمتد على (سواحل الغرب) إلى حدود الديار المصرية فيمتد على مدينة (طَنْجَة) حيث الطول ثمان درج، والعرض خمس وثلاثون درجة ونصف؛ ثم يعطف جنوبا وشرقا إلى مدينة (سَلَا) . ثم يمتد شرقا وشمالا إلى مدينة (سَبْتَة) ويمتد كذلك حتى يسامت مدينة (فاس) قاعدة الغرب الأقصى على بُعد منه؛ ثم يمتد إلى حدود مدينة (تلمسان) قاعدة الغرب الأوسط؛ ثم يأخذ شرقا بجبلَة إلى الشمال حتى يصير عند (الجزائر) فُرْصَة بِحَايَة، ويمتد حتى يسامت (بِحَايَة) .

١٥

ثم يمتد حتى يحاوز مدينة (مَرَسَى الخرز) الذي به مَغَاص المَرَجَات شرق قُسْطَينَة : آخر مملكة بِحَايَة من الشرق، ثم يتجاوز مملكة بِحَايَة إلى أول حدود إفريقيا، ويمتد في سمت وسط المشرق حتى يقابل مدينة (تُونِس) قاعدة إفريقية من شمالها، ويدخل منه حَوْر إلى تُونِس المذكورة .

٢٠

ثم يمتد بعد أن يتجاوز تُونِس نحو تسعين ميلا شرقا نصّا، ثم يعطف جنوبا حتى يصير له دخلة كبيرة في الجنوب؛ وفي قِم هذه الدخلة حيث يعطف البحر عن الشرق إلى الجنوب جزيرة (قوصرة) مقابلة لجزيرة صقيلة .

ثم يمتد في الجنوب إلى قريب من مدينة (سوسة)؛ ثم يشرق إلى سوسة المذكورة ثم يأخذ شرقا وجنوبا إلى مدينة (المهديّة)؛ ثم يمتد شرقا وجنوبا حتى يتجاوز مدينة (صفاقس)، ويمتد حتى يحاوز جزيرة (حربة)؛ ثم يعطف شمالا ويصير للبر الجنوبي دخلة في البحر، ويمتد شرقا وشمالا حتى يبلغ مدينة (طرابلس) وهي آخر مدین إفريقية؛ ثم يمتد شرقا حتى يحاوز حدود إفريقية عند طول إحدى وأربعين درجة، ثم يمتد شمالا على سواحل (برقة) الآتي ذكرها في جملة نواحي الديار المصرية إلى (طابيثا) ثم ينعطف إلى جهة الشمال، ويكون للبر في البحر دخلة إلى (رأس أوثان) وهو جبل داخل في البحر، ثم يشرق من رأس أوثان (إلى رأس تُنْجِي) وهو جبل في البحر قبالة رأس أوثان من جهة الشرق؛ ثم يعطف إلى الجنوب ويمتد جنوبا حتى يسامت (عقبه برقة) وهي أول حدود الديار المصرية، على ما يأتي ذكره في تحديددها .

ثم يمتد على سواحل مصر، ويمتد شرقا وجنوبا إلى مدينة (الإسكندرية) من قواعد الديار المصرية .

ثم يأخذ شرقا إلى عند مَصَبِّ فرقة النيل الشرقية، ويأخذ مشرقا إلى (رشيد) عند مصب فرقة النيل الغربية، ويمتد كذلك إلى مدينة (دمياط) عند مصب فرقة النيل الشرقية، ويأخذ شرقا إلى الطينة<sup>(١)</sup> ثم إلى (القرما) ثم إلى (العريش) ثم إلى (رَحْ) وهي مسترلة في طَرَف رمل الديار المصرية من جهة الشام على مرحلة من

غَزَّةَ ، حيث الطول نحو ست وخمسين درجة ونصف والعرض أثنان وثلاثون درجة ؛ ومن هنا ينقطع تشريفه .

- ثم ينعطف ويأخذ شمالا على (سواحل الشام) الآتي ذكرها في الكلام على المملكة الشامية فيمتد إلى مدينة (غَزَّةَ) ، ثم إلى (عَسْقلان) ، ثم إلى (يَاقَا) ميناء الرملة من أعمال الصَّفقة الساحلية من دمشق ؛ ثم إلى (قَيْساريَّة) . (يفتح القاف) •
- وهي مدينة خراب تعد من جُند فلسطين ، كانت من أمهات المُلْدُن ، ثم إلى (عَتْلِيَتْ) من أعمال صَفد ، ثم إلى (عَكَا) من أعمالها ، ثم إلى (صُور) من أعمالها ، ثم إلى (بيروت) من أعمال الصَّفقة الشمالية من دمشق ، ثم إلى (جُبَيْل) وهي مدينة قديمة خراب ، ثم إلى (أَنفَة) من أعمال طرابلس ، ثم إلى مدينة (طرابلس) ، ثم إلى (أَنْطَرطُوس) من أعمالها ، ثم إلى (بُلُنْيَاس<sup>(١)</sup>) من أعمالها ، ثم إلى (جَبَلَة) من أعمالها ، ثم إلى (الأَذِقِيَّة) من أعمالها ، ثم إلى (السُّوَيْديَّة) ميناء أنطاكية من أعمال حَلَب ، ثم يأخذ البحر غربا بشمال (إيَّاس) ، مدينة الفتوحات الجاهانية ، ثم إلى (المُصَيِّصَة) ثم إلى (أَذَنَة) ثم إلى (طَرَسُوس) ثم يمتد شمالا غرب حتى يجاوز حدود بلاد الأرمن ؛ ويمتد على سواحل بلاد الروم التي هي الآن بيد التركان الآتي ذكرها في مكاتبات ملوكهم إلى (الكُرْك) . (يضم الكاف وسكون الراء المهملة) •
- وهي بلدة بساحل بلاد المسلمين هي الآن بيد صاحب قبرس ، ثم يز شمالا إلى (الْعَلَيَّاء) ، ويقابلها من البر الآخر (دِمياط) من سواحل الديار المصرية تقريبا ؛ ثم يمر إلى (أَنْطاليسَة) ، ثم إلى (بِلَاط) ، ثم إلى (طَنْزَلُو) ، ثم إلى (إيَّاس لوق) ، ثم إلى (مَنْثيسِيَا) ، ثم إلى مدينة (ابزو) وهي بلدة على فم الخليج القسطنطيني من الشرق ، وبها يعرف الخليج فيقال فم ابزو ، ويقابلها من البر الآخر غربي مدينة الإسكندرية ، فيها بينها وبين بَرَقَة ؛ ثم يجاوز الخليج المذكور ، ويمتد مغربا بميلة
- (١) قال في معجم البلدان : (يضمين وسكون النون) . وفي القاموس : (بلياس كسر طراط) ظلل فيه لتين .

إلى الجنوب على سواحل الروم والفرنجية، فيمّر على بلاد المَرّا، وهي مملكة أوّلها  
فم الخليج القسطنطيني المتقدم ذكره من جانبه الغربي. كانت في الأيام الناصرية  
(أبن قلاوون) مشتركة بين صاحب القسطنطينية وبين طائفة الكيتلان من الفرنج،  
وقد فتحها الآن ابن عثمان وأستلّكها من الروم.

٥ ثم يأخذ بين الغرب والجنوب حتى يجاوز بلاد (الملفيحوط) وهم جنس من الروم  
لهم لسان ينفردون به. ويقابلها من البر الآخر شرقاً برقة، ثم يمتدّ في الغرب إلى بلاد  
إقليس، ثم إلى بلاد الباسليسة، وهي امرأة ملكت هذه البلاد بعد السبعائة فعرفت بها.

ويقابلها من البر الآخر أوساط برقة. وبآخر هذه المملكة من جهة الغرب  
(جَوْن البنادقة) وهو خليج يخرج من بحر الروم هذا، ويمتدّ غرباً بشمال حتى  
يصير طرفه غربياً رومية، وعلى طرفه مدينة (البندقية) ومن فمه إلى منتهاه نحو  
١٠ سبعائة ميل، ثم يجاوز فم الخور المذكور إلى مملكة بولية، وأوّلها فم خور البنادقة  
من الجانب الغربي. ويقابلها من البحر الآخر (طلميثا) فُرْضة برقة المتقدمة الذكر،  
ثم يمتدّ في الغرب إلى بلاد (قلقرية) من جملة مملكة بولية المتقدمة الذكر.

ويقابلها من البر الآخر بلاد أطرابلس من بلاد إفريقية، ثم يمتدّ إلى ساحل  
١٥ (رومية)، المدينة المعظمة المشهورة.

ويقابلها من البر الآخر شرقاً تُوُس من إفريقية. ثم ينقطع تغريبه ويأخذ  
جنوباً حتى يجاوز سواحل بلاد رومية المذكورة إلى بلاد التّشّقان، وهم جنس من  
الفرنج وبلادهم معروفة بنبات الزّعفران.

ويقابلها من البر الآخر مدينة تُوُس : قاعدة إفريقية المتقدمة الذكر، ويمتدّ  
٢٠ في الجنوب إلى بلاد (بيزة) وهي بلدة على الركن الشمالي من جزيرة الأندلس إليها  
ينسب الفرنج البيازنة والحديد البيزاني.

ويقابلها من البرّ الآخر (مَرَسِيّ الحَرَز) آخر مملكة بَحْيَاة من الشرق على ما تقدم ذكره . ثم يمتد إلى بلاد (جَنَوَة) الآتي ذكرها في الكلام على البلاد الشمالية، ثم يأخذ غربا إلى جبل البُرت ، وهو الجبل الفاصل بين جزيرة الأندلس وبين الأرض الكبيرة ذات الأُمم المختلفة، ثم ينقطع تغريبه ويعطف مشرقا ويدخل الركن الشرق من الأندلس فيه؛ ويمتد في الشرق، ويستدير على الركن المذكور، ثم يعطف غربا ويمتد على (سواحل الأندلس) إلى مدينة (بَرْشَلُونَة) ثم إلى مدينة (طَرْطُوشَة) .

قال في "الروض المعمار" : ويقابلها من البر الآخر مدينة بَحْيَاة .

قال في (تقويم البلدان) : وعرض البحر بينهما ثلاثة مجارٍ، ثم يمتد كذلك بين الغرب والجنوب إلى مدينة بَلَنْسِيَة، ثم يعطف غربا إلى دَايَة؛ ثم يمتد غربا بمجنوب إلى مدينة مالقة ثم يمتد إلى الجزيرة، وهي مقابلة لساحل سَبْتَة وطَنْجَة حيث وقع الابتداء .  
وسأني الكلام على ضبط مالم يُضبط من البلاد على ساحل هذا البحر بالحروف مع ذكر صفاتها عند التعرض لذكرها في الكتاب في مواضعها. إن شاء الله تعالى .  
وطول هذا البحر من البحر المحيط إلى ساحل الشام فيما يَدُر ألف فرسخ ومائة وسبعون فرسخا، وغاية عَرْضه في بعض الأماكن ستمائة ميل .

وأما ما يتصل بالبحر الرومي المتقدم الذِكر فبحر نِيَطِش<sup>(١)</sup> (بنون مكسورة وياء مثناة تحت ساكنة وطاء مهملة مكسورة وشين معجمة في الآخر) . وهو المعروف في زماننا ببحر القِرم، لترْكِب بلاد القِرم على ساحله، ويعرف أيضا بالبحر الأرمني، لترْكِب بعض بلاد أَرْمِينِيَة على بعض سواحله، وربما قيل فيه البحر الأسود، وهو متصل ببحر الروم المذكور من شماليه، ويتركب عليه من آخره (بحر مانيطش) بزيادة لفظ "ما" في أوله وباقي الضبط على ما تقدم وهو المعروف في زماننا ببحر الأَرَق،

(١) ورد في معجم البلدان لياقوت « بنطس » بضم الطاء والسين المهملة، وذكر مؤلفه أنه وجده هكذا بخط أبي الريحان البيروني .

لتركب بلاد الأَزَق على ساحله الشرقى وليس وراءه بحر متصل به ، ولذلك يُعبر عنه بعضهم ببحيرة مانيطش ، وهو يصب في بحر نيطش ، وبحر نيطش يصب في بحر الروم ؛ ولذلك تُسرع المراكب في سيرها من القرم إلى بحر الروم ، وتبطئ في سيرها من بحر الروم إلى القرم لاستقبالها جريان الماء .

وأول بحر نيطش المذكور مما يلي بحر الروم . (الخليج القسطنطينى) المتقدم ذكره في تحديد بحر الروم ، وهو خليج ضيق للغاية بحيث يرى الإنسان صاحبه من البر الآخر . قال ابن سعيد : وطول هذا الخليج نحو خمسين ميلا .

وذكر في "تقويم البلدان" عن بعض المسافرين أن طوله سبعون ميلا وأنصاه بالبحر الرومى من جانبه الشمالى ، ويمتد شمالا (على سواحل بلاد الروم) من البر الشرقى منه إلى (قلعة الجرون) ، وهى قلعة خراب على ساحل هذا الخليج مقابل القسطنطينية ، ويمتد من الجرون شمالا بميلة يسيرة إلى الشرق إلى مدينة كربي على خليج القسطنطينية على القرب من الجرون المذكورة ؛ ثم يمتد شرقا بشمال إلى مدينة (كترو) وهى آخر مدن القسطنطينية التى على هذا الساحل ، ثم يمتد إلى مدينة (كينولى) وهى بلدة على الخليج القسطنطينى ، ثم يأخذ بين الشمال والغرب ، ويكون للبر دخلة فى البحر إلى جهة الغرب ، وعلى طرف هذه الدخلة فرضة (سنوب) من سواحل الروم الآتى ذكرها فى مكاتبات ملوك الكفر ، ثم يأخذ فى الاتساع إلى مدينة (سامسون) ، وهى بلدة من سواحل بلاد الروم ، ثم يأخذ مُشرقا إلى مدينة (طرازون) ، وهى قُرْصَةٌ للروم بهذا الساحل ، ثم يمتد شمالا بميلة إلى مدينة (مُخُوم) ، وهى مدينة على ثلاثة أيام عن طرازون شرقا بشمال ، و بينا وبين بلاد الكرج يوم واحد ، ويقال إنها من بلاد الكرج ؛ ثم يمتد شرقا بشمال إلى مدينة (أبجاس) وهى مدينة فى جبل على ساحل البحر على القرب من مُخُوم ، ثم يتضائق البحر مغربا و يضيق من البر الآخر حتى يتقارب البران ويصير



الماء بينهما مثل الخليج، وهو مصب بحر مَانِيطَش في بحر نِيطَش، وعلى جانب هذا الخليج مدينة (الطَامَانِ) من سواحل الروم، وهي حد بلاد الروم، من مملكة بركة المشتعلة على القِرِيم، ودشت القَبَجَاقِ، والسرَاي، وخَوَارِزْم على ما سبأني بيانه في مكاتبات القانات؛ ثم يأخذ في الاتساع شرقا وشمالا وغربا ويصير كالبركة، ويمتد على سواحل الأَرَزَقِ الآتي ذكرها في مكاتبات حاكمها إلى مدينة • (الشقراق) وهي أول بلاد الأَرَزَقِ، ومنها ينتهي تشريقه؛ ثم يعطف إلى الشمال ويأخذ إلى مدينة (الأَرَزَقِ) ثم يستدير من الأَرَزَقِ حتى يصير إلى الغرب، وينتهي إلى الخليج الذي بين بحر نِيطَش وبحر مَانِيطَش المتقدم ذكره.

وهناك مدينة الكِرَش من بلاد الأَرَزَقِ، مقابل مدينة الطَامَانِ المتقدمة الذكروا من البر الآخر، ثم يمزج جنوبا ويمتد على سواحل القِرِيم الآتية الذكروا في مكتبة حاكمها، فيمتد إلى مدينة (الكَفَا) فرضة القِرِيم •

ويقابلها من البر الآخر مدينة (طرايزون) المتقدمة الذكروا؛ ثم يمتد كذلك إلى مدينة صُودَاق، وهي فرضة ببلاد القِرِيم أيضا •

ويقابلها من البر الآخر مدينة (سامسون) المتقدمة الذكروا، ثم يأخذ في الانضمام جنوبا ويعطف مشرقا بحيث يكون للبر دخلة في البحر، ويمتد على سواحل بلاد البلغار إلى مدينة (صَارِي كِرْمَان) من بلاد البلغار، وبينها وبين صُلغات مدينة (القِرِيم) خمسة أيام •

ويقابلها من البر الآخر مدينة (سَنُوب) المتقدمة الذكروا، ثم يأخذ في الاتساع غربا ويميل إلى الجنوب ويمتد كذلك إلى مدينة (أَقْبَا كِرْمَان) من بلاد البلغار، ثم يأخذ جنوبا ويمتد على (سواحل بلاد القُسْطَنْطِينِيَّة) إلى بلدة صَقْجِي، وعندها •

٢٠ يصب نهر طُنَّا (بطاء مهمل مضمومة بعدها نون وألف) وهو نهر عظيم بقدر

بمجموع دَجَلَة والفُصْرَات ، ثم يتضابق ويأخذ شرقا حتَّى يتهى إلى أول الخليج القُسْطَنْطِينِيّ المتقدم ذكره ؛ ثم يأخذ جنوبا ويتقارب البرّان ويمتدّ كذلك إلى مقابل مدينة كربى المتقدمة الذكر ؛ ثم يمتدّ كذلك إلى مدينة (القُسْطَنْطِينِيَّة) قاعدة ملك الروم الآتى ذكرها فى مكتبة ملكها .

ويقابلها من البر الآخر قلعة الجحرون المتقدمة الذكر ، ثم يمتدّ حتَّى يصبّ فى بحر الروم حيث وقع الابتداء . وسيأتى الكلام على ضبط ما لم يضبط من البلاد التى على ساحل هذا البحر المتقدمة الذكر مع ذكر صفاتها عند الكلام على مكاتبات ملوكها وحُكّامها إن شاء الله تعالى .

ويخرج نيطش المتقدم ذكره على القرب من الخليج القُسْطَنْطِينِيّ جزيرة (مَرْمَرَا) الآتى ذكرها عند الكلام على مكتبة ملكها فى جملة ملوك الكفر إن شاء الله .

## البحر الثانى

الخارج من المحيط الشرقى إلى جهة الغرب

وهو بحر يخرج عند أقصى بلاد الصّين الشرقية الجنوبية مما على خط الاستواء حيث لا عرض ، وقيل : على عرض ثلاث عشرة درجة فى الجنوب ، ويمتدّ غربا بشمال على (سواحل بلاد الصّين) الجنوبية ، ثم على المفاوز التى بين الصّين والهند حتّى يتهى إلى (جبال قَامُرُون) الفاصلة بين الصّين والهند .

قال ابن سعيد : ومدينة الملك بها فى شرقها ، ثم يجاوز (جبال قَامُرُون) المذكورة ويمتدّ على سواحل بلاد (الهند) من الجنوب ، ويمر على (سُقَالَة الهند) وهى سُوقَارَة ، ويمتدّ حتّى يتهى إلى آخر الهند ، ثم يمتدّ على مفازة السّند الفاصلة بينه وبين البحر ، ويمر حتّى يتهى إلى فم بحر فارس الخارج من هذا البحر إلى جهة الشمال على ما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى .

- ويجاوزه إلى بلاد اليمن فيمتر على (ساحل مهرة) : أول بلاد اليمن؛ ويمتد من شمالها على سواحل اليمن من جنوبه حتى ينتهي إلى مدينة (عدن) فريضة اليمن، ثم يمر من عدن إلى الشمال بمسلة إلى الغرب نحو مجرا حتى ينتهي إلى (باب المنتدب) وهو فريضة بين جبلين، ويخرج منه ويمتد غربا بميلة إلى الشمال اثني عشر ميلا، ثم يعطف شمالا ويمتد على سواحل اليمن الغربية إلى (علايقة) فريضة مدينة (زبيد)؛ ثم يمتد شمالا أيضا إلى مدينة (حلي) من أطراف اليمن من جهة الحجاز، وهي المعروفة بحلي ابن يعقوب؛ ثم يمتد شمالا على (ساحل الحجاز) إلى (جدة)، فريضة على بحر القلزم؛ ثم يمتد شمالا إلى (المجفة) ميقات الإحرام لأهل مصر؛ ثم يمتد شمالا بميلة إلى الغرب حتى يتصل بساحل (ننبح)؛ ثم يأخذ بين الغرب والشمال حتى يجاوز (مدين) الآتي ذكرها في كور مصر القديمة؛ ويمتد شمالا بجنوب حتى يقارب (أيلة) الآتي ذكرها في كور مصر القديمة أيضا؛ ثم يعطف إلى الجنوب حتى يجاوز أيلة المذكورة إلى مكان يعرف (برأس أبي محمد) ويكون للبر دخلة في البحر في جهة الجنوب، ثم يعطف شمالا حتى ينتهي إلى فريضة (الطور) وهي مكان حط وإقلاع لمراكب الديار المصرية، وما يصل إليها من اليمن وغيرها؛ ويمر في الشمال حتى يصل إلى فريضة (السويس) وهي مكان حط وإقلاع للديار المصرية أيضا؛ وعنده ينتهي بر العرب ببحر القلزم ويتدنى بر المعجم.

وهناك يقرب هذا البحر من بحر الروم على ما تقدم ذكره في الكلام على أصل هذا البحر.

- ثم من السويس يعطف إلى الجنوب على ساحل مصر، ويمتد موازيا لبلاد الصعيد حتى ينتهي إلى مدينة (القلزم) التي ينسب إليها هذا البحر الآتي ذكرها في الكلام على كور مصر القديمة، ويقابلها من بر الحجاز أيلة، ثم يأخذ عن القلزم جنوبا بميلة إلى الشرق حتى يسامت فريضة الطور المتقدم ذكرها، وتصير فريضة الطور بين أيلة

والْقُرْمُ غربيّ الدخلة المتقنم ذكرها ؛ ثم يمتدّ كذلك حتّى ينتهى إلى (القُصير) ،  
فُرْضة قُوص ؛ ثم يتسع في جهتي الجنوب والشرق حتّى يكون آتساعه تسعين ميلاً ،  
وتسمى تلك القطعة المتسعة بِرُكَّة الْفُرْدِيل ، وهى التى أغرق الله تعالى فيها فرعون ؛  
ثم يأخذ جنوباً بميلة يسيرة إلى الغرب إلى (عِيَذَاب) ، فُرْضة قُوص أيضاً . ويقابلها  
من بَرّ الحجاز جُدَّة ، فُرْضة مكة المشرفة ؛ ثم يمتدّ في سمت الجنوب على (سواحل  
بلاد السودان) حتّى يصير عند (سَوَاكِنَ) من بلاد البجاة ؛ ثم يمتدّ كذلك حتّى يحيط  
(بجزيرة دَهْلَك) وهى جزيرة قريبة من ساحل هذا البحر الغربى ، وأهلها من الحبشة  
المسلمين . ويقابلها من البرّ الآخر جنوبيّ حَلِيّ آبن يعقوب من بلاد اليمن ، ويمتدّ  
حتى يصل إلى رأس (جبل المُنْدَب) المتقدم ذكره .

وهناك يضيق البحر حتّى يرى الرجل صاحبه من البرّ الآخر .

ويقال : إنه بقدر رميتي سَهْم ؛ وتُرى جبال عَدَن من جبال المُنْدَب في وقت  
الصحو ، ثم يتجاوز باب المُنْدَب ويأخذ شرقاً وجنوباً ، ويتسع قليلاً قليلاً ويمتدّ على  
بقية سواحل الحبشة حتّى يمتدّ بمدينة (زَيْلَع) من بلاد الحبشة المسلمين .

ويقابلها عَدَن من بَرّ اليمن ، وهى عن عَدَن في الغرب بميلة إلى الجنوب ، ثم يمتدّ  
إلى مدينة مَقْدِسُو<sup>(١)</sup> ثم يمتدّ كذلك حتّى ينتهى إلى (خليج بَرَّاء) الخارج من بحر الهند  
في جانبه الجنوبيّ على ما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى .

ويتجاوز ثم هذا الخليج ويمتدّ على (سواحل بلاد الزُّبُج) حتّى ينتهى إلى آخرها ؛  
ثم يمتدّ على (سواحل بلاد الواق واق) على أما كن مجهولة حتّى ينتهى إلى مبدئه من  
البحر المحيط الشرقى . على أنه في تقويم البلدان لم يتعرض لساحل هذا البحر  
الجنوبى فيما هو شرقى باب المُنْدَب لعدم تحققه .

(١) في تقويم البلدان [بكسر الـ دال] وفي معجم البلدان [فتح الـ دال] فهما لفتان .

وأعلم أن هذا البحر يسمى في كل مكان بأسم ما يسامته من البلدان، أو باسم بعض البلدان التي عليه . فيسمى فيما يقابل بلاد الصين : بحر الصين، وفيما يقابل بلاد الهند إلى ما جاورها إلى بلاد اليمن شرق باب المنتب : بحر الهند، وفيما دون باب المنتب إلى غايته في الشمال والغرب : بحر القلزم ، نسبة إلى مدينة القلزم المتقدمة الذكر في ساحل الديار المصرية .

قال في "تقويم البلدان" : وطول هذا البحر من طرف بلاد الصين الشرق إلى القلزم ألفان وسبعائة وثمانية وأربعون فرسخا بالتقريب، ومقتضى كلام ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" أن طوله أربعة آلاف وتسعمائة وستة وستون فرسخا وثلثان ، فإنه قد ذكر أن طول بحر الصين والهند إلى باب المنتب أربعة آلاف وثمانمائة فرسخ، ثم ذكر أن طول بحر القلزم ألف وأربع مائة ميل، وهى أربعة مائة وستة وستون فرسخا وثلثان وبين الكلامين بون .

وكلام صاحب تقويم البلدان أقرب إلى الصواب . فإنه استخرجه من تضريب الدرج واستخرج أميالها وفراخها . وبأخر بحر القلزم من الذراع الآخذ إلى جهة السويس على ميل من مدينة القلزم موضع يعرف (بذنب التمساح) يتقارب بحر القلزم وبحر الروم فيما بينه وبين القرما حتى يكون بينهما نحو سبعين ميلا فيما ذكره ابن سعيد .

قال في "الروض المعطار" : وكان بعض الملوك قد حفره ليوصل ما بين القلزم وبحر الروم فلم يأت له ذلك لأرتفاع القلزم وانخفاض بحر الروم ، والله تعالى قد جعل بينهما حاجزا كما ذكر تعالى في كتابه . قال : ولما لم يأت له ذلك أحضر خليجا آخر مما على بلاد تينيس وديمياط وجرى الماء فيه من بحر الروم إلى موضع يعرف بقيعان (٢) .

فكانت المراكب تدخل من بحر الروم إلى هذه القرية ، وتدخل من بحر القلزم إلى ذنب التماسح فيقرب ما في كل بحر إلى الآخر ، ثم أردتم ذلك على طول الدهر .  
وقد ذكر ابن سعيد أن عمرو بن العاص كان قد أراد أن يخرق بينهما من عند ذنب التماسح المتقدم ذكره فهناك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه .  
وقال : إِذْنٌ يَخْطُفُ الرُّومُ الْحُجَّاجَ .

وذكر صاحب "الروض المبطّر" أن الرشيد هم أن يوصل ما بين هذين البحرين من أصل مصب النيل من بحر بلاد الحبشة وأقصى صعيد مصر فلم يأت له قسمة ماء النيل ، فرام ذلك مما يلي بلاد القرماء فقال له يحيى بن خالد : إن تم هذا تُخْطِطُ الناس من المسجد الحرام ومكة ، وأحتج عليه بمنع عمر بن الخطاب عمرو ابن العاص من ذلك ، فأمسك عنه .

ويتفرع من البحر الهندي بحران عظيمان مشهوران ، وهما (بحر فارس ، والخليج البربرى) .

فأما بحر فارس ، فهو بحر ينبعث من بحر الهند المتقدم ذكره من شماليه ، ويمتد شمالاً بميلة إلى الغرب غربى (مقاراة السند) الفاصلة بينه وبين بحر الهند ، ثم على غربى بلاد السند ، ثم على أرض (مكران) من نواحي الهند ، ويخرج منه من آخر مكران خورٌ يمتد شرقاً وجنوباً على ساحل مكران والسند حتى يصير السند غربيه ، ثم ينعطف آخره على (ساحل بلاد كرمان) من شماليها حتى يعود إلى أصل بحر فارس ، فيمتد شمالاً حتى ينتهى إلى مدينة (هرموز) وينتهى إلى آخر كرمان فيخرج منه خور يمتد على ساحل كرمان من شماليها ، ثم يرجع من آخره على ساحل بلاد فارس من جنوبيها حتى يتصل بأصل بحر فارس ، ويمتد شمالاً ثم يعطف ويمتد مغرباً إلى (حصن ابن عمارة) من بلاد فارس ، وقيل من بلاد كرمان ، وهو اليوم خراب ؛

- ثم يمتدّ مغرباً في جبال متقطعة ومفاوز إلى مدينة (سِرَاف)؛ ثم يمتدّ كذلك إلى (سِفِ البحر) بكسر السين، وهو ساحل من سواحل فارس، فيه مزارع وقرى مجتمعة؛ ثم يمتدّ إلى (جَنَابَة) من بلاد فارس، ثم يمتدّ إلى (سِينَر) من بلاد فارس، وقيل من الأهواز؛ ثم يمتدّ إلى مدينة (مَهْرُوبَان) من سواحل خوزستان، وقيل من سواحل فارس، وهي قُرُصَة (أَرْجَان) وما والاها، ثم يمتدّ مغرباً بميلة يسيرة نحو الشمال إلى مدينة (عَبَادَان) من أواخر بلاد العراق من الشرق على القرب من البصرة عند مَصَب دِجْلَة في هذا البحر؛ ثم ينعطف ويمتدّ جنوباً إلى (كَاطِمَة) وهي جَوْث على ساحل البحرين مما يلي البصرة على مسيرة يومين منها؛ ثم يمتدّ إلى (القَطِيف) من بلاد البَحْرَيْن ثم يمتدّ كذلك إلى مدينة (عُمَان) قُرُصَة بلاد البحرين، وإليها تنتهي مراكب السند والهند والزنج، ويخرج على القرب منها عن يمين المُقْلَع من ساحلها في جهة الغرب بحر بِلَاد (الشَّحْر) من اليمن أيضاً، وإليها ينسب العنبر الشَّحْرِيُّ الطَّيِّب كما تقدّم ذكره في النوع الخامس فيما يحتاج إليه من نفيس الطيب؛ ثم يمرّ على سواحل (مَهْرَة) من شرق بلاد اليمن حتّى ينتهي إلى مَبْدَئِهِ من بحر الهند .

- قال في "تقويم البلدان": وبهم هذا البحر ثلاثة أَجَلٍ يخشاها المسافرون، يقال لأحدها كُسَيْر، والثاني عَوِير، والثالث ليس فيه خَيْر .

- قال ابن الأثير في "معجائب المخلوقات": وطول هذا البحر أربعمائة فرسخ وأربعون فرسخاً، وعُمُقُهُ ثمانون باعاً .

- وأما الخليج البرّبري، فهو ينبعث من بحر الهند المتقدّم ذكره في جنوبي جبل المَنْدَبِ المتقدّم الذّكر، ويمتدّ في جنوبي بلاد الحبشة، ويأخذ غرباً حتّى ينتهي إلى مدينة بَرَبْرَا (ببائين موحدين مفتوحين ورابين مهملتين الأولى منهما ساكنة)

وهي قاعدة الزّغاة من السّودان، حيث الطول ثمان وستون درجة، والعرض ست درج ونصف .

- قال في "تقويم البلدان" : وطوله من المشرق الى المغرب نحو خمسمائة ميل .
- قال الشريف الإدريسي : وموجه كالجبال الشواحق ولكنه لا ينكسر . قال : يركب فيه إلى جزيرة قنبلو، ويقال قنبلة، وهي جزيرة للزنج في هذا البحر .
- قال في "القانون" : وطولها اثنتان وخمسون درجة، وعرضها في الجنوب ثلاث درج .

قال الإدريسي : وأهلها مسلمون .

### البحر الثالث

- الخارج من المحيط الشمالي، المعروف ببحر برّديل . ١٠
- (يفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ولام في الآخر) .
- قال ابن سعيد : ويقال له بحر برطانية أيضا، وهو بحر يخرج من شمالي الأندلس ويأخذ شرقا إلى خلف جبل الأبواب الفاصل بين الأندلس والأرض الكبيرة ، ويقرّب طرفه الشرقي حتى يبقى بينه وبين بحر الروم المتقنم ذكره أربعمائة ميلا، وهناك مدينة (برّديل) التي يضاف البحر إليها . ١٥

### الضرب الثاني

- من البحار المنبهة في أقطار الأرض ما ليس له اتصال بالبحر المحيط وهو بحر الخزي (يفتح الخاء والزاي المعجمتين ، وراء مهملة في الآخر) .



ويسمى بحر جرجان لوقوع مدينة جرجان على ساحله ، وبحر طبرستان لوقوع ناحية طبرستان على ساحله أيضا ، وهذا البحر بحر ملح منفرد عن البحار لا اتصال له بغيره البتة .

قال ابن حوقل : وهو مظلم القعر ، ويقال : إنه متصل ببحر نيطش من تحت الأرض .

قال المسعودي : وهو غلط لا أصل له ، ولم أدر من أين أخذه قائله ، أين طريق الحس ، أم من طريق الاستدلال والقياس .

- قال الشريف الإدريسي : وهو مدور الشكل إلى الطول ، وقيل مثلث الشكل كالقلم ، وعلى ساحله الجنوبي بلاد الجليل والدليم ، وعلى جانبه الشرقي بلاد جرجان والمفاضة التي بين جرجان وخوارزم ، وعلى جانبه الشمالي بلاد الترك والخزر وجبال سياه كوه ، وعلى جانبه الغربي بلاد إيلاق وجبال الفتيق ، وأبتداؤه من جهة الغرب عند مدينة ( باب الحديد ) المعروف بباب الأبواب من بلاد آران ، حيث الطول ست وستون درجة والعرض نحو إحدى وأربعين درجة على القرب من دربند شروان ، ثم يمتد جنوبا من باب الحديد أحدا وخمسين فرسخا ، وهناك مصب نهر الكرفيه ، ثم يمتد مشرقا بأخفاف إلى الجنوب ستة عشر فرسخا ، فيمض على أراضى موقان من عمل أردبيل من أذربيجان ، ثم يمتد جنوبا ومشرقا حتى تبلغ ظاهته في الجنوب حيث العرض سبع وثلاثون درجة قبالة مدينة ( أمل ) قصبة طبرستان ، ثم ينطفئ ويمتد مشرقا حتى يحاوز بلاد الجليل إلى مدينة آبسكون ، وهي فرضة جرجان ، ثم يمتد إلى نهايته في الشرق حيث الطول ثمانون درجة والعرض نحو أربعين عند مدينة جرجان ، وهي في الشرق منه قريبة من ساحله ، ثم ينطفئ ويمتد شمالا وغربا حتى يبلغ نهايته في الشمال حيث العرض نحو خمسين درجة ، والطول تسع وسبعون

درجة ؛ وفي شماله وغربيه يصبّ نهر إبل الذي عليه مدينة السراى قاعدة مملكة  
أزبك الآتى ذكرها فى مكتبة قانهم إن شاء الله تعالى .  
قال فى "تقويم البلدان" : وليس فى هذا البحر جزيرة مسكونة .

## الفصل الثالث

### من الباب الأول من المقالة الثانية

فى كيفية أستخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها ، وفيه طرفان

### الطرف الأول

فى كيفية أستخراج جهات البلدان

إذا كنت فى بلد وأردت أن تعرف جهة بلد آخر عن البلد الذى أنت فيه ، فالذى أطلقه  
كثير من المصنّفين أنك تعرف طول البلد الذى أنت فيه وعرضه ، وطول البلد الآخر  
وعرضه ، وتقابل بين الطولين وبين العرضين ، فإن كان ذلك البلد أعرض من بلدك  
مع مساواته له فى الطول ، فهو عنك فى جهة الجنوب . وإن كان أطول من بلدك  
مع مساواته له فى العرض ، فهو عنك فى جهة الشرق . وإن كان أقلّ طولاً مع  
مساواته فى العرض ، فهو عنك فى جهة الغرب . وإن كان أطول وأعرض من  
بلدك ، فهو عنك بين الشرق والشمال . وإن كان أقلّ طولاً وعرضاً ، فهو عنك  
بين المغرب والجنوب . وإن كان أقلّ طولاً وأكثر عرضاً ، فهو عنك بين الجنوب  
والشمال . وإن كان أكثر طولاً وأقل عرضاً ، فهو عنك بين الشرق والجنوب .  
والذى ذكره المحققون من علماء الهيئة أن البلد إذا كان أطول من بلدك مع  
مساواته له فى العرض ، يكون عنك فى جهة الشرق بميل إلى الشمال . وإذا كان أقلّ

(١) إبل (على وزن إبل) : نهر يلاذ الروس بأسم قرية هناك .

- طولا مع مساواته له في العرض ، يكون في جهة الغرب ببيلة إلى الشمال أيضا .  
 وإذا كان أقل طولا وعرضا ، يكون بين المغرب والجنوب على ما تقدم ، إلا أن يقل  
 الفصل بينهما بأن يكون أقل من درجة ، فإنه يحتمل أن يكون كذلك وأن يكون  
 على وسط المغرب . وإذا كان أقل طولا وأكثر عرضا ، فإنه يكون بين المشرق  
 والمغرب على ما تقدم ، إلا أن يقل الفصل بينهما فيحتمل أن يكون كذلك وأن يكون  
 على وسط المشرق .

## الطرف الثاني

في معرفة الأبعاد الواقعة بين البلدان

- قد تقدم أن الأطوال والعروض في الأمكنة والبلدان تعتبر بالدرج والدقائق  
 وأن الدرجة مقسومة بستين دقيقة ، ثم الذي حققه القدماء كبطليموس صاحب  
 الجسطي وغيره تقدير الدرجة بستة وستين ميلا وثلاثي ميل ، وبه أخذ أكثر المتأخرين  
 وعليه العمل . وما وقع لأصحاب الرصد المأمون مما يخالف ذلك بنقص عشر درج  
 مما لا تمويل عليه .

- وقد نقل علاء الدين بن الشاطر من المتأخرين في "زيج" عن القدماء أنهم قدروا  
 الدرجة بالتقريب بعشرين فرسخا ، وستين ميلا ، وبماتى ألف وأربعين ألف ذراع ،  
 وبخمس مئة برص ، وبمسير يومين .

وقدر الشافعي رضي الله عنه ذلك بمسير يومين بالأيام المعتدلة دون ليلتهما ،  
 وقدر السير بالسير المعتدل ، وتقدير الدرجة كما بين القسطاط وديمياط ، فإن عرض  
 ديمياط يزيد على عرض القسطاط بدرجة وكمر يسير على ما سيأتي ذكره .

- فإذا أردت أن تعرف كم بين البلد الذي أنت فيه وبين بلد آخر على الخط المستقيم ،  
 فلك حالتان :

الحالة الأولى — أن يكون ذلك البلد على سُمْتِ بلدك الذي أنت فيه في الطول أو العرض، فأنظر كم درجة بينهما بالزيادة والنقص فأضربه في ست وستين، وهو ما لكل درجة من الأميال، فما خرج من الضرب فهو بُعد ما بينهما من الأميال على الخط المستقيم، فأعتبره بما شئت من المراحل والفراخ والبُرد على ما تقدم بيانه .

الحالة الثانية — ألا يكون ذلك البلد على سُمْتِ بلدك الذي أنت فيه .  
فطريقك أن تقابل بين عرض بلدك وطوله، وبين عرض البلد الآخر وطوله، وتنظر كم فضل ما بين الطولين وبين العرضين، وهو ما يزيده أحد الطولين أو أحد العرضين على الآخر فتضرب كلا من فضل الطولين وفضل العرضين في مثله، وتجمع الحاصل من الضربين فما كان خذ جذره، وهو القدر الذي إذا ضربته في مثله حصل عنه ذلك العدد، فما بلغ فهو مقدار ما بين بلدك والبلد الآخر من الدرج، فأضربه في ست وستين وثلاثين على ما تقدم، فما بلغ فهو أميال . فأعتبره بما شئت من المراحل والفراخ والبُرد على ما تقدم .

مثال ذلك — أن القُسْطَاطَ طوله خمس وخمسون درجة، وعرضه ثلاثون درجة ودمشق طولها ستون درجة، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة ونصف درجة، ففضل ما بين طوليهما خمس درج، وفضل ما بين عرضيهما ثلاث درج ونصف درجة، فتضرب فضل ما بين الطولين، وهو خمس درج في مثله يبلغ خمسا وعشرين، وتضرب فضل ما بين العرضين، وهو ثلاث ونصف في مثله يبلغ اثني عشر وربعاً، فتجمع ما حصل من الضربين، وهو خمس وعشرون وأثنا عشر وربع ويكون سبعا وثلاثين وربعاً فخذ جذرها يكن سبعا ونصف سُدس تقريباً، وهو ما بين القُسْطَاطَ ودمشق من الدرج، فأضربه في ست وستين وثلاثين، وهي ما للدرجة الواحدة من الأميال يكن أربعاً وخمسة أميال وثلاث سدس ميل، فإذا أعتبرت كل أربعة

وعشرين ميلاً بمرحلة على ما تقدم ، كانت سبع عشرة مرحلة تقريباً ، وهو القدر الذى بين القسطنطينية ودمشق على الخط المستقيم .

أما الطرق المملوكة إلى البلدان على التعاريف بسبب البحار والجبال والأودية وغيرها ، فإنها تقتضى الزيادة على ذلك .

- وقد ذكر أبو الريحان البيرونى فى كتابه "القانون" : أن زيادة التعريف على الاستواء يكون بقدر الخمس تقريباً . فإذا كان بين البلدين أربعون ميلاً على الخط المستقيم كانت بحسب سير السائر خمسين ميلاً .

قلت : وفيه نظر لطول بعض التعاريف على بعض فى الزيادة بالبحار والجبال عن الخط المستقيم على ما هو مشاهد فى الأسفار .

- ١٠ اللهم إلا أن يريد الغالب كما تقدم بين القسطنطينية ودمشق ، فقد مر أن بينهما على الخط المستقيم سبع عشرة مرحلة بالتقريب ، فإذا أضيف إليها مثل خمسها ، وهو ثلاثة وخمسان ، كانت عشرين مرحلة ، وهو القدر المعتاد فى سيرها بالسير المعتدل .

وأعلم أن أطوال البلدان وعروضها قد وقع فى الكتب المصنفة فيها كتاب "الأطوال" المنسوب للفرس . و"رسم المعمور" المترجم للامون من اللغة اليونانية .

- ١٥ "والزيمات" وغير ذلك آخلاف كثير وتباين فاحش . ومن صرح بذلك أبو الريحان البيرونى فى كتابه "القانون" فقال عند ذكرها : ولم يهتأ لى تصحيح جميعها ، وقد صححت ما أمكن منها .

قال فى "تقويم البلدان" : إلا أن معرفة ذلك بالتقريب خير من الجهل بالكلية .

## الباب الثاني

## من المقالة الثانية

في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء، ومقرّاتهم في القديم والحديث، وما أنطوت عليه الخلافة من الممالك في القديم، وما كانت عليه من الترتيب، وما هي عليه الآن، وفيه فصلان

## الفصل الأول

في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء : من خلفاء بني أمية بالشام ، وخلفاء بني العباس بالعراق ، وخلفاء الفاطميين بمصر ، وخلفاء بني أمية بالأندلس  
أما الخلافة ، فسيأتي في المقالة الخامسة في الكلام على الولايات أن المراد بها خلافة النبي صلى الله عليه وسلم بعده في أمته . ولذلك كان يقال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه : خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن الراجح أنه لا يجوز أن يقال في الخليفة خليفة الله إلى تمام القول فيما سيأتي ذكره هناك ، إن شاء الله تعالى .  
وأما من وليها من الخلفاء ، فعلى أربع طبقات :

## الطبقة الأولى

الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم  
وأولهم : ” أبو بكر الصديق رضي الله عنه “ بوع بالخلافة في اليوم الذي مات فيه النبي صلى الله عليه وسلم ، على ما سيأتي ذكره في الكلام على البيعات من المقالة الخامسة إن شاء الله تعالى .  
وبقي حتى توفّي لتسع ليالٍ بَقِيْنَ من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة من الهجرة ودفن مع النبي صلى الله عليه وسلم ، في شجرة عائشة رضي الله عنها .

ويوبع بعده "عمر بن الخطاب رضى الله عنه" في اليوم الذى مات فيه أبو بكر رضى الله عنه بعد أن عهد له بالخلافة، وتوفى يوم السبت سلخ ذى الحجة الحرام سنة ثلاث وعشرين بطعنة أبى لؤلؤة : غلام المغيرة بن شعبة ، ودفن مع النبي صلى الله عليه وسلم وأبى بكر رضى الله عنه .

- وفي أيامه فتحت الأمصار : ففتحت دِمَشْقُ على يد خالد بن الوليد وأبى عبيدة  
 ٥ ابن الجراح، وتبهما في الفتح سائر بلاد الشام ففتحت بَيْسَانُ، وطَبَرِيَّةُ، وَقَيْسَارِيَّةُ،  
 وَقَلْسَطِينُ، وَعَسْقَلَانُ، وَبَعْلَبَكُ، وَحِمصُ، وَحَلَبُ، وَقَلْسَرِينُ، وَأَنْطَاكِيَّةُ، وسار  
 إلى بيت المقدس في خلال ذلك، ففتحته صلحا .  
 وفتّح من بلاد الجزيرة الفراتية : الرُّقَّةُ، وَحَرَّانُ، وَالْمَوْصِلُ، وَنَيْبِيْنُ،  
 ١٠ وَآمِدُ، وَالرَّهَا .

وفتح من العراق : الْقَادِسِيَّةُ، وَالْمَدَائِنُ، على يد سعد بن أبى وقاص، وزال  
 ملك الفرس، وأنزعم ملكهم يَزْدَجَرْدُ إلى فرغانة من بلاد الترك .  
 وفتحت أيضا كُورْدِجَلَّةُ، والأَبْلَّةُ، على يد عتبة بن غزوان .  
 وفتحت كُورُ الْأَهْوَازِ على يد أبى موسى الأشعري .

- وفتحت نَهْأَوْنَدُ، وإِصْطَخَرُ، وَأَصْبَهَانُ، وَتَسْرُ، وَالسُّوسُ، وَأَذَرْبَيْجَانُ،  
 ١٥ وبعض أعمال خُرَاسَانَ .

وفتحت مِصْرُ، والإِسْكَنْدَرِيَّةُ، وَأَنْطَابَلُسُ، وهى بَرْقَةُ، وطَرَابُلُسُ النُزْبِ،  
 على يد عمرو بن العاص .

- ويوبع بالخلافة بعده "عثمان بن عفان رضى الله عنه" ثلاث بقين من  
 ٢٠ المحرم سنة أربع وعشرين؛ وقتل بالمدينة لثمان عشرة ليلة خلت من ذى الحجة  
 سنة خمس وثلاثين، وقبل يوم الأضحى، وقبل غير ذلك .

وبويع بالخلافة بعده "عليّ كرم الله وجهه" يوم قتل عثمان ، وقتل لسبع  
عشرة ليلة خلت من رمضان سنة أربعين من الهجرة بالعراق ، ودفن بالنجف على  
الصحيح المشهور .

وبويع بالخلافة لابنه "الحسن" بالكوفة من العراق يوم قتل أبيه ، وسلم الأمر  
ل معاوية خمس بقين من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ، وقيل في ربيع الآخر ،  
وقيل في جمادى الأولى ، ولحق بالمدينة فأقام بها إلى أن توفى بها في ربيع الأول  
سنة تسع وأربعين ، وقيل ست وخمسين .

### الطبقة الثانية

#### خلفاء بني أمية

أولهم : "معاوية بن أبي سفيان" كان أميرا على الشام في خلافة عمر بن الخطاب  
رضى الله عنه ، واستمر بها إلى أن سلم الحسن إليه الأمر ، فاستقل بالخلافة وبقي  
حتى توفى بدمشق مستهل رجب الفرد سنة ستين من الهجرة ، وقيل في النصف  
من رجب ، وهو أول من رتب أمور الملك في الإسلام .

وقام بالأمر بعده ابنه "يزيد" بالعهد من أبيه ، وبويع له بعد وفاته في رجب  
سنة ستين ، وتوفى لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربع وستين .

وقام بالأمر بعده ابنه "معاوية" وبويع له بالخلافة في النصف من شهر  
ربيع الآخر سنة أربع وستين ، فأقام بالخلافة أربعين يوما ، وقيل ثلاثة أشهر ، وقيل  
عشرين يوما .

وقام بالأمر بعده "مروان بن الحكم" وبويع له بالخلافة بالجالية في رجب  
سنة أربع وستين ، ثم جددت له البيعة في ذي القعدة من السنة المذكورة ، وتوفى  
بالتاعون بدمشق في شهر رمضان سنة خمس وستين .



وقام بالأمر بعده ابنه "عبد الملك" بالعهد من أبيه؛ وبويع له بالخلافة في الثالث من شهر رمضان المذكور، وتوفي بدمشق منتصف شوال سنة ست وثمانين .  
وقام بالأمر بعده ابنه "الوليد" بالعهد من أبيه؛ وبويع له بالخلافة يوم موت أبيه، وتوفي بدمشق في منتصف جمادى الآخرة سنة ست وتسعين .

- ٥ . وقام بالأمر بعده أخوه "سليمان بن عبد الملك" وبويع له يوم موت أخيه الوليد، وكان أبوه قد عهد أن يكون هو الخليفة بعد أخيه الوليد، وتوفي بدابق لعشر خلون من صفر سنة تسع وتسعين .

وقام بالأمر بعده ابن عمه "عمر بن عبد العزيز" بمعهده له؛ وبويع له بالخلافة يوم موته، وتوفي بخصرة نخس وقيل لست بقين من رجب سنة إحدى ومائة .

- ١٠ . وقام بالأمر بعده "يزيد بن عبد الملك بن مروان" بمعهده من أخيه سليمان أن يكون له الأمر من بعد عمر بن عبد العزيز، وقيل : بمعهده من أبيه أن يكون له الأمر بعد أخيه سليمان، ولكنه سلم لابن عمه عمر؛ وبويع له يوم موت عمر، وتوفي بجولان نخس بقين من شعبان سنة خمس ومائة .

- وقام بالأمر بعده أخوه "هشام بن عبد الملك" بمعهده من أخيه يزيد؛ وبويع له بالخلافة في يوم موته، وتوفي بالرصافة ليست خلون من ربيع الأول سنة خمس وعشرين ومائة .

- ١٥ . وقام بالأمر بعده "الوليد بن يزيد بن عبد الملك" بويع له بالخلافة لثلاث خلون من ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة، وقتل الليثيين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ست وعشرين<sup>(١)</sup> .

(١) أي فكانت خلافته سنة واحدة وشهرين .

وقام بالأمر بعده أبنته "يزيد" المعروف بالناقص؛ سمي بذلك لنقصه الجند ما كان زادهم يزيد؛ بويع له بالخلافة يوم قتل الوليد، وتوفي بدمشق لعشرين من ذي الحجة من السنة المذكورة .

وقام بالأمر بعده أخوه "إبراهيم بن الوليد" بويع له بالخلافة بعد وفاة أخيه في ذي الحجة المذكور، فمكث أربعة أشهر، وقيل أربعين يوماً ثم خلع نفسه .

وقام بالأمر بعده "مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الجعدي" بتسليم إبراهيم بن الوليد الأمر إليه؛ وفي أيامه ظهرت دعوة بني العباس، وقصدته جيوشهم فهرب إلى مصر، فأدرك وقل بقرية يقال لها بوسير من الفيوم، وبزواله زالت دولة بني أمية .

دعوة العباسيين  
في مصر  
في سنة ١٣٢ هـ  
في سنة ١٣٢ هـ  
في سنة ١٣٢ هـ

### الطبقة الثالثة

#### خلفاء بني العباس بالعراق

وأول من قام بالأمر منهم بعد خلفاء بني أمية "السفاح" وهو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس؛ عم النبي صلى الله عليه وسلم؛ بويع له بالخلافة بالكوفة لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين ومائة، وتوفي بالأنبار لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة .

وقام بالأمر بعده أخوه "المنصور" أبو جعفر عبد الله؛ بويع له بالخلافة يوم موت أخيه السفاح، وتوفي بطريق مكة وهو محرم بالحبس سنة ثمان وخمسين ومائة، ودفن بالبحرين .

وقام بالأمر بعده أبنته "المهدي" أبو عبد الله محمد؛ بويع له بالخلافة يوم مات أبوه بطريق مكة وهو يومئذ ببغداد، وتوفي بماسبذان في المحرم سنة تسع وستين ومائة .

وقام بالأمر بعده أبنته "الهادي" أبو محمد موسى؛ بويع له بعد أبيه يوم موته وهو غائب<sup>(١)</sup>، فسار إلى بغداد ودخلها بعد عشرين يوماً، وتوفي لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة سبعين ومائة .

(١) كان مقبلاً بجرجان يحارب أهل طبرستان بمسكر أبيه .

وقام بالأمر بعده "الرشيد" أبو محمد هرون بن المهدي ؛ وبوع له بالخلافة ليلة مات أخوه الهادي ، وتوفي ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة .

وقام بالأمر بعده ابنه "الأمين" أبو عبدالله محمد ، ويقال أبو موسى ، ويقال أبو العباس ، بالعهد من أبيه هرون الرشيد ؛ وبوع له صبيحة الليلة التي توفي فيها .  
أبوه الرشيد ، وقتل خمس بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة .

ثم قام بالأمر بعده أخوه "المأمون" أبو العباس ، ويقال أبو جعفر عبدالله ، بالعهد له من أبيه الرشيد أن يكون له الأمر بعد أخيه الأمين ؛ وبوع له بالخلافة يوم قتل أخيه الأمين ببغداد وهو غائب ؛ وبوع له البيعة العامة لخمس بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة ، وتوفي بأرض الروم ليلة بقيت من رجب ، وقيل ثمان خلون منه سنة ثمان عشرة ومائتين ، ودفن بطرسوس .

وقام بالأمر بعده أخوه "المعتصم بالله" أبو إسحاق محمد بن هرون الرشيد ؛ وبوع له بالخلافة يوم موت أخيه المأمون وهو يومئذ بطرسوس ، فسار إلى بغداد ، فدخلها مستهل رمضان سنة ثمان عشرة ومائتين ، وتوفي بسامرا ثمان عشرة ليلة مضت من ربيع الأول سنة سبع وعشرين ومائتين .

وقام بالأمر بعده ابنه "الواثق بالله" أبو جعفر هرون ؛ وبوع له بالخلافة يوم موت أبيه ، وتوفي بسر من رأى ليست بقين من ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين ومائتين .

وقام بالأمر بعده أخوه "المتوكل على الله" أبو الفضل جعفر ؛ وبوع له بالخلافة يوم موت أخيه الواثق ، وقتل لثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين .

وقام بالأمر بعده أبوه "المستنصر بالله" أبو جعفر محمد ؛ بويج له بالخلافة صبيحة قتل أبيه المتوكل ، وتوفي بسلاماً ثلاث خلون من ربيع الآخر ، وقيل لخمس خلون من ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائتين .

وقام بالأمر بعده "المستعين بالله" أبو العباس أحمد بن المعتصم بالله المتقدم ذكره ؛ بويج له بالخلافة في اليوم الثاني من موت المستنصر ، وخلع نفسه لأربع خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وجهز إلى واسط ، فقتل بها في آخر رمضان من السنة المذكورة .

وقام بالأمر بعده "المعتز بالله" أبو عبد الله محمد ، وقيل أبو الزبير بن المتوكل على الله المتقدم ذكره ؛ بويج له ببغداد حين خلع المستعين نفسه ، وبايعه المستعين فيمن بايع ، وخلع ثلاث بقين من رجب سنة خمس وخمسين ومائتين ، ثم قتل بعد ذلك .

وقام بالأمر بعده "المهتدي بالله" أبو عبد الله ، ويقال أبو جعفر محمد بن الواثق بالله المتقدم ذكره ؛ بويج له بالخلافة بعد ليلتين من خلع المعتز بالله ، وقتل لأربع عشرة ليلة خلت من رجب سنة ست وخمسين ومائتين ، وكان يقال هو في بني العباس مثل عمر بن عبد العزيز في بني أمية .

وقام بالأمر بعده "المعتمد على الله" أبو العباس ، ويقال أبو جعفر أحمد ابن جعفر المتوكل المتقدم ذكره ؛ بويج له بالخلافة يوم قتل المهتدي بالله ، وتوفي لإحدى عشرة ليلة بقيت من رجب سنة سبع وسبعين ومائتين .

وقام بالأمر بعده "المعتضد بالله" أبو العباس أحمد بن الموفق ، طاحه بن جعفر المتوكل ؛ بويج له بالخلافة يوم قتل المعتمد على الله ، وتوفي ببغداد لسبع وقيل ثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثمانين ومائتين .

وقام بالأمر بعده ابنه "المكتفى بالله" أبو محمد علي؛ وبويع له بالخلافة يوم موت أبيه المعتضد وهو غائب بالرقعة، وكتب إليه بذلك فأخذ البيعة على من عنده وسار إلى بغداد، فدخلها ثمان خلون من جمادى الأولى من سنته، وتوفي ببغداد لثلاث عشرة ليلة، وقيل: لثلاث عشرة ليلة خلت من ذى القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين.

وقام بالأمر بعده أخوه "المقتدر بالله" أبو الفضل جعفر بن المعتضد بالله المتقدم ذكره، وخُلع لعشرين من ربيع الأول سنة ست وتسعين ومائتين.

وبويع "المرتضى بالله" أبو محمد عبدالله بن المعتز، فأقام يوما وليلة ثم اضطرب عليه الأمر فأخفى، وعاد الأمر إلى المقتدر فظفر بأبن المعتز نصادره، ثم أخرج من دار السلطان ميتا لليلتين خلتا من ربيع الآخر من السنة المذكورة، ثم خلع المقتدر بالله نفسه؛ وبويع بالخلافة أخوه القاهر بالله أبو منصور محمد بن المعتضد فأقام يومين، ثم عاد الأمر إلى المقتدر بالله وبقي حتى قُتل لثلاث خلون من شوال سنة عشرين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده أخوه "القاهر بالله" المتقدم ذكره، لليلتين بقينا من شوال سنة عشرين وثلاثمائة، ثم خلع وشُملت عيناه ليصت خلون من جمادى الأولى سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده ابن أخيه "الراضي بالله" أبو العباس أحمد بن المقتدر بالله المتقدم ذكره، وتوفي ليلة السبت عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة سبع وعشرين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده أخوه "المتقي بالله" أبو إسحاق إبراهيم بن المقتدر بالله المتقدم ذكره؛ وبويع له بالخلافة لعشرين من ربيع الأول سنة سبع وعشرين وثلاثمائة، وخُلع وشُملت عيناه لعشرين من صفر سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده ابن عمه "المستكنى بالله" أبو القاسم عبد الله بن المكتنى بالله المتقدم ذكره، يويج له بالخلافة يوم خلق المتقى بالله بمشاركته له، ثم خلق وصلى عياله في جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين وثلثمائة.

وقام بالأمر بعده ابن عمه "المطيع لله" أبو القاسم، ويقال أبو العباس الفضل ابن المقدر بالله المتقدم ذكره، يويج له بالخلافة يوم خلق المستكنى، وخلق نفسه منها للعجز بالمرض في الثالث عشر من ذى القعدة سنة ثلاث وستين وثلثمائة. وولى الخلافة بعده ابنه "الطائع لله" أبو بكر عبد الكريم، يويج له بالخلافة يوم خلق أبيه المطيع لله، وقبض عليه لأتلى عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وثمانين وثلثمائة فخلق نفسه.

وقام بالأمر بعده "القادر بالله" أبو العباس أحمد بن إسحاق، يويج له بالخلافة يوم خلق الطائع، وكان فائبا بالبطائح فأخضر، وحدث له البيعة ببغداد في شهر رمضان من السنة المذكورة، وتوفي خادى عشر ذى الحجة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

وقام بالأمر بعده ابنه "القائم بأمر الله" أبو جعفر عبد الله، بالعهد من أبيه، وحدث له البيعة بعد موت أبيه، توفي ثالث عشر شعبان سنة سبع وستين وأربعمائة.

وقام بالأمر بعده ابن ابنه "المقتدى بأمر الله" عبد الله [بن] ذخيرة الدين محمد ابن القائم بأمر الله المتقدم ذكره، وتوفي بقاة في الخامس والعشرين من المحرم سنة سبع وثمانين وأربعمائة.

وقام بالأمر بعده ابنه "المستظهر بالله" أبو العباس أحمد، يويج له بالخلافة بعد وفاة أبيه، وتوفي منادس عشر ربيع الآخر سنة اثنتى عشرة وخمسمائة.

(١) كذا في المقد التريدي (ج ٢ ص ٥٧) والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٧٣) أيضا. وفي حياة الحيوان (ج ١ ص ١١٥): «أبو العباس»  
(٢) ليست هذه الكلمة في المقد ولا في حياة الحيوان وهي تالية الجدى كما ترى.

وقام بالأمر بعده آبنه "المسترشد بالله" أبو منصور الفضل؛ بويغ له بالخلافة بعد وفاة أبيه المستظهر، وقتل في قتال الباطنية سبع عشر ذى القعدة سنة تسع وعشرين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "الراشد بالله" أبو جعفر المنصور، بالعهد من أبيه؛ وجلدت له البيعة يوم قتله، ونخل في متصرف ذى القعدة سنة ثلاثين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده "المقتضى لأمر الله" أبو عبد الله محمد بن المستظهر المتقدم ذكره؛ بويغ له بالخلافة يوم خلع الراشد بالله، وتوفى ثاني ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "المستنجد بالله" أبو المظفر يوسف؛ بويغ له بالخلافة يوم وفاة أبيه المقتضى، وتوفى تاسع ربيع الآخر سنة ست وستين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "المستضيء بالله" أبو محمد الحسن؛ بويغ له بالخلافة يوم وفاة أبيه المستنجد من أقاربه بيعة خاصة، وفي عشرة بيعة عامة، وتوفى ثاني ذى القعدة سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "الناصر لدين الله" أبو العباس أحمد؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه المستضيء، وتوفى أول شوال سنة أثنين وعشرين وستمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "الظاهر بأمر الله" أبو نصر محمد؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه الناصر، وتوفى رابع عشر رجب سنة ثلاث وعشرين وستمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "المستنصر بالله" أبو جعفر المنصور؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه الظاهر، وتوفى لعشر خلون من جمادى الأولى سنة أربعين وستمائة .

وقام بالأمر بعده آبنه "المستعصم بالله" أبو أحمد عبد الله؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه المستنصر بالله، وقتله هؤلاء كؤمك التتار في العشرين من المحرم

سنة ست وخمسين ومائة . وبقتله أقضت الخلافة العباسية من بغداد ، وهو الثامن والثلاثون من خلفاء بني العباس ببغداد إذا عدت خلافة ابن المعتز ، وحسبت خلافة القاهرة أولا وثانيا خلافة واحدة .

### الطبقة الرابعة

خلفاء بني العباس بالديار المصرية من بقايا بني العباس

وأول من قام بأمر الخلافة بها "المستنصر بالله" أبو القاسم أحمد بن الظاهر بالله أبي نصر محمد المتقدم ذكره . وذلك أنه لما قتل التتر المستعصم المتقدم ذكره ، وبقيت الخلافة شاغرة نحو من ثلاث سنين ونصف ثم قدم جماعة من عرب الحجاز إلى مصر في رجب سنة تسع وخمسين وستمائة أيام الظاهر بيبرس ، ومعهم المستنصر المذكور ، وذكروا أنه خرج من دار الخلافة ببغداد لما ملكها التتر ، فعقد الملك الظاهر له مجلسا حضره جماعة من العلماء ، منهم الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيخ الشافعية ، وقاضى القضاة تاج الدين ابن بنت الأعرش الشافى ، وهو يومئذ قاضى الديار المصرية بمفرده ، وشهد أولئك العرب بنسبه ، ثم شهد جماعة من الشهود على شهادتهم بحكم الاستفاضة ، وأثبت ابن بنت الأعرش نسبه ، ثم بايعه الملك الظاهر بالخلافة وأهل الحل والعقد ، وأتم الملك الظاهر بأمره ، وأستخدم له عسكرا عظيما ، وتوجه الملك الظاهر إلى الشام وهو صحبته بفخه من هناك بعسكره إلى بغداد طمعا أن يستولى عليها ويتربعها من التتر ، فخرج إليه التتر قبل أن يصل ببغداد فقتلوه ، وقتلوا غالب عسكره في العشر الأول من المحرم سنة ستين وستمائة . فكانت خلافته دون السنة ، وهو أول خليفة لقب بلقب خليفة قبله ، وكانوا قبل ذلك يلقبون بالقاب مرتجلة .



- وقام بالأمر بعده "الحاكم بأمر الله" أبو العباس أحمد بن حسين بن أبي بكر  
 ابن الأمير أبي علي القتيبي ابن الأمير حسن بن الراشد بالله أبي جعفر المنصور المنتقم  
 ذكره في الخلفاء ببغداد. قديم مصر سنة تسع وخمسين وسبعمائة، وهو ابن خمس عشرة  
 سنة في سلطنة الظاهر بيبرس، وقيل إن الظاهر بعث من أحضره إليه من بغداد،  
 وجلس له مجلسا عاما أثبت فيه نسبه، وبايعه بالخلافة في سنة ست وستين وسبعمائة،  
 وأشركه معه في الدماء في الخطبة على المنابر، إلا أنه منعه التصرف والدخول  
 والخروج. ولم يزل كذلك إلى أن ولي السلطنة الملك الأشرف خليل بن المنصور  
 قلاوون، فأسكنه بالكهش بخط الجامع الطولوني، فكان يخطب أيام الجمعة في جامع  
 القلعة ويصلي، ولم يطلق تصرفه إلى أن تسلطن المنصور لاجين، فأباح له التصرف  
 حيث شاء وأركبه معه في الميادين؛ وتوفي في شهر سنة إحدى وسبعمائة. ١٠
- وقام بالأمر بعده ابنه "المستكني بالله" أبو الربيع سليمان بالعهد من أبيه  
 الحاكم؛ وبويع له بالخلافة يوم موت أبيه، وأستقر على ما كان عليه أبوه من الركوب  
 والتزول وركوب الميادين مع السلطان إلى أن أعيد السلطان الملك الناصر محمد بن  
 قلاوون إلى السلطنة المرة الثانية بعد خلع الملك المظفر بيبرس الجاشنكير في شهر  
 سنة تسع وسبعمائة، فحصل عند السلطان منه وحشة، فجهزه إلى قوص ليقيم بها،  
 وبقي بقوص حتى توفي في سنة أربعين وسبعمائة. ١٥
- وولى الخلافة بعده ابنه "المستعصم بالله" أبو العباس أحمد بعهد من أبيه  
 المستكني بأربعين شاهدا بمدينة قوص، ودعى له على المنابر في العشر الأخير من  
 شوال سنة أربعين وسبعمائة.
- ثم خلعه الناصر محمد بن قلاوون؛ وبايع بالخلافة "الواثق بالله" أبا إسحاق إبراهيم ٢٠  
 ابن الحاكم بأمر الله المنتقم ذكره، وأمر بأن يدعى له على المنابر، وتحمل له راية

الخليفة ، بفرى الأمر على ذلك . وكان قد هم بما يعته بعد موت المستكنى فلم يتم له . فلما توفى الملك الناصر فى العشرين من ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعائة ، أعيد المستعصم بالله أحد المتقدم ذكره إلى الخلافة بمسد خلع الوائق لإبراهيم ، وبقى حتى توفى رابع شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعائة .

• ثم ولى الخلافة بعده أخوه "المعتضد بالله" أبو الفتح أبو بكر بن المستكنى بالله أبى الربيع سليمان سابع عشر شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعائة ، وتوفى عاشر جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وسبعائة .

وولى الخلافة بعده آبنه "المتوكل على الله" أبو عبدالله محمد بن المعتضد بالله المتقدم ذكره بالعهد من آبيه المعتضد ، واستقر له الأمر بعد وفاة آبيه يوم الخميس ١٠ ثانى عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وسبعائة ، وبقى حتى خلعه الأمير آيىك أنابك العساكر فى سلطنة الملك المنصور على بن الأشرف شعبان بن حسين .

وولى الخلافة مكانه "المستعصم بالله" أبو يحيى زكريا بن الوائق إبراهيم المتقدم ذكره ، فأقام فى الخلافة دون ثلاثة أشهر . ثم أعيد المتوكل على الله محمد بن أبى بكر إلى الخلافة ثانيا فى أواخر المحرم أو أوائل صفر سنة سبع وسبعين وسبعائة ، واستمر حتى قبض عليه الظاهر برقوق وأعتقله بقلعة الجبل فى مستهل شهر رجب ١٥ سنة خمس وثمانين وسبعائة .

وولى الخلافة مكانه "الواثق بالله" أبو حفص عمر بن الوائق بالله إبراهيم المتقدم ذكره ، فبقى حتى توفى فى العشر الأول من شوال سنة ثمان وثمانين وسبعائة ، فأعاد الظاهر برقوق المستعصم بالله زكريا المتقدم ذكره ثانيا إلى الخلافة ، والمتوكل على الله فى الاعتقال والناس لا يرون فى كل ذلك الخليفة غيره . ٢٠

ثم من تلك الظاهر برقوب بعد ذلك فأطلق المتوكل على الله من الاعتقال ، وأكرمه وأحسن إليه في ثاني جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، وبقي في الخلافة حتى توفي سابع عشر شهر رجب الفرد سنة ثمان وثمانمائة .

وولي الخلافة بعده أبوه "أبو الفضل العباس ولقب المستعين بالله"

- وبقي في الخلافة على سنين من تقدمه من الخلفاء العباسيين بالديار المصرية من قصور أمره على العهد إلى السلطان والدعاء له على المنابر قبل السلطان إلى أن قبض على الناصر فرج بن برقوب بالشام في الثاني عشر من ربيع الأول من سنة خمس عشرة وثمانمائة ، فأستقل بالأمر واستبد به ، وأجمع له أمر الخلافة : من ضرب اسمه على السكة في الدنانير والدرهم والدعاء له على المنابر بمفرده ، والعلامة على النقود والتواقيع والمكاتبات وغيرها ، وفوض أمر تدبير دولته للأمر "شيخ" وكتب له تفويض في ورق ، عرضة ذراع ونصف بذراع البر ، يزيد عما كان يكتب فيه للسلطين نصف ذراع بقلم مختصر الطومار .

- وكان المتولى لأمر كتابته المقر الشيعي محمد العمري عين أعيان كتاب التمس الشريف بالأبواب الشريفة السلطانية ، ونائب كاتب السر . وسبأ في ذلك في الكلام على التواقيع في المقالة الخامسة إن شاء الله تعالى .

وأما مقرات الخلفاء ، فهي أربع مقرات :

### المقرّة الأولى

- المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والتهج والإكرام كانت مقرّة الخلفاء الراشدين إلى حين أقراضهم ، وذلك أن مبدأ النبوة كان بمكة ثم هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، وأقام بها حتى توفي في الثالث عشر من ربيع الأول سنة إحدى عشرة من الهجرة .

(١) المشهور أن وفاته يوم الاثنين الثاني عشر الخ ولكن في العقد القريني (ج ٢ ص ٢٤٨ طبع بولاق) ثلاث عشرة خلت من ربيع الأول "ولعل المؤلف أخذه .

ثم كان بعده في الخلافة أبو بكر، ثم عمر، ثم عثمان، ثم علي، ثم الحسن إلى حين سلم الأمر لمعاوية، وإنما كان مقام علي والحسن بالعراق زمن القتال بينهما وبين معاوية.

### المقرة الثانية

#### الشام

وهي دار خلفاء بني أمية إلى حين اقراضهم

قد تقدم أن معاوية كان أميراً على الشام قبل الخلافة، ثم استقل بالأمر حين سلم إليه الحسن، وبقي في الشام هو ومن بعده إلى حين اقراض خلافتهم، فقتل مروان ابن محمد على ما تقدم ذكره. وكانت دار إقامتهم دمشق، وإن تولوا غيرها فليس لإقامة.

### المقرة الثالثة

#### العراق

وهي دار خلفاء بني العباس

وكان أول مبايعة السفاح به بالكوفة على ما تقدم، ثم بني بعد ذلك بالأنبار مدينة وبماها الهاشمية وتولها. فلما ولي أخوه أبو جعفر المنصور الخلافة بعده بني بغداد وسكنها وصارت منزلاً لخلفاء بني العباس بعده إلى حين اقراض الخلافة منها بقتل النثر المستعصم آخر خلفائهم بها.

### المقرة الرابعة

#### الديار المصرية

وهي دار الخلافة الآن

وقد تقدم سبب انتقال الخلافة إليها بعد اقراضها من بغداد في الكلام على من ولي الخلافة من الخلفاء، فأغني عن إعادته هنا.

وقد تقدم أن الحاكم بأمر الله ثاني خلفاتهم بمصر أسكنه الأشراف خليل بن قلاوون بالكش بخط الجامع الطولوني . أما الآن فاستقرت دار الخلافة بخط المشهد النفيسي بين مصر والقاهرة ، ولا أخلى الله هذه المملكة من آثار النبوة .

## الفصل الثاني

### من الباب الثاني من المقالة الثانية

فيا أنطوت عليه الخلافة من الممالك في القديم ، وما كانت عليه

من الترتيب ، وما هي عليه الآن

أما ما أنطوت عليه من الممالك ، فأعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قد فتح مكة وما حول المدينة من القرى تكثير ونحوها .

١٢ وفتح خالد بن الوليد من الشام في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، وهي أول فتح فتح بالشام ، ثم كانت الفتوح الكثيرة في خلافة عمر رضي الله عنه ، ففتح بلاد الشام ، وكور دجلة والأبله ، وكور الأهواز ، وإصطخر ، وأصبهان ، والسوس ، وأذربيجان ، والري ، وجرجان ، وقزوین ، وزنجان ، وبعض أعمال خراسان ، وكذلك فتحت مصر ، وبرقة ، وطرابلس الغرب .

١٥ ثم فتح في خلافة عثمان رضي الله عنه : كرمان ، ومجستان ، ونيسابور ، وفارس ، وطبرستان ، وهرأة ، وبقية أعمال خراسان . وفتح أرمينية ، وحران ، وكذلك فتحت إفريقية ، والأندلس ، وسد الإسلام ما بين المشرق والمغرب ، وكانت الأموال تُجنى من هذه الأقطار الثانية والأمصار الشاسعة ، فتحمل إلى الخليفة ، وتوضع في بيت المال بعد تكمية الجيوش وما يجب صرفه من بيت المال . ولم يزل الأمر على ذلك إلى إنشاء خلافة بني العباس ، ما عدا الأندلس فإن بقايا خلفاء بني أمية استولوا

عليه حتى يقال : إن الرشيد كان يستلقي على ظهره ويُنظر إلى السحابة مائة يقول :  
 "أذهبني إلى حيث شئت يأتي نراجك" ثم اضطرب أمر الخلافة بعد ذلك  
 وتفاضل شأنها وأسبغت أكثر أهل الأعمال بعمله من خلافة الرازي على ما سيأتي  
 ذكره في الكلام على ترتيب الخلافة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وأما ترتيب الخلافة ، فله حالتان :

### الحالة الأولى

ما كان عليه الحال في الزمن القديم

اعلم أن الخلافة لا ابتداء الأمر كانت جارية على ما أُلّف من سيرة النبي صلى الله  
 عليه وسلم : من تحشونة العيش ، والقرب من الناس ، وأطراح الخيلاء ، وأحوال  
 الملوك ، مع ما فتح الله تعالى على خلفاء السلف من الأقاليم ، وجب إليهم من الأموال  
 التي لم يُغز عظماء الملوك بجزء من أجزائها . ونأهيك أنهم فتحوا عدة من الممالك العظيمة  
 التي كانت يضرب بها المثل في عظم قدرها ، وارتفاع شأن ملوكها ، من ممالك المشرق  
 والمغرب . حتى ذكر عظماء الملوك عند بعض السلف فقال : "إنما الملك الذي يأكل  
 الشعير ويعس على رجله بالليل ماشيا وقد فتحت له مشارق الأرض ومغاربها"  
 يريد عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن سلم الحسن  
 رضي الله عنه الأمر لمعاوية ، وإلى ذلك الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم :  
 "الخلافة في أمي ثلاثون سنة ثم ملك بعد ذلك" فكان آخر الثلاثين خلافة الحسن .  
 فلما سلم الحسن رضي الله عنه لمعاوية بعد وقوع الاختلاف وتباين الآراء ، اقتضى  
 الحال في زمانه إقامة شعائر الملك ، وإظهار أبهة الخلافة ، فأخذ في ترتيب أمور الخلافة  
 على نظام الملك لما في ذلك من إرهاب العدو وإخافته . بل كان ذلك شأنه وهو

- أمير بالشام قبل أن يلى الخلافة. حتى حكى صاحب "العقد" وغيره أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قدّم الشام فى خلافته، وهو راكب على حمار، ومعه عبد الرحمن بن عوف، ومعاوية أمير على الشام، ففرج معاوية لملاقته فى موكب عظيم، فلقبه فى طريقه فى خف من القوم فلم يشعر به وتعداه طالبا له؛ ثم صرف ذلك فيما بعد، فرجع وسلم على أمير المؤمنين عمر، ومشى الى جانبه، فلم يلتفت إليه وطال به ذلك، فقال له عبد الرحمن بن عوف: أتعبت الرجل يا أمير المؤمنين، فالتفت إليه حينئذ وقال: أنت صاحب الموكب الآن مع ما ييلبنى من وقوف ذوى الحاجات ببابك؟ - فقال: يا أمير المؤمنين: إنا بأرض يكثر فيها جواسيس العدو فاحتاج أن أظهر لهم من أهبة الملك والسلطان ما يزعجهم، فإن أمرتنى به، أثمرت، وإن نهيتنى عنه، أتعبت - فقال: إن كان ما قلت حقاً، فإنه لراى أديب! وإن كان غير حق، فإنه لخدعة أريب. لا أمرك ولا أنهاك - فقال عبد الرحمن: لحسن يا أمير المؤمنين! ما جدّ به هذا الفى عما أوردته فيه - فقال: لحسن مصاديره وموارده جشمناه ما جشمناه.

- فلما صارت الخلافة إليه، زاد فى حسن الترتيب وإظهار الأبهة، وأخذ الخلفاء بعده فى مضاعفة ذلك والاحتفال به حتى أمست الخلافة فى أغبي ما يكون من ترتيب الملك، وفاقته فى ذلك الأكاسرة والقيصرة. بل أضمحل فى جانب الخلافة سائر الممالك العظام، وأطوى فى ضمنها ممالك المشارق والمغرب، خصوصاً فى أوائل الدولة العباسية فى زمن الرشيد ومنّ والاه.

- حتى يحكى أن صاحب عمورية من ملوك الروم كانت عنده شريفة مأسورة فى خلافة المعتصم فعذبها، فصاحت وأعتصها! فقال لها: لا يأتى المعتصم نخلصك، إلا ملي أبقى. فبلغ ذلك المعتصم، فنادى فى عسكره بركوب الخيل البلق،

ونخرج وفي مقدمة عسكره أربعة آلاف أباقي، وأتى عُمَويَّة فحاصرها وخلص الشريفة، وقال : أشهدى لى عند جثتك المصطفى صلى الله عليه وسلم أنى جئت لخلاصك، وفي مقدمة عسكرى أربعة آلاف أباقي .

وقد حكى ابن الأثير في تاريخه : أنه لما وصلت رُسُل ملك الروم إلى بغداد في سنة خمس وثلاثمائة في خلافة المقتدر ، رُتّب من العسكر في دار الخلافة مائة وستون ألفاً ما بين راكب وراجل، ووقف بين يدي الخليفة سبعمائة حاجب، وسبعة آلاف خادم خَصِي : أربعة آلاف بيض وثلاثة آلاف سُود، ووقف العِلّمان الحجريَّة الذين هم بمثابة ممالك الطباق الآن بالباب، بتمام الزينة والمناطق المُحلّة ، وزينت دار الخلافة بأنواع الأسلحة، وغرائب الزينة، وعُشّيت جُدرانُها بالستور، وفرشت أرضها بالبُسِط، وكان عدّة البسط أثنين وعشرين ألف بساط، وعدّة الستور المعلقة ثمانية وثلاثين ألف ستر، منها اثنا عشر ألف ستر من الديباج المُذهَّب، وكان من جملة الزينة شجرة من الذهب والفضة بأغصانها وأوراقها، وطيورُ الذهب والفضة على أغصانها، وأغصانها تتمايل بحركات موضوعة، والطيور تُصَفّرُ بحركات مرتبة، وألقيت المراكب والدبابد في دِجَلَة بأحسن زينة . وكان هناك مائة سَبْع مع مائة سَبَّاح، الى غير ذلك من الأحوال الملوكية التي يطول شرحها .

هذا مع تفهقر الخلافة وانحطاط رتبتها يومئذ، ولم تزل الخلافة قائمة على ترتيب واحد في الثقة والجرايات والمطابخ وإقامة المساكر الى آخر أيام الراضى بالله .

فلما ولى المُتَّسِق لله، تقاصر أمرُ الخلافة وتناقص، وقنّع الخلقاء من الخلافة بالدعاء على المنابر وضُربَ أسمهم على الدنانير والدراهم، وربما خطب الواحد منهم بنفسه ، ومع ذلك فكان الخليفة هو الذى يولّى أرباب الوظائف من القضاة وغيرهم، وتكتب عنه اليهود والتقاليد وغيرها لا يشاركه في ذلك سلطان .



وأما شعار الخلافة :

فنها "الخاتم" : والأصل فيه ما ثبت في الصحيح "أن النبي صلى الله عليه وسلم قبل له : إن الملوك لا يقرؤون كتابا غير مضموم فأخذ خاتما من ورق، وجعل نقشه عهد رسول الله" فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم، لبسه أبو بكر بعده ثم لبسه عمر بعد أبي بكر، ثم لبسه عثمان بعد عمر، فوقع منه في بئر فلم يُقدر عليه .  
وأخذ الخلفاء بعد ذلك خواتم، لكل خاتم نقش يخصه، وبني الأمر على ذلك إلى انقراض الخلافة من بغداد .

ومنها "البردة" وهي بدة النبي صلى الله عليه وسلم التي كان الخليفة يلبسها في المواكب .

قال ابن الأثير : وهي ثَمَلَةٌ مَحْطَلَةٌ ، وقيل كِسَاءٌ أَسْوَدُ مَرِجٍ فِيهِ صِفْرٌ ، وقد اختلف في وصولها إلى الخلفاء .

وحكى الماوردي في الأحكام السلطانية عن أبان بن تغلب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان وهبها لكعب بن زهير حين أمتدحه بقصيدته التي أولها : "بَانتْ سَعَادُ" فأشترها منه معاوية . والذي ذكره غيره أن كعبا لم يسمع بيعها لمعاوية ، وقال : لم أكن لأؤثر بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدا . فلما مات كعب ١٥  
أشترها معاوية من ورثته بعشرة آلاف درهم .

وحكى الماوردي أيضا عن حمزة بن ربيعة أن هذه البردة كان النبي صلى الله عليه وسلم أعطاها لأهل أيلة أماتا لهم ، فأخذها منهم عبد الله بن خالد بن أبي أوفى وهو عامل عليهم من قبيل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وبعث بها إليه ، وكانت في نحراته حتى أخذت بعد قتله . وقيل أشترها أبو العباس السفاح ، أول ٢٠  
خلفاء بني العباس بثلاثمائة دينار .

ومنها "القَضِيب" : وهو عُودُ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْخُذُهُ بِيَدِهِ .  
قال الماوردي : وهو من تركته النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ التي هي صدقة .

قلت : وكان القَضِيبُ والبردةُ المتقدمَما المذكور عند خلفاء بني العباس ببغداد إلى  
أن أترعهما السلطان منجر السُّلْجُوقِ من المسترشد بالله ، ثم أعادهما إلى المقتنى عند  
ولايته في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . والذي يظهر أنها بقيت عندهم إلى انقضاء  
الخليفة من بغداد سنة ست وخمسين وستائة فإن مقدار ما بينهما مائة وإحدى  
وعشرون سنة ، وهي مدة قريبة بالنسبة إلى ما تقدم من مدتهما .

ومنها "ثياب الخِلافة" : وقد ذكر السلطان عماد الدين صاحب حماة  
في تاريخه في الكلام على ترجمة الملك السعيد إسماعيل أحد ملوك بني أيوب باليمن أنه  
كان به هَوَجٌ ، فأدعى أنه من بني أمية وليس ثياب الخِلافة ، ثم قال : وكان  
طول الكم يومئذ عشرين شبراً ، فيحتمل أنه أراد زمن بني أمية ، وأنه أراد زمن  
بني أيوب .

ومنها "اللون" في الأعلام والخِلاعة ونحوها .

وكان شعار بني أمية من الألوان الخُضْرَة ، فقد حكى صاحب حماة عن الملك  
السعيد إسماعيل المتقدم ذكره : أنه حين أدعى الخِلافة وأنه من بني أمية لبس  
الخُضْرَة ؛ وهذا صريح في أنه شعارهم .

أما بنو العباس فشعارهم السَّوَادُ ؛ وقد اختلف في سبب اختيارهم السَّوَادَ ،  
فذكر القاضي الماوردي في كتابه "الحاوي الكبير" في الفقه : أن السبب في ذلك  
أن النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في يوم حُتَيْنٍ ويوم الفُتْحِ عقد لعمه العباس رضى الله  
عنه رايةً سوداء .

وحكى أبو هلال العسكري في كتابه "الأوائل" : أن سبب ذلك أن مَرْوَانَ  
ابن جندب آخر خلفاء بني أمية حين أراد قتل إبراهيم بن محمد العباسي - أول القائمين  
من بني العباس بطلب الخلافة قال لشيعة : لا يهولنكم قتلي ، فإذا تمكنتم من أمركم  
فأستخلفوا عليكم أبا العباس يعني السفاح ، فلما قتل مَرْوَانَ ، لبس شيعة طيسه  
السواد ، فلزمهم ذلك وصار شعاراً لهم .

• •

ومن غريب ما وقع مما يتعلق بذلك ما حكاه ابن سفيان في "المغرب" : أن الظاهر  
الفاطمي أحد خلفاء مصر لما قتل وزيره عباس ، بعث نساء الخليفة شنعورن  
على الكتب إلى الصالح طلائع بن رزيق ، وهو يومئذ وال بمنية بن خصب<sup>(١)</sup> ،  
فغضر إليهم . وقد رفع تلك الشعور على الرماح ، وأقام الرايات السود إظهاراً للحرب  
على الظاهر ، ودخل القاهرة على ذلك ، فكان ذلك من القال العجيب ، وهو أن  
مصر انتقلت إلى بني العباس بعد خمسة عشرة سنة ، ورفعت راياتهم السود بها .

١٠



وأما تولية الملوك عن الخلفاء ، فكان الحال فيه مختلفاً باعتبار السلطان بحضرة  
الخليفة وغيره . فإن كان الذي يوليه الخليفة هو السلطان الذي بحضرة الخليفة ،  
كبنو يويه وبني سلجوق وغيرهم ، فقد حكى ابن الأثير وغيره أن السلطان طغرل بك  
ابن ميكائيل السلجوقي لما تملك السلطنة عن "القائم بأمر الله" في سنة تسع وأربعين  
وأربعمائة ، جلس له الخليفة على كرسي آرقاعه عن الأرض نحو سبعة أذرع ، وعليه  
البردة ، ودخل عليه طغرل بك في جماعة ، وأحيان بضدان حاضرون ، فقبل طغرل بك  
الأرض ويد الخليفة ، ثم جلس على كرسي يُصب له ، ثم قال رئيس الرؤساء وزير  
الخليفة عن لسان الخليفة : "إن أمير المؤمنين قد ولّاك جميع ما ولّاه الله تعالى من

٢٠

(١) وتعرف بمنية ابن الخصب ، ومنية أبي خصب ، نسبة إلى الخصب بن عبد الحميد صاحب نراج  
مصر في عهد الخليفة هارون الرشيد العباسي . وهي المعروفة اليوم بـ «المنيا» عاصمة الإقليم المعروف باسمها .

بلاذنه، وزد إليك أمر عبادي، فأثق الله فيا ولألك، وأعرف نعمته عليك، ثم خلع  
 على طغولك سبع جبات سود بزيق واحد، وعمامة مسوداء، وطوق بطوق من  
 ذهب، وسوارين من ذهب وأعطى سيفاً بخلاف من ذهب، ولقبه الخليفة،  
 وقرئ عهده عليه فقبل الأرض ويد الخليفة ثانياً وأنصرف، وقد جهز له فرس من  
 إصطبلات الخليفة بمركب من ذهب مقدس فركب وأنصرف إلى داره، وبعت  
 إلى الخليفة خمسين ألف دينار، وخمسين مملوكاً من الترك بخيولهم وسلاحهم مع  
 ثياب وغيرها. ولعل هذا كان ترتيبهم في لبس جميع ملوك الحضرة.

وإن كان الذي يوليه الخليفة من ملوك التولعي البعيدة عن حضرة الخليفة  
 كملوك مصر إذ ذاك ونحوهم، جهز له التشريف من بغداد بحجة رسول من جهة  
 الخليفة، وهو جبة أطلس أسود بطراز مذهّب وطوق من ذهب يعمل في عنقه،  
 وسوارين من ذهب يعملان في يديه، وسيف قرأه ملبس بالذهب، وفرس بمركب  
 من ذهب، وطم أسود مكتوب عليه بالبياض اسم الخليفة ينشر على رأسه، كما كان  
 يبعث إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم أخيه العادل. فإذا وصل  
 ذلك إلى سلطان تلك الناحية، لبس الخلعة والعمامة، وتقلد السيف وركب الفرس  
 وسار في موكبه حتى يصل إلى محل ملكه. وربما جهز مع خلعة السلطان خلع  
 أخرى لولده أو وزيره أو أحد من أقاربه بحسب ما يقتضيه الحال حينئذ.

وآخر من وصلت إليه الخلعة والطوق والتقليد من ملوك بني أيوب من بغداد  
 الناصر يوسف بن العزيز بن السلطان صلاح الدين عن المستعصم في سنة خمس  
 وخمسين ومئاة.

وأما الوظائف المعتمدة عندهم، فعلى ضربين :

### الضرب الأول

وظائف أرباب السيوف؛ وهى عدة وظائف

منها "الوزارة" فى بعض الأوقات دون بعض .

- وقد ذكر القضاعى وغيره أن أول من لُقّب بالوزارة فى الإسلام ، أبو سامة حفص بن سليمان الحلال وزير أبى العباس السفاح أول خلفاء بنى العباس ، ولم يكن ذلك قبله ، ثم جرى الأمر على ذلك فى اتخاذ الخلفاء الوزراء إلى انقراض الخلافة ببغداد بقتل التتار المستعصم فى سنة ست وخمسين وثمانمائة ، ووزيره يومئذ مؤيد الدين بن العلقمى ، وقتله هؤلاء كوك ملك التتار بعد قتل المستعصم لملائته على المستعصم مع التتار ، وهو آخر وزراء الخلافة ببغداد .

١٠

ومنها "الحجابة" : وكان موضوعها عندهم حفظ باب الخليفة والاستئذان للداخلين عليه ، لا التصدى للحكم فى المظالم كما هو الآن .

وقد ذكر القضاعى فى "تاريخ الخلاف" ما يقتضى أن الخلفاء لم تزل تتخذ الحجاب من لدن الصديق رضى الله عنه فمن بعده ، خلا الحسن بن على فإنه لم يكن له حاجب .

١٥

ومنها "ولاية المظالم" : وموضوعها قود المتظلمين إلى التناصف بالرغبة ، وزجر المتنازعين عن التجأ بالهيبه . كما قاله الماوردى فى "الأحكام السلطانية" وهى شبيهة بالجوبية الآن فى هذا المعنى ؛ وكانت عندهم من أعلى الوظائف وأرفعها رتبة لا يتولاها إلا ذوو الأقدار الجليلة ، والأخطار الحفيلة .

- ومنها "النقابة على ذوى الأنساب" : كالتالبيين والعباسيين ومن فى معنهم ، كما فى نقابة الأشراف الآن بالديار المصرية وأعمالها ؛ وكانت لديهم من

٢٠

وظائف أرباب السيوف، ولذلك استُصِحِبَ هذا المعنى في تقيب الأشراف الآن، فيكتب في ألقابه الأمير، وإن كان من أرباب الأقلام على ماسياتى ذلك في كتابة توقيعه إن شاء الله تعالى .

### الضرب الثاني

وظائف أرباب الأقلام، وهى نوطان : دينية وديوانية .  
فأما الديوانية - فأجلها "الوزارة" إذا كان الوزير صاحب قلم . وقد مرّ القول في ابتداء وزارة الخلفاء وانتهائها في الكلام على وزارة أرباب السيوف في الضرب الأول .

وأما الدينية - فمنها "القضاء" وكانت ولاية القضاء عن الخليفة تارة تكون عامة لبغداد وأعمالها، وتارة قاصرة على بغداد أو أحد جانبيها .  
ومنها "الحسبة" وأمرها معروف .  
ومنها "ولاية الأوقاف" والنظر عليها .  
ومنها "الولاية على المساجد" والنظر في أمر الصلاة .  
ومن الوظائف الخارجة عن حضرة الخلافة لأرباب السيوف الإمارة على الجهاد، والإمارة على الحج وغيرها .  
ومن الوظائف الخارجة عن الحضرة لأرباب الأقلام ولاية قضاء النواحي، والحسبة بها إلى غير ذلك من ولايات زعماء الذمة وغيرهم .

### الحالة الثانية

ما صار إليه الأمر بعد انتقال الخلافة إلى الديار المصرية عند استيلاء التار على بغداد لم يتابع الملك الظاهر بيبرس البندقدازى في سنة تسع وخمسين ومستمائة

«المستنصر بن الظاهر» أول الخلفاء بمصر على ما تقدم ذكره وكتب له عهد عنه بالسلطنة من إنشاء القاضي محي الدين بن عبد الظاهر، وعمل له السلطان التهانيز وآلات الخلافة ورتب له الجندارية، وأستخدم له عسكريا عظيما وجهزه إلى بغداد للاستيلاء عليها فقتله التار على ما تقدم.

ثم لما بايع الظاهر أيضا الإمام «الحاكم بأمر الله» ثاني خلفائهم أيضا في سنة تسع وخمسين ومائة على ما تقدم ذكره، بقي مدة، ثم أشرته معه في الدماء في الخطبة على المنابر في سنة ست وستين ومائة، إلا أنه منعه من التصرف والدخول والخروج؛ فلم يزل كذلك إلى أن ولي السلطنة الملك الأشرف «خليل بن المنصور قلاوون» فأطلق سبيله، وأسكنه في الكهش على القرب من الجامع الطولوني؛ وكان يخطب أيام الجمع بجامع القلعة إلى أن ولي السلطنة الملك المنصور حسام الدين لاخين، فأباح له التصرف والركوب إلى حيث شاء؛ وبقي الأمر على ذلك إلى أن ولي الخلافة «المستعصم بالله» أبو العباس أحمد بن المستنفي بالله أبي الربيع سليمان المرة الثانية بعد موت الملك الناصر محمد بن قلاوون، فقوض إليه السلطان نظر المشهد النضوي واستقر بأيدي الخلفاء إلى الآن.

والذي استقر عليه حال الخلفاء بالديار المصرية أن الخليفة يقوض الأمور العامة إلى السلطان، ويكتب له عنه عهد بالسلطنة ويدعى له قبل السلطان على المنابر إلا في مصلى السلطان خاصة في جامع مضلاه بقلعة الجبل المحروسة، ويستبد السلطان بما عدا ذلك من الولاية والعزل وإقطاع الإقطاعات حتى للخليفة نفسه، ويستأثر بالكتابة في جميع ذلك.

قلت: ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن قبض على السلطان للملك الناصر فرج ابن الظاهر برفوق بالشام في أوائل سنة ثمان عشرة ومائة على ما تقدم ذكره.

فاستقل الإمام "المستعين بالله" خليفة العصر بأمر الخلافة: من الكتابة على اليهود ومناسير الإقطاعات ، والتقاليد ، والتواقيع ، والمكتابات وغيرها ، وأُفرد بالدعاء على المنابر ، وضرب اسمه على الدنانير والدرهم والطرز على ما تقدم ذكره في الكلام على ترتيب الخلفاء ، وهيئته في لبسه عند ركوبه بالمدينة في المواكب أو غيرها .

• فعمامة مدورة لطيفة طيها رُفُوفٌ من خَلْفِه تقدّر نصف ذراع في ثلث ذراع مرسل من أعلى عمامته إلى أسفلها ، وفوق ثيابه كالمية ضيقة الكُم مُفْرَجَةٌ الذيل من خلف وتحتها قباء ضيق الكُم .

أما تقليده السلطان السلطنة، فالذي رأيته في بعض التواريخ في عهد الإمام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد بن أبي الربيع سليمان ، إلى السلطان الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد مبايعة الحاكم المذكور عند موت أبيه ١٠ في سنة اثنتين وأربعين وسبعائة : أنه طلع القضاة والأمراء إلى القلعة واجتمعوا بدار العدل ، وجلس الخليفة على الدرجة الثالثة من التخت ، وطيح خُلعة خضراء ، وعلى رأسه طرحة سوداء مرقومة بالبياض ، وخرج السلطان من القصر إلى الإيوان من باب السر على العادة ، فقام له الخليفة والقضاة والأمراء ، وجاء السلطان بفلس على الدرجة الأولى من التخت دون الخليفة ، ثم قام الخليفة فقرا : (( إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ )) إلى آخر الآية ، وأوصى السلطان بالرفق بالرية ، وإقامة الحق ، وإظهار شعائر الإسلام ونصرة الدين ، ثم قال : "فوضت إليك جميع أمر المسلمين ، وقلدتك ما تقلدته من أمور الدين" . ثم قرأ : (( إِنَّ الدِّينَ يَبْأُتُونَكَ إِتْمَاعًا يُبَايِعُونَ اللَّهَ )) إلى آخر الآية ، ثم أتي الخليفة بخاتمة سوداء وعمامة سوداء مرقومة الطرف بالبياض ، فالبسها السلطان وقلده سيّفه ، ثم أتي بالعهد المكتوب عن الخليفة للسلطان فقرأه القاضي علاء الدين بن فضل الله كاتب السر إلى آخره . فلما فرغ من قراءته ، تناوله الخليفة



فكتب عليه ما صورته - فوضت إليه ذلك - وكتب - أحمد بن محمد  
صلى الله عليه وسلم - وكتب القضاة الأربعة شهادتهم بالتولية ، ثم أتى بالسباط  
على العادة .

- وأخبرني مَنْ حضر تقليد السلطان الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق عن  
الإمام المتوكل على الله أبي الفتح محمد المشار إليه فيما تقدّم : أنه حضر الخليفة  
وشيخ الإسلام سراج الدين البقيني<sup>(١)</sup> ، والقضاة الأربعة وأهل العلم ، وأمراء الدولة  
إلى مقعد الإصطبلات السلطانية يعرف بالحراقة ، وجلس الخليفة في صدر المكان  
على مقعد مفروش له ، ثم أتى السلطان وهو يومئذ حدثٌ ، بغلس بين يديه ،  
وسأله شيخ الإسلام عن بلوغه الحُلُم فأجاب بالبلوغ ، فخطب الخليفة خطبةً ، ثم  
خاطب السلطان بتفويض الأمر إليه على نحو ما تقدّم ذكره ، ثم أتى الخليفة بخُلعة  
سوداء وعمامة سوداء مرقومة فوقها طرحة سوداء مرقومة ، ثم جلس الخليفة  
في مكانه الذي كان جالسا فيه ، ونُصِبَ للسلطان كرسيٌّ إلى جانب مقعد الخليفة  
بغلس عليه ، وجلس الأمراء والقضاة حوله على قدر منازلهم ، وقد استقرت جائزة  
تقليد السلطنة للخليفة ألف دينار مع قماش سكتندري .

- أما حضوره يجلس السلطان في طامة الأيام ، عند حضوره إلى السلطان لسلام  
أو مُهمٍّ أو غير ذلك ، فقد أخبرني بعض جماعة الخليفة أن الإمام المتوكل المتقدم  
ذكره كان إذا حضر إلى مجلس السلطان الظاهر ، قام له ، وربما مشى إليه  
خطوات وجلس على طرف المقعد وأجلس الخليفة إلى جانبه .

(١) القضاة الأربعة في ذلك الوقت هم : القاضى الشافى صدر الدين محمد المناوى ، والقاضى الحنفى

جمال الدين يوسف الملقب ، والقاضى المالكى رلى الدين عبد الرحمن بن خلدون ، والقاضى الحنبلى  
برهان الدين إبراهيم بن نصر الله السقلاوى .

## الباب الثالث من المقالة الثانية

في ذكر مملكة الديار المصرية ومضافاتها، وفيه ثلاثة فصول

### الفصل الأول

في مملكة الديار المصرية ومضافاتها، وفيه طرفان

### الطرف الأول

في الديار المصرية، وفيه اثنا عشر مقصدا

### المقصد الأول

في فضلها ومحاسنها

- ١٠ أما فضلها فقد ورد في الكتاب والسنة ما يشهد لها بالفضيلة، ويقضى لها بالفخر قال تعالى: ﴿وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَقَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا﴾ يريد بالقوم بني إسرائيل، وبالأرض أرض مصر، ووصفها بالبركة إما بمعنى الفضل كما في قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ﴾. وإما من الخصب وسعة الرزق بدليل قوله تعالى مخبرا عن قوم فرعون: ﴿فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَوُجُوهِمْ يَزْهِقُونَ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعَمَ كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ﴾. وقال جل وعز: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَأَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾ فامر بالعبادة في بيوتها إشارة إلى شرف أرضها ورفعة قدرها.
- ١٥

وقد ذكر الله تعالى اسمها في غير موضع من كتابه العزيز في ضمن قصص الأنبياء عليهم السلام . فقال تعالى إخبارا عن يوسف عليه السلام : ( وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ ) وفي موضع آخر : ( وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ) وقال حكاية عن فرعون لعنه الله : ( أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي ) وفي معناه قوله تعالى خطابا لبني إسرائيل : ( اهْبِطُوا مِصْرَ فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ ) على قراءة الحسن والأعشى مصر غير مصروف .

قال القضاة : وكذلك قراءة من قرأ ( اهْبِطُوا مِصْرًا ) مصروفا بناذ على أن مصر مذكر سمي به مذكرا فلم يمنع الصرف فيه ، والتصريح بذكرها دون غيرها من الأقاليم دليل الشرف والفضل .

وقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ بِلَادًا يَذْكُرُ فِيهَا الْفِرَاطُ فَأَسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا فَإِنَّ لِأَهْلِهَا نَسَبًا وَصِهْرًا " أراد بالنسب هاشم وأمه إسماعيل عليه السلام ، وكان بعض ملوك مصر قد وهبها لزوجته سارة . وأراد بالصهر مارية أم إبراهيم ، ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، كان المقوقس قد أهداها للنبي صلى الله عليه وسلم في جملة هديته .

ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " إِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ فَاتَّخِذُوا بِهَا جُنْدًا كَثِيفًا ، فَذَاكَ خَيْرُ جُنْدِ الْأَرْضِ " قيل : ولم ذاك يا رسول الله ؟ قال : لأنهم في رباط إلى يوم القيامة .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " مِصْرُ أَطْيَبُ الْأَرْضِينَ تَرَابًا وَجَمُّهَا أَكْرَمُ النَّجْمِ نَصَابًا " .

ويقال في التوراة : " مِصْرُ خَزَائِنُ اللَّهِ ، فَمَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللَّهُ " .

وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه : " وَلَايَةُ مِصْرَ جَامِعَةٌ تَعْلِلُ الْخِلَافَةَ " .

ومن كلام كعب الأحبار : " مصرُ بلد معاقٍ من القتن ، فمن أرادها بسوء كبه الله على وجهه " .

ووصفها اليكندي فقال : "جبلها مقدس ، ونيلها مبارك ، وبها الطور الذي كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام " .

قال كعب الأحبار : "كلم الله تعالى موسى من الطور الى طوى" وفي التوراة "وايد مقدس افصح" يريد وادي موسى عليه السلام .

ودخلها جماعة من الأنبياء عليهم السلام ، منهم إبراهيم ، ويعقوب ، ويوسف ، وإخوته عليهم السلام .

ونقل في "الروض المطار" عن الجاحظ أن عيسى بن مريم عليه السلام ولد بها بكورة<sup>(١)</sup> أنثاس الآتي ذكرها في كور مصر المقدسة ، وأن نخلة مريم كانت بأهناش قائمة إلى زمانه . وذكر أيضا أن موسى عليه السلام ولد بها بمدينة أسكر شرق النيل ، وهي الآن قرية من الأعمال الإطفيحية الآتي ذكرها في أعمال الديار المصرية .

وبها يحين يوسف عليه السلام بمدينة بُوَصير الخراب من الأعمال الجيزية على القرب من البدرشين .

قال القضاعي : أجمع أهل المعرفة من أهل مصر على صحة هذا المكان ، وأن الوحي كان يزل عليه به ، وسطحه معروف بإجابة الدعاء .

سأل كافور الإخشيدي الإمام أبا بكر بن الحنّاد الفقيه الشافعي عن موضع يستجاب فيه الدعاء ، فأشار عليه بالدعاء على سطح هذا السجن .

قال القضاعي : وعلى القرب منه مسجد موسى عليه السلام ، وهو مسجد مبارك .

(١) الذي أجمعت عليه كتب الدين والتاريخ أنه ولد بقرية بيت لحم ببلاد فلسطين بليس بمصر .

و يسفح المَقَطَّم بالقرافة الصغرى قبر (يَهُودَا وَرُوبِيل) من إخوة يوسف عليه السلام .

- وقد روى أنه دخلها من الصبابة رضوان الله عليهم ما يزيد على مائة رجل ، ودُفِنَ بقرافتها جماعة منهم فيما ذكره ابن عبد الحكم عن ابن لَيْعَةَ نَحْسَةُ نَفَرٍ ، وهم : عمرو بن العاص ، وعبد الله بن حُدَافَةَ ، وأبو بَصْرَةَ النُفَارِي ، وَعُقْبَةُ بْنُ عَامِرِ الْجُهَنِّي ، وعبد الله بن الحارث الزبيدي وهو آخرهم موتاً .
- قال القُضَاعِي : وذكر غير ابن لَيْعَةَ أَنَّ مَسْلَمَةَ بْنَ مُخَلَّدٍ الْأَنْصَارِي أيضاً مات بها ، وهو أميرها .



- أما محاسنها ، فلا شك أن مصر مع ما أشتملت عليه من الفضائل ، وَحُقِّقَتْ بِهِ من المآثر أعظم الأقاليم خَطَرًا ، وأجلها قُدْرًا ، وأغناها مملكة ، وأطيبها تربةً ، وأخفها ماءً وأخصبها زرعًا ، وأحسنها ثَمَارًا ، وأعدلها هواءً ، وألطفها سائرًا .
- ولذلك ترى الناس يرحلون إليها ، وَفُودًا ، وَيَقْدُونَ عليها من كل ناحية ، وَقَلَّ أن يخرج منها مَنْ دخلها ، أو يرحل عنها من وَلَجَهَا ، مع ما أشتملت عليه من حسن المنظر ، وبهجة الروق لا سيما في زمن الربيع ، وما يبدو بها من الزروع التي تملأ العين وَسَامَةً وَحُسْنًا ، وتروق صورة ومعنى .

- قال المسعودي : وصف الحكماء مِصْرَ فقالوا : ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء ، وثلاثة أشهر مِسْكٌ سوداء ، وثلاثة أشهر زُمُرْدَةٌ خضراء ، وثلاثة أشهر سَبِيكَةٌ حمراء .
- فاللؤلؤة البيضاء ، زمان النيل ، والمِسْكُ السوداء ، زمان نُضُوبِ الماء عن أرضها والزُمُرْدَةُ الخضراء ، زمان طلوع زروعها ، والسَبِيكَةُ الحمراء ، زمان هِجِّ الزرع وأكثاله .
- وقد قيل : لو ضُربَ بينها وبين غيرها من البلاد سُورٌ ، لَفَنَى أهلها بها عما سواها ولا آتَاجوا إلى غيرها من البلاد . وتأهيك ما أخبر الله تعالى به عن فرعون

مع عتوه وتجبره وأدغائه إلى يوبسة بأفتخاره بملكها بقوله: (( أليس لي ملك مصر  
وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون )) .

قال ابن الأثير في "معجم المخلوقات": وهي إقليم العجائب، ومعدن الغرائب؛  
كان أهلها أهل ملك عظيم، وعن قديم، وإقليمها أحسن الأقاليم منظرًا، وأوسعها  
خيرًا، وفيها من الكنوز العظيمة، ما لا يدخله الإحصاء . حتى يقال إنه ما فيها  
موضع إلا وفيه كثر .

قلت: أما ما ذكره أحمد بن يعقوب الكاتب في كتابه في "المسالك والممالك"  
من ذمه مصر بقوله: هي بين بحر رطب حزين كثير البخارات الرديئة، يولد الأدوية  
ويؤنس النجاء، بين جبل وبر يابس صلب، لشدة بيسه لا تثبت فيه بخضراء،  
ولا تنفجر فيه عين ماء؛ فكلام متعصب حرق الإجماع، وأتى من بحيف القول  
بما ينفر عنه القلوب ويحجب الأسماع؛ وكفى به قبيصة أن دم النيل الذي شهد العقل  
والنقل بتفضيله، وضع من المقطم الذي وردت الآثار بتسريه .

### المقصد الثاني

في ذكر خواصها وعجائبها، وما بها من الآثار القديمة

أما خواصها، فمن أعظمها خطر معدن الزمرد الذي لا نظيره في سائر أقطار  
الأرض، وهو في مقارة في جبل على ثمانية أيام من مدينة قوص، يوجد عروقها  
خفية في تطابق حجر أبيض، وأفضله الدبابي، وهو أقل من القليل، بل  
لا يكاد يوجد .

ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزمرد إلى إنشاء الدولة الناصرية "محمد بن  
صلاح" فاهمل أمره وترك .

قال في "مسالك الأبصار": وجميع ملوك الأرض وأهل الآفاق تستمد منه .  
وقد مرّ القول عليه في جملة الأحجار الملوكية في أواخر المقالة الأولى .

وأعظم خطراً منه وأرفع شأنه اللسان الذي تسميه الغائمة البلسم ، وهو نبات يزرع  
ببقعة مخصوصة بأرض المطرية من ضواحي القاهرة على القرب من عين شمسين ،  
ويسقى من بئر مخصوصة هناك ، يقال إن المسيح عليه السلام أقبل بها حين  
قدست به أمه إلى مصر ، والنصارى تزعم أنه حضرها بعبقه وهو طفل ، حين وضعت  
أمه هناك .

ومن خاصيتها أن اللسان لا يعيش إلا بماؤها ولا يوجد في بقعة من بقاع الأرض  
غير هذه البقعة .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : وطول هذه الأرض ميل في ميل ،  
وشأنه أنه يُقصد في شهر كيك من شهور القبط ، ويجمع ما يسيل من دهنه ويصفي  
ويطبخ ويحمل إلى خزانة السلطان ، ثم ينقل منه قدر معلوم إلى قلاع الشام  
والبيمارستان ليستعمل في بعض الأدوية ؛ وملوك النصارى من الحبشة والروم  
والفرنج يستهدونه من صاحب مصر ويهادونه بسببه ، لما يعتقدونه فيه من أثر  
المسيح عليه السلام في البئر ، وله عليهم بذلك اليد الطولى والمئة العظمى ، لا يساويه  
عندهم ذهب ولا جواهر .

قال في "مسالك الأبصار" : والنصارى كافة تعتقد فيه ما تعتقد ، وترى أنه لا يتم  
تنصير نصراني حتى يوضع شيء من هذا الدهن في ماء المعمودية عند تنطيسه فيها .  
وبها معدن النطرون ، وهو منها في مكانين .

أحدهما — بركة النطرون التي بالبحل الغربي غربى — عمل البحيرة الآتية ذكره

في جملة أعمالها المستقزة، وهي من أعظم المعادن وأكثرها مُتَحَصِّلًا على حَقَّارة  
النظرون وقلة ثمنه .

قال في "التعريف" : لا يعرف في الدنيا بركة صغيرة يُستَغَلُّ منها نظيرها ،  
فإنها نحو مائة فَدَّانٍ تغل نحو مائة ألف دينار .

والثاني - مكان بالخطَّارة من الشرقية ، ولا يبلغ في الجودَّة مبلغ البركة الأولى ،  
ولا يبلغ في المُتَحَصِّلِ قريباً من ذلك .

وبها أيضاً معدن الشَّبَّ على القرب من أسوان ، وهو من المعادن الكثيرة  
المتحصِّل أيضاً إلى غير ذلك من الخواص .

وبها معدن النَقِطِ على ساحل بحر القُزُّمِ ، يسيل دهنه من أعلى جَبَلٍ قليلاً قليلاً  
ويترل إلى أسفله فيتحصل في دِيارٍ قد وضعها له الأولون ، وتأتي العرب فتحمله  
إلى خزائن السلاح السلطانية .



وأما عجائبها، فكثيرة :

(منها) جبل الطير شرق النيل ، مقابل مُنْيَةِ أَبِي خَصِيبٍ ، فيه صَدْعٌ يأتي إليه  
جنس البواقي من الطير ، وهو المعروف بالْبَحِّجِ في يوم من السنة فيضيئون من أبقارهم في ذلك  
الصدع واحداً بعد واحد حتى يتعلق منها واحد في ذلك الصدع فيتركونه ويذهبون .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : قال أبو بكر الموصلي : سمعت من أعيان  
تلك البلاد أنه إذا كان العام مخصباً ، يُقْبَضُ على طائرَيْن ؛ وإن كان متوسطاً ،  
يقبض على طائر واحد ؛ وإن كان جَدْباً ، لم يقبض على شيء .

(ومنها) مكان بالجبل الشرقى عن النيل ، على القرب من أنصنا به تلال رمل إذا  
صُعد إلى أعلاها وكسح الرمل إلى أسافلها سمعت له أصوات كالرعد ، يسمع من  
البر الغربى من النيل .



وقد أخبرني بعض أهل تلك البلاد أنه إذا كان الذي صعد على ذلك المكان جنباً أو كانوا جماعة فيهم جنب، لم يسمع شيء من تلك الأصوات لو كسح الرمل. (ومنها) مكان بالجبل المذكور على القرب من لُحْمِيَّه به تِلَالُ رمل إذا كسحها الإنسان من أعلى إلى أسفل، عادت إلى ما كانت عليه وأرتفع الرمل من أسفلها إلى أعلاها.

- قال في "الروض المعطار": وعلى النيل جبل يراه أهل تلك الناحية من أنتفى سيقه وأولجه فيه وقبض على مقبضه بيديه جميعاً، اضطرب السيْفُ في يديه وأرتمد فلا يقدر على إمساكه ولو كان أشد الناس؛ وإذا حُدَّ بحجارة هذا الجبل سيكين أو سيف لا يؤثر فيه حديد أبداً، وجذب الإبر والمَسَالَّ أشدَّ جذبا من المغناطيس، ولا يبطل فعلها بالثوم كما يبطل المغناطيس، أما الحجر نفسه فإنه لا يجذب.
- قال القُضَاعِي: ويجبل زماخير الساحرة يقال إن فيه خِلْقَةً من الجبل ظاهرة مشرفة على النيل لا يصل إليها أحد يلوح فيها خط مخلوق "باسمك اللهم". وعلى القرب من الطور عين ماء في أجمية رمل يابغ الماء من وسطها فورات لطيفة وينسبط ماؤها حولها نحو الذراع، ثم ينوص في الرمل فلا يظهر له أثر، ولا يعرف أحد إلى أين يذهب، وهي على ذلك مدى الدهور والأيام لا ينقطع نبعها، ولا يجتمع ماؤها في مكان يدركه البصر، وعجائبها أكثر من أن تذكر.

### المقصود الثالث

- في ذكر نيلها ومبده وأتتهائه، وزيادته ونقصه، وما تنهى إليه زيادته، وما تصل إليه في النقص وقاعدته
- أما ابتداءه وأتتهائه، فأعلم أن ابتداءه من أول الخراب الذي هو جنوبي خط الاستواء المتقدم ذكره، ولذلك عسر الوقوف على حقيقة خبره.

وقد ذكر الحكياء أنه ينحدر من جبل القمر، إما (بفتح القاف والميم كما هو المشهور، وإما بضم القاف وسكون الميم) كما قبله في "تقويم البلدان" عن ضبط ياقوت في "المشترك" وآبن سعيد في "معجمه".

قال في "رسم المعمور" وطرفه الغربي عند طول [ست وأربعين] <sup>(١)</sup> ونصف وعرض إحدى عشرة ونصف في الجنوب، وطرفه الشرق حيث الطول إحدى وستون درجة ونصف والعرض بحاله. قال في الرسم: ولونه أحمر. وذكر الطوسي أنهم شاهدوه على بُعد، ولونه أبيض لما غلب عليه من الثلج. وأعرضه في "تقويم البلدان" بأن عرض إحدى عشرة في غاية الحرارة لاسمياً في الجنوب لحضيض الشمس. قال بطليموس: والنيل ينحدر من الجبل المذكور من عشرة مسيلات، بين كل مسيلين منها درجة في الطول المقدم بيانه، والغربي منها، وهو الأول عند طلوع ثمان وأربعين درجة، والثاني عند طلوع تسع وأربعين، وعلى ذلك حتى يكون العاشر منها عند طلوع سبع وخمسين، كل مسيل منها نهر، ثم تجتمع العشرة وتصب في بطيحتين كل خمسة منها تصب في بطيحة، ثم يخرج من كل واحدة من البطيحتين أربعة أنهار، ثم تنفرع إلى ستة أنهار، وتسير الستة في جهة الشمال حتى تصب في بحيرة مدوّرة عند خط الاستواء تعرف ببحيرة كوري، فيفترق النيل منها ثلاث فرق: ١٥  
ففرقة تأخذ شرقاً وتذهب إلى مقدشو من بلاد الحبشة المسلمين على ساحل البحر الهندي مقابل بلاد اليمن. وفرقة تأخذ غرباً وتذهب إلى التكرور وغانة من مملكة مالى من بلاد السودان، وتمتد حتى تصب في البحر المحيط الغربي عند جزيرة أوليل وتسمى نيل السودان.

(١) الزيادة عن كتاب رسم المعمور من البلاد للعلامة محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي أحد الإخوة الثلاثة المعروفين بين موسى الخرفي سنة ٢٥٩ هـ المطبوع منه الجزء الخاص بإفريقية. ٢٠

وفرقه تأخذ شمالاً - وهي نيل مصر - فيعبر في الشمال على بلاد زقاة، وهي  
أول ما يلي من بلاد السودان .

ثم يمر على بلاد النوبة حتى ينتهي إلى مدينتها دقلة الآتي ذكرها في الكلام على  
ممالك السودان .

ثم يمر شمالاً بميلة إلى الغرب إلى طول إحدى وخمسين، وعرض سبع عشرة  
على حاله .

ثم يمر مغرباً بميلة قليلة إلى الشمال إلى طول اثنين وثلاثين، وعرض تسع عشرة .  
ثم يرجع مشرقاً إلى طول إحدى وخمسين .

ثم يمر في الشمال إلى الجنادل، وهو الجبل الذي يتخذ عليه النيل بين يمتد  
عراكب النوبة في أنحسارها ومراكب مصر في صعودها، حيث الطول ست  
وخمسون درجة، والعرض اثنتان وعشرون درجة .

ثم يمر شمالاً إلى مدينة أسوان الآتي ذكرها في أعمال الديار المصرية على القرب  
من الجنادل المقصدة الذكر .

ويعبر شمالاً بميلة إلى الغرب إلى طول ثلاث وخمسين، وعرض أربع وعشرين .  
ثم يسير إلى طول خمس وخمسين .

ثم يأخذ في الشمال حتى ينتهي إلى مدينة القسطنطين الآتي ذكرها في قواعد مصر  
المستقرة .

ويعتد في جهة الشمال أيضاً حتى يصير بالقرب من قرية تسمى شطونف من  
قرى مصر، من عمل مؤوف فيدترق بفرقتين : فرقة شرقية وفرقة غربية . فأما الفرقة  
الشرقية، فتعبر في الشمال حتى تأتي على قرية تسمى المنصورة من عمل الترتاجية،

(١) : كما منظره ياغوت بالبصرة . وقال في القاموس : "شطونف مكان في مصر" .

فتتشعب شعبتين وتمرُّ الغربية منهما، وهي العظمى إلى دُمياط من شرقها، وتصب في بحر الروم حيث الطول ثلاث وخمسون درجة وخمسون دقيقة، والعرض إحدى وثلاثون وخمسة وعشرون دقيقة؛ وتمرُّ الشرقية منهما على أَشْمُوم طَنَاح، من غربها حتى تجاوز بلاد المَنَزَلَةِ، وتصب في بحيرة شرق دُمياط حتى بحيرة تَنَسَ حيث الطول أربع وخمسون درجة وثلاثون دقيقة .

وأما الفرقة الغربية، فتمر من شَطْنُوف المقدم ذكرها حتى تأتي بالقرب من قرية تسمى بأبي شُبابَة من عمل البحيرة، فتتشعب شعبتين، الغربية منهما، وهي العظمى تأخذ شمالاً بين عمل البحيرة من شرقها وبين جزيرة بنى نصر من غربها، والشرقية تأخذ شمالاً أيضاً بين جزيرة بنى نصر من شرقها، وبين عمل الغربية من غربها . ويسمى هذا البحر بحر أبيار، ويمرُّ حتى يلتقى مع الفرقة الغربية عند قرية تسمى القَرْسَتْقى من الغربية بالقرب من مدينة أبيار المنسوب إليها البحر المقدم ذكره، ويصير شعبة واحدة ويمرُّ حتى يصب في البحر الرومى غربى قرية تسمى رشيد حيث الطول ثلاث وخمسون، والعرض إحدى وثلاثون .

ومن هذه الفرقة يتفرع خليج صغير يدخل إلى بَحِيرَةٍ تَسْتُرُهُ الْآفَى ذكرها في جملة البحيرات، ويتفرع من كل فرقة من هذه الفرق وما يليها من أعلى النيل خُلْجَانٌ يأتى ذكر المشهور منها فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وأما زيادته ونقصه، فقد أخلف في مدد زيادته؛ فنقل المسعودى عن العرب أنه يستمد من الأنهار والعيون . ولذلك تفيض الأنهار والعيون عند زيادته . وإذا غاض زادت؛ ويؤيده ما روى القضاعى بسنده إلى عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال : "إنَّ نيل مصر سيّدُ الأنهار، سخر الله له كلَّ نهريين (١) كذا ضبطها المؤلف فيما يأتى وألحق بها الماء وكذلك ياترت إلا أنه حذف منها الماء : نثرو .

المشرق والمغرب أن يُمْدَه، فأمدته الأنهار بمائها، وبحر الله له الأرض عيوناً فاتته بحريه إلى ما أراد الله، فأوحى الله إلى كل منها أن يرجع إلى عنصره.

ويقال عن أهل الهند : زيادته وقصه بالسيول، ويعرف ذلك بتوالى الأنواء وكثرة الأمطار، ورُكود السحاب .

- وقالت القبط : زيادته من عيون في شاطئها من سافر وخطى بأعاليه؛ ويؤيده ما رواه القضاعى بسنده إلى يزيد بن أبي حبيب "أن معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه قال لكعب الأحبار أسألك بالله! هل تجد لهذا النيل في كتاب الله عز وجل خبراً؟ قال : إى والله! إن الله عز وجل يوحى إليه في كل عام مرتين، يوحى إليه عند خروجه فيقول إن الله يأمرك أن تجرى، فيجرى ما كتب الله له، ثم يوحى إليه بعد ذلك فيقول : يا نيل إن الله يأمرك أن تنزل، فينزل. ولا شك أن جميع الأقوال المتقدمة فرع لهذا القول، وهو أجل لجميعها .

- وبكل حال فإنه يبدأ بالزيادة في الخامس من بؤونه من شهر القبط . وفي ليلة الثانى عشر منه يوزن الطين، ويعتبر به زيادة النيل بما أجرى الله تعالى العادة به، بأن يوزن من الطين الجفاف الذى يملوه ماء النيل زنة ستة عشر درهماً على التحرير، ويرفع في ورقة أو نحوها ويوضع في صندوق أو غير ذلك، ثم يوزن عند طلوع الشمس فيها زاد اعتبر زيادته كل حبة خروب زيادة ذراع على الستة عشر درهماً .
- وفي السادس والعشرين منه يؤخذ قاع البحر وتقاس عليه قاعدة المقياس التى تبنى عليها الزيادة .

- وفي السابع والعشرين ينادى عليه بالزيادة، ويحسب كل ذراع ثمانية وعشرين أصبعا إلى أن يكمل آخى عشر ذراعا، فيحسب كل ذراع أربعة وعشرين أصبعا، فإذا وفى ستة عشر ذراعا، وهو المعبر عنه بماء السلطان كسر خليج القاهرة،

وهو يوم مشهود، وموسم معدود؛ ليس له نظير في الدنيا؛ وفيه تكتب البشارات  
بوفاء النيل إلى سائر أقطار المملكة، وتسير بها البرد، ويكون وفاؤه في الغالب  
في مسرى من شهور القبط، وفيها جُلُّ زيادته .

وفي الثيروز، وهو أول يوم من توت يكثر قطع الخُلجان والترع عليه، وربما  
أضطرب لذلك ثم عاد .

وفي عيد الصليب، وهو السابع عشر من توت المذكور يقطع عليه غالب  
بقية الترع .

وقد حكى القضايعي عن ابن عفيرو غيره عن القبط المتقدمين أنه إذا كان  
الماء في آثني عشر يوما من مسرى آثني عشر ذراعا، فهي سنة ماء، وإلا فالماء  
ناقص، وإذا تم الماء ستة عشر ذراعا قبل الثيروز فالماء يَم، ثم غالب وفائه  
يكون في النصف الأول من مسرى، وربما وفي في النصف الثاني منها، وقد  
يتأخر عن ذلك .

وفي الثامن من بابه يكون نهاية زيادته .

ورأيت في "تاريخ النيل" أنه تأخر وفائه في سنة ثمان وسبعائة إلى تاسع عشر  
بابه فوفي ستة عشر ذراعا، وزاد أصبعين بعد ذلك في يومين : كل يوم أصبع بعد أن  
آستسقى الناس أربع مرات، وهذا مما لم نسمع بمثله في دهر من الدهور .

وقد جرت حادثة أنه من حين ابتداء النداء بزيادته في السابع والعشرين من  
بشونه إلى آخر أريب تكون زيادته خفيفة ما بين أصبعين فما حولهما إلى نحو  
العشرة، وربما زاد على ذلك . فإذا دخلت مسرى، أشتدت زيادته وقويت،  
فيزيد العشرة فما فوقها، وربما زاد دون ذلك . وأعظم ما تكون زيادته على القرب  
من الوفاء حتى ربما بلغ سبعين أصبعا .

ومن العجيب أنه يزيد في يوم الوفاء سبعين أصبعا مثلاً، ثم يزيد في صبيحة يوم الوفاء أصبعين فما حولهما، ويتم على ذلك . وله في آخر بابه زيادة قليلة يعبر عنها بصبيحة بابه لما ينصب إلى النيل من ماء الأملق .

وقد ذكر عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم وظيفه : أنه لما فتح المسلمون مصر أتى أهلها إلى عمرو بن العاص حين دخل شهر بثونة، فقالوا : أيها الأمير إن لينتنا هذا سنة لا يجرى إلا بها، وهو أنه إذا كان اثنا عشر من هذا الشهر عمدنا إلى جارية يكثر من أوبىها فأرضيناها فيها، وزيناها بأفضل الزينة، وألقيناها فيه . فقال : هذا مما لا يكون في الإسلام، فأقاموا ألبب ومسرى وهو لا يزيد قليلاً ولا كثيراً . فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعرفه ذلك، فكتب إليه أن أصبت، وكتب رقعة إلى النيل فيها :

١٠

من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر .

أما بعد، فإن كنت تجرى من قبلك، فلا تجر؛ وإن كان الله الواحد القهار الذى يُجيرك، فسال الله أن يُجيرك .

وبعث بها إليه، فالتقاها في النيل، وقد تباها أهل مصر للفروج منها، فأصبحوا

١٥

يوم الصليب، وقد بلغ في ذلك اليوم ستة عشر ذراعاً .

ويروى أنه وقع مثل ذلك في زمن موسى عليه السلام، وهو أن موسى عليه السلام دعا حل آل فرعون، فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا الجلاء، فرضوا إلى موسى فدما لهم بإجراء النيل رجاء أن يؤمنوا، فأصبحوا وقد أجراه الله في تلك الليلة ستة عشر ذراعاً .

٢٠

ورأيت في "تاريخ النيل" المتقدم ذكره : أنه في زمن المستنصر أحد خلفاء

الفاطميين بمصر مكث النيل سنتين لم يَطْلُع، وطلع في السنة الثالثة وأقام إلى الخامسة لم ينزل، ثم نزل في وقته ونَضِب الماء عن الأرض، فلم يوجد من يزرعها لقلة الناس؛ ثم طلع في السنة السادسة وأقام حتى فرغت السابعة، ولم يبق إلا أصبابة من الناس، ولم يبق في الأقاليم ما يمشى على أربع غير حمار يركبه الخليفة المستنصر، وأنه وفي ست عشرة ذراعا في ليلة واحدة بعد أن كان يخاض من برّ إلى برّ، وأقل ما انتهى إليه قاع النيل في النقص ذراع واحد وعشرة أصابع، ووقع ذلك من سنة الهجرة وإلى آخر الثمانمائة مرتين فقط : المرة الأولى — في سنة خمس وستين ومائة من الهجرة . وبلغ النيل فيها أربع عشرة ذراعا وأربعة عشر أصبعا . والمرة الثانية — في سنة خمس وثمانين وأربعمائة . وبلغ فيها سبع عشرة ذراعا وخمسة أصابع .

وقد وقع مثل ذلك في زماننا ، في سنة ست وثمانمائة . وأغنى ما انتهى إليه القاع في الزيادة مما رأته مسطورا إلى آخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة تسعة أذرع . وسمعت بعض الناس يقول إنه في سنة خمس وستين وسبعمائة كان القاع أنقى عشرة ذراعا .

وأقل ما بلغ النقص في نهاية الزيادة اثنا عشر ذراعا وأصبعان . وذلك في سنة أربع وعشرين وأربعمائة، وأغنى ما كان ينتهي إليه في الزمن المتقدم ثمانية عشر ذراعا حتى تعجب الناس من نيل بلغ تسع عشرة ذراعا في زمن عمر بن عبد العزيز، ثم انتهى في المائة السابعة إلى أن صار شاوز العشرين في بعض الأحيان .

ومن العجيب أنه في سنة تسع وسبعين وثمانمائة كان القاع على سبع أذرع، ولم يُوف بل بلغ خمس عشرة ذراعا وخمس أصابع، وفي ستين كثيرة كان القاع فيها

(١) الدراع والاصبع يذكران ويؤثنان وقد جرى في كلامه تارة بالفتح وتارة بالتانيث وكل صحيح.



دون الذراعين ، وجاوز الوفاء إلى ثمانى عشرة ذراعا فما دونها . ولا حبة بقول المسعودى فى "مروج الذهب" إن أقل ما يكون القاع ثلاثة أذرع ، وإنه فى مثل تلك السنة يكون متقاصرا . فقد تقدم ما يخالف ذلك ( وَرَبَّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ ) .

- قلت : وقد جرت عادة صاحب المقياس ، أنه يعتبر قياسه زمن الزيادة فى كل يوم وقت العصر ، ثم ينادى عليه من القَد بتلك الزيادة أصابع من غير تصريح بِدَرْع إلا أنه يكتب فى كل يوم رقاعا لأعيان النبوة من أرباب السيوف والأقلام ، كأرباب الوظائف من الأمراء ، وقضاة القضاة من المذاهب الأربعة ، وكاتب السر وناظر الخصاص ، وناظر الجيش ، والمحاسب ، ومن فى معانهم ، فيذكر زيادته فى ذلك اليوم من الشهر العربى ومواقفه من القَبْطِ من الأصابع وما صار إليه من الأذرع .
- ويذكر بعد ذلك ما كانت زيادته فى العام الماضى فى ذلك اليوم من الأصابع وما صار إليه من الأذرع والبعادة بينهما بزيادة أو نقص ، ولا يُطْلَع على ذلك عوام الناس ورعاَهم ؛ فإذا وفى ستة عشر ذراعا صرح فى المناداة فى كل يوم بما زاد من الأصابع ، وما صار إليه من الأذرع ، ويصير ذلك مشاعا عند كل أحد .

- وأما مقاييسه ؛ فقد ذكر إبراهيم بن وصيف شاه فى كتاب "العجائب" أن أول من وضع مقياسا للنيل (خصليم) السابع من ملوك مصر بعد الطوفان : صنع بركة لطيفة وركب عليها صورتى عقاب من نحاس : ذكر وأتى ، يجتمع عندها كهنتهم وعلماؤهم فى يوم مخصوص من السنة ، ويتكلمون بكلام فيصفر أحد العقابين . فإن صفّر الذكر استبشروا بزيادة النيل . وإن صفّرت الأنثى استبشروا بدم زيادته فبهتوا ما يحتاجون إليه من الطعام لتلك السنة .

قال المسعودي : وقد سمعت جماعة من أهل الخيرة يقولون : إن يوسف طيه السلام حين بنى الأهرام اتخذ مقياسا لمعرفة زيادة النيل وتقصانه .

قال القضاعي : وذلك بمدينة منف ، وقيل : إن النيل كان يقاس بأرض يقال لها علوة إلى أن بُني مقياس منف ، وأن القبط كانت تقيس عليه إلى أن بطل .

قلت : وموضع المقياس بمنف إلى الآن معروف على القرب من الأهرام اليوسفية من جهة البلدة المعروفة بالبدرشين ، وقيل كانوا يقيسونه بالرصاص .

قال المسعودي : ووضعت دلوكة العجوز ملكة مصر بعد فرعون مقياسا بأنصنا صغير الأذرع ، ووضعت مقياسا آخر بلانحيم ، ووضعت الروم مقياسا بقصر الشمع .

قال القضاعي : وكان المقياس قبل الفتح بقياسية الأكيسية بالقسطنطينية إلى أن أبقي المسلمون أثبتهم بين الحصن والبحر ، ثم جاء الإسلام وفتحت مصر والمقياس بمنف .

كان النيل يقاس بمنف ويدخل القياس إلى القسطنطينية فينادى به ، ثم بنى عمرو ابن العاص مقياسا بأسوان ، ثم بنى مقياسا بدندرة ، ثم بنى في أيام معاوية مقياسا بأنصنا .

فلما ولي عبد العزيز بن مروان مصر ، بنى مقياسا صغير الأذرع بمحلوان من ضواحي القسطنطينية ، ثم لما ولي أسامة بن زيد التونسي بنى مقياسا في جزيرة الصناعات المعروفة الآن بالروضة بأمر سليمان بن عبد الملك : أحد خلفاء بني أمية سنة سبع وتسعين من الهجرة ، وهو أكبرها نوحا ، ثم بنى المتوكل مقياسا أسفل الأرض بالجزيرة المذكورة في سنة سبع وأربعين ومائتين في ولاية يزيد بن عبد الله على مصر ، وهو المعمول عليه إلى زماننا هذا .

٢٠ (١) كذا في ياقوت والمقرئ والنجوم الزاهرة . وفي الأصل : «المامون» وهو خطأ .  
(٢) كذا في المقرئ والنجوم الزاهرة . وفي الأصل : «يزيد بن عبد الملك» وهو خطأ .

وكانت النصارى تتولى قياسه ففزلهم المتوكل عنه ورثب فيه أبا الرقاد عبد الله بن عبد السلام بن أبي الرقاد المؤدب ، وكان رجلا صالحا ، فأستقر قياسه في يديه إلى الآن ، ثم أصلحه أحمد بن طولون في سنة تسع وخمسين ومائتين .

ثم كل ذراع يعتبر بثمانية وعشرين أصبعا إلى تمام أثنتى عشرة ذراعا ، ثم يكون كل ذراع أربعة وعشرين أصبعا ، فلما أرادوا وضعه على ستة عشر ذراعا ، وزعوا الذراعين الزائدين ، وهما ثمانية وأربعون أصبعا على آخى عشر ذراعا لكل ذراع منها أربعة أصابع ، فصار كل ذراع ثمانية وعشرين أصبعا ، وبقى الزائد على ذلك كل ذراع أربعة وعشرون أصبعا .

قال القاضي : وكان سبب ذلك فيما ذكره الحسن بن محمد بن عبد المنعم في رسالة له أن المسلمين لما فصحوا مصر عرض على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما يلقاه أهلها من الغلاء عند وقوف النيل في حشد لمقياس لهم فضلا عن تقاصره ، ويدعوهم ذلك إلى الاحتكار ، والاحتكار يدعوهم إلى زيادة الأسعار ، فكتب عمر إلى عمرو ابن العاص يسأله عن حقيقة ذلك ، فأجابته : إني وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقحط أهلها أربع عشرة ذراعا ، والحد الذي يروى منه سائرهما حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ست عشرة ذراعا ، والنهايتان المخوفتان في الزيادة والتقصان ، في الظلم والاستبحار ، اثنتا عشرة ذراعا في التقصان وثمان عشرة ذراعا في الزيادة . فاستشار عمر رضى الله عنه على بن أبي طالب كرم الله وجهه في ذلك ، فأشار بأن يكتب إليه أن يبنى مقياسا ، وأن يقصّ ذراعين على أثنتى عشرة ذراعا ، ويبقى ما بعدهما على الأصل .

(١) كذا في المقرئى (ج ١ ص ٥٨) والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٣١٢) وفي الأصل :

« الحسين » .

قال القاضي: وفي هذا نظر في وقتنا لزيادة فساد الأنهار، وانتقاض الأحوال، وشاهد ذلك أن المقاييس القديمة الصعيدية من أولها إلى آخرها أربعة وعشرون أصبعا كل ذراع بغير زيادة على ذلك .

٥ قال المسعودي: فإذا تم النيل خمس عشرة ذراعا، ودخل في ست عشرة، كان فيه صلاح لبعض الناس ولا يُستسقى فيه، وكان فيه قصص من نجاج السلطان. وإذا انتهت الزيادة إلى ستة عشر ذراعا، ففيه تمام نجاج السلطان وأخصب الناس، وفيه ظمأ ربع البلد، وهو ضار للبهائم لعدم المرعى .

قال: وأتم الزيادات العامة النافعة للبلد كله سبع عشرة ذراعا، وذلك كمناها ورى جميع أرضها. وإذا زاد على السبع عشرة ذراعا وبلغ ثمان عشرة، استبحر من مصر الربع، وفي ذلك ضرر لبعض الضياع . قال: وذلك أكثر الزيادات . ١٠

قلت: هذا ما كان عليه الحال في زمانه وما قبله وكان الحال جاريا على ما ذكره في غالب السنين إلى ما بعد السبع مائة .

أما في زماننا، فقد علّت الأرض مما يرصب عليها من الطين المحمول مع الماء في كل سنة وضعت الجسور، وصار النيل بحكمة الله تعالى إلى ثلاثة أقسام: متناصرة وهي ست عشرة ذراعا فما حولها؛ ومتوسطة وهي سبع عشرة ذراعا إلى ثمان عشرة ذراعا فما حولها؛ وعالية وهي ما فوق ثمان عشرة، وربما زادت على العشرين . ١٥

## المقصد الرابع

في ذكر خلجانها

وخلجانها القديمة سنة خلج :

### الخليج الأول

(المنهى)

وهو الخليج الذى حفره "يوسف الصديق عليه السلام" وعمرجه بالقرب من دَرَوَ سَرَام، من عمل الأثْمُونِيْنَ الآتِي ذكرها، وهى المعروفة بِدَرَوَ الشَّرِيف، ويأخذ شمالا إلى مدينة البهنسى، ثم إلى قرية اللاهون من عمل البهنسى، ويمتد في الجبل حتى يجاوزه إلى إقليم القيوم، ويمتد بمدينة وينت في نواحيه .

- ١٠ وهذا النهر من غرائب أنهار الدنيا تجف فوهته في أيام قص النيل، وباقيه يجرى في موضع ويجف في آخر إلى إقليم القيوم، فيجرى شتاءً وصيفا من أعين تنفجر منه ولا يحتاج إلى حفرة قط .

ويقال : إن "يوسف عليه السلام" حفره بالوحي ومياهه منقسمة على استحقاق مقدر، كما في دمشق من البلاد الشامية .

- ١٥ وقال في "الروض المعطار" : وكانت مقامه بجمر اللاهون على القرب من القرية المنسوبة إليه المتقدمة الذكر . قال : وهو من عجائب الدنيا، وهو شاذروان بين قبتين من أحكم صنعة، مدرج على ستين درجة، فيها فوارات في أعلاها وفي وسطها وفي أسفلها، يسقى الأعلى الأرض العليا، والأوسط الأرض الوسطى، والأسفل الأرض السفلى بوزن وقدر معلوم .

- ٢٠ قال : ويقال إن يوسف عليه السلام عمله بالوحي، وإن ملك مصر يومئذ لما عينه قال هذا من ملكوت السماء .

ويقال إنه عمل من الفضة والنحاس والرخام .

قلت : قد ذهبت معالم هذا اللاهون وبقي بعض بنائه وتُقلت المقاسم الى مكان آخر بالقيوم تسقى الآن الأراضى على حكمها .

ومن غرائب أمره أن به التماسيح التى لا تحصى كثرة ، ولم يشتهر فى زمن من الأزمان أنها أدت أحدا قط .

### الخليج الثانى

خليج القاهرة الذى يكسر سده يوم وفاء النيل

حفره عمرو بن العاص وهو أمير مصر ، فى خلافة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه .

قال القضاعى : أمر بحفره عام الرمادة فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وساقه إلى بحر القلزم ، فلم يتم عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحمل فيها الزاد والأطعمة إلى مكة والمدينة ، وتقع الله بذلك أهل الحجاز .

وذكر الكندي فى كتاب "الجند العربى" أن حفره كان سنة ثلاث وعشرين من الهجرة ، وفرغ منه فى ستة أشهر ، وجرت فيه السفن ووصلت الى الحجاز فى الشهر السابع .

قال الكندي : ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن العزيز ، ثم أضاعته الولاة فترك وغلب عليه الرمل ، وصار منتهاه إلى ذنب التماسيح من ناحية الطور والقلزم .

وذكر ابن قديد : أن أبا جعفر المنصور أمر بسده حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبى طالب ليقطع عنه الطعام .

ولم يكن عليه قنطرة إلى أن بنى عليه عبد العزيز بن مروان قنطرة في سنة تسع [ وستين ]<sup>(١)</sup> .

وقد ذكر المسعودى في " مروج الذهب " أنه أقطع جريان هذا الخليج عن الإسكندرية إلى سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة لدم جميعها وصار شرب أهلها من الآبار .

قال ابن عبد الظاهر : وليس لها أثر في هذا الزمان . قال : وإنما بنى السلطان الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب هاتين القنطرتين الموجودتين الآن على بستان الخشاب وباب الخرق ، يعنى قنطرة السد وقنطرة باب الخرق في سنة نيف وأربعين وستمائة .

- ١٠ وذكر في موضع آخر من خططه أن القنطرة التي عليه خارج باب القنطرة بناها القائد جوهر سنة ستين وثلثمائة ؛ وقنطرة اللؤلؤة — وهى التى كانت بالقرب من ميدان القمح ، وبعضها باق إلى الآن — من بناء الفاطميين أيضا ؛ واللؤلؤة التى تنسب هذه القنطرة إليها منقورة على بر الخليج القبلى ، بناها الظاهر لإعزاز دين الله الفاطمى ، كانت مستترها خلفاء الفاطميين يتزلون فيها في أيام النيل وقيمون بها إلى آخر النيل .
- ١٥ قلت : أما باقى القناطر التى على هذا الخليج : كقنطرة عمر شاه ، وقنطرة مُستقر ، وقنطرة أمير حسين ، فكلها مستحدثة في الدولة التركية ، وغالبها في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون .

قال ابن أبي المنصور في " تاريخه " : وأول من رتب حفرة على الناس المأمون ابن البطائحي ، وكذلك البساتين في دولة الأفضل ، وجعل عليه واليا بمفرده .

- (١) الزيادة عن المقرئ ( ٢ ج ص ١٤٦ ) . ( ٢ ) هذه الفقرة ليس هذا موضعها . وإنما موضعها في الكلام على خليج الإسكندرية ، وقد ذكرها المؤلف هناك في ( ص ١٠٥ ) .

ويذكر في مروج الذهب  
فقد أعيد خلع آخر  
مروان بن الحارث ، فقد

أبو بكر بن عبد الله  
١٠١٠  
( ص ١٠١ )

## الخليج الثالث

## خليج السردوس

ويقال السردوسى زيادة ياء فى آخره ، وهو الذى حفره هامان لفرعون .

قال ابن الأثير فى "عجائب المخلوقات" : ويقال : إنه لما حفره سأله أهل البلاد أن يحمره إليهم على أن يجعلوا له على ذلك مالا ، فتحصل له من ذلك مائة ألف دينار فحملها إلى فرعون ، فقال : ويحك ! إنه ينبغي للسيد أن يعطف على عبيده ولا ينظر إلى ما فى أيديهم ، وأمر برد المال إلى أربابه .

قال : وكان هذا الخليج أحد نزعات الدنيا يسار فيه يوما بين بساتين مشتبكة وأشجار ملتفة وفواكه دانية .

قلت : أما الآن فقد ذهب ذلك ، وبطل الخليج وعوض عنه ببحر أبى المنجا الآتى ذكره .

## الخليج الرابع

## خليج الإسكندرية

وهو خليج مخرجه من الفرقة الغربية من النيل عند قرية تسمى العطف تُقابل فوة ، مدينة المزاحمتين ، ويميل غربا حتى يتصل بجُذُرَان الإسكندرية ، وتدخل منه قناة تحت الأرض إلى داخلها ، ويتشعب منها شعب كثيرة تدخل دُورَها ، وتخرج من دار إلى أخرى ، ويخالط أبارها فيحلو ماؤها وتلأ منها صهاريجها حينئذ تَمَكَّت من السنة إلى السنة .

وكانت فوهة هذا الخليج فيما تقدم جنوب فوهته الآن عند قرية تسمى الظاهرية من عمل البحيرة ، وكان يمر على دَمَنُور مدينة البحيرة ، ثم نقل إلى مكانه الآن ويقال إن أرضه فى القديم كانت مفروشة بالبلاط .



قال في "تقويم البلدان" : وهو من أحسن المترهات لأنه مخضر الجانين بالبساتين ، وفيه يقول ظافر الحداد الشاعر السكندري :

وَعِشِيَّةٌ أَهَدَتْ لِمَعْنِكَ مَنَظَرًا \* جَاءَ السُّرُورُ بِهِ لِقَلْبِكَ وَأَفْنَدَا  
رَوْضٌ كَمُخَضَّرِ الْعِدَارِ وَجَدُولٌ \* تَقَشَّتْ عَلَيْهِ يَدُ الشَّمَالِ مَبَارِدَا  
وَالنَّخْلُ كَالْفَيْدِ الْحِسَانِ تَزَيَّلَتْ \* وَلَيْسَ مِنْ أُمَامِيهِمْ قَلَانِدَا

وقد ذكر المسعودي في "مروج الذهب" : أنه آتقطع جريان هذا الخليج من الإسكندرية إلى ستة أمتنين وثلاثين وثلاثمائة لدم جميعها ، وصار شرب أهلها من الآبار .

### الخليج الخامس

خليج سح<sup>(١)</sup>

ويقال إن الذي حفره برصا : أحد ملوك مصر بعد الطوفان .

### الخليج السادس

خليج ديماط

ولم أقف على تفاصيل أحواله<sup>(٢)</sup> .

[بمجرأبي المنجا]

أما بحرأبي المنجا، فإنه وإن عظم شأنه مستحدث، حفره الأنفصل بن أمير الجيوش وزير المستمل باقه الفاطمي .

قال ابن أبي المنصور في "تاريخه" : وكان سبب حفره أن البلاد الشرقية كانت جارية في ديوان الخلافة، وكان معظمها لا يروى في أكثر السنين ولا يصل

٢٠ (١) في الأصل : « منجا » وهو خطأ . وخليج سح من الخلبان الفرعونية القديمة وهو مذكور ضمنها في الجزء الأول من النجوم الزاهرة ص ٥٦ (٢) موقعه الحال هو الجزء الشمال من فرع ديماط الحال المعروف بفرع النيل الشرق في المساحة ما بين سمندود وديماط .

الماء إليها إلا من خليج السردوس المتقدم ذكره ، أو من غيره من الأماكن البعيدة .

- وكان يشارف العمل يهودى اسمه أبو المنجا ، فرغب أهل البلاد إليه في فتح ترعة يصل الماء منها إليهم في آبدائه فرفع الأمر إلى الأفضل ، فركب في النيل في آبدائه في مركب ورمى بحجر من البوص في النيل وجعل يتبعها بمركبه إلى أن رماها النيل إلى قم ذلك البحر فحفر من هناك ، وأبدأ حفره يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وثمانمائة ، وأقام الحفر فيه ستين وغريم فيه مال كثير . وكان في كل سنة تظهر فائده ، ويتضاعف ارتفاع البلاد التي تحته ، وغلب عليه إضافته إلى أبي المنجا لتكلمه فيه . فلما عرض على الأفضل ما صرف عليه أستعظمه وقال : غير منا عليه هذا المال العظيم والاسم لأبي المنجا ، فسماه البحر الأفضل فلم يتم له ذلك ولم يعرف إلا بأبي المنجا ، ثم سقى بأبي المنجا المذكور بعد ذلك ونفى إلى الإسكندرية . ولما ولي المأمون بن البطائحي الوزارة تحدث معه الأمراء في أن يتخذ لفتحه يوما كفتح خليج القاهرة ، فابتنى عند سدّه منظره متسعة يتزل فيها عند فتحه . قلت : وكانت فيه معذية يعدى فيها بين قلوب وبيسوس ، وكان يحصل للناس بها مشقة عظيمة لكثرة المأزّين ، فعمر عليها الظاهر ببيرس رحمه الله فنظرة عظيمة بحجر صلد ، من غرائب البناء ، تتر عليها الناس والدواب ، فحصل للناس بها الارتفاق العظيم ، وهى باقية على جدتها إلى زماننا .
- وكان سدّه يقطع في عيد الصليب في سابع عشر توت ، ثم استقر الحال على أن يقطع يوم الثوروز ، في أول يوم من توت حرصا على رى البلاد .
- وأما بقية خلج الديار المصرية المستعذثة وترعها بالوجهين : النيل والبحرى ، فأكثر من أن تحصر ، ولكل منها زمن معروف يقطع فيه .

### المقصود الخامس

في ذكر بحيرات الديار المصرية، وهي أربع بحيرات

الأولى منها — "بحيرة القيوم" ويسمى عنها بالبركة، وهي بحيرة حلوة بالقرب

من القيوم بين الشمال والغرب عنه، على نحو نصف يوم، يصب فيها فضلات مائه المنصب إليه من خليجه المُنْتَهى المتقدم ذكره، وليس لها مَصْرَفٌ تُصْرَفُ إليه لإحاطة الجبل بها، ولذلك ظلت على كثير من قرى القيوم وعلا ماؤها على أرضها .

قال في "تقويم البلدان" : وطولها شرقا بغرب نحو يوم، وبها أسماء كثيرة تحصل من صيدها جملة كثيرة من المال؛ وبها من آجام القصب والطرفاء والبردى ما يحصل منه المال الكثير .

- ١٠ الثانية — "بحيرة بوقير" (بضم الباء الموحدة وسكون الواو وكسر القاف وسكون الياء المثناة تحت وراء مهملة في الآخر) وهي بحيرة ماء مِلْحٍ يخرج من البحر الرومي بين الإسكندرية ورشيد، ولها خليج صغير مشتق من خليج الإسكندرية المتقدم ذكره، ياتيها ماء النيل منه عند زيادته؛ وبها من صيد السمك ما يحصل منه المال الكثير، وفيها من أنواع الطير كل غريب، ويحوانها الملاحات الكثيرة التي يحمل منها الملح إلى بلاد القريج وغيرها .

١٥

قلت : وقد وقع للسلطان عماد الدين صاحب حماة، رحمه الله، وهم جعل هذه البحيرة هي بحيرة تَسْتَرَوْه الآتي ذكرها ؛ على أن هذه البحيرة قد أُنْقَطِعَ مَدَدُهَا من البحر الملح في زماننا بواسطة غلبة الرمل على أَشْجُونِهَا الموصِلِ إليها الماء من بحر الروم جففت وصارت سبخة طويلة عريضة؛ ومات ما كان يصاد منها من السمك البوري، وما يحصل منها من الملح المنعقد بسواحلها، وعاد على الإسكندرية

٢٠

بواسطة ذلك ضرر كبير لأنه كان الغالب على أهلها أكل السمك ويحصل لهم بالملح رفق كبير .

الثالثة — ”بَحِيرَة تَسْتَرُوهُ“ (بفتح النون وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة فوق وضم الراء المهملة وسكون الواو وهاء في الآخر) وهى بحيرة ماء ملح أيضا بالقرب من البرلس فى آخر بلاد الأعمال الغربية الآتى ذكرها، متسعة الأرجاء إذا توسطها المركب لا ترى جوانبها لعظمها، بعد مركزها عن البر، وبالقرب منها قرية تسمى تَسْتَرُوهُ، وهى التى تضاف إليها، وداخلها قرية أخرى تسمى سِتْجَار لا زرع فيها ولا نفع، وليس بهما غير صيد السمك، وهى الغاية القُصوى فيما يتحصل من المال .

١٠ قال صاحب حماة : يبلغ متحصل صيد سمكها فى كل سنة فوق عشرين ألف دينار مصرية، وليس يساويها بحيرة من البحيرات فى ذلك . قلت : وأخبرنى بعض مباشريها أنها فى زماننا قد تميز متحصلها عن ذلك نحو مثله للاجتهاد فى الصيد، وكثرة الضبط وارتفاع السعر .

الرابعة — ”بَحِيرَة تَنْيَسَ“ قال السمعاني ( بكسر التاء المثناة فوق والنون المشددة المكسورة ثم ياء مثناة تحت وسين مهملة فى الآخر) وهى بَحِيرَة متصلة بالبحر الرومى أيضا بآخر عمل الدقهلية والمُرتاحية الآتى ذكره، وفيها مصبُّ بحر أَثْمُومَ المنفرد من الفرقة الشرقية من النيل، ولذلك يعذب ماؤها فى أيام زيادة النيل، وبوسطها تَنْيَسَ الآتى ذكرها فى الكلام على الكَوَر القديمة .

٢٠ قال صاحب ”الروض المبطّر“ : طمى عليها البحر قبل الفتح الإسلامى بمائة سنة فنزقها وصارت بحيرة، ويتصل بهذه البحيرة من جهة الغرب ”بحيرة دِمَاط“ وهما فى الحقيقة كالبخيرة الواحدة .

## المقصود السادس

### في ذكر جبالها

اعلم أن وادى مصر يكتنفه جبالان شرقا وغربا، يتدثان من الجبال المتقدمة  
الذكر فوق أسوان آخذين في جهة الشمال على تقارب بينهما بحيث يرى كل منهما  
من الآخر والنيل ما بين جنبتيهما .

- فأما الشرق منهما فيمتز بين النيل وبحر القلزم المتقدم الذكر حتى يجاوز القسطنط  
فينعطف ويأخذ شرقا حتى يأتى على آخر بحر القلزم من الشمال، يرتفع في موضع  
وينخفض في آخر؛ وفي أوائل هذا الجبل من جهة الجنوب على القرب من مدينة  
قوص (معدن الزمرّد) المتقدم ذكره في خواص الديار المصرية، في مغارة طويلة  
في قطعة جبل عالية، تسمى قرشده ليس هناك أعلى منها، وعلى القرب من ذلك (مقطع  
الرّخام) الملوّن من الأبيض والأسّاقى وسائر الألوان المستحسنة التي لا تساوى حسنا .  
ويسمى الجبل المطل منه على النيل مقابل المراغات من عمل إنعيم "جبل  
الساحرة" وأظنه جبل زماخير الساحرة المتقدمة الذكر في عجائب الديار المصرية .  
ويسمى الجبل المطل منه على النيل مقابل مدينة مقلوط "جبل أبى فيدة"  
بقاء وياه مشاة تحت .

١٥

ويسمى الجبل المطل منه على النيل مقابل مية بنى خصيب من الأشمونين .  
"جبل الطيلبون" ويعرف الآن بجبل الطير؛ وقد تقدم ذكره في جملة عجائب  
الديار المصرية .

- ويسمى ما سامت القسطنط والقرافة منه "المقطم" وربما أطلق المقطم على  
جميع المقطم؛ وقد اختلف في سبب تسميته بذلك، فقيل سمى بأسم مقطم الكاهن  
كان مقيا فيه لعمل الكيمياء .

٢٠

(١) لله على جميع الجبل .

وقال أبو عبد الله البغوي : سمى بالمُقَطَّم بن مصر بن بصر، وكان عبدا صالحا  
أنفرد فيه لعبادة الله تعالى .

وذكر الكندي في كتاب "فضائل مصر" ما يوافق ذلك : وهو أن عمرو بن  
العاص رضى الله عنه سار في سفح المُقَطَّم ومعه الموقوس ، فقال له عمرو : ما بال  
جبلكم هذا أفرع ليس عليه نبات كجبال الشام ؟ فلو شققتا في أسفله نهرا من النيل  
وغير سناه نخلا ، فقال الموقوس : وجدنا في الكتب أنه كان أكثر البلاد أشجارا  
ونبتا وفاكهة ، وكان يتزله المُقَطَّم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام ،  
فلما كانت الليلة التي كلم الله تعالى فيها موسى عليه السلام ، أوحى الله تعالى إلى  
الجبال : إني مكلّمٌ نيا من أنبيائي على جبل منك ، فسَمَتِ الجبال كلها وتشاخعت  
إلا جبيل بيت المقدس فإنه هبط وتصاغر ، فأوحى الله تعالى إليه : لِمَ فعلت ذلك ؟  
وهو به أخبر ، فقال : إعظاما وإجلالا لك يا رب ! فأمر الله تعالى الجبال أن يحيوه  
كل جبل مما عليه من النبات ، بفاد له المُقَطَّم بكل ما عليه من النبات حتى يقي كما  
ترى ، فأوحى الله تعالى إليه إني معوضك على فعلك بشجر الجنة أو غرس الجنة .

وأذكر القضاخي وغيره أن يكون لمصر ولد اسمه المقطم ، وجعلوه مأخوذا من  
القطم وهو القطم ، لكونه منقطع الشجر والنبات .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : وفيه كنوز عظيمة ، وهياكل كثيرة ،  
وعجائب غريبة . وللملوك مصر فيه من الجواهر والذهب والفضة والأواني ،  
والآلات النفيسة ، والتماثيل العجيبة ، وتراب الصنعة ما يخرج عن حد الإحصاء .  
قال في "الروض المعطار" : وإذا دُبرَّتْ تُرِبَّتْ حصل منها ذهب صالح .  
ويلى المُقَطَّم من جهة الشمال "اليحامي" وهي الجبال المنفرقة المطلة على  
القاهرة من جانبها الشرق وجبايتها .

قال القضاعي: وقيل لها البحائم لأختلاف ألوانها، واليحموم في كلام العرب: الأسود المظلم، ولعله يريد الجبل الأحمر وما والاؤه .  
وفي شرق المقطم على بحر القلزم "طور سيناء" الذي كلم الله تعالى موسى عليه السلام عليه، وهو جبل مرتفع للغاية، داخل في البحر .

- ٥ قال الأزهرى: وسمى الطور بطور بن إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما السلام .  
قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات": ومن خاصيته أنه كيفما كُسِرَ، ظهر فيه صورة شجر العليق، وقد بُني هناك دير بأعلى الجبل، وغرس بواديه بساتين وأشجار .



- وأما الغربى منهما، فإنه يتدنى من الجبال أيضا ويمتد في الشمال فيما بين بلاد الصعيد والصحراء، ثم فيما بين بلاد الصعيد والواحات، ثم فيما بين بلاد الصعيد والقيوم حتى ينتهى إلى مقابل القُسطاط . وهناك موقع الحرمين العظيمين المتقدم ذكرهما على القرب من بؤصير، ثم ينمطف ويأخذ غربا بشمال فيما بين بلاد ريف الوجه البحرى والبرية حتى يجاوز بركة النطرون، ويمضى إلى قريب من الإسكندرية .  
ويسمى فيما سامت الواحات "جبل جالوت" نسبة إلى جالوت البربرى .  
ويتصل به من جنوبى الواحات "جبل اللازورد" قيل لمن به معدن لازورد، وإنه أمتنع أستخراجه لأقطاع العماره هناك .

### المقصد السابع

- في ذكر زروعها، ورياحينها، وفواكهها، وأصناف المطعوم بها  
أما زروعها — فيزرع فيها من أنواع الحبوب المقتاتة وغيرها كالثبر، والشعير، والذرة، والأرز، والباقل، والجص، والعدس، والبسلا، والجلبان، واللوبياء، والسمسم، والقرطم، والخشخاش، والخروع، والسلمج، ويزر الحنّان، والبزيسم، وغير ذلك .

وبها قصب السكر في غاية الكثرة، والبطيخ، والقثاء على اختلاف أنواعها، والمُلُوخِيَا، والقُلُقَاسُ، واللقْتُ، والبَذَنْجَان، والدُّبَّاء، والمِلْيُونُ، والقُنْبِطُ، وأنواع البقول المختلفة، كالثوم، والبَصَل، والكُرَاث، والفُجَل وغيرها؛ وطامة زرع حبوبها على النيل عند نزوله عن أرضها من أثناء بَابَه، من شهور القَيْط إلى أثناء طُوبَه منها بحسب ما يقتضيه حال الزرع . وربما زرع فيها على السواقي والدواليب؛ وأكثر ما يكون ذلك في بلاد الصعيد خصوصا في سِنِي الجَنب؛ ويُزْرَع في الفيوم في غير زمن النيل على نهر المنهى المتقدم ذكره في جملة الأنهار . ولا زرع فيها على المطر إلا القليل النادر بأطراف البحيرة مملا عبء به على قلة المطر بها بل فقده بصيدها .

وأما رِيَا حِينَهَا — ففيها الآسُ، والوردُ، والبَنَفْسُجُ، والترجِسُ، واليَاسَمِينُ، والنَّسْرِينُ، والْبَانُ، واليَتُونُفَرُ، وأزهار الحمضات، والريحانُ الفَارِسِي على اختلاف أنواعه، والمشور فيها بقلّة، وإنما أكثر بالإسكندرية، إلى غير ذلك من بقايا الأنواع التي يشق استيعابها .

وأما فواكهها — ففيها الرُّطْبُ، والعنبُ، والتينُ، والرمانُ، والخبْزُ، والمِشْمِشُ، والقَرَاصِيَا، والبرقوقُ، والتفاحُ، والكمثرى، والسَّفْرَجَلُ بقلّة، واللوزُ الأخضر، والتينُ، والتوتُ، والفِرْصَادُ، والموزُ، ولا يوجد فيها الجوزُ، والفستقُ، والبُنْدُقُ، والإجاصُ إلا مجلوباً بعد جفافه . وإن زرع بأرضها شيء من ذلك، لم يُفْلِح؛ والزيتون فيها بقلّة، ولا يستخرج منه زيت البتة وإنما يؤكل مِلْحاً .

وفيها من الحمضات : الأترجُ، والحماضُ، والكمادُ، والتارنجُ، والليمونُ، على اختلاف أنواعها .



- وأما أصناف المطعوم — ففيها ما يستطاب من الألبان ، والأجبان ،  
والعسل ، الذى لا يساوى حسنا ، ولا يشبه غيره من سائر الأعسال ، والسكر  
الكثير : من المكرر ، والتبع ، والوسط ، والنبات . ومنها يجلب إلى أكثر البلاد .  
قال فى "مسالك الأبصار" : وقد شئى به ما كان يذكر من سكر الأهواز .  
• وبها من أنواع الحلوى والأشربة المتخذ ذلك من السكر ، والأشربة الفاخرة  
ما لا يوجد فى غيرها من الأقاليم .

وبها من لحم الضأن ، والبقر ، والمعز ، مالا يعادله غيره فى قُطْرِ من الأقطار  
لطافة ولذة .

- قلت : ومن محاسنها أن فاكهتها لا يدوم نوع منها فى جميع السنة فيُمل ، بل  
يأتى كل نوع منها فى وقت دون وقت ، فتشوف النفوس إلى طلبه ، ويكون  
١٠ لقدمه بهجة . ولا يعترض ذلك بلوam أكل الجنة ، فإن الجنة أكلها لا يمل  
بخلاف ما كل الدنيا . ولأهل الرفاهية بذلك فرحة ، وتتغالى فيه فى ابتدائه مع أنه  
يتمتع فى الحين الواحد من الفواكه والرياحين مالا يحتاج معه فى زمنه إلى غيره .  
قال المهذب بن ممتاق فى "قوانين الدواوين" : بعثتُ غلاما لى ليحضر من  
فكاهى القاهرة ما وجد بها من أنواع الفاكهة والرياحين ، فأحضر لى منها الورد ،  
١٥ والنرجس ، والبنفسج ، والياسمين ، والمتنور ، والمرسين ، والريحان ، والطلح ،  
والبلح ، والجوار ، والخيار ، والبطيخ الأخضر ، والباقل ، والتفاح ، والفنقوس ،  
والأترنج ، والتاريخ ، والأشياء ، والليمون ، والتمر هندي الأخضر ، والعنب ، والحضيرم .  
وقال بعض الجوالين فى الآفاق : طفت أكثر المعمور من الأرض فلم أر مثل  
ما بمصر من ماء طوبه ، ولبنٍ أمشير ، وترويب برمهات ، وورد برموده ، وتبقى  
٢٠ بشلس ، وتبين بؤنة ، وعسل أيب ، وعنب مسرى ، ورطب توت ، ورماني بابيه ،  
وموز هنوز ، وسمك كيهك .

## المقصود الثامن

في ذكر مواشها ، ووحوشها ، وطيورها

أما مواشها — ففيها الإبل المستجادة ، والبقر العظيمة القدود ، والأغنام المستطابة الخوم ، والخيول المُسوَّمة ، والبغال النفيسة ، والحمر الفارحة مما ليس له نظير في إقليم من الأقاليم ، ولا مِصر من الأمصار .

وأما وُحُوشُها — ففي براريها : الغزلان ، والنعام ، والأرانب ، والثعالب ، والضَّبَاعُ ، والدَّبابُ ، وغير ذلك . ويجلب إلى سلطانها الفيلة ، والزرافات ، وغيرها من الوحوش من البلاد القاصية ، والسَّبَاعُ من بلاد الشام من مملكته لتكون في إصطبلاته زينةً لمملكته .

وأما طيورها — ففيها من الطيور النواجذ في البيوت : الدجاج ، والإوز ، والحمام ، ومن الطيور البرية : الصقر ، والعقاب ، والنسر ، والكركي ، والغنغ ، والإوز التركي ، والمزم ، والبجع ، والبشون ، والخبرج ، والحجل ، والكروان ، والسماني ، والببل ، وسائر أنواع العصافير ، والأنواع المختلفة من طيور الماء . ويجلب إلى سلطانها سائر أنواع الجوارح الصائدة على اختلاف أجناسها من أقاصي البلدان ، ويقع الغنالى في أثمانها للغاية القصوى على ما يأتي ذكره في الكلام على أوصافها إن شاء الله تعالى .

## المقصود التاسع

في ذكر حدودها

قد اضطربت عبارات المُصنِّفين في المسالك والممالك في تحديدها ، والذي عليه الجمهور أن حدَّها الشَّمالى ، وهو المعبر عنه عند المصريين بالبحرى ، يتبدى مما بين الزعقة ورَّح عند حدَّها من الشام والبحر شماله ، ويمتد غربا على ساحل البحر

المذكور حيث الشجرتان عند الشجرة التي يعلق فيها العوامُ الحرق وتقول هذه مفتاح الرمل ، عند الكُثْبُ المجنية عن البحر الرومى ، إلى رَجْع ثم إلى العريش أخذاً على الحفار ، إلى الفَرَمَا ، إلى الطينة ، إلى دِمَياط ، إلى ساحل رشيد ، إلى الإسكندرية ، وهي آخر العجارة بهذا الحد . ثم يأخذ على اللينة ، على العميدن ، إلى بَرْقَة ، إلى العقبة الفاصلة بين الديار المصرية وإفريقية على ما تقدم ذكره في الكلام على سواحل البحر الرومى .

وحدها الغربى — يتدنى من ساحل البحر الرومى حيث العقبة ، ويمتد جنوباً ، وأرض إفريقية غربية ، على ظاهر القيوم والواحات حتى يقع على صحراء الحبشة على ثمان مراحل من أسوان .

وحدها الجنوبي — وهو المعبر عنه عند المصريين بالقبلى ، يتدنى من آخر هذا الحد بصحراء الحبشة ويمتد شرقاً ، وبلاد الروم من بلاد البرية جنوبية حتى يأتى إلى أسوان ، ثم يمتد من أسوان شرقاً حتى يتهى إلى بحر القلزم مقابل أسوان على خمس عشرة مرحلة منها .

وحدها الشرقى — يتدنى من آخر هذا الحد ويمتد شمالاً وبحر القلزم شرقه ، إلى عِيْدَاب ، إلى القَصِير ، إلى القُلْزُم ، إلى السَّوَيْس ، ثم يأخذ شرقاً عن بركة الغُرْنُدل التي أغرق الله تعالى فيها فرعون من بحر القُلْزُم إلى تيه بنى إسرائيل ؛ ثم يسطف شمالاً ويمتد على أطراف الشام حتى يخط على ما بين الزعقة ورج ساحل البحر الرومى حيث وقعت البداءة .

وعلى هذا التحديد جرى السلطان عماد الدين صاحب حماة في "تقويم البلدان" والمقرئ الشهابى بن فضل الله في "التعريف" إلا أنه في "تقويم البلدان" جعل ابتداء الحد الشمالى نفس رَجْع ، ونهاية الحد الغربى حدود بلاد النوبة ، وفي "التعريف"

جعل ابتداء الحد الشمالى ما بين الزعقة ورَجْع، ونهاية الحد الغربى صحراء بلاد الحبشة على ما تقدم فى التحديد، والأمر فى ذلك قريب .

وخالف فى ذلك القضاعى بفعل ابتداء الحد الشمالى من العريش، وليس فيه بُعْدٌ عن رَجْع بل فى الآثار ما يدل عليه . كما سيأتى فى موضعه إن شاء الله تعالى .  
وجعل الحد الجنوبى يقطع بحر القلزم وينتهى إلى ساحل الحجاز بالحوراء : أحد منازل طريق الحجاز من مصر، والحد الشرقى يمتد على ساحل البحر الشرقى إلى مَدْيَنَ، إلى أَيْلَةَ، إلى تيه بنى إسرائيل، إلى العريش . فأدخل بحر القلزم من حد الحوزاء إلى نهايته فى الشمال، وما على ساحله من بر الحجاز مما يسامت العريش كإيلة ومَدْيَنَ ونحوها فى أرض مصر .

قلت : وفيه نظر، والظاهر ما تقدم لأن البر الشرقى من القلزم معدود من ساحل الحجاز من جملة جزيرة العرب، وهى ناحية على أفرادها، وكان الذى حمل القضاعى على ذلك مسامحة هذا الساحل لحدتها بساحل البحر الرومى على ما تقدم .

وأعلم أن جميع المحسنين لها وإن اختلفت عباراتهم فى ابتداء الحد الشمالى الفاصل بينها وبين الشام، هل هو من العريش أو من رَجْع، أو بين الزعقة ورَجْع ؟ متفقون على أن ابتداء الحد حيث الشجرتان، وكأنهما شجرتان قديمتان حدد فى الأصل بهما .

قال فى "التعريف" : وما إخال الآن بقاء الشجرتين، وإنما هو موضع الشجرة التى تعلق فيها العوامُ الخرق، ويقولون هذه مفاتيح الرمل عند الكُثْبِ المجنبية عن البحر الرومى قريبا من الزعقة .

قال : فأما الأشجار التى بالمكان المعروف الآن بالخروبة<sup>(١)</sup>، ويعرف قديما بالعش، فهى وإن عظمت محدثة من زمن من حدّد الأقاليم، وليست فى موضع ما ذكره .

(١) كذا فى الضوء والتعريف . وفى الأصل : « بالردية » .

ثم لها طول وعَرْضٌ، فطولها ما بين جهتي الشمال والجنوب، وعَرْضُها ما بين جهتي المشرق والمغرب . وقد قيل : إن طولها مسيرة شهر وعَرْضُها مسيرة شهر .  
وذكر القضاعي أن ما بين العريش إلى بركة أربعون ليلة .

### المقصود العاشر

- ٥ في ابتداء عمارتها، وتسميتها مصر، وتفرع الأقاليم التي حولها عنها  
أما ابتداء عمارتها — فقد ذكر المؤرخون أنها عُمِرَت مرتين :  
المرّة الأولى — قبل الطوفان؛ وأوّل من عمّرها قبل الطوفان نقرادوس بن  
مصرم بن راجيل<sup>(١)</sup> بن زائيل بن غرياب بن آدم عليه السلام، نزلوا في سبعين رجلا  
من بني غرياب جبارة، فعمّروها . وهو الذي هندس نيلها وحفره حتى أجراه، ووجه  
إلى البرية جماعة هندسوه وأصلحوه، وبني المئذّن وأثّار المادّن، وعمل الطلسمات .  
١٠ المرّة الثانية — بعد الطوفان، وأوّل من عمّرها بعد الطوفان مصر بن بيصر بن  
حام بن نوح عليه السلام، قدم إليها هو وأبوه بيصر في ثلاثين رجلا من قومه حين  
قسّم نوح الأرض بين بنيّه، فنزلوا بسفح المقطم، وتقرّوا فيه منازل كبيرة نزلوا بها  
ثم آبنوا مدينة منّف وسكنوها على ما يأتي ذكره في الكلام على قواعد مصر القديمة  
إن شاء الله تعالى .

١٥

قال ابن طيعة : وكان نوح عليه السلام قد دعا لمصر أن يُسكنه الله تعالى  
الأرض الطيبة المباركة التي هي آمنُ البلاد وغوثُ العباد، ونهرها أفضل الأنهار،  
ويجعل له فيها أفضل البركات، ويسخر له الأرض ولولده ويذلّها لهم، ويقوّيهم  
عليها . فسأله عنها فوصفها له، وأخبره بها .

- ٢٠ (١) لم يتفق الكتب على هذه الأسماء، بل كل كتاب يخالف الآخر فلذلك لم نول لها رأقتصرنا على  
ما في نسختنا الخطيّة .

وأما تسميتها مصر — فقيل : إن تقراووس بن مصرم أقبل ملوكها قبل الطوفان حين عمرها سماها بأسم أبيه مصرم تبركا، وإن مصر بن بيمصر إنما سمي بأسمه. وأكثر المؤرخين على أنها سميت بمصر بن بيمصر بن حام بن نوح عليه السلام. وعلى الوجهين تكون علماً منقولاً عن أسم رجل .

وقال الجاحظ في رسالته له في مدح مصر : إنما سميت مصر <sup>(١)</sup> بمصر لمصير الناس إليها .

قلت : ويجوز أن تكون سميت مصر لكونها حداً فاصلاً بين بلاد المشرق والمغرب إذ المصر في أصل لغة العرب أسم للحد بين الأرضين كما قاله القضاة . ومنه قول أهل هجر : أشترت الدار بمصورها ، أى بمحدودها .

قال القضاة : وكيف ما ... أما إن أريد بالمصر البلد العظيم فإنه ينصرف ويجمع على أمصار .

وأما تفريع الأقاليم التي حولها عنها — فمن ابن تيمية أنه لما استقر مصر ابن بيمصر بهذه البلاد هو وأبوه بيمصر وإخوته : فارق ، وماح ، وياح وكثر أولادهم ، قال له إخوته : قد علمت أنك أكبرنا وأفضلنا ، وأن هذه الأرض أسكنك إياها جدك نوح ، ونحن نضيق عليك أرضك ، ونحن نطلب إليك بالبركة التي جعلك فيها جدك نوح أن تبارك لنا في أرض تلحق بها ونسكنها ، وتكون لنا ولأولادنا ، فقال : نعم عليكم بأقرب البلاد إلى ، لا تباعدوا مني ، فإن لي في بلادى هذه مسيرة شهر من أربعة وجوه أحوزها لنفسي ، وتكون لي ولولدى وأولادهم . فجاز مصر لنفسه ما بين الشجرتين اللتين بالعريش إلى أسوان طولا ، ومن برقة إلى أيلة عرضا . وحاز فارق لنفسه ما بين برقة إلى إفريقية ، فكان ولده الأفرقة ، وبذلك سميت إفريقية ، وذلك مسيرة شهر . وحاز ماح ما بين الشجرتين من انتهى حد مصر إلى الجزيرة ، مسيرة

(١) الزيادة عن خطط القرطبي (ج ١ ص ٢٢ طبع بلاق) .

(٢) كذا في الأصل بدون بياض ، وهو غير مستقيم ، ولعله : وكيفما كان فإنها لا تنصرف . أما إن الخ .

شهر، وهو أبو نَيْط الشام . وحاز ياح ما وراء الجزيرة كلها من البحر إلى الشرق مسيرة شهر، فهو أبو نَيْط العراق .

وقد قال القضا عى بعد ذكر حدود مصر الأربعة: وما كان بعد هذا من الجانب الغربى فهو من فتوح أهل مصر وثغورهم من بَرْقَة إلى الأندلس .

- قلت : وذلك أن المسلمين بعد فتح مصر توجهت طائفة منهم إلى إفريقية ففتحتها ، ثم توجهت طائفة من إفريقية إلى الأندلس ففتحته على ما سياتى ذكره فى الكلام على مكاتبات ملوك الغرب إن شاء الله تعالى .

### المقصد الحادى عشر

فى ذكر قواعدها القديمة، والمباني العظيمة الباقية على مئز الأزمان،

والقواعد المستقرة، وما فيها من الأبلية الحسنة

١٠

وقواعدها القديمة على ضريين :

### الضرب الأول

ما قبل الطوفان

والمعروف لها إذ ذاك قاعدتان :

- ١٠ القاعدة الأولى — مدينة "أمسوس" وهى أول مدينة بنيت بالديار المصرية قبل الطوفان، بناها قراووس بن مصرىم بن براجيل بن رزائيل بن غرياب بن آدم عليه السلام ، أول ملوك مصر قبل الطوفان ، وموضعها خارج الإسكندرية تحت البحر الرومى كما ذكره بعض المؤرخين ، وشق لها نهرا يتصل بها من النيل .
- القاعدة الثانية — مدينة "برسان" وهى مدينة بناها قراووس المتقدم ذكره لأبيه مصرام وأسكنه فيها، ولم أقف على مكانها .
- ٢٠

## الضرب الثاني

قواعدها فيما بعد الطوفان

والمشهور منها ثلاث قواعد :

القاعدة الأولى - مدينة "منف" قال في "تقويم البلدان" : ( بكسر الميم  
وسكون النون وفاء في الآخر) والجاري على الألسنة منف (بفتح الميم) وموقعها  
في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .

قال في "الأطوال" : طولها ثلاث وخمسون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها  
ثلاثون درجة وعشرون دقيقة، وهي أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان ، بناها  
مصر بن يصر بن حام بن نوح عليه السلام حين نزل مصر .

قال في "الروض المعطار" : وأصلها بالسرانية مافه ، ومعناها بالعربية ثلاثون ؛  
وذلك أن مصر حين تزلما كان في ثلاثين رجلا من أهل بيته ، فسمها بمدهم .

قال ابن الأنباري في كتابه "الزاهر" : وهي على آئني عشر ميلا من القسطنطين .

قلت : ومنف هذه في جنوبي القسطنطين على القرب من البلدة المعروفة  
بالبدريين من عمل الجيزة ، وهي المعروفة بمصر القديمة ، وقد تحربت وصارت كيانا ،  
وبها آثار ببناء من الحجر الكنان يوجد تحت الردم ، على القرب من أحجار الأهرام  
في العظمة والمقدار ، وبوسطها آثار برية عظيمة ، بها صلمان عظيمان من حجر صوان  
أبيض ، طول كل صمن منهما نحو عشرين ذراعا ، وهما مطروحان على الأرض ،  
وقد غطى الطين أسفلهما .

وكان على القرب منهما بيت عظيم من حجر أخضر ، قطعة واحدة : جوانبه الأربعة  
وأرضه وسقفه ، ولم يزل على ذلك إلى الدولة الناصرية حسن بن الناصر محمد بن



قلاوون، وأراد الأمير شيخو أتابك العساكر نقله إلى القاهرة صحبها فعولج فأنكسر فأمر بأن تحت منه أعتاب فحتت وجعل منها أعتاب خاتناه وجامعه بصليبة الجامع الطولوني؛ وشرق هذه المدينة معالم سور مبنى بالبحر الكدّان النجيت فصوصا صغارا بالطين والبحير الذى قد علمت، لونه لون الحجر. ويقال: إنه سور الأهرام التى بناها يوسف عليه السلام لأدخار الخنطة فى سبلها.

ويذكر بعض أهل تلك البلاد أنه يوجد بعض السبل الذى أخبر به يوسف عليه السلام تحت تلك الأرض إلى الآن. وأنه فى المقدار فوق مقدار الخنطة المتعارفة بقليل.

- وفى شمال هذه المدينة بلدة صغيرة تعرف بالعززية، يقال إنها كانت منزلة العزيز وزير الملك، وهناك مكان على القرب منها يعرف بزليخا، وفى غربها إلى الشمال فى سفح جبل مصر الغربى يمين يوسف عليه السلام، وإلى جانبه مسجد موسى عليه السلام، وعلى القرب من السور المقدم ذكره مسجد يعقوب عليه السلام. ويقال: إن النيل كان تحت هذا السور، وهناك مكان يعرف بالمقياس إلى الآن.



- القاعدة الثانية — مدينة "الإسكندرية" نسبة إلى الإسكندر بن فيليب المقدونى ملك اليونان المقدم ذكره.

- وقد ذكر القضاى: أنه كان بها عدة عجائب، من أعجيبها المنارة، وهى منارة مبنية بالبحر والرصاص ارتفاعها فى الهواء ثلثمائة ذراع كل ذراع ثلاثة أشبار، وقيل أربعة ذراع، وقيل مائة وثمانون ذراعا، وقيل بالبحر لغلبة البحر فيه. وعلى رأسها امرأة من أخلاط يرى فيها من حضر إليها على بُعد؛ وتهتدى بها المراكب السائرة إلى الإسكندرية إذ بها منخفض لا جبال فيها، تحرق بشعاعها ما أرادوا إحراقه من المراكب الواصلة، آحتال عليها النصارى فى أوائل الإسلام فى خلافة الوليد

(١) لعله وقيل بالبحر أى هى مبنية بالبحر والرصاص وقيل بالبحر الخ تأمل.

أبن عبد الملك الأموي فكسروها، وتداعى هدم المنارة شيئا فشيئا إلى أوساط المائة الثامنة فأستوصلت وبقى أثرها .

(ومنها) الملعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة ثم يرمون بكرّة فلا تقع في حجر أحد إلا ملك مصر؛ وإن حضر فيه ألف ألف من الناس كان كل منهم ناظرا في وجه صاحبه؛ وإن قرئ كتاب، سمعوه جميعا؛ أو أُنشئ نوع من اللعب رأوه عن آخرهم لا ينظّمون فيه بأكثر من مراتب العلية والسفلة .

وكان من غريب هذا الملعب أن عمرو بن العاص رضى الله عنه حضر فيه في الجاهلية في يوم لعب الكرة ف وقعت الكرة في حجره، وهم لا يعرفونه، فتمجب القوم منه وقالوا: ما رأينا هذه الكرة كذبت قط إلا هذه المرة، فاتفق أن ملكها في الإسلام . (عمود السواري) الذي بظاهر الإسكندرية الآن أحد عمود هذا الملعب، وهو عمود عظيم يرى الرجل القوى المسمم عن قوس قوى فلا يبلغ رأسه . (ومنها) عمودا الإعياء، وهما عمودان ملقيان وراء كل منهما جبل حصباؤه كصبرا الجمار بمى يُقبل العبي سبع حصيات حتى يستلقي على أحدهما، ثم يرى وراءه بالسبع ويقوم ولا يلتفت، ويمضى لطلبته فلا يحس بشيء من تعب .

(ومنها) القبة الخضراء، وهى قبة ملبسة نحاسا كأنه ذهب إبريز لا يُبلبه القدم ولا تُخلفه الدهور .

(ومنها) المستان<sup>(١)</sup>، وهما جبلان قائمان على سرطانات نحاس في أركانها كل ركن على سرطان، فلو أراد مرید أن يدخل تحتها شيئا إلى الجانب الآخر لفعل .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات": وهاتان المستان إحداهما في الركن الشرق من البلد، والثانية ببعض البلد، وهما عمودان مربعان من حجر أحمر، وعرض قواعدهما من الجهات الأربع أربعون شبرا، طول كل واحدة منهما خمس قامات، وأعلىها مستديق، وعرض قاعدتهما من الجهات الأربع أربعون شبرا .

(١) لعله هيكلا، أو بناءان . (٢) يظهر أنه مكر مع المذكور في السطر قبله .

ويقال : إن عليهما مكتوب بالسريانية : "أنا يعمر بن شداد، بنيت هذه المدينة وأردت أن أجعل فيها من الآثار المعجزة، والعجايب الباهرة، فأرسلت البتون بن مرة العادى ومقدام بن يعمر بن أبى رغال التمودى إلى جبل بريم الأحمر، فأقطعوا منه حجرين وحملهما على أعناقهما، فأنكسرت ضلع البتون، فوددت أن أهل مملكتى كانوا فداء له، فأقامهما القطن بن حازم المؤتفى في يوم السعادة".

وقد قيل فيها : إنها إرم ذات العماد، ولم تزل عامرة إلى الفتح الإسلامى، فلما فتحها عمرو بن العاص كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

"أما بعد . فإني فتحت مدينة لا أصف ما فيها ، غير أنى أصبت فيها أربعة آلاف بنية ، وأربعة آلاف حمام ، وأربعون ألف يهودى عليهم الجزية ، وأربعمائة مئمة للولك". ويقال : إنه وجد فيها أربعة آلاف بقال يبيعون البقل ، وكان فيها من الروم يومئذ مائة ألف من أهل القوة لحقوا بأرض الروم في المراكب ، وكان من بقي ستمائة ألف سوى النساء والصبيان .

قلت : وقد ذهب جل ذلك وزال أكثره ، ولم يبق من عجائبها ظاهرا إلا عمود السوارى ، وهو عمود عظيم من حجر صوان خارج المدينة لا يكاد يكون له نظير في الدنيا ، ويقال : إنه كان قبلها مدينة في مكانها تسمى رقودة<sup>(٢)</sup> بناها مصر بن بصر بن حام ابن نوح المتقدم ذكره حين بنى مدينة منف ، وعلى منوالها نسج الإسكندر مدينته .



القاعدة الثالثة — "قصر الشمع" الذى هو داخل مدينة القسطنطين الآن ، وهو المعبر عنه في كتب الفتوح بالحصن ، بناه كمرجوس الفارمى أحد نواب ملك القوس عند استيلائهم على مصر بعد غلبة بخت نصر الآتى ذكره في الكلام على ملوكها .

(١) في ياقوت : فطن بن جارد . (٢) كذا في المقرئى (ج ١ ص ١٤٥) ونهاية الأرب للنويرى (ج ١٢ من النسخة المتوفرة) وفي الأصل « رقوده » .

قال القضاعى : ولم يكمله وإنما كمله الروم بعد ذلك ... التى فتحت مصر  
وهى مقرة الملوك بها . وقد قيل : إن المَقَوْسَ كان بقيم بالإسكندرية أربعة  
أشهر من السنة ، وبمدينة منف أربعة أشهر ، وبقصر الشمع أربعة أشهر .  
وأعلم أنه قد كان بالديار المصرية مستقرات أخرى عظام كانت قواعد لبعض  
ملوكها فى بعض الأزمان ، ومدن دون ذلك يأتى الكلام على جميعها بعد ذكر الكور  
التقدمة والأعمال المستقرة إن شاء الله تعالى .



وأما المباني العظيمة الباقية على ممر الأزمان — فأعلم أن ملوك مصر  
الأقدمين كان لهم من العناية بالبناء ما ليس لغيرهم ، وكانوا يتفانون بذلك لإخباره على  
طول الزمن بعظمة ملكهم وأقتدارهم على ما لم يبلغه غيرهم . ومن أعظم أبنيتهم (الأهرام)  
وهى قبورٌ اتخذوها فى غاية الوثاقة حفظاً لأجسامهم ، وكان لهم بها العناية التامة ،  
وآبتنوا منها عدة بالجبل الغربى من النيل ، بعضها مقابل القُسطاط ، وبعضها ببوصير  
السدر وسقارة ودعشور من الأعمال الجيزة ، وبعضها بميدوم من البهنساوية ؛  
وأعظمها خطراً وأجلها قدراً الهرمان المقابلان للقُسطاط ، يقال إن طول عمود  
كل هرم منهما ثمانية وسبعة عشر ذراعاً ، تحيط بها أربعة سطوح متساوية  
الأضلاع ، طول كل ضلع منها أربعون ذراعاً .

قال أبو الصلت : ليس على وجه الأرض بناءٌ باليد حجر على حجر بهذا المقدار .  
ويقال : إن لما أبواباً فى أزج فى الأرض طول كل درج مائة وخمسون ذراعاً ؛  
وباب الهرم الشرقى من الجهة البحرية ، وباب الهرم الغربى من الناحية الغربية .

(١) عبارة المقرئى فى خطه (ج ١ ص ٢٨٧) : « وقال القضاعى : ذكر الحصن المعروف بقصر  
الشمع ، يقال : إن فارس لما ظهرت على الروم وملكت عليهم الشام وملكت مصر بدأت ببناء هذا القصر  
وبنت فيه هيكلًا لبيت النار ولم يتم بناؤه على أيديهم إلى أن ظهرت الروم عليهم فتمت بناؤه وحصنته ولم  
تزل فيه إلى حين الفتح » ومحلها يباض بالأصل .

والصابئة تحج هذين الحرمين ويقولون : إن أحدهما قبر إدريس عليه السلام ،  
والآخر قبر ابنه صابئ الذي إليه ينتسبون .

وقد اختلف في بانيها فأكثر المؤرخين على أن بانيها سوريذ بن مهلق أحد  
ملوك مصر قبل الطوفان ، الآتي ذكره في الكلام على ملوكها فيما بعد إن شاء الله  
تعالى ، جعلها قبورا لأجسادهم ، وكنوزا لأموالهم ، حين أخبره منجموه وكهنته بما  
دلم عليه الرصد النجوى من حدوث حادثة تم الأرض ، ورحمه محمد بن عبد الله  
ابن عبد الحكم وقال : لو بنيت الأهرام بعد الطوفان ، لكان عليها عند الناس .  
وذكر ابن عفير عن أشياخه أن بانيها جئاد بن مياد بن شمر بن شداد بن عاد بن  
عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . قال : ولم تزل مشايخ مصر يقولون : إن  
الذي بناها شداد بن عاد ، وذهب المسعودي وغيره إلى أنه بناها يوسف عليه السلام .  
وقال ابن شبرمة : بنتها المعلقة حين ملكوا مصر . وبالجملة فهما من أعظم الآثار  
وأقدمها وأجل المباني وأدومها ، والله القائل :

أَنْظُرْ إِلَى الْحَرَمَيْنِ وَأَسْمِعْ مِنْهُمَا \* مَا يَرَوِيَانِ عَنِ الزَّمَانِ الْغَايِرِ  
لَوْ بَنَطَقَانِ ، نَحْبَرَانَا بِالَّذِي \* صَنَعَ الزَّمَانُ بِأَوَّلِ وَبَآخِرِ

وكيفما كان فإلهما إلى الخراب ، شأن الدنيا ومبانيها .

وقد كان المأمون ، أحد خلفاء بني العباس ، حين دخل إلى مصر في سنة  
ست عشرة ومائتين قصد هدمها فلم يقدر ، فأعمل الحيلة في فتح طائفة في أحدهما  
يتوصل منها إلى منزلتان ، يصعد في أحدها إلى قاعة بأعلى الحرم ، بها نائوس من  
حجر ، ويتزل في أسفله إلى بر تحت الأرض لم يعلم ما فيها . ويقال : إنه وجد

(١) الثابت الآن تاريخيا بعد الاستكشافات وقراءة الحروف الهيروغليفية أن باني الهرم الكبير الملك  
خوفو ، وباني الهرم الثاني الملك خفرع ، وباني الهرم الثالث الملك منقرع . واستكشف العالم الأثرى  
الجليل الأستاذ سليم حسن بك في هذه الأيام هروما وإيما بجوارها .

في أعلاه مالا فآخبره فإذا هو قدر المال الذي صرفه من غير زيادة ولا نقص؛ وقد أخذ الآن في قطع حجارتها الظاهرة لانتخاذ البلاط منها . فإن طال الزمان يوشك أن يجرى أكثرهما من المبنى .

وقه المتنبى حيث يقول :

أين الذي الهرمان من بُنيانه ؟ \* ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصرع ؟  
تخلف الآثار عن أصحابها \* دهرًا ، ويُدرِكها الفناء فتنبأ !

قال إبراهيم بن وصيف شاه في كتاب "المعجب" : وقد قيل إن هوجيب أحد ملوك مصر قبل الطوفان أيضا بنى الهرم الكبير الذى يدهشور ، والثانى بناء قبطيم ، بن قفط ، بن قبطيم ، بن مصر ، بن بيصر ، بن حام ، بن نوح عليه السلام بعد الطوفان .

قال القضاعى : أما الهرم الذى بدير أبى هر ميس ، وهو الهرم المدرج ، يعنى الذى شمالى أهرام دهشور ، فإنه قبر قرياس ، وهو فارس أهل مصر ، كان يعتد فيهم بألف فارس ، فلما مات جزع عليه ملكه وبنى له هذا الهرم فدفنه فيه .

قال : وقبر الملك نفسه الهرم الكبير من الأهرام التى غربى دير أبى هر ميس ، وعلى بابها لوح من الحجر الكذبان طوله ذراع فى ذراع مكتوب بالخط البرباوى .

ومن عظيم بنيانهم أيضا ولطيف حكمهم (البرابى) وهى بيوت عبادة كانت لهم ، زبروا فيها حكمهم ، وورقوا توارىخ ملوكهم ، وصوروا فيها صور الأمم التى حولهم .

ففى قصبتهم أمة من الأمم ، أوقعوا بصورهم المصورة من التكال ما أرادوا ، فيصيب تلك الأمة على العهد ما أوقعوه بتلك الصور ، إلى غير ذلك من الحكم التى أودعوها والطلسمات التى وضعوها يحذرنها .

(١) لا يزال إلى الآن (١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م) وتقوم الحكومة بالمحافظة عليها وعلى جميع الآثار بالدار المصرية ، ويعتبران من مفاخر مصر الخالدة . (٢) هو المعروف الآن بالخط الميروغلى .

ويقال : إن أول من بنى البرابي بمصر دلوكة النجوز، التي ملكت مصر بعد فرعون لعنه الله !

قال في "مسالك الأبصار" : وقد أخبرني الحكيم شمس الدين محمد بن سعد الدمشقي أنه رآها وتأملها، فوجدها مشتملة على جميع أشكال الفلك، وأن الذي ظهر له أنه لم يعملها حكيم واحد بل تولى عليها قوم بعد قوم حتى تكاملت في دور، وهو ثلاثون ألف سنة، لأن مثل هذه الأعمال لا تعمل إلا بالأزصاد ولا يكمل رصدها المجموع في أقل من هذه المدة.

قلت : ويحوز أن يكون الرصد حصل على الوجه المذكور، وزُرِ ورُقِمَ في الكتُب، فلما بنى الثاني هذه البرابي، نقل منها ما زُرِ في الكتب من ذلك الزمن المتقدم.

وأعلم أن أكثر البرابي بالوجه القبلي من الديار المصرية، وبالوجه البحري القليل منها، وقد استولى الخراب على جميعها، وذهبت معالمها ولم يبق إلا آثارها، والذي وقفت عليه في التواريخ، ووقفت على آثار ظالبه ورسومه سبع برّاب :

(منها) برّاب سمّود؛ كانت بظاهر سمّود من الأعمال الغربية بالوجه البحري.

قال الكندي : رأيته وقد تحنّ فيها بعض عمّالها قرصاً فوايت الجبل إذا دنا من بابها بحمله وأراد أن يدخلها، سقط كل ديب في القرض فلا يدخل منها شيء إلى البرّاب.

قال القضاعي : ثم خربت عند الخمسين وثلاثمائة.

(ومنّها) برّاب ممّي بالمرتاحية من الوجه البحري على القرب من مدينة ممّي الخراب، وعامة أهل تلك الناحية يقولون برّاب عاد، وهي باقية يجدرانها، وسقوفها

من أعظم الحجارة العظيمة، إلى الآن باقية، وبأعلى بابها قطعة مبنية بالطوب الآجر والحِصْن، وداخلها أحواض عظيمة من الصوّان غربية الشان .

(ومنها) بربا إنجم، وهى بربا بظاهر مدينة إنجم من الوجه القبلى؛ كانت من أعظم البرابى وأحسنها صنعةً وأكبرها حكمةً، ولم تزل طامرة إلى أوساط المائة الثامنة، فأخذ فى هدمها والعمارة بأحجارها خطيب إنجم، ولم يبق إلا آثارها، وبعض جذراتها قائمة إلا الآن .

(ومنها) بربا دندرة من الأعمال القوصية .

قال القضاعى : وهى بربا عجيبة فيها مائة وثمانون كوة تدخل الشمس فى كل يوم فى كوة منها، ثم تكثر راجعة إلى الموضع الذى بدأت منه، وهى الآن خراب لم يبق إلا آثارها .

(ومنها) بربا الأقصر : وكانت بربا عظيمة فهُدمت أيضا، ولم يبق منها إلا آثارها .

ومن بقايا الآثار بها صنم عظيم من حجر صوّان أملس، قائم على باب ضريح الشيخ أبى المحاج الأقصرى على حاله إلى الآن، ومر عليه زمن الشيخ وهو على ذلك، ولعله إنما أراد ببقائه التنبيه على ضعف عقول عبدة الأصنام لكونهم يعبدون حجرا مثل هذا .

(ومنها) بربا أرمنت، وهى بربا صغيرة قد ذهبت معالمها، ولم يبق بها إلا عمُد صوّان قائمة من غير شئ محمول عليها .

(ومنها) بربا إسنا، وهى متوسطة القدر بين الكبير والصغير، وقد بقى منها قطعة جيدة جُعِلت شونة للغلال، وأهل إسنا يذكرون أن الفار لا يدخلها، وإن دخلها مات .



ومن الآثار العجيبة بمصر أيضا مِسْلَتَانِ بين شمس على القرب من المَطَرِيَّةِ من ضواحي القاهرة من حجر صَوَّانٍ أحمر محدَّتا الرأسين، ذكر القضاة : أن الشمس تطلع على الجنوبية منهما في أقصر يوم في السنة، وعلى الشمالية في أطول يوم في السنة، وتتردَّد فيا بينهما في بقية السنة. وذكر أنه كان عليهما صَوْمَعَتَانِ من نُحَّاسٍ، إذا كان زمن زيادة النيل تقاطر الماء من أعلاهما إلى أسفلهما ؛ فின்றُ حولهما العَوَجُ، وما في معناه من الحشيش .

ومن العجائب حائطُ الحِجَوزِ، وهو حائط من لَينٍ، بنتها دُلُوكَةُ ملكة مصر بعد فرعون، من العَرِيشِ إلى أُسْوَانِ، دائرة على أراضي مصر من شَرْقيَّها وغَرْبيَّها في حِلفِ جبيلها، وجعلت بين كل ثلاثة أميال مَحْرَسًا، وشَقَّتْ خليجا من النيل إلى جانبها، وآثارها باقية إلى الآن بالجانب الشرق والجانب الغربى .

### المقصد الثاني عشر

في ذكر قواعد المسطرة

وهي ثلاث قواعد، قد تقاربت وأختلطت حتى صارت كالقاعدة الواحدة .

#### القاعدة الأولى

مدينة القُسْطَاط

( بغاء مضمومة وسين مهملة ساكنة وطاء مهملة مفتوحة بعدها ألف ثم طاء ثانية في الآخر ) . ويقال فيه قُسْطَاط بإبدال الطاء الأولى تاء وقُسْطَاط . قال الجوهري : وكسر الفاء لغة فيهن ؛ وهي المدينة المعروفة بين العامة بمصر وأسمها القديم باب أَلْيُون<sup>(١)</sup> .

قال أبو السعادات بن الأثير في نهايته : ( بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء المثناة تحت وسكون الواو ونون في الآخر ) .

(١) وفي ما قوت : « باليون » الباء الثانية مكسورة واللام ساكنة وقد ذكره أيضا في أليون .

قال القضاعي : وهو اسمها بلغة الروم والسودان ، ولذلك يعرف القصر الذي بالشرق بـ"باب أليون" ، وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .  
قال في "كتاب الأطوال" : وطولها ثلاث وخمسون درجة ، وعرضها ثلاثون درجة وعشر دقائق .

وقال في "القانون" : طولها أربع وخمسون درجة وأربعون دقيقة ، وعرضها تسع وعشرون درجة وخمس وخمسون دقيقة .  
وقال ابن سعيد : طولها ثلاث وخمسون درجة وخمسون دقيقة ، وعرضها تسع وعشرون درجة وخمس وخمسون دقيقة .  
وقال في "رسم المعمور" : طولها أربع وخمسون درجة وأربعون دقيقة .  
والذي عليه عمل أهل زماننا في وضع الآلات وغيرها طول خمس وخمسين درجة ، وعرض ثلاثين .

واختلف في سبب تسميتها بالفسطاط ، فقال ابن قتيبة : إن كل مدينة تسمى فسطاطاً ، ولذلك سميت مصر الفسطاط .

وقال الزحشرى : الفسطاط اسم لضرب من الأبنية ، في القدر دون السرادق والذي عليه الجمهور أنه يسمى بذلك لمكان فسطاط عمرو بن العاص رضى الله عنه يعني خيمته ، وذلك أن عمراً لما فتح الحصن المعروف بقصر الشمع في سنة إحدى وعشرين من الهجرة وأستولى عليه ضرب فسطاطه على القرب منه ، فلما قصد التوجه إلى الإسكندرية لفتحها ، أمر بترع فسطاطه للرحيل ، فإذا بحمام قد أفرخ فيه فقال : لقد تحزم منا بحرم ، وأمر بإقرار الفسطاط مكانه ، وأوصى على الحمام ، وسار إلى الإسكندرية ففتحها ، ثم عاد إلى فسطاطه ونزل به ونزل الناس حوله ، وأبقي داره الصغرى التي هي على القرب من الجامع العتيق مكان فسطاطه وأخذ الناس في الاختطاط حوله فتنافست القبائل في المواضع والاختطاط ، فوئى عمرو

على الخطط معاوية بن حُذَيْفِ التَّجِيبِي، وشريك بن مُمَيِّ النُّطَيْقِي، وعمرو بن حَزَمٍ  
الْحَوَلَانِي، وحيويل بن ناشرة المَعَارِي، ففصلوا بين القبائل وأنزلوا الناس منازلهم،  
فأختلطوا الخطط وبنوا الدور والمساجد، وعُرفت كل خطة بالقبيلة أو الجماعة التي  
أختطتها أو بصاحبها الذي أختطها .

فأما الخطط والآدُر التي عرفت بالقبائل والجماعات :

(فمنها) خِطَّةُ أهل الرِّايَة، وهم جماعة من قُرَيْشٍ، والأَنْصَارِ، وَخَزَافَةَ،  
وَأَسْلَمَ، وَغِفَارٍ، وَزُرَيْنَةَ، وَأَشْجِعَ، وَجُهَيْنَةَ، وَثَقِيفَ، وَدُوسَ، وَطَيْسَ بْنِ يَفْيَظَ،  
وَجُرَيْشَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ، وَلَيْثَ بْنِ بَكْرٍ، لم يكن لكل منهم من العدد ما ينسب إليه  
بدعوة من الديوان فجعل لهم عمرو بن العاص راية لم ينسبها إلى أحد، وقال : يكون  
وقوفكم تحتها، فكانت لهم كالنَّسبِ الجامع، وكان ديوانهم عليها فعرفوا بأهل الرِّايَة،  
وأنفردوا بخِطَّةٍ وحدهم، وخطَّتهم من أعظم الخطط وأوسعها .  
(ومنها) خِطَّةُ مَهْرَةَ، وهم بنو مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ  
أَبْنِ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ، مِنْ قِبَالِ الْيَمَنِ .

(ومنها) خِطَّةُ ثَجِيبَ، وهم بنو عَدِيٍّ وَسَعْدِ أَبِي الْأَشْرَسِ بْنِ شَيْبِ بْنِ  
السَّكَنِ بْنِ الْأَشْرَسِ بْنِ كِنْدَةَ، وَثَجِيبُ أَسَمَ أُمُّهُمَا عَرَفَتِ الْقَبِيلَةَ بِهِ .  
(ومنها) خِطَّةُ نَحْمَ، وهي ثلاث : الأولى، بنو نَحْمِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ أَدَدَ،  
وَمِنْ خَالِطِهِمْ مِنْ جُدَّامَ . والثانية، بنو عَبْدِ رَبِّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وَاثِلَ  
أَبْنِ رَاشِدَةَ بْنِ نَحْمَ . والثالثة، بنو رَاشِدَةَ بْنِ أَذْبَ بْنِ جَزِيلَةَ بْنِ نَحْمَ .

(ومنها) خِطَّةُ اللَّفِيفِ، وهم جماعة من القبائل تسارَعوا إلى مُرَاكِبِ الرُّومِ

حِينَ بَلَغَ عُمُرُ قَدُومِهِمُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ حَتَّى فَصَحَهَا، فَقَالَ لَهُمْ عَمْرُو، وَقَدْ

(١) كذا في آبن دقاق أيضا ووقع في المقرئى : " بنورية " وهو تصحيف .

(٢) في خط المقرئى وآبن دقاق : " قال لهم عمرو بن جمالة " .

أَسْتَكْثَرَهُمْ : إِنَّكُمْ لَكَأَ قَالَ اللَّهُ : ( فَإِنَّا جَاءَ وَعَدُ الْآخِرَةِ حِثُّنَا بِكُمْ لَقِيَفًا ) فُسِمُوا  
الْلَقِيَف من يومئذ .

(ومنها) خِطَطُ أَهْلِ الظَّاهِر ، وَهُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْقَبَائِلِ قَتَلُوا مِنَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ  
بَعْدَ قُفُولِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ ، فَوَجَدُوا النَّاسَ قَدْ أَخَذُوا مَنَازِلَهُمْ ، فَتَحَاكَمُوا إِلَى مَعَاوِيَةَ  
أَبْنِ حُدَيْجٍ الَّذِي جَعَلَهُ عَمْرُو عَلَى الْخِطَطِ ، فَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي أَرَى لَكُمْ أَنْ تَظْهَرُوا عَلَى  
هَذِهِ الْقَبَائِلِ فَتَتَخَذُوا لَكُمْ مَنَازِلَ ، فَسُمِيَتْ مَنَازِلُهُمُ الظَّاهِر .  
(ومنها) خِطَطُ قَافِقٍ ، وَهُمْ بَنُو غَافِقِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حَكَّ بْنِ عُدْتَانَ بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَزْدِ .

(ومنها) خِطَطُ الصَّيْفِ (فُتِحَ الصَّادُ وَكُسِرَ الدَّالُ الْمَهْمَلَتَيْنِ) . وَهُمْ بَنُو مَالِكِ  
أَبْنِ مَهْلٍ بْنِ صَمْرُو بْنِ قَيْسِ بْنِ حَمِيرٍ مِنْ قَبَائِلِ الْيَمَنِ ، وَقِيلَ بَنُو مَالِكِ بْنِ مُرَقَّعِ  
أَبْنِ كِنْدَةَ ، سُمِيَ الصَّيْفُ لِأَنَّهُ صَدَفَ بِوَجْهِهِ عَنْ قَوْمِهِ حِينَ أَتَاهُمْ سَيْلُ الْعَرِيمِ .  
(ومنها) خِطَطُ حَوَّلَانَ ، وَهُمْ بَنُو حَوَّلَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ حَرِيبِ .  
(ومنها) خِطَطُ الْفَارَسِيِّينَ ، وَهُمْ بِقَايَا جَنْدِ بَاذَانَ ، عَامِلُ كَسْرَى مَلِكِ الْفُرسِ عَلَى الْيَمَنِ .  
(ومنها) خِطَطُ مَدْيَجِ عُوْمِ بَنُو مَالِكِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ .  
(ومنها) خِطَةُ يَحْصَبَ ، وَهُمْ بَنُو يَحْصَبَ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَسْلَمِ بْنِ زَيْدِ بْنِ  
غَوْثِ بْنِ حَمِيرٍ .

(ومنها) خِطَةُ رَصِينَ ، وَهُمْ بَنُو رَصِينَ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَهْلٍ بْنِ يَعْقَرِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ .  
(ومنها) خِطَةُ بَنِي الْكَلَّاجِ ، وَهُوَ الْكُلَّاجُ بْنُ مَرْحُحِيلَ بْنِ مَعْدَ بْنِ حَمِيرٍ .  
(ومنها) خِطَةُ الْمَعَاوِرِ ، وَهُمْ بَنُو الْمَعَاوِرِ بْنِ يَعْقَرِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ .  
(ومنها) خِطَطُ سَبِيَا ، وَهُمْ بَنُو مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ وَلِيْعَةَ بْنِ مَعْبِدِ بْنِ سَبِيَا .  
(ومنها) خِطَةُ بَنِي وَائِلَ ، وَهُوَ وَائِلُ بْنُ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ أَفْصَى بْنِ إِيَّاسَ بْنِ حَرَامِ  
ابْنِ جُلْدَامِ بْنِ صَدَى .

(ومنها) خِطَّة القَبِض ، وهم بنو القَبِض بن مَرثِد .

(ومنها) خِطَط الحَمْرَاوَات ، وهى ثلاث ، سميت بذلك لتقول الروم بها ، وهم  
حمر الألوان :

الأولى — الحمراء الدنيا ، وبها خطه بَلَى ، وهم بنو بَلَى بن عمرو بن الحَاف بن  
قُضَاعَة إلا من كان منهم فى أهل الراءية ؛ وخِطَّة ثراد من الأزْد ؛ وخِطَّة فُهْم ، وهم  
بنو فُهْم بن عمرو بن قيس بن عِلَّان ؛ وخِطَّة بنى بحر بن سَوَادَة من الأزْد .

الثانية — الحمراء الوُسْطَى ، وبها خطه بنى نبه ، وهم قوم من الروم حضروا  
الفتح ؛ وخِطَّة هُذَيْل ، وهم بنو هذيل بن مُدْرِكَة بن إِيَّاس بن مُضَر ؛ وخِطَّة  
بنى سَلَامَان من الأزْد .

الثالثة — الحمراء القُصْوَى ، وهى خطه بنى الأزرق من الرُّوم ، وحضر الفتح  
منهم أربعمائة رجل ؛ وخِطَّة بنى يَسْكُر بن جَزِيلَة من نَعْم ، وإلهم ينسب جبل يَسْكُر  
الذى بنى عليه جامع أحمد بن طولون الآتى ذكره مع جوامع القُسطَاط إن شاء الله تعالى .  
(ومنها) خِطَط حَضَرَمَوْت ، وهم بنو حَضَرَمَوْت بن عمرو بن قيس بن معاوية  
ابن حَمِير ؛ إلى غير ذلك من الخطط التى دَرَسْتُ قبل الاهتمام بالتأليف فى الخِطَط .

١٥

وأعلم أنه كان فى خلال هذه الخِطَط دُور جماعة كثيرة من الصحابة رضوان الله  
عليهم ممن حضر الفتح .

(منها) دار عمرو بن العاص ، ودار الزبير بن العوام ، ودار قيس بن سعد بن عبد  
الأنصارى ، ودار مَسَمَّة بن مَخْلَد الأنصارى ، ودار عبد الرحمن بن مَدْيَس البكرى ،  
ودار وَهَب بن عُمر بن وَهَب بن حَلَف الجُمَحَى ، ودار نافع بن عبد القيس بن لَقِيط  
الفهري ، ودار سَعْد بن أبى وَقَاص ، ودار عُبَيْدَة بن عامر الجُهَنِي ، ودار القاسم

٢٠

وعمره أبى قيس بن عمرو، ودار عبد الله بن سعد بن أبى سريح العامري، ودار مسعود بن الأسود بن عبد شمس بن حرام البلوي، ودار المستورد بن شداد الفهري، ودار حنيفة بن حرام الليثي، (وفي صحبته خلاف)، ودار الحارث بن مالك الليثي المعروف بابن البرصاء، ودار بشر بن أرطاة العامري، ودار أبي ثعلبة الخشني، ودار إياس بن البكير الليثي، ودار معمر بن عبد الله بن فضالة القرشي العدوي، ودار أبي الرداء الأنصاري، ودار يعقوب القبطي رسول المقوقس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع مارية: أم ولده إبراهيم وأختها شيرين، ودار مهاجر مولى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم، ودار طلبة بن زيد الأنصاري، ودار محمد بن مسلمة الأنصاري، ودار أبي الأسود مسروح بن سندر الحنفي، ودار عبد الله بن عمر ابن الخطاب، ودار خارجة بن حذافة بن غاثم العدوي، ودار عتبة بن الحارث، ودار عبد الله بن حذافة السهمي، ودار حمزة بن جزة الزبيدي، ودار المطلب بن أبي وداعة السهمي، ودار هيب بن معقل الغفاري، وبه يعرف وادي هيب بالقرب من الإسكندرية، ودار عبد الله بن السائب المخزومي، ودار جبر القبطي رسول المقوقس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ودار يزيد بن زياد الأسلمي، ودار عبد الله بن ريان الأسلمي، (وفي صحبته خلاف)، ودار أبي حميرة رشيد بن مالك المزني، ودار سباع بن خرقة الغفاري، ودار فضالة بن الحارث الغفاري، ودار الحارث بن أسد الخزاعي (وفي صحبته خلاف)، ودار عبد الله بن هشام بن زهرة من ولد تميم بن مرة، ودار خارجة بن حذافة بن غاثم العدوي، وهو أول من آتت غرفة بالفسطاط، فكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه في أمرها فكتب إلى عمرو بن العاص: أن أدخل غرفة خارجة وأنصب فيها سريرا، وأقم عليه رجلا ليس بالطويل ولا بالقصير، فإن أطلع من كواها فأهيمها . ففعل عمرو فلم

(١) كذا في المقرئ (ج ٢ ص ١٣٧) وهو مولى زبناح بن روح بن سلامة الجذامي، يكنى أبا الأسود، له صحبة، قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالوصاة فأقطع منية الأصم ابن عبد العزيز . وفي الأصل : « مسروح بن سندر الحنفي » . (٢) تقدم قريبا فهو مكرر .

يبلغ الكوى فأقزها ، ودار محمد بن حاطب الجعفى ، ودار رقاعة الدومى ، ودار فضالة بن عبيد الأنصارى ، ودار المطلب بن أبى وداعة السهمى . إلى غير ذلك من الدور التى أغفلت ذكرها أصحاب الخطوط .

- قلت : وكان أمراء مصر القسامون مقام ملوكها الآن يتزلون بالقسطنطين ، ولم يكن لهم فى ابتداء الأمر مقررة معينة ، ولا دار للإمارة خصوصية . فقتل عمرو بن العاص أول أمرائها بداره على القرب من الجامع ، ولم يزل كل أمير بعده يتزل بالدار التى يكون بها سكنه إلى آخر الدولة الأموية ، وكان عبد العزيز بن مروان ، وهو أمير مصر فى خلافة أخيه عبد الملك بن مروان قد بنى دارا عظيمة بالقسطنطين سنة سبع وستين من الهجرة وسماها دار الذهب ، وجعل لها قبة مذهبة إذا طلعت عليها الشمس لا يستطيع الناظر التأمل فيها خوفا على بصره ، وكانت تعرف بالمدينة لسمتها وعظمتها ، وكان عبد العزيز يتزلها ، ثم تزلها بنوه بعده . فلما هرب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية إلى مصر ، نزل هذه الدار فلما رهبه القوم ، أمر بإحراقها ، فلامه فى ذلك بعض بنى عبد العزيز بن مروان فقال : إن أبى ، أنها لينة من ذهب ولينة من فضة ، وإلا لما تصاب به فى نفسك أعظم ، ولا يتمتع بها عدوك من بعدك .
- فلما غلب بنو العباس على بنى أمية وهرب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية إلى الديار المصرية ، وتبعه على بن صالح بن على الهاشمى إلى أن أدركه بمصر وقتله وأستقر أميرا على مصر فى خلافة السفاح أول خلفاء بنى العباس ، أبتى دارا للإمارة ونزلها ، وصارت منزلة للأمراء بعده إلى أن ولي أحمد بن طولون الديار المصرية فقتل بها فى أول أمره ، ثم آخض بعد ذلك قصره المعروف بالميدان فيما بين قلعة الجبل الآن والمشهد النقيصى وما على ذلك فى سنة ست وخمسين ومائتين ،

وكان له عدة أبواب : بعضها عند المشهد النفيسى ، وبعضها عند جامعه الآتى ذكره ،  
وأخضع الناس حوله ، وأقطع كل أحد قطعة آبنى بها ، فكان يقال : قطعة  
هارون بن نُحَارويه ، وقطعة السودان ، وقطعة القراشين ، فعرف ذلك المكان  
بالقطاع ، وتزايدت العارة حتى اتصلت بالقُسطاط ، وصار الكل بلدا واحدا ، ونزل  
أحمد بن طولون بقصره المذكور ، وكذلك بنوه بعده ، وأهملت دار الإمارة التى  
آبنتها على بن صالح بالقُسطاط . واستقر الأمر على ذلك بعده أيام آبنه نُحَارويه  
وولديه جيش وهارون ، وزادت العارة بالقطاع فى أيامهما ، وكثرت الناس فيها  
حتى قتل هارون بن نُحَارويه بعد قتل أبيه وأخيه ، وسار محمد بن سليمان الكاتب  
بالعساكر من العراق من قِبَل المُستَكْفَى بالله ، ووصل إلى مصر فى سنة اثنتين  
وتسعين ومائتين ، وقد وثى الطولونية عليهم ربيعة بن أحمد بن طولون ، فسلم البلد  
منه ونحرب القطاع وهدم القصر وقلع أساسه ، ونحرب موضعه حتى لم يبق له أثر .  
وكان بدر الخفيفى غلام أحمد بن طولون قد بنى دارا عظيمة بالقُسطاط عند  
المُصْبَى القديمة ، وقيل أشترها له أحمد بن طولون ، ثم سخط عليه أحمد فنكبه ،  
وسكنها بعده طاهر بن نُحَارويه ، ثم سكنها بعده الحامى غلام أحمد بن طولون .  
فلما هدم محمد بن سليمان الكاتب قصر بنى طولون بالقطاع ، سكن هذه الدار ،  
ثم سكنها عيسى التوشى أمير مصر بعده ، واستقرت منزلة للأمرء إلى أن ولي  
الإخشيد مصر فزاد فيها وعظمها ، وعمل لها ميْدَانًا وجعل له بابا من حديد ، وذلك  
فى سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة ، ولم تزل منزلة للأمرء إلى أن غلبت الخلفاء  
الفاطميون الإخشيدية على مصر وبني القائد جوهر القاهرة والقصر ، فنقل باب  
هذه الدار إلى القاهرة ، وصار القصر منزلة لهم على ما سياتى ذكره فى الكلام على  
خطط القاهرة إن شاء الله تعالى .



- وَصَارَ الْقُسْطَاطُ فِي كُلِّ وَقْتٍ تَرَايِدُ عِمَارَتِهِ حَتَّى صَارَ فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ وَنَهَايَةِ الْحُسْنِ : بِهِ الْأَدْرُ الْأَيْبَقُ ، وَالْمَسَاجِدُ الْقَائِمَةُ ، وَالْحَمَامَاتُ الْبَاهِيَةُ ، وَالْقِيَاسُ الزَاهِيَةُ ، وَالْمُسْتَرْهَاتُ الرَّائِقَةُ ، وَرَحَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ مِنْ سَائِرِ الْأَقْطَارِ ، وَقَصَدُوهُ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ، وَغَضَّ بِسُكَّانِهِ ، وَضَاقَ قَضَاؤُهُ الرَّحِيبَ عَنْ قُطَّانِهِ . حَتَّى حَكِيَ صَاحِبُ "إِقْبَاطِ الْمُتَغَفَّلِ" عَنْ بَعْضِ سُكَّانِ الْقُسْطَاطِ أَنَّهُ دَخَلَ حَمَامًا مِنْ بِنَاءِ الرُّومِ فِي أَيَّامِ تَحْمَارَوَيْهِ بْنِ طُولُونَ فِي سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَثَلَاثَةِ مِائَةٍ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا صَانِعًا يَخْدُمُهُ ، وَكَانَ فِيهَا سَبْعُونَ صَانِعًا قَلَّ مِنْهُمْ مَنْ مَعَهُ ثَلَاثَةٌ تَقْرِبُغْسَلُهُمْ ، وَأَنَّهُ دَخَلَ بَعْدَهَا حَمَامًا مِمَّنْ هُمَا فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَخْدُمُهُ إِلَّا فِي الْحَمَامِ الرَّابِعَةِ ، وَكَانَ الَّذِي خَدَمَهُ مَعَهُ ثَانٍ . وَحَكِيَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ عَمَّنْ يَتَّقِي بِهِ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ شَاهَدَ مِنْ مَسْجِدِ الْوَكْرَةِ بِالْقُسْطَاطِ إِلَى جَامِعِ أَبِي طُولُونَ قَصْبَةَ سَوِّقٍ مُتَّصِلَةٍ ، فَعَدَّ مَا بَيْنَ مِنْ مَقَاعِدِ الْحِجْصِ الْمَبْلُوقِ فَكَانَتْ ثَلَاثًا وَتَسْعِينَ مَقْعِدًا غَيْرَ الْحَوَائِثِ وَمَا بَيْنَهَا .
- وَحَكِيَ أَيْضًا عَنْ أَخْبَرِهِ أَنَّهُ عَدَّ الْأَسْطَالَ النَّحَاسَ الْمُؤَبَّدَةَ فِي الْبَيْتِ لَا سِقَاءَ الْمَاءِ فِي الطَّاقَاتِ الْمُطْلَعَةِ عَلَى النَّيْلِ ، فَكَانَتْ سِتَّةَ عَشَرَ أَلْفَ سَطْلٍ . قَالَ : وَبَلَغَ أَجْرُهُ مَقْعِدُ بَيْتَرَى عِنْدَ الْبِيَارِ سِتَانِ الطُّولُونِيِّ بِالْقُسْطَاطِ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرْبَعِينَ عَشَرَ دِرْهَمًا .
- وَذَكَرَ أَبُو حَوَاقِلٍ أَنَّهُ كَانَ بِالْقُسْطَاطِ فِي زَمَانِهِ دَارُ تَعْرِفٍ بِدَارِ أَبِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بِالْمَوْقِفِ يُصَبِّبُ لَهَا فِيهَا مِنَ السَّكَّانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرْبَعُمِائَةٍ رَأْوِيَةِ مَاءٍ ، وَفِيهَا خَمْسَةُ مَسَاجِدَ ، وَحَمَامَاتٍ وَفُرْشَاتٍ .
- قُلْتُ : وَلَمْ يَزَلِ الْقُسْطَاطُ زَاهِيَ الْبَيْنَانِ ، بَاهِي السُّكَّانِ ، إِلَى أَنْ كَانَتْ دَوْلَةُ الْفَاطِمِيِّينَ بِالْأَمِيرِ الْمَصْرِيَّةِ ، وَعَمَرَتْ الْقَاهِرَةَ عَلَى مَا سَبَقَتْ ذِكْرُهُ فَتَقَهَّرَ حَالُهُ وَتَنَاقَصَ ، وَأَخَذَ النَّاسُ فِي الْإِتْقَالِ عَنْهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَمَا حَوْلَهَا ، فَنَلَا مِنْ أَكْثَرِ

(١) هَذَا الْكِتَابُ لِنَاجِ بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّوَاهِبِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْمُتَوَجِّجِ الْزَيْبَرِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٣٠ هـ بَيْنَ فِيهِ أَحْوَالُ مِصْرَ وَخَطَطُهَا إِلَى سَنَةِ ٧٢٥ هـ (عَنْ كَشْفِ الظُّنُونِ) .

(٢) الَّذِي فِي الْخَطِّ لِلْفَرَزِيِّ حِينَ رَوَى هَذِهِ الْحِكَايَةَ عَنْ "إِقْبَاطِ الْمُتَغَفَّلِ" أَيْضًا : "مَسْجِدُ عَبْدِ اللَّهِ" فَلَهُ يَسْمَى بِذَلِكَ أَيْضًا . وَفِي أَبِي دَقَاقٍ (ج ٥ ص ٤٢) : « مَسْجِدُ الْوَكْرَةِ » .

سُكَّانَه ، ونتائج الخراب في بنيانه ، إلى أن غلب الفرنج على أطراف الديار المصرية في أيام العاضد ، أئمر خلفاء الفاطميين ، ووزيره يومئذ شاور السعدى ، بخلاف على القُسطَاط أن يملكه الفرنج ويحصنوا به ، فأضرم في مساكنه النار فأحرقها فترأيد الخراب فيه وكثر الخلو .

ولم يزل الأمر على ذلك في تهقر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر بيبرس ، أحد ملوك التُّرك بالديار المصرية ، فصرف الناس همته إلى هدم ما خلا من أخطائه والبناء بتقضيه بساحل النيل بالقُسطَاط والقاهرة ، وتزايد الهدم فيه واستمر إلى الآن ، حتى لم يبق من عمارته إلا ما بساحل النيل ، وما جاوره إلى ما يلي الجامع العتيق وما داني ذلك ، ودثرت أكثر الخطط القديمة وعفا رسمها ، وأُضْمِلَّ ما بقي منها وتغيرت معامله .  
( وإذا نظرت إلى خطط الكندى والقضاعى والشريف النسيب ، عرفت ما كان القُسطَاط عليه من العماره وما صار إليه الآن ) وإنما أجرينى ذكر بعض الخطط المتقدمة ، حفظاً لأسمائها وتنبها على ما كانت عليه . إلا أن في ساحله المِطْل على النيل الآن وما جاور ذلك المباني الحسنه ، والدور العظيمة ، والقصور العالية ، التى تبهج الناظر ، وتبهر الخاطر .

وكان أكثر بنيانه بالأجر المحكوك والجبس والجير من أوثق بناء وأمكنه ، وآثاره الباقية تشهد له بذلك ، وقد صار ما خرب منه ودثر كيانه كالجبال العظيمة ، ومجر غالبها وترك ، وسكن في بعضها رعاغ الناس ممن لا يعبأ به في جوانب منها لا تعد في العامر .

ومن كيانه المشهورة التى ذكرها القضاعى : كوم الجارح ، وكوم دینار ، وكوم السمكة ، وكوم الزينة ، وكوم الترمس ، وزاد صاحب " إيقاظ المتغفل " كوم بنى وائل ، وكوم ابن غراب ، وكوم الشفاف ، وكوم المشانيق .

ويقابل القُسطاط من الجهة البحرية جزيرة الصُّنَّاعة المعروفة الآن بالروضة ، كانت صناعة العائز أولاً بها ففسدت إليها .

- قال الكندي : وكان بناؤها في سنة أربع وخمسين ثم غلب عليها اسم الروضة لحسنها ونضارتها وإطافة الماء بها ، وما بها من البساتين والقصور ، وهي جزيرة قديمة كانت موجودة في زمن الروم . وكان بها حصن عليه سور وأبراج ، وبين القُسطاط وبينها جسر ممتد من المراكب على وجه النيل كما في جسر بغداد على الدجلة ولم يزل قائماً إلى أن قدم المأمون مصر فأحدث عليه جسراً من خشب تمر عليه المارة وترجع ، وبعد خروج المأمون من مصر هبت ريح عاصفة في الليل قطعت الجسر القديم ، وصدمت بسفنه الجسر المحدث فذهبا جميعا ، ثم أعيد الجسر المحدث وبطل القديم .
- وقد ذكر القضاى : أنه كان موجوداً إلى زمنه ، وكان في الدولة الفاطمية ، ثم جند الحصن المذكور أحمد بن طولون أمير مصر في خلافة المعتمد في سنة ثلاث ومائتين ، ثم استهدم بعد ذلك بتأثير النيل في أبراجه ومرور الزمان عليه ، ثم بنى الصالح نجم الدين أيوب قلعة مكانه في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، وبقيت حتى هدمها المعز أيك التركانى أول ملوك الترك ، وعمر من نقضها مدرسته المعزىة برجة الخروب ، واتخذ الناس مكانها أملاكاً ، وهي على ذلك إلى زماننا ، ولم يبق بها إلا بعض أبراج اتخذها الناس أملاكاً وعمرها عليها بيوتاً . فلما ملك الظاهر بيبرس ، هم بإعادتها فلم يتفق له ذلك وبقيت على حالها .

- قلت : وكانت أرفة النيل<sup>(١)</sup> التي بين جزيرة الصنَّاعة وبين القُسطاط هي أقوى الفرقتين والتي بين الجزيرة والجيزة هي الضعيفة ، ثم انعكس الأمر إلى أن صار ما بين الجزيرة والقُسطاط يحف ولا يعلوه الماء إلا في زيادة النيل ، ويسدوين آخر
- (١) في الأصل «أزة» وهو تصحيف والأزة بالراء المهملة : الحد والمساء ، والمراد بهما التفرقة .

(١) القُسطاط . وهذه الجزيرة على فُوْهة خليج القاهرة . [ ويوجد في أوّل الخليج ] حيث السدّ الذي يفتح عند وفاء النيل مكان كالجزيرة، يعرف بِمُنْشَأَة المَهْرَانِي كَانَ كوما يحرق فيه الأجر يعرف بالكوم الأحمر، عدّه القضاعى في جملة كيّان القُسطاط . قال صاحب "إيقاظ المتغفل" : وأوّل من آتبدأ فيه العماره بلبّان المهراني في الدولة الظاهرية بيرس فلسبت المنشأة إليه .

ويلي القُسطاط من غربيّه بركة تعرف ببركة الحبش (٢) ، وهى أرض مزدعة . قال القضاعى : كانت تعرف ببركة المعافر وحمر، وكان في شرقيها جنّات تعرف بالحبش فلسبت إليها . وذكر ابن يونس في تاريخه : أن تلك الجنّات تعرف بقتادة ابن قيس بن حبشى الصدفى، وهو من شهد فتح مصر .

قلت : وهى الآن موقوفة على الأشراف من ولد على بن أبى طالب كرم الله وجهه من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقفها عليهم الصالح طلائع ابن رزيك وزير الفائر والعاضد من الخلفاء الفاطميين .

ويليه من قبله حيث القرافة المكان المعروف بالحنديق، كان قد أحفره عبد الرحمن بن عيّنة خندقا في سنة خمس وستين من الهجرة عند مسير مروان بن الحكم إلى مصر، فحفر بذلك .

(١) زيادة يقتضيا السياق . (٢) لما زار ياقوت الحموى مصر في سنة ٦١٠ هـ رأى بركة الحبش وقال عنها : « إنها ليست بركة بالتحريف المقصود وإنما هي علم لأرض زراعية تروى بماء النيل عند فيضانه السنوى فشبهت بالبركة أثناء غمرها بماء النيل ... وقال : وهى من أجل متزهات مصر » . وهذه البركة موقعها اليوم منطقة الأراضى الزراعية التابعة لزمام دير الطين ، ومن عظيم من الأراضى الزراعية التابعة لزمام قرية البساتين . ويحدّ هذه المنطقة من الغرب بجسر النيل الموصل بين مصر القديمة ودير الطين . ومن الجنوب باقى أراضى ناحية البساتين . ومن الشرق سكن قرية البساتين والجبل الشرق . ومن الشمال صحراء جبالة مصر وجبل الرصد الذى يعرف اليوم بجبل اصطبل عتر ثم حدود أراضى ناحية أثراشي .



وأما جوامعه فسنة :

## الأول

الجامع التيقى المعروف بجامع عمرو

وذلك أن عمرا لما بنى داره الصغرى مكان فسطاطه على ما تقدم ذكره ،  
أختط الجامع المذكور فى خطّة أهل الزاية المتقدمة الذكر .

- قال القضاعى : وكان جنانا فيما ذكر الليث بن سعد . قال : وكان الذى حاز موضعه قيسبنة بن كلثوم التيجي أحد بنى سوم ، فنزله فى حصار الحصن المعروف بقصر الشمج ، فلما رجع عمرو من الإسكندرية ، سأل قيسبنة فيه ليجعله مسجدا فسلمه إليه ، وقال : تصدقت به على المسلمين ، وأختط له خطّة مع قومه فى بنى سوم فى تيجب ، فبنى فى سنة إحدى وعشرين ، وكان طوله خمسين ذراعا فى عرض ثلاثين ذراعا ، ويقال : إنه وقّف على قبلته ثمانون رجلا من الصعابة رضوان الله عليهم : منهم الزبير بن العوام ، والمقداد بن الأسود ، وعبد الله بن الصامت ، وأبو الدرداء ، وأبو ذر الغفارى ، وأبو بصرة الغفارى وغيرهم ، ولم يكن له يومئذ محراب مجوّف بل عمدة قائمة بصدر الجدار ، وكان له بابان يقابلان دار عمرو ١٥
- أبن العاص ، وبابان فى بحريه ، وبابان فى غربيه ، وطوله من قبله إلى بحريه مثل طول دار عمرو ، وبينه وبين دار عمرو سبعة أذرع . ولما فرغ من بنائه ، أخذ عمرو بن العاص له متبرا يخطب عليه ، فكتب إليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعزم عليه فى كسره ، ويقول : أما يكفيك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقيك ؟ فكسره . ويقال : إنه أعاده إليه بعد وفاة أمير المؤمنين ٢٠
- عمر رضى الله عنه .

- وقيل إن زكريا بن مرقيا ملك النوبة أهدى لعبد الله بن أبي سرج العامري<sup>(١)</sup> في إمارته على مصر مئبراً يجعله في الجامع ؛ ثم زاد فيه مسلمة بن مُخَلِّد الأنصاري في سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وهو يومئذ أمير مصر من قِبَل معاوية بن أبي سفيان زيادةً من بحريته ، وزخرفته ؛ وهو أول من صلى على الموتى داخل الجامع ، وتوالت فيه الزيادات والتجديدات إلى زماننا . وأول من رتب فيه قراءة المصحف عبد العزيز بن مروان في إمارته في سنة ست وسبعين ، ورفع عبد الله بن عبد الملك سقفه في سنة تسع وثمانين بعد أن كان مطاطاً ؛ ثم جعل فيه المحراب المحفوظ قُرَّةَ أبْنِ شريك العمري أتباعاً لعمر بن عبد العزيز في محراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة ، وأحدث فيه المقصورة تبعاً لمعاوية حيث فعل ذلك بالشَّام .
- وفي سنة اثنتين وثلاثين ومائة أمر موسى بن نصير الخنمي<sup>(٢)</sup> وهو أمير مصر بأخذ المنابر في جميع جوامع قُرَى مصر . وأول من نصب اللوح الأخضر فيه عبد الله بن طاهر ، وهو أمير مصر في سنة اثنتي عشرة ومائتين ؛ ثم أحرق الرواق الذي فيه اللوح الأخضر في ولاية حمارويه بن أحمد بن طولون ، فعمره حمارويه في سنة خمس وسبعين ومائتين . ثم جدد اللوح "الظاهر ببيرس" في سنة ست وستين وستمائة . ثم جدد اللوح الأخضر برهان الدين المحلى التاجر في سلطنة "الظاهر برقوق" في أوائلها .
- وقد وصف صاحب "إيقات المتنفل" الجامع على ما كان في زمانه في حدود ثلاث عشرة ومبائة فقال : إن ذرعه ثمانية وعشرون ألفاً بذراع العمل ، مقدمه ثمانية آلاف ذراع وتسعمائة ذراع وخمسون ذراعاً ، ومؤخره ثمانية آلاف ذراع وتسعمائة وخمسون ذراعاً ، وصحنه خمسة آلاف ذراع ، جانبه الشرقي ألفاً ذراعاً وخمسمائة ذراعاً وخمسون ذراعاً ، وجانبه الغربي كذلك ؛ وأبوابه ثلاثة عشر باباً لكل

(١) في آبن دقاق المخطوط "آبن مرقى" .

(٢) كذا في النجيم الزاهرة (ج ١ ص ٢٣٥) وفي الأصل : « نصر » . وهو خطأ .

- باب منها أسم يخصه، في جانبه القبلى باب واحد، وبه أربعة وعشرون رواقا، سبعة في مقدمته، وسبعة في مؤخره، وخمسة في شرفيه، وخمسة في غربيه؛ وفيه ثلثائة عمود وثمانية وستون عمودا، بعضها مفرد وبعضها مضاف مع غيره؛ وبصدره ثلاثة محاريب: المحراب الكبير المجاور للثبَر، والمحراب الأوسط، ومحراب الخمس؛ وفيه خمس صوامع: إحداها في ركنه القبلى مما إلى الغربى، وهى الغرفة؛ والثانية في ركنه القبلى مما إلى الشرقى، وهى المنارة الكبرى، والثالثة في ركنه البحرى مما إلى الشرقى، وتعرف بالحديدة؛ والرابعة فيما بين هذه المنارة والمنارة الآتى ذكرها، وتعرف بالسعيدة؛ والخامسة في الركن البحرى مما إلى الغربى مقابل باب السطح، وتعرف بالمستحجة.
- ١٠ وهو على هذه الصفة إلى الآن لكنه قد أستهدم رواق اللوح الأخضر والرواقات التى داخله، فأمر السلطان الملك الظاهر ببنيانها، فعلقت جُدُرُه على الخشب، فأخترمته المنية قبل الشروع فى البناء، وأخذ القاضى برهان الدين المحلى تاجر النحاس فى عمارة ذلك، فهدم رواق اللوح الأخضر وما داخله، وجدد اللوح الذى كان قد نصبه الظاهر بيبرس، وعمر الرواقات المستهدمة أنفُسَ عمارة وأحسنها.
- ١٥ قلت: وما يجب التنبيه عليه أنه قد تقدّم أنه وقف على إقامة محراب هذا الجامع ثمانون رجلا من الصحابة، وحيثئذ فليحق بمحاريب البصرة والكوفة على الوجه الصائر إليه بعض أصحابنا الشافعية فى أنه لا يجتهد فى التيامن والتياسر فى محاريبهما كما نبه عليه الشيخ تقي الدين السبكي فى شرح منهاج النوى فى الفقه، لكن قد ذكر القضاعى فى خططه عن الليث بن سعد وابن لميعة أنهما كانا يتيامنان فى صلاتهما فيه، وأن محرابه كان مشرقا جدّا، وأن قُرّة بن شريك حين هدمه وبناه، تيامن به قليلا.
- ٢٠

وقد حكى الشيخ تقي الدين السبكي في شرح المنهاج أيضا عن بعض علماء الميقات : أنه أخبره أن فيه الآن انحرافا قليلا . قال : ولعله من تغيير البناء ، وقد سألت بعض علماء هذا الشأن عن ذلك ، فأخبرني عن الشيخ تقي الدين أبي الطاهر رأس علماء الميقات في زماننا أنه كان يقول : من الدلالة على صحة عملنا في استخراج القبلة موافقته لمحراب الجامع العتيق .

## الثاني

### الجامع الطولوني

بناه أحمد بن طولون في سنة تسع وخمسين ومائتين على الجبل المعروف بجبل يشكر .

قال القضاعي : وينسب إلى يشكر بن جزيلة من نخم ، كان خطبة لهم .

قال ابن عبد الظاهر : وهو جبل مبارك معروف بإجابة الدعاء فيه .

قال : ويقال : إن الله تعالى كلم موسى عليه السلام عليه . ويقال : إن ابن

طولون أثنى على هذا الجامع مائة ألف دينار وعشرين ألفا من كنز وجده .

ويقال : إنه لما فرغ من بنائه أمر بتسميع ما يقوله الناس فيه من العيوب ،

فسمع رجلا يقول : محرابه صغير ، وآخر يقول : ليس فيه عمود ، وآخر يقول :

ليس فيه ميضأة ، فقال : أما المحراب ، فإني رأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد

خطه لي ، فأصبحت فرأيت النمل قد أطافت بالمكان الذي خطه لي . وأما العمدة ،

فإني بنيت من مال حلال ، وهو الكثر الذي وجدته فما كنت لأشوبه بغيره ،

والعمد لا تكون إلا من مسجد أو كنيسة فزهرته عن ذلك . وأما الميضأة ، فأردت

تطهيره من النجاسات ، وها أنا أبنيها خلفه ، ثم أمر ببنائها على القرب .

ويحكى أنه كان لا يبيت بشيء قط ، وأنه أخذ يوما درج ورق أبيض وأخرجه

ومده كالخزون ، ثم استيقظ لنفسه وظن أنه فطن له ، فأمر بمرارة المنارة على تلك

الهيئة ، وعلى نظير العشارى الذى على رأسها عميل العشارى الذى على رأس قبة



الإمام الشافعي رضي الله عنه . ولما فرغ من بناء الجامع رأى في منامه كأن نارا نزلت من السماء فأحرقت الجامع دون ما حوله فقص رؤياه على عابر فقال له : بُشْرَاكَ قبوله ، فإن الأمم الخالية كانوا إذا قرّبوا قربانا قُتِلَ ، نزلت نار من السماء فأكلته ، كما في قصة هابيل وقايل ؛ ورأى مرة أخرى كأن الحق سبحانه وتعالى تجلّى على ما حول الجامع فعبره له عابر بأنه يخرب ما حول الجامع ويبقى هو ، بدليل قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ﴾ وكان الأمر كذلك ، فهدمت منازل بنى طولون في نكبتهم ولم يبق منها إلا الجامع .

### الثالث

#### جامع راشدة

- ١٠ بناه الحاكم بأمر الله الفاطميّ جنوبيّ القُسطاط ، على القرب من الرصد ، وأدخله في وقفه مع الجامع الأزهر وجامع القيس .
- قال في "إيقاظ المنفل" : ليس هو بجامع راشدة حقيقة ، وإنما جامع راشدة كان بالقرب منه ، وهو جامع قديم بنته قبيلة يقال لها راشدة عند الفتح الإسلامي ، فلما بنى الحاكم هذا سمى بأسمه . قال : وقد أدركت بعضه وعمرابه ، وكان فيه شجر كثير من شجر المقل .

### الرابع

#### جامع الرصد

- ٢٠ بناه الأمير من الدين أيبك الأفرم أمير جاندار الصالحى النجمى في شهر سنة ثلاث وستين وسمّاه ، عمّر منظّره المعروفة به هناك ، وعمّر باطا بجانبه قُرب فيه صلداً تنعقد به الجمعة مقيمين فيه ليلاً ونهاراً .

## الخامس

جامع الشعبية بظاهر مصر أيضا

بناه الأمير عز الدين الأفرم المذكور في سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وسكنه الشيخ شمس الدين بن اللبان الفقيه الشافعي الصوفي فعرف به الآن .

## السادس

الجامع الجديد

بناه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالقرب من مَوْدَةِ الخلفاء<sup>(١)</sup> ، وبدأ بعمارته في التاسع من المحرم في سنة إحدى عشر وسبعمائة ، وأتمت عمارته في ثامن صفر سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ، وخطب به قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة الشافعي ، وصلى فيه الجمعة في التاسع من الشهر المذكور ، ورتب فيه صوفية يحضرونه بعد العصر كما في الخواصق ، وهو من أحسن الجوامع وأزهرها بقعة خصوصا في أيام زيادة النيل .



وأما مساجد الخمس — فكانت على العدد الذي لا يحصى لكثرتها ، وخطط القضاء شاهدته بذلك .

وقد رأيت في بعض التواريخ أن الفناء وقع في أيام كافور الإخشيدي حتى لم يجدوا من يقبل الزكاة ، فاتوا بها إلى كافور فلم يقبلها ، وقال : آبنوا بها المساجد واتخذوها الأوقاف ، فكان ذلك سبب زيادة الكثرة فيها ، ولكنها الآن قد خربت بخراب القسطنطين ودثرت ولم يبق إلا آثار القليل منها .



وأما المدارس — فكان المتقدمون يحلسون للعلم بالجامع العتيق ، وأول من أحدث المدارس بالقسطنطين بنو أيوب ، فعمّر السلطان صلاح الدين رحمه الله مدرستين .

(١) في الأصل : «مودة الخلفاء» وهو تحريف .

إحداهما — مدرسة المالكية، المعروفة بالقمحية في الحرم سنة ست وستين وخمسمائة، وسميت بالقمحية لأن معلومها يصرف للدرسين والطلبة قمحا .

قال العماد الكاتب : وكانت قبل ذلك سوقا يباع فيه الغزل .

والثانية — المدرسة المعروفة بآبن زين التجار، وكانت يحجّج فيها السلطان صلاح الدين مدرسة ووقفها على الشافعية، ووقف عليها الصاغة المجاورة لها ثم عمّر الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بالمكان المعروف بمنازل العز بالقرب من باب القنطرة قبل الفسطاط مدرسة ووقف عليها أوقافا من حملتها جزيرة الصناعة المعروفة بالرّوضة .

ثم بنى السلطان الملك المعز أيبك التركي أول ملوك الترك مدرسته المعزية برجة الخروب في شهور سنة أربع وخمسين وسمائة .

وعمّر صاحب شرف الدين بن الفاضل مدرسته الفائزة قبل وزارته في شهور سنة سبع وثلاثين وسمائة .

وعمّر صاحب بهاء الدين بن حنا المدرسة الصاحبية بزقاق القناديل بعد ذلك .



وأما الخوانق والربط — فلم تعهد بالفسطاط، غير أن صاحب بهاء الدين بن حنا عمّر رباط الآثار الشريفة النبوية بظاهر قبل الفسطاط وأشتري الآثار الشريفة وهي ميل من نحاس، ومقطع من حديد، وقطعة من العترة، وقطعة من القصعة بجملة مال وأثبتها بالاستفاضة وجعلها بهذا الرباط للزيارة .



وأما البيمارستان — فأول من أنشأه بالفسطاط أحمد بن طولون في سنة تسع وخمسين ومائتين وأهق عليه ستين ألف دينار .

قال الفضاعي : ولم يكن قبله بيمارستان بمصر، بغير شرط ألا يعالج فيه جندى ولا مملوك .

## القاعدة الثانية

## القاهرة

( بألف ولام لازمين في أولها وقاف مفتوحة بعدها ألف ثم هاء مكسورة وراء مهملة مفتوحة ثم هاء في الآخر ) ويقال فيها القاهرة المِيزِيَّة نسبة إلى المِيزِ الفاطمي الذي بنيت له ، وربما قيل المعزية القاهرة ، سميت بذلك تفضيلاً ، وهي المدينة العظمى التي ليس لها نظير في الآفاق ، ولا يسمع بمثلها في مصر من الأمصار .

بناها القائد جوهر المعزى لمولاه المعز لدين الله أبي تميم معذ بن منصور أبي الطاهر إسماعيل بن القائم أبي القاسم محمد بن المهدي بالله أبي محمد عبيد الله الفاطمي في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، عند وصوله إلى الديار المصرية من المغرب ، وأسبغ عليه ، وموقعها شمالى القُسطاط المتقدم ذكره على القرب منه .

قال في " الروض المعطار " : وبينهما ثلاثة أميال . وكأنه يريد ما كان عليه الحال في ابتداء عمارة القاهرة وهو ما بين سور القُسطاط وسور القاهرة . أما الآن فقد أنتشرت الأبنية وأتصلت العمارة حتى كادت المدينتان تتصلان أو أتصلتا .

قال القاضي محي الدين بن عبد الله الظاهر في خِطَط القاهرة : والذي استقر عليه الحال أن حدَّ القاهرة من السبع سقايات إلى مشهد السيدة رُقِيَّة عرضاً ، وكان قبل ذلك من المحبونة .

قال ابن سعيد : وكان مكانها قبل العمارة بستاناً لبنى طولون على القرب من منازلهم المعروفة بالقطائع . وكيفما كان ، فطولها وعرضها في معنى طول القُسطاط وعرضه أو أكثر عرضاً بقليل ، وكان ابتداء عمارتها أنَّ أمر إفريقية وغيرها من بلاد المغرب كان قد أفضى إلى المِيزِ المذكور ، وقوى طمعه في مصر بعد موت كافور الإخشيدي

وهى يومئذ والشام والحجاز بيد أحمد بن على بن الإخشيد أستاذ كافور وهو صبي لم يبلغ الحلم، والمتكلم فى المملكة أهل دولته، والحسين بن عبد الله فى الشام كالنائب أو الشريك له، يدعى له بعده على المنابر.

- وكانت مصر قد ضُعت عسكرها لما دهمها من الغلاء والوباء، فجهز المعز قائده جوهر المتقدم ذكره، فبرز جوهر إلى مدينة رقادة من بلاد إفريقية فى أكثر من مائة ألف وما يزيد على ألف صندوق من المال، وخرج المعز لتشييعه، فقال للشايخ الذين معه : " والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر، وليدخلنها بالأردية من غير حرب، وليرتلن فى خرابات ابن طولون، وينبى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا " وكان للمعز غلام بركة اسمه أفلح، فكتب إليه المعز أن يتجمل لجوهر إذا عبر عليه ويقبل يديه، فبذل مائة ألف دينار على أن يُعفى من ذلك، فأبى المعز إلا ذلك، فتجمل من مكانه وقبل يديه، وسار جوهر حتى دخل مصر وتسلمها لسبع عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، ونزل فى مآخه من سفره موضع القاهرة الآن ليلا، وأختط القصر وأخذ فى بنائه وعمارة القاهرة، وأختط الناس حوله .



- فأما القصر - فإنه أختطه فى الليلة التى أناخ فيها قبل أن يُصبح، فلما أصبح رأى فيه أزوارات غير معتدلة فلم يعجبه، ثم قال : قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة، فتركه على حاله وتمادى فى بنيانه حتى أكمله .

- ومكانه الآن المدرسة الصالحية بين القصرين إلى رحبة الأيدمرى طولاً، ومن السبع خوخ إلى رحبة باب العيد عرّضا، والحد الجامع لذلك أن تجعل باب المدرسة الصالحية على يسارك وتمضى إلى السبع خوخ، ثم إلى مشهد الحسين، ثم إلى رحبة الأيدمرى، ثم إلى الركن المخلّق، ثم إلى بين القصرين حتى تأتى إلى باب المدرسة

الصالحية من حيث ابتدأت ؛ فما كان على يسارك في جميع دورتك فهو موضع القصر .

وكان له تسعة أبواب بعضها أصليٌ وبعضها مستحدث :

أحدها — باب الذهب، ويقال إنه كان مكان المدرسة الظاهرية الآن .  
الثاني — باب البحر، ويقال إن مكانه باب قصر بشتاك<sup>(١)</sup> . قال ابن عبد الظاهر وهو من بناء الحاكم .

الثالث — باب الزهومة، ومكانه قاعة شيخ الحنابلة بالمدرسة الصالحية، وكانت الصاغة مطبخاً للقصر، وكانوا يدخلون بالطعام إلى القصر من ذلك الباب فسمى باب الزهومة لذلك، والزهومة : الذفر .

الرابع — باب التربة ؛ ويقال إن مكانه بين باب الزهومة المتقدم الذكر ومشهد الحسين .

الخامس — باب الدليم، وهو باب مشهد الحسين .

السادس — باب قصر الشوك، ومكانه بالموضع المعروف بقصر الشوك على القرب من رجة الأيدمرى .

السابع — باب العيد، وهو باب البيارستان العتيق، سمي بذلك لأن الخليفة كان يخرج منه لصلاة العيد، وإليه تنسب رجة باب العيد .

الثامن — باب الزمرد، وهو إلى جانب باب العيد المتقدم ذكره .

التاسع — باب الريح، وقد ذكر ابن الطوير أنه كان في ركن القصر الذي يقابل سور دار سعيد السعداء التي هي الخانقاه الآن .

ثم أستجد المأمون بن البطائح وزير الأمر تحت القوس الذي بين باب الذهب وباب البحر ثلاث مناظر، وسمى إحداها الزاهرة، والثانية الفاخرة، والثالثة الناضرة .

(١) كذا في المقرئ وما سيذكره المؤلف قريبا (ص ٣٤٨) . وذكر المقرئ أنه قباله المدرسة الكاملة . وموضعه اليوم مدخل حارة بيت القاضي نجاء جامع الملك الكامل بشوارع بين القصرين . وفي الأصل : «بشيك» .

وكان "الآمر" يجلس فيها لعرض العساكر في عيد الغدير، والوزير واقفٌ في قوس باب الذهب، وكان مكان السيوفين الآن سلسلةٌ ممتدةٌ إلى ما يقابلها تعلق في كل يوم من وقت الظهر حتى لا يجوز تحت القصر راكبٌ ؛ ولذلك يعرف هذا المكان يدرب السلسلة .

• ومما هو داخل في حدود القصر "مشهد الحسين" .

وسبب بنائه أن رأس الإمام الحسين عليه السلام كانت بعسقلان، فحشي الصالح طلائعُ بن رزّيك عليها من الفرنج فبنى جامعاً خارج باب زويلة، وقصد نقل الرأس إليه فغلبه الفائر على ذلك، وأمر بآب بناء هذا المشهد، ونقل الرأس إليه في سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

• ومن غريب ما أفتق من بركة هذه الرأس الشريفة ما حكاه القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر : أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب حين آستولى على هذا القصر بعد موت العاضد، آخر خلفاء الفاطميين بمصر، قبض على خادم من خدام القصر وحلق رأسه وشدّ عليها طاساً داخله خنافس فلم يتأثر بها ، فسأله السلطان صلاح الدين عن ذلك وما السرفه ، فأخبر أنه حين أحضرت الرأس الشريفة إلى المشهد حملها على رأسه ، فخلّى عنه السلطان وأحسن إليه .

• وكان يجوار القصر قصر صغير يعرف بالقصر النافى من جهة السبع نحو فيه عجائز الفاطميين .

قلت : ولم يزل هذا القصر منزلة الخلفاء الفاطميين من لدن المعز أقل خلفائهم بمصر وإلى آخر أيام العاضد آخر خلفائهم ، وكانت الوزراء يتلون بدار الوزارة التي أبتناها أمير الجيوش بدر الجمالي داخل باب النصر مكان الخانقاه الركنية ببيرس

(١) أنت الرأس مجارة للغة العامة واللة العربية تذكره .

الآن . فلما ولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الوزارة عن العاضد بعد عمه أسد الدين شيركوه ، نزل بدار الوزارة المذكورة ، وبقي بها حتى مات العاضد فتحول إلى القصر وسكنه ، ثم سكنه بعده أخوه العادل أبو بكر . فلما ملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر انتقل منه إلى قلعة الجبل على ما سيأتي ذكره في الكلام على القلعة إن شاء الله تعالى . وصارت دار الوزارة المتقدمة المذكورة منزلا للرسل الواردين من الممالك إلى أن عمّر مكانها السلطان الملك المظفر بيبرس الجاشنكير الخاقاه المعروفة به ، وخلا القصر من حيثئذ من ساكنيه ، وأهل أمره فخرب .

قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : قال لي بواب لباب الزهومة اسمه مرهف في سنة ثلاثين وستمائة : كان لي على هذا الباب المدّة الطويلة ما رأيته دخل فيه حطب ولا رمى منه تراب . قال : وهذا أحد أسباب خرابه لوقود أخشابه وتكوين ترابه ، ثم أخذ الناس بعد ذلك في تملكه وأستحكاره ، وعمرت فيه المدارس والأدور . فبنى السلطان الملك الصالح "نجم الدين أيوب" فيه مدرسته الصالحية ، ثم بنى "الظاهر بيبرس" فيه مدرسته الظاهرية ، وبنى فيه بشتاك أحد أمراء الدولة الناصرية محمد بن قلاوون فيه قصره المعروف به ، وجعلت دار الضرب في وسطه ، ولم يبق من آثاره إلا البيارستان العتيق ، فإنه كان قاعة بناها العزيز بالله ابن الميمّ الفاطمي على ما سيأتي ذكره .

وكذلك القبة التي على رأس السالك من هذا البيارستان إلى رحبة باب العيد ، وبعض جُدُر لا يعتد بها قد دخلت في جملة الأملاك .



وأما (أبواب القاهرة وأسوارها) — فإن القائد جوهر أحمين أخطأها فجعل لها أربعة أبواب : باين متقارين ، وباين متباعدين . فالتقاربان (باب زويلة) نسبة إلى



- زُوَيْلَةَ : قبيلة من قبائل البربر الواصلين مع جوهري من المغرب ، ولذلك يقع في عبارة المؤرخين وغيرهم بابا زُوَيْلَةَ ؛ وأحد هذين البابين القوس الموجود الآن المجاور للمسجد المعروف بسام بن نوح عليه السلام . والثاني كان موضع الحوانيت التي يباع فيها الخبز على يسرة القوس المتقدم ذكره يدخل منه إلى المحمودية . وكان سبب إبطاله وسده أن المَحْرَضَ الذي بنيت له القاهرة لما دخلها عند وصوله من المغرب ، دخل من القوس الموجود الآن هناك فازدحم الناس فيه وتجنبوا الدخول من الباب الآخر ، واشتهر بين الناس أن من دخل منه لم تقض له حاجة ، فرفض وسد ، وجعل زقاق جنوبيه يتوصل منه إلى المحمودية ، وزقاق شماليه يتوصل منه إلى الأنماطين وما يليها .

- والبابان المتباعدان هما القوس الذي داخل باب الفتوح خارج حارة بهاء الدين وقوس آخر كان على حياله داخل باب النصر بالقرب من وكالة قيسون الآن ، فهدم ١٠ ثم أبتنى أمير الجيوش بدر الجمالي المتقدم ذكره في سنة ثمانين وأربعمائة سورا من كين دائرة على القاهرة ، وبعضه باق إلى زماننا بخط سوق الغنم داخل الباب المحروق ؛ ثم أبتنى الأفضل بن أمير الجيوش باب زُوَيْلَةَ ، وباب النصر ، وباب الفتوح الموجودين الآن فيما ذكره القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في خطه ، إلا أنه ذكر في مواضع آخر منها أن باب زُوَيْلَةَ بناه العزيز بالله وأكمله بدر الجمالي ، وهو ١٥ من أعظم الأبواب وأشمخها ، وليس له باشورة على الأبواب ، وفيه يقول علي بن محمد النيلي :

- يا صَاحِبَ لَوْ ابْصُرْتَ بَابَ زُوَيْلَةَ \* لَعَلِمْتَ قَدْرَ مَحَلِّ بِنَانَا  
بَابُ تَأَزَّرَ بِالْحَجَرَةِ وَأَزْدَى الشَّ \* حَرَى وَلَاتَ بَرَأْسِهِ كَيَوَانَا  
لَوْ أَنَّ فِرْعَوْنَ رَأَاهُ لَمْ يُرَدْ \* صَرَخَا وَلَا أَوْصَى بِهِ هَامَانَا ٢٠

قال ابن عبد الظاهر : (وباب سعادة) ربما ينسب إلى سعادة بن حيان غلام المِعْز، وكان قد ورد من عنده في جيش إلى جوهر وولى الرملة بعد ذلك .

قال : (وباب القنطرة) منسوب إلى القنطرة التي أمامه، وهى من بناء القائد جوهر بنائها عند خوفه من القرامطة ليجوز عليها إلى المَقْص . والقوس الذى بالشارع الأعظم خارج باب زويلة على رأس المنجبية عند الطويريين الآن كان بابا بناء الحاكم بأمر الله خارج القاهرة، وكان يعرف بالباب الجديد . ٥

(وباب الخوخة) الذى على القرب من قنطرة الموسيقى أنطنه من بناء الفاطميين أيضا . ولما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب "الديار المصرية" آتتدب لعمارة أسوار القاهرة ومصر فى سنة تسع وستين ونعمائة الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى الرومى على كثرة من أسرى الفرنج عندهم يومئذ، فبنى سورا دائرا عليها وعلى قلعة الجبل والقُسطَاط، ولم يزل البناء به حتى توفى السلطان صلاح الدين رحمه الله وهو الموجود الآن؛ وجعل فيها عدة أبواب :

منها : باب البحر، وباب الشعرية، وباب البرقية، والباب المحروق؛ وأبنتى برجين عظيمين أحدهما بالمَقْص على القرب من جامع باب البحر، وهو الذى هدمه الصاحب شمس الدين المَقْصى وزير الأشرف شعبان بن حسين على رأس السبعين والسبعمائة، وأدخله فى حقوق الجامع المذكور حين جدد بناءه؛ والثانى بباب القنطرة جنوبى القُسطَاط . ١٥

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : وقياس هذا السور من أوله إلى آخره تسعة وعشرون ألف ذراع وثلاثمائة وذراعان بالهشامى؛ من ذلك من باب البحر إلى البرج بالكوم الأحمر؛ يعنى رأس منشأة المهرانى المتقدم ذكرها فى الكلام ٢٠

(١) لم تذكر هذه الجملة فى خطط القرزى .

على خِطَطِ القُسْطَاطِ عند فُوْهَةِ خَلِيجِ القَاهِرَةِ عَشْرَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ ؛ وَمِنْ الكَوْمِ  
الأَحْمَرِ المَذْكُورِ إِلَى قَلْعَةِ الجَبَلِ مِنْ جِهَةِ مَسْجِدِ سَعْدِ الدَوْلَةِ سَبْعَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ  
وَمِائَتَا ذِرَاعٍ ؛ وَمِنْ مَسْجِدِ سَعْدِ الدَوْلَةِ المَذْكُورِ إِلَى بَابِ البَحْرِ ثَمَانِيَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ  
وَتَلَاثَةُ وَأَسْتَانٍ وَتَسْعُونَ ذِرَاعًا ، وَدَائِرُ القَلْعَةِ ثَلَاثَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ وَمِائَةٌ وَعِشْرَةُ أَذْرَعٍ ؛

٥ . وَأَقْتَصَرَ السُّلْطَانُ عِمَادُ الدِّينِ صَاحِبُ حِمَاةٍ فِي تَارِيخِهِ عَلَى ذَرْعِ السُّورِ مِنْ غَيْرِ  
تَفْصِيلٍ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلذِّرَاعِينَ الزَّائِدِينَ .

قلت : وَهَذَا السُّورُ قَدْ دَثَّرَ أَكْثَرُهُ ، وَتَغَيَّرَتْ مَعَالِمُ غَالِبِهِ ، لِلصَّبُوقِ عِمَارِ  
الْأَمْلَاقِ بِهِ حَقٌّ إِنَّهُ لَا يُمَيِّزُ فِي غَالِبِ الْأَمَاكِنِ مِنَ الْأَمْلَاقِ ، وَسَقَطَ مَا بَيْنَ  
بَابِ البَحْرِ إِلَى الكَوْمِ الْأَحْمَرِ حَقٌّ لَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ عَلَى أَنَّ مَا هُوَ دَاخِلُ سُورِ القَاهِرَةِ  
الْأَوَّلِ مِنَ الْأَمَاكِنِ أَرْضُهُ سَبْخَةٌ وَمِائَةٌ زُعَاقٌ .

١٠

٢٠١ قال ابن عبد الظاهر : وَلِذَلِكَ حَتَبَ الْمُعِزُّ عِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى الدِّيَارِ المِصْرِيَةِ  
وَدَخُولِهِ القَاهِرَةِ عَلَى جَوْهَرٍ لِكُونِهِ لَمْ يَمُرَّهَا مَكَانُ الْمَقْسِ عَلَى الْقَرِيبِ مِنْ  
بَابِ البَحْرِ أَوْ جَنُوبِ القُسْطَاطِ عَلَى الْقَرِيبِ مِنَ الرِّصْدِ لَتَكُونَ قَرِيبَةً مِنَ النِّيلِ ،  
صَدَبَةُ مِيَاهِ الْإِيَّارِ .

١٥ وَأَعْلَمُ أَنَّ خِطَطَ القَاهِرَةِ قَدْ آتَسَعَتْ وَزَادَتْ الْعِمَارَةُ حَوْلَهَا ، وَصَارَ مَا هُوَ  
خَارِجُ سُورِهَا أَضْعَافَ مَا هُوَ دَاخِلُهُ . ثُمَّ مِنْهَا مَا هُوَ مَنَسُوبٌ إِلَى دَوْلَةِ الْفَاطِمِيِّينَ  
وَمِنْهَا مَا هُوَ مَنَسُوبٌ إِلَى مَنْ تَقَدَّمَ مِنْ الْمُلُوكِ ، إِمَّا لِدُرُوسِ اسْمِهِ الْأَوَّلِ وَغَلْبَةِ اسْمِهِ  
الثَّانِي عَلَيْهِ ، وَإِمَّا لِاسْتِحْدَاثِهِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ ؛ وَمِنْهَا مَا هُوَ مَجْهُولٌ لِاقْتِطَاعِ شَهْرَتِهِ  
بَطُولِ الْأَيَّامِ وَمَرُورِ اللَّيَالِي . وَإِنَّمَا يَقَعُ التَّعَرُّضُ هُنَا لِلْأَمَاكِنِ الظَّاهِرَةِ الشُّهُرَةِ ،  
الدَّائِرَةِ عَلَى الْأَبْلَسَةِ دُونَ غَيْرِهَا ؛ وَأَنَا أَذْكُرُهَا عَلَى تَرْتِيبِ الْأَمَاكِنِ لَا عَلَى تَرْتِيبِ  
الْقَدَمِ وَالْجَدْوَلِ .

٢٠



أما خططها المشهورة داخل السور :

(فنها) "حارة بهاء الدين" داخل باب الفتوح ، وتعرف بالطواشى بهاء الدين قراقوش باني سوز القاهرة المتقدم ذكره ، وكانت في دولة الفاطميين تعرف بين الحارثيين ؛ ثم أختطها قوم في الدولة الفاطمية يعرفون بالرَّيْحَانِيَّة والعزْزِيَّة فعرفت بهم . فلما سكنها بهاء الدين قراقوش المذكور، آسَتهرت به ونُسِي ما قبل ذلك .

(ومنها) "جارية بَرْجَوَان" وتعرف ببرجوان الخادم، كان خادم القُصُور في أيام العزيز بالله بن المِعْز ثاني خلفاء الفاطميين بمصر، ووصاه على ابنه الحاكم فعظم شأنه، ثم قتله الحاكم بعد ذلك . ويقال إنه خلف في تركته ألف سراويل بألف تكة حرير .

وبهذه الحارة كانت دار المظفر آبن أمير الجيوش بدر الجمالي .

(ومنها) "خط الكافوري" كان بستانا لكافور الإخشيدى ، وبنيث القاهرة وهو بستان ، وبقى إلى سنة إحدى وخمسين وستائة ، فأختطته طائفة البحرية والعزْزِيَّة لإصطبلات، وأزيلت أشجاره وبقيت نسبته إلى كافور على ما كانت عليه .

(ومنها) "خط الخرنشَف"<sup>(١)</sup> كان ميدانا لخلفاء الفاطميين ، وكان لهم سِرْدَاب

تحت الأرض إليه من باب القصر يمرّون فيه إلى الميدان المذكور راكبين ، ثم جعل مصرفا للاء لما بنيت المدرسة الصالحية ، ثم بنى به العُزْبُ بعد الستائة لإصطبلات بالخرنشف وسكنوها فسمى بذلك .

(ومنها) "درب شمس الدولة" على القرب من باب الزهومة ، وكان في الدولة الفاطمية يعرف بجارة الأمراء ، وبها كانت دار الوزير عباس وزير الظافر ، وبها المدرسة المسروورية بناها مسرور الخادم ، وكانت أحد خُدّام القصر في الدولة الفاطمية وبقى إلى الدولة الأيوبية ، وأختص بالسلطان صلاح الدين وتقدّم عنده ،

(١) في المقرئى "الخرنشف" وفسره بأنه المتجمد من وقود الحمامات بعد إحراقها وهى تسمية عرفية

ثم سكنها شمس الدولة توران شاه بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين يوسف، وعمرها دريا فعرف به ونسب إليه .

(ومنها) "حارة زويلة" وتنسب إلى زويلة : قبيلة من البربر الواصلين بحجة القائد جوهر على ما تقدم ذكره في الكلام على باب زويلة، وهى حارة عظيمة متشعبة .

- ٥ (ومنها) "الجودرية" وتعرف بطائفة يقال لم الجودرية من الدولة الفاطمية نسبة إلى جودر خادم عبيد الله المهدي أبى الخلفاء الفاطميين، آخضوها وسكنوها حين بنى جوهر القاهرة ، ثم سكنها اليهود بعد ذلك إلى أن بلغ الحاكم الفاطمى أنهم يهزؤون بالمسلمين ويقعون في حق الإسلام، فسأطعهم أبواهم وأحرقهم ليلا، وسكنوا بعد ذلك حارة زويلة المنتقمة الذكر .

- ١٠ (ومنها) "السوزيرية" وتعرف بالوزير أبى الفرج يعقوب بن كلثوم وزير المعز بالله الفاطمى، وكان يهودى الأصل يخدم في الدولة الإخشيدية، ثم هرب إلى المعز الفاطمى بالمغرب لمال لزمه ، فلقى عسكر المعز مع جوهر فرجع معه ، وعظمت مكانته عند المعز حتى أستوزره ، وكانت داره مكان مدرسة الصاحب صفى الدين ابن شكر ، وزير العادل أبى بكر بن أيوب ، المعروفة بالصاحبية بسوق الصاحب ، وكانت قبل ذلك تعرف بدار الدياج .

- ١٥ (ومنها) "المحمودية" قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : ولعلها منسوبة إلى الطائفة المعروفة بالمحمودية القادمة في أيام العزيز بالله الفاطمى إلى مصر .

(ومنها) "حارة الروم" داخل باب زويلة، آخضها الروم الواصلون بحجة جوهر القائد حين بنائه القاهرة فعرفت بهم ونسبت إليهم إلى الآن .

- ٢٠ (ومنها) "الباطلية" قال ابن عبد الظاهر : تعرف بقوم أتوا المعز بنى القاهرة وقد قسم العطاء في الناس فلم يعطهم شيئا، فقالوا : نحن على باطل؟ فسميت الباطلية .

(ومنها) "حارة الدليم" وتعرف بالدليم الواصلين محبة أفتيكن المعزى غلام المعز ابن بويه الديلمي، وكان قد قلب على الشام أيام المعز الفاطمي وقاتل القائد جوهرا واستنصر بالقرامطة، وخرج إليهم العزيز بالله فأمره في الرملة وقدم به إلى القاهرة فأجرل له البغاء، وأنزله هو وأصحابه بهذه الحطة . وبها كانت دار الصالح طلائع ابن رزيك يأتي الجامع الصالحى خارج باب زويلة، وكان يسكنها قبل الوزارة، وخوخته بها معروفة إلى الآن بخوذة الصالح .

(ومنها) "حارة كئامة" على القرب من الجامع الأزهر بجوار الباطلية، وتعرف بقبيلة كئامة من البربر الواصلين محبة جوهري من القرب .

(ومنها) "اصطبل الطارمة" بظاهر مشهد الحسين، كان اصطبلًا للقصر، وبهذا الخط كانت دار الفطرة التي يعمل فيها فطرة العيد، بناها المأمون بن البطاحي وزير الأمر، وكانت الفطرة قبل ذلك تعمل بأبواب القصر، وسيأتي الكلام على الفطرة مستوفى في الكلام على ترتيب المملكة في الدولة الفاطمية فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(ومنها) "حارة الصالحية" قبلى مشهد الحسين، كانت طائفة من غلمان الصالح طلائع بن رزيك قد سكنوها فعرفت بهم ونسبت إليهم .

(ومنها) "البرقية" قال ابن عبد الظاهر : أخطها قوم من أهل برقة قديموا محبة جوهري فعرفت بهم . ورأيت بخط بعض الفضلاء بحاشية خط ابن عبد الظاهر أن الصالح طلائع بن رزيك لما قتل عباسا وزير الظافر وتقلد الوزارة عن الأمر، أقام جماعة من الأمراء يقال لهم البرقية عونًا له وأسكنهم هذه الحطة فنسبت إليهم .

(ومنها) "قصر الشوك" على القرب من رجة الأيدمرى، قال ابن عبد الظاهر : كان قبل عمارة القاهرة منزلة لبني عذرة تعرف بقصر الشوك .

(ومنها) ["خزانة البنود"] وكانت خزانة السلاح في الدولة الفاطمية، ثم جعلت ينجنا في الأيام المستنصرية، ثم أحتكرت بعد ذلك وجعلت آذرا .

(ومنها) "رَحْبَة باب العيد" تنسب إلى باب العيد : أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد المتقدم ذكره .

(ومنها) "دَرْب مُلُوحِيَّة" ينسب للمُلُوحِيَّة صاحب رُكَّاب الحاكم، وبه مدرسة القاضي الفاضل وزير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وبه كانت داره .

• (ومنها) "العُطُوف" وأصل اسمها التُّطُوفية؛ نسبة إلى عطوف خادم الحاكم .

(ومنها) "الجَوَانِيَّة" قال ابن عبد الظاهر: وهي صفة لمحدوف، وأصلها حارة الرُّوم الجَوَانِيَّة، وذلك أن الرُّوم الواصلين صحبة جوهر أخطوا حارة الرُّوم المتقدمة الذكر وهذه الحارة، وكان الناس يقولون : حارة الرُّوم البرَّانيَّة وحارة الرُّوم الجَوَانِيَّة فنقل ذلك عليهم، فأطلقوا على هذه الجَوَانِيَّة وقَصَّروا اسم حارة الرُّوم على تلك .

قال: والوزاقون إلى هذا الوقت يقولون حارة الرُّوم السفلى، وحارة الرُّوم العليا .  
المعروفة بالجَوَانِيَّة، ثم قال: ويقال إنها منسوبة إلى الأشراف الجَوَانِيَّين الذين منهم الشريف الجَوَانِي النَّسَابَة .

وأما خططها المشهورة خارج السور :

(فمنها) "الحُسَيْنِيَّة" كانت في الأيام الفاطمية ثمانى حارات خارج باب الفتوح أولها : الحارة المعروفة بحارة بهاء الدين المتقدم ذكرها، وهي حارة حامد، والمُنشأة الكبرى، والحارة الكبيرة، والمُنشأة الصغرى، وحارة عيد الشراء، والحارة الوسطى، وسوق الكبير بمصر، والوزيرية، وكان يسكنها الطائفة المعروفة بالوزيرية والريحانية من الأرمن والعُجَّان وعيد الشراء .

قال ابن عبد الظاهر : وكان بها من الأرمن قريب من سبعة آلاف نفس، ثم سكنها جماعة من الأشراف الحُسَيْنِيَّين قِيمُوا في أيام الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من المجاز إلى مصر، فزلوا بهذه الأمكنة واستوطنوها فسميت بهم، ثم سكنها الأجناد بعد ذلك وبنوا بها الأبنية العظيمة والأدَّار الضخمة .

(١) ذكر المقرئ أنها عرفت بظاهرها من عيد الشراء في أيام الحاكم فقال لم الحسينية وأعرض عن ابن عبد الظاهر في هذه النسبة بقوله : «هذا وهم فإنه تقدم أن من جملة الطوائف في الأيام الحاكية الطائفة الحسينية» .

قال ابن عبد الظاهر : هي أعظم حارات الأجناد .

قلت : وذلك بحسب ما كان الحال عليه في زمانه ، ولكنها قد خربت في زماننا هذا ، وانتقل الأجناد إلى الأماكن القريبة من القلعة بصليبة الجامع الطولوني ونحوها .  
وبني بهاء الدين قراقوش خاناً للسبيل تنزله المارة وأبناء السبيل فعرف خطه به .

(ومنها) "الخنديق" خارج الحسينية بالخنديق ؛ كان عنده خندق أحضره العزيز بالله الفاطمي ، وكان الميز قد أسكن المغاربة هناك في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة حين تبسطوا في القرافة والقاهرة وأخرجوا الناس من منازلهم ، وأمر متاديا ينادي لهم كل ليلة : من بات منهم في المدينة استحق العقوبة .

(ومنها) "أرض الطبالة"<sup>(١)</sup> منسوبة لأمرأة مغنية أسمها نَسَب ، وقيل طَرَب ، كانت مغنية للمستنصر الفاطمي وأسمه معد .

قال القاضي عيسى الدين بن عبد الظاهر : ولما ورد الخبر عليه بأنه خطب له ببغداد في نوبة الإساسيرى قريب السنة غثته نَسَب هذه :

يَا بَنِي الْعَبَّاسِ صُتُّوا \* قَدْ وَلِيَ الْأَمْرَ مَعْدُ .  
مُلْكُكُمْ كَانَ مُعَارًا \* وَالْعَوَارِي تُسْتَرَّدُ

فقوبها هذه الأرض في سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة فحُكِرَتْ وبُنِيَتْ أَدْرًا  
عرفت بها . قال : وكانت من مَلَح القاهرة وبهجتها ؛ وفيها يقول ابن سعيد المغربي  
مجانبا بين القُرط الذي ترماه الدوابُّ والقُرط الذي يكون في الأذن :

(١) أرض الطبالة ، قال المقرئ في خطه (ج ٢ ص ١٢٥) : « هذه الأرض على جانب الخليج الغربي بجوار القوس (المقصود هنا خط القوس) قال : وكانت من أحسن مَنَازِل القاهرة ، وهما الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد الفاطمي إلى نفيه الحامية نسب الطبالة فعرفت بها » . وهذه الأرض موقعها اليوم منطقة السكن التي تحده من الشمال والغرب شارع الظاهر ، ومن الجنوب شارع القبالة وسكة القبالة ، ومن الشرق شارع الخليج المصري . ومنذ خمسة كان النصف الغربي من هذه المنطقة وما جاورها من الغرب أرضا زراعية تروى فيها الخضراوات وعلى الأخص صنف القبل فاشتهرت الأرض باسم غيط القبالة نسبة للذين يزرعونها ، ولما عمرت تلك الجهة بالمساكن سميت الطريق التي كانت مجاورها هذا النبط من الجهة القبالية باسم شارع القبالة .  
(٢) في المقرئ (ج ٢ ص ١٢٥) «نسب» بالسین المهملة . وهي امرأة متزوجة كانت تحف تحت قصر المستنصر في الموانم والأعياد وتسير أيام الموكب وحولها طامحتها وهي تضرب بالعليل .



سقى الله أرضاً كلماً زُرْتُ رَوْضَهَا ، \* كَسَّاهَا وَحَلَّاهَا بِزِينَتِهِ التُّرْبُ  
تَجَلَّتْ عَرُوسًا وَالْمِيَاهُ عُقُودُهَا \* وَفِي كُلِّ قُطْرٍ مِنْ جَوَانِبِهَا قُرُطٌ .

(ومنها) "خط باب القنطرة" قال ابن عبد الظاهر : ذكر لى عَلم الدين بن تَمَّاتى  
أنه فى كتب الأملاك القديمة يسمّى بالمُرُتَاحِيَّة .

- (ومنها) "المَقْس" <sup>(١)</sup> قال القضاعى فى "خططه" : كانت ضيعة تعرف بأَمَّ دُتَيْنَ ،  
وكان العاشر الذى يأخذ المكس يقعد بها لاستخراج المال ، ف قيل المكس بالكاف  
ثم أبدلت الكاف فى الألسنة قافا .

قال ابن عبد الظاهر : ومن الناس من يقول فيه المَقْسِم لأن قسمة الغنائم  
فى الفتوح كانت فيه . قال : ولم أر ذلك مسطوراً ، وكانت الدكة من نواحيه  
بستاناً إذا ركب الخليفة من الخليج يوم الكسر أتى إليه فى البر الغربى من الخليج  
فى مركبة ويدخله بمفرده فيسقى منه فرسه ، ثم يخرج إلى قصره على ما سأتى ذكره  
فى الكلام على ترتيب المملكة فى الدولة الفاطمية . إن شاء الله تعالى .

قال ابن عبد الظاهر : والدكة الآن أَدْرُوحَات شهرتها تنفى عن وصفها  
فسبحان من لا يتغير .

- ١٥ قلت : وقد نَرِب أكثر تلك الأَدْرُوحَات حتى لم يبقَ منها إلا الرسوم ،  
وبعضها باق يسكنه آحاد الناس .

(ومنها) "مَيْدَان القمح" كان قديماً بستاناً سلطانياً يسمّى بالمَقْسِم يدخل الماء  
إليه من الخليج المعروف بالخليج الذكر الذى بناه كافور الإخشيدي ، ثم أمر الظاهر  
الفاطمى بنقل أنشابه وحفره وجعله بركة قدّام اللؤلؤة ، وأبقى الخليج المذكور

- ٢٠ (١) كان المقس فى عهد الدولة الفاطمية مقصوراً على قرية المقس التى كانت واقعة فى المنطقة التى  
يقع فيها اليوم جامع أولاد عثمان لغاية شارع قنطرة الدكة . ويدخل فيها مدخل شارع إبراهيم باشا (شارع  
نويارساقا) والمباني التى على جانبيه لغاية الحرب الإبراهيمى .

مسلطاً على البركة ليستنفع الماء فيها . فلما ضعف أمر الخلافة الفاطمية ، وهجرت رؤسومها القديمة في التفرج في اللؤلؤة وغيرها ، بنت السودان المعروفون بالطائفة القرحية الساكنون بالمقس عند ضيقه عليهم قبالة اللؤلؤة حارة سميت حارة اللصوص بسبب تعليمهم فيها مع غيرهم ، ثم تنقلت بها الحال حتى صار على ما هو عليه الآن .

(ومنها) ”برأين التبان“ غربي خليج القاهرة ، وينسب إلى ابن التبان رئيس حراقة الخلافة الفاطمية ، وكان الأمر الفاطمي قد أمر بالهارة قبالة الخرق غربي الخليج ، فأول من عمر به ابن التبان المذكور ، أنشأ به مسجداً وبستاناً وداراً فعرفت الخططة به إلى الآن . (ومنها) ”خط اللوق“ وهو خط قديم متسع ينتهي إلى الميدان المعبد لركوب السلطان عند وفاء النيل ، قد عُمر بالأبنية وسكنه رعاة الناس وأوباشهم والمكان المعروف الآن بباب اللوق جزء منه .

(ومنها) ”بركة الفيل“ وهي بركة عظيمة متسعة جنوبى سور القاهرة عليها الأبنية العظيمة المستديرة بها .

قال ابن عبد الظاهر : وتنسب إلى رجل من أصحاب ابن طولون يعرف بالفيل ، وما أحسن قول ابن سعيد المغربي :

أَنْظُرْ إِلَى بَرَكَةِ الْفِيلِ الَّتِي أَكْتَفَتْ \* بِهَا الْمَنَاطِرُ كَالْأَهْدَابِ لِلْبَصْرِ  
كَأَنَّهَا هِيَ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهَا \* كَوَاكِبٌ قَدْ أَدَارُوهَا عَلَى الْقَمَرِ

(ومنها) ”خط الجامع الطولوني“ من الصليبية وما والاها ، وقد تقدم في الكلام على خطط القسطنطين أن هذه الأرض كانت منازل لأحمد بن طولون وعسكره ، والجيل الذي في جانبها البحرى يعرف بجبل يشكر ، وعليه بناء الجامع الطولوني المذكور ، وأستحدث الملك الصالح نجم الدين أيوب رحمه الله عليه قصوراً بجاءت في نهاية الحسن والإيمان ، وهي المعروفة بالكهش ، ولم يزل يسكنها أكارا الأمراء

إلى أن تحربها العوام في وقعة الجلبان قبل السبعين والسبعائة، وهي على ذلك إلى الآن، وقد شرع الناس الآن في استحكار أماكنها للعمارة فيها في حدود سنة ثمانمائة .

(ومنها) "خط حارة المصامدة" وتسب لطائفة المصامدة من البربر الذين قدموا مع المعز من المغرب، وكان المقدم عليهم عبد الله المصمودي، وكان المأمون ابن البطائحي وزير الأمر قد قدمه وتوه بذكره، وسلم إليه أبوابه لبيت عليها، وأضاف إليه جماعة من أصحابه .

(ومنها) "الملاية" قال ابن عبد الظاهر : أظنها الحارة التي بناها المأمون بن البطائحي خارج الباب الجديد الذي بناه الحاكم بالشارع على يسرة الخارج منه للمصامدة لما قدمهم وتوه بذكرهم، وحذر أن يفتى بينها وبين بركة الفيل حتى صارت هذه الحارة مشرفة على شاطئ بركة الفيل إلى بعض أيام الحافظ .

(ومنها) "المتحجية" قال ابن عبد الظاهر : بلغني أنها منسوبة لشخص في الدولة الفاطمية يعرف بمحبب الدولة .

(ومنها) "اليانسية" قال ابن عبد الظاهر : أظنها منسوبة ليانوس وزير الحافظ، وكان يلقب بأمير الجيوش سيف الإسلام، ويعرف يانوس الفاصد لأنه قصد حسن ابن الحافظ، وتركه محلول الفصادة حتى مات .

قال : وكان في الدولة من اسمه يانوس العزيزي، واليانسية جماعة كانوا في زمن العزيز بالله، ومنهم يانوس الصقل، ونسبة هذه الحارة محتملة لأن تكون لكل منهم، وقد ذكر ابن عبد الظاهر عدة حارات كانت للحمد خارج باب زويلة غير ما لعله ذكره سردا، منها ما هو مشهور معروف، وهو حارة حلب، والحبانية . ومنها ما ليس كذلك وهو الشوبك، والمأمونية، والحسرة الكبيرة، والمنصورة الصغيرة، ونخارة أبي بكر .



وأما جوامعها — فأقدمها "الجامع الأزهر" بناء القائد جوهر بعد دخول مولاه المَعزّ إلى القاهرة وإقامته بها ، وفرغ من بنائه وجمّعت فيه الجمعة في شهر رمضان لسبع خلون من سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، ثم جدّد العزيز بن المعزّ فيه أشياء وعمر به أماكن وهو أوّل جامع عُمر بالقاهرة .

قال صاحب "نهاية الأرب" : وجدّده العزيز بن المعزّ ، ولما عمّر الحاكم جامعه نقل الخطبة إليه وبقي الجامع الأزهر شاغرا ، ثم أُعيدت إليه الخطبة وصلى فيه الجمعة في ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة في سلطنة الظاهر بيبرس ، وتزايد أمره حتّى صار أرفع الجوامع بالقاهرة قدرا .  
قال ابن عبد الظاهر : وجمّعت جماعة يقولون إن به طلسيا لا يسكنه عصفور .

### الجامع الثاني الجامع الحاكمي

بناء الحاكم الفاطمي على القرب من باب الفتوح وباب النصر ، وفرغ من بنائه في سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وكان حين بنائه خارج القاهرة إذ كان بناؤه قبل بناء باب الفتوح وباب النصر الموجودين الآن ، وكان هو خارج القوسين اللذين هما باب الفتوح وباب النصر الأولان .

ثم قال : وفي سيرة العزيز أنه أخطأ أسامه في العاشر من رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ، وفي سيرة الحاكم أنه ابتداء بعض الوزراء وأتمه الحاكم ، وعلى البدنة المجاورة لباب الفتوح أنها بنيت في زمن المستنصر في أيام أمير الجيوش سنة ثمانين وأربعمائة ، ثم استولى عليها من ملكها والزيادة التي إلى جانبه بناها الظاهر ابن الحاكم ولم يكملها ، ثم ثبت في الدولة الصالحية نجم الدين أيوب أنها من الجامع

وأن بها محراباً ، فأثرت من هي معه وأضيفت للجامع ، وبني بها ما هو موجود الآن في الأيام المعزية أليك التُّرْكُجَانِي ولم تسقف .

### الجامع الثالث

#### الجامع الأقمر

- ٥ . بناء الأمر الفاطميّ بوساطة وزيره المأمون بن البطائحي ؛ وكل بناؤه في سنة تسع عشرة ونعممائة ؛ ويذكر أن أسم الأمر والمأمون عليه .  
قلت : ولم يكن به خطبة إلى أن جدد الأمير يلينا السالمى ، أحد أمراء الظاهر برقوق عمارته في سنة إحدى وثمانمائة ورُتب فيه خطبة .

### الجامع الرابع

- ١٠ . الجامع بالمُقَس باب البحر ، وهو المعروف بالجامع الأنور .  
بناء الحاكم الفاطميّ أيضاً في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة .

### الجامع الخامس

(١) الجامع الظافريّ ، وهو المعروف الآن بجامع الفُكَّاهين

- ١٥ . بناء الظافر الفاطميّ داخل بابيّ زويلة في سنة ثلاث وأربعين ونعممائة ، وكان زريبة الكباش ، وسبب بنائه جامعاً أن خادماً كان في مشرف على الزريبة فرأى ذبّاحاً وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورمى سكينه وذهب لقضاء حاجة له ، فأتى رأس الغنم الآخر فأخذ السكين بقمه ورمها في البالوعة ، وجاء الذبّاح فلم يجد السكين ، فاستصرخ الخادّم وخلصه منه ، فرفعت القصة إلى أهل القصر فأمرُوا بمارته .

## الجامع السادس

## الجامع الصالحى

بناء الصالح طلائع بن رُذَيْك وزير الفاتر والعاقد من الفاطميين خارج باب زويلة، بقصد نقل رأس الحسين عليه السلام من حَقْلان إليه، عند خوف هجوم الفرنج عليها، فلما فرغ منه لم يَكُنْه الفاتر من ذلك، وأبقى له المشهد المعروف بمشهد الحسين بجوار القصر، ونقله إليه في سنة تسع وأربعين وخمسة، وبني به صهرىما وجعل له ساقية تنقل الماء إليه من الخليج أيام النيل على القرب من باب الخرق. ولم يكن به خطبة، وأول ما أقيمت الجمعة فيه في الأيام المعزَّية أيبك التركمان في سنة اثنتين وخمسين وخمسة، وخطب به أصيل الدين أبو بكر الإسعدي، ثم كثرت عمارة الجوامع بالقاهرة في الدولة التركية خصوصا في الأيام الناصرية محمد بن قلاوون وما بعدها، فبجربها من الجوامع ما لا يكاد يحصى كثرة: بجامع الماردى، وجامع قُوصون خارج باب زويلة وغيرهما من الجوامع، وأقيمت الجمعة في كثير من المدارس والمساجد الصغار المتفرقة في الأخطاط لكثرة الناس وضيق الجوامع عنهم.



وأما مدارسها — فكانت في الدولة الفاطمية وما قبلها قليلة الوجود بل تكاد أن تكون معدومة، غير أنه كان بجوار القصر دار تعرف "بدار العلم" خلف خان مسرور، كان داعى الشيعة يجلس فيها، ويجتمع إليه من التلامذة من يتكلم في العلوم المتعلقة بمذهبهم، وجعل الحاكم لها جزءا من أوقافه التي وقفها على الجامع الأزهر وجامع المقس وجامع راشدة، ثم أبطل الأفضل بن أمير الجيوش هذه الدار لاجتماع الناس فيها والخوض في المذاهب خوفا من الاجتماع على المذهب التارى، ثم أعادها لأمر بواسطة خدام القصر بشرط أن يكون متوليها رجلا دينيا والداعى هو الناظر فيها، ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن.

وقد ذكر المسبحى في تاريخه : أن الوزير أبا الفرج يعقوب بن كلس سأل العزيز بالله في حمله رزق جماعة من العلماء ، وأطلق لكل منهم كفايته من الرزق ، وبني لهم دارا بجانب الجامع الأزهر ، فإذا كان يوم الجمعة حلقوا بالجامع بعد الصلاة وتكلموا في الفقه ، وأبو يعقوب قاضى الخندق رئيس الحلقة والملقى عليهم إلى وقت العصر ، وكانوا سبعة وثلاثين فترا .

ثم جاءت الدولة الأيوبية فكانت الفاتحة باب الخير ، والغاربة لشجرة الفضل ، فأبى الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر (دار الحديث الكاملة) بين القصرين في سنة اثنتين وعشرين وستائة ، وقصر بها مذاهب الأئمة الأربعة وخطبة ، وبقي إلى جانبها خراب حتى بُني أدرا في الأيام المعزية أليك التركمانى في سنة ثمانين وستائة ، ووقف على المدرسة المذكورة ، وبني من بنى من أكابر دولتهم مدارس لم تبلغ شأوهذه ، وشتان بين الملوك وغيرهم .

ثم جاءت الدولة التركية فأرست على ذلك وزادت عليه ، فأبى الظاهر بيبرس (المدرسة الظاهرية) بين القصرين بجوار المدرسة الصالحية ، ثم أبى المنصور قلاوون (المدرسة المنصورية) من داخل بيارستانه الآتى ذكره وجعل قبالتها تربة سليمة .

ثم أبى الناصر محمد بن قلاوون (المدرسة الناصرية) بجوار البيارستان المذكور . ثم أبى الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون (مدرسته العظمى) تحت القلعة ، وهى التى لم يسبق إلى مثلها ، ولا سمع في مصر من الأمصار بنظيرها ، يقال إن إيوانها يزيد في القدر على إيوان كمرى بأندلس .

ثم أبى أخيه الأشرف شعبان بن حسين (المدرسة الأشرفية) بالصوة تحت القلعة ومات ولم يكملها ، ثم هدمها الناصر فرج بن الظاهر برقوق لتسلطها على

القلعة في سنة أربع عشرة وثمانمائة ، ونقل أحجارها إلى عمارة القاعات التي أنشأها بالحوش بقلعة الجبل ، ولم تعهد مدرسة قصّدت بالهدم قبلها .

ثم أبتى الظاهر برفوق ( مدرسته الظاهرية ) بين القصرين بجوار المدرسة الكاملة بغامت في نهاية الحسن والعظمة ، وجعل فيها خطبة ، وقرر فيها صوفية على عادة الخوانق ودروساً للأئمة ، وتعالى في ضخامة البناء ، ونظم الشعراء فيها ، فكان مما أتى به بعضهم من أبيات :

وَبَعْضُ خُدَامِهِ طَوْعًا لِحِلْمَتِهِ \* يَدْعُو الصَّخُورَ فَتَأْتِيهِ عَلَى تَجَلٍّ

وتواردوا كلهم على هذا المعنى ، فأقترح على بعض الأكابر نظم شيء من هذا المعنى فنظمت أبياتاً جاء منها :

وَبِالْخَلِيلِ قَدْ رَاجَتْ عِمَارَاتُهَا \* فِي سُرْعَةٍ بُنِيَتْ مِنْ غَيْرِ مَا مَهِلَ ١٠  
كَمْ أَظْهَرَتْ عَجَبًا أَسْوَاطُ حِكْمِهِ \* وَكَمْ فَدَتْ مِثْلًا نَاهِيكَ مِنْ مِثْلِ  
وَكَمْ مَحْضُورٌ تَحَالَ الْجَنِّ تَتَقَلَّهَا \* فَإِنَّهَا بِالْوَحَا تَأْتِي وَبِالْعَجَلِ

وفي خلال ذلك أبتى أكابر الأمراء وغيرهم من المدارس ما ملأ الأخطاط وشحنها .



وأما الخوانق والربط<sup>٢</sup> — فما لم يعهد بالديار المصرية قبل الدولة الأيوبية ، وكان المبكر لها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله ، فأبتى ( الخلقاء الصلاحية ) المعروفة بسعيد السعداء ، وسعيد السعداء لقب لخادم للمستنصر الفاطمي اسمه قنبر كانت الدار له ، ثم صارت آخر الأيام سكن الصالح طلائع بن رزيك ، ولما ولي الوزارة فتح من دار الوزارة إليها مبرداً با تحت الأرض ، وسكنها شاور

(١) في الأصل : « فتأتى فيها » والسياق يقتضى ما أُنْجِئناه .



السعدى وزير العاضد ثم ولده الكامل . فلما ملك السلطان صلاح الدين جعلها خاقاه، ووقف عليها قيسارية الشرب داخل القاهرة، وبستان الحباينية بزقاق البركة.



وأما مساجد الصلوات الخمس — فأكثر من أن تحصى وأعز من أن تستقصى، بكل خط منها مسجد أو مساجد لكل إمام راتب ومصلون .



وأما البيمارستان — فقال القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر : بلغنى أن البيمارستان كان أولاً بالقشاشين ، يعنى المكان المعروف الآن بالخرطاطين على القرب من الجامع الأزهر ، وهناك كانت دار الضرب بناها المأمون بن البطائحي وزير الأمر قبالة البيمارستان المذكور ، وقرر دور الضرب بالإسكندرية وقوص وصُور وعسقلان؛ ثم لما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية وأستولى على القصر، كان في القصر قاعة بناها العزيز بن المعز في سنة أربع وثمانين وثمانمائة ، فجعلها السلطان صلاح الدين بيمارستانا ، وهو البيمارستان العتيق الذى داخل القصر، وهو باقى على هيئته إلى الآن، ويقال إن فيها طلسما لا يدخلها نمل، وإن ذلك هو السبب الموجب لجعلها بيمارستانا .

قال القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر : ولقد سألت المباشرين بالبيمارستان المذكور عن ذلك في سنة سبع وخمسين و[سما] الله فقالوا صحيح .

ثم أتى السلطان الملك المنصور قلاوون رحمه الله دارِست الملك أخت الحاكم، المعروفة بالدار القطبية ببيمارستانا في سنة ثلاث وثمانين وسمائة بمباشرة الأمير علم الدين

الشجاعي، وجعل من داخله المدرسة المنصورية والترتبة المتقدم ذكرهما، فبقى معالم بعض الدار على ما هو عليه، وفُرض بعضها. وهو من المعروف العظيم الذي ليس له نظير في الدنيا. ونظرة رتبة سنية يتولاه الوزراء ومن في معانهم.

قال في "مسالك الأبصار": وهو الجليل المقدار، الجليل الأثر، الجميل الإتيار، العظيم بناءه، وكثرة أوقافه، وسعة إنفاقه، وتنوع الأطباء والكهالين والجراحية فيه.



قلت: ولم تزل القاهرة في كل وقت تتزايد عمارتها، وتتحجّد معالمها، خصوصاً بعد خراب القسطنطين، وانتقال أهلها إليها على ما تقدم ذكره حتى صارت على ما هي عليه في زماننا: من القصور العلية، والدور الضخمة، والمنازل الرحبة، والأسواق الممتدة، والمناظر التريّة، والجوامع البهجة، والمدارس الراقية، والخوانق الفاخرة، مما لم يُسمع بمثله في قطر من الأقطار، ولا عهد نظيره في مصر من الأمصار. وغالب مبانيها بالأجر، وجوامعها ومدارسها وبيوت رؤسائها مبنيّة بالجمر المنصوت، مفروشة الأرض بالرخام، مؤزّرة الحيطان به، وغالب أعاليها من أخشاب النخل والقصب المحكم الصنعة، وكلها أو أكثرها مبيضة الجُدُر بالكليس الناصع البياض، ولأهلها القوة العظيمة في تعلية بعض المساكن على بعض حتى إن الدار تكون من طبقتين إلى أربع طبقات بعضها على بعض، في كل طبقة مساكن كاملة بمنافها ومرافقها، وأسطحة مقطعة بأعلاها بهندسة محكمة، وصناعة عجبية.

قال في "مسالك الأبصار": لا يرى مثل صنّاع مصر في هذا الباب، وبظاهرها البساتين الحسنان، والمناظر التريّة، والأدور المظلة على النيل، والخلجان الممتدة منه ومن مده، وبها المستنزهات المستطابة، خصوصاً زمن الربيع لغدرانها الممتدة من مقطعات النيل وما حولها من الزروع المختلفة وأزهارها المائسة التي تسر الناظر وتبهج الخاطر.

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : وأجمع المسافرين برّا وبحراً أنه لم يكن أحسن منها منظرًا ، ولا أكثر نساء ، وإليها يُحَبُّ ما في سائر أقاليم الأرض من كل شيء ، وعزيب وزيّ عجيب ؛ وملكها ملكٌ عظيم ، كثير الجيوش ، حسن الزيّ لا يمتثل له في زيّه ملك من ملوك الأرض ؛ وأهلها في رفاهية عيش وطيب مأكل ومشرب ؛ ونسأؤه في غاية الجمال والظرف .

قال في "مسالك الأبصار" : أخبرني خير واحد ممن رأى المُدَنَ الجَكَارَ أنه لم ير مدينةً أجمع فيها من الخلق ما أجمع في القاهرة .

قال : وسالت الصدر محمد الدين إسماعيل عن بغداد وتوريز هل يجتمع خلقا مثل مصر ؟ فقال : في مصر خلق قدر من في جميع البلاد .

- ١٠ قال في "التعريف" : (والقاهرة اليوم أم الممالك ، وحاضرة البلاد ، وهي في وقتنا دار الخلافة ، وكرسى الملك ، ومنبع الحكاء ، ومحط الرجال ، ويتبعها كل شرق وغرب خلا الهند فإنه نائى المكان ، بعيد المدى ، يقع لنا من أخباره ما نُكْبِرُه ، ونسمع من حديثه مالا نألفه .

قال : وكان يخلق لنا أن نجعل كل النطق بالقاهرة دائرة ، وإنما نفردها بما

- ١٥ أشتملت عليه حدود الديار المصرية ، ثم ندير بأمر كل مملكة نطاقها ، ثم إليها مرجع الكل وإلى بحرهما مصب تلك الخلق ) .

قال في "مسالك الأبصار" : إلا أن أرضها سيخة ، ولذلك يسبّل الفساد إلى مبانيها .

وذكر القاضي عبيد الدين بن عبد الظاهر نحو ذلك وأن الميزان القاعد

- ٢٠ جوهرها على بنائها في هذا الموضع ، وترك جانب النيل عند المقيس أو جنوبى القسطنطاط حيث الرصد الآن .

## القاعدة الثالثة

### القلعة

(بفتح القاف) ويعبر عنها بقلعة الجبل ، وهي مقرّ السلطان الآن ودار مملكته .  
 بناها الطوائى بهاء الدين قراقوش المتقدّم ذكره لملك الناصر صلاح الدين  
 يوسف بن أيوب رحمه الله ، وموقعها بين ظاهر القاهرة والجبل المقطّم والقُسطاط ،  
 وما يليه من القرافة المتصلة بعمارة القاهرة والقرافة ، وطولها وعرضها على ما تقدّم  
 في القُسطاط أيضا ، وهي على تَشْرُمرّفع من تقاطع الجبل المقطّم ، ترتفع  
 في موضع وتقفّض في آخر .

وكان موضعها قبل أن تبنى ، مساجد من بناء الفاطميين : منها مسجد ردينى  
 الذى هو بين أدّر الحريم السلطانية .

قال القاضى عيسى الدين بن عبد الظاهر : قال لى والدى رحمه الله : عرض  
 على الملك الكامل إمامته ، فأمتنعت لكونه بين أدّر الحريم . ولم يسكنها السلطان  
 صلاح الدين رحمه الله ، ويقال : إن أبنة الملك العزيز سكنها مدّة في حياة أبيه ،  
 ثم أنتقل منها إلى دار الوزارة .

قال القاضى عيسى الدين بن عبد الظاهر : قال لى والدى رحمه الله : نحن نطلّع  
 إليها قبل أن تُسكن في ليالى الجُمع نيت متفرجين كما نيت في جواسق الجبل والقرافة .

وأول من سكنها الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب أنتقل إليها  
 من قصر الفاطميين سنة أربع وستمائة ، وأستقرت بعده سكا للسلطين إلى الآن .

ومن غريب ما يحكى أن السلطان صلاح الدين رحمه الله طلع إليها ومعه أخوة  
 العادل أبو بكر ، فقال السلطان لأخيه العادل : هذه القلعة بُنيت لأولادك ، فتقل  
 ذلك على العادل وعرف السلطان صلاح الدين ذلك منه ، فقال : لم تفهم عنى

إنما أردت أنى أنا نَجِيب فلا يكون لى أولاد نَجِباء ، وأنت غير نَجِيب فتكون أولادك نَجِباء فسرى عنه ، وكان الأمر كما قال السلطان صلاح الدين ، وقيت خالية حتى ملك العادل مصر والشام ، فاستتاب ولده الملك الكامل محمدا فى الديار المصرية فسكنها .

وذكر فى "مسالك الأبصار" أن أول من سكنها العادل أبو بكر، ولما سكنها الكامل المذكور، احتفل بأمرها وأهم بعمارتها وعمرها أبراجا، منها البرج الأحمر وغيره . وفى أواخر سنة اثنتين وثمانين وستمائة عمر بها السلطان الملك المنصور قلاوون برجا عظيما على جانب باب السر الكبير، وبني عليه مشرفات حسنة البنيان ، بهجة الرخام ، رائعة الزخرفة . وسكنها فى صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة .

ثم عمر بها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ثلاثة أماكن ، كملت بها معانيها ، وأستحق بها القلعة على بانيتها :

أحدها — القصر الأبقى الذى يجلس به السلطان فى عامة أيامه ، ويدخل عليه فيه أمراؤه وخواصه ، وقد أستجد به السلطان الملك الأشرف "شعبان بن حسين" رحمه الله فى جانبه مقعدا بلزاء الإسطبلات السلطانية جاء فى نهاية من الحسن والبهجة .

١٥

والثانى — الإيوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان فى أيام المواكب للخدمة العامة وإقامة العدل فى الرعية .

والثالث — جامع الخطبة الذى يصل فيه السلطان الجمعة ، وستاقى صفة هذه الأماكن كلها .

وهذه القلعة ذات سور وأبراج ، فسيحة الأفنية ، كثيرة العمار، ولها ثلاثة أبواب يدخل منها إليها :

أحدها — من جهة القرافة والجبل المُقَطَّم ، وهو أقل أبوابها سالكا وأعزها أستطراقا .

والثاني — باب السر . ويختص الدخول والخروج منه بأكابر الأمراء وخواص الدولة : كالوزير وكاتب السر ونحوهما ، يتوصل إليه من الصوة ، وهى بقية النَّشْر الذى بنيت عليه القلعة من جهة القاهرة ، بتعرج يمضى فيه مع جانب جدارها البحرى حتى ينتهى إليه بحيث يكون مدخله منه مقابل الإيوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان أيام الموابك ، وهذا الباب لا يزال مُغْلَقًا حتى ينتهى إليه من يستحق الدخول أو الخروج منه فيفتح له ثم يغلَق .

والثالث — وهو بابها الأعظم الذى يدخل منه باقى الأمراء وسائر الناس ، يتوصل إليه من أعلى الصوة المتقدم ذكرها ، يرقى إليه فى درج متناسبة حتى يكون مدخله فى أول الجانب الشرقى من القلعة ؛ ويتوصل منه إلى ساحة مستطيلة ينتهى منها إلى دركاه جليلة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول ؛ وفى قبلى هذه الدركاه (دار النيابة) وهى التى يجلس بها النائب الكافل للحكم إذا كان ثم نائب ، و(قاعة الصاحب) وهى التى يجلس بها الوزير وكُتَّاب الدولة ، و(ديوان الإنشاء) وهو الذى يجلس فيه كاتب السر وكُتَّاب ديوانه ، وكذلك (ديوان الجيش) وسائر الدواوين السلطانية .

وبصدر هذه الدركاه باب يقال له "باب القلعة" يدخل منه إلى دهاليز فسيحة ، على يتره الداخل منها باب يتوصل منه إلى جامع الخطبة المتقدم ذكره ؛ وهو من أعظم الجوامع ، وأحسنها وأبهجها نظرا ، وأكثرها زخرفة ، منسج الأرباء ، مرتفع البناء ، مفروش الأرض بالرخام الفائق ، مبطن السُفوف بالذهب ؛ فى وسطه قبة يليها مقصورة يصلى فيها السلطان الجمعة ، مستورة هى والرواقات المشتملة عليها

بشبا بيك من حديد محكة الصنعة ، يحف بصحنه رواقات من جميع جهاته ، ويتوصل من ظاهر هذا الجامع إلى باب الستارة ، ودور الحرم السلطانية .

و يصدر الدهاليز المتقدمة الذكر مصطبة يجلس عليها مقدم المالك ، وعندها مدخل باب السر المتقدم ذكره ، وفي مجبة ذلك يمر يدخل منه إلى ساحة يواجه الداخل إليها باب الإيوان الكبير المتقدم ذكره ، وهو إيوان عظيم عديم النظير ، مرتفع الأبنية ، واسع الأفنية ، عظيم العمدة ، عليه شبابيك من حديد عظيمة الشأن محكة الصنعة ؛ وبصدره سرير الملك ، وهو منبر من رخام مرتفع ، يجلس عليه السلطان في أيام المواكب العظام لقدم رسل الملوك ونحو ذلك .

- ويأتي من عن هذا الإيوان إلى ساحة لطيفة بها باب القصر الأبقى المتقدم ذكره ، ويتواحيها مصاطب يجلس عليها خواص الأمراء قبل دخولهم إلى الخدمة ؛ ويدخل من باب القصر إلى دهاليز عظيمة الشأن ، نبيه القدر ، يتوصل منها إلى القصر المذكور ، وهو قصر عظيم البناء ، شاهق في الهواء ، به إيوانان في جهتي الشمال والجنوب ، أعظمهما الشمال ، يطل منهما على الإصطبلات السلطانية ، ويمتد النظر منهما إلى سوق الخليل والقاهرة والقسطاط وحواضرها ، إلى بحرى النيل ، وما إلى ذلك من بلاد البحيرة والجبيل وما إلى ذلك ؛ وبصدره منبر من رخام كالذى في الإيوان الكبير يجلس عليه السلطان أحيانا في وقت الخدمة على ما يأتي ذكره .

- والإيوان الثانى وهو القليل خاص بخروج السلطان وخواصه منه ، من باب السر إلى الإيوان الكبير خارج القصر للجلوس فيه أيام المواكب العامة ، ويدخل من القصر المتقدم ذكره إلى ثلاثة قصور جَوَانِيَّة : واحد منها مسامت لأرض القصر الكبير ، وأثنان مرفوعان ، يُصعد إليهما بدرج ؛ في جميعها شبابيك من حديد تشريف على ما يشرف عليه القصر ، ويدخل من القصور الجَوَانِيَّة إلى دور الحرم وأبواب

الستور السلطانية؛ وهذه القصور جميعها ظاهرها بالبحر الأسود والأصفر، وداخلها مؤزر بالرخام والقصص المذهب المشجر بالصدف وأنواع الملقنات، والسقوف المبطنّة بالذهب والألوزد تحرق لضوء في جدرانها بطاقات من الزجاج القُبْرسيّ الملوّن كقطع الجواهر المؤلفة في العقود، وجميع أرضها مفروشة بالرخام المنقول من أقطار الأرض مما لا يوجد مثله .

قال في "مسالك الأبصار": فأما الأندر السلطانية فعلى ما صمّم عندى خبره أنها ذات بساتين وأشجار ومناخات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور الدواجن . وخارج هذه القصور طباق واسعة للمالك السلطانية ، ودور عظام لخواص الأمراء من مقتدى الألوف ، ومن عظم قدره من أمراء الطبليخاناه والعشرات ، ومن خرج عن حكم الخاصية إلى حكم البرانيين .

وبها بيوت ومساكن لكثير من الناس ، وسوق للأكل ، وبيع بها التيس من السلاح والقماش مع الدلائل يطوفون به .

وبهذه القلعة مع ارتفاع أرضها وكونها مبنية على جبل بئر ماء معين منقوبة في الحجر ، احتفروها بهاء الدين قراقوش المنتقم ذكره حين بناء القلعة ، وهي من أعجب الآبار ، بأسفلها سواق تدور فيها الأبقار ، وتنقل الماء في وسطها ، وبوسطها سواق تدور فيها الأبقار أيضا وتنقل الماء إلى أعلاها ؛ ولها طريق إلى الماء يزل البقر فيه إلى معينها في مجاز ، وجميع ذلك تمّت في الحجر ليس فيه بناء .

قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : وسمعت من يحكى من المشايخ أنها لما نفرت ، جاء ماؤها صديا فأراد قراقوش أو توابه الزيادة في ماؤها فوسع نقرا في الجبل ، فخرجت منه عين مالحة غيرت عنوتها . ويقال : إن أرضها تسميت أرض

(١) في المقرئى هكذا : «وقد مؤت بالالوزد والنور يخرق في جدرانها الخ» .



بركة الفيل ؛ وهذه البرّ يتنفع بها أهل القلعة فيما عدا الشرب من سائر أنواع الاستعمالات . أما شربهم من الماء العذب المنقول إليها من النيل بالروايا على ظهور الجمال والبغال مع ما ينساق إلى قصور السلطان ودور أكابر الأمراء المجاورين للسلطان من ماء النيل في المجارى ، بالسواق النّقالات والدواليب التى تديرها الأبقار وتنقل الماء من مقر إلى آخر حتى ينتهى إلى القلعة ، ويدخل إلى القصور والأدور • فى ارتفاع نحو خمسمائة ذراع .

- وقد استجده السلطان الملك الظاهر برقوق بهذه القلعة صهرجا عظيما يملأ فى كل سنة زمن النيل من الماء المنقول إلى القلعة من السواق النّقالات ، ورتب عليه سيلا بالتركاة التى بها دار النّيازة يسقى فيه الماء وحصل به للناس رفق عظيم .
- ١٠ وتحت مشرف هذه القلعة مما إلى القصور السلطانية ميدان عظيم يحول بين الإصطبلات السلطانية وسوق الخيل ، تخرج بالنجيل الأخضر ، فسيح المدى ، يسافر النظر فى أرجائه ، به أنواع من الوحوش المستحسنة المنظر ، وتربط به الخواص من الخيول السلطانية للتفسيح ، وفيه يصلى السلطان العيدين على ما سيأتى ذكره ، وفيه تعرض الخيول السلطانية فى أوقات الإطلاقات ووصول التّقادم والمشتري ، وربما أطعم فيه الجوارح السلطانية ؛ وإذا أراد السلطان النزول إليه خرج من باب إيوان القصر وركب من درج تليه إلى إصطبل الخيول الخاص ، ثم نزل إليه راجعا وخواص الأمراء فى خدمته مشاة ، ثم يعود إلى القصر كذلك .

- قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر فى "خططه" : وكان هذا الميدان وما حوله يعرف قديما بالميدان ، وبه قصر أحمد بن طولون وداره التى يسكنها ، والأماكن المعروفة بالقطائع حوله على ما تقدّم ذكره فى خطط القسطنطين ، ولم يزل كذلك حتى بنى الملك الكامل بن العادل بن أيوب هذا الميدان تحت القلعة حين
- ٢٠

سكنها ، وأجرى السواقى الثَّغالات من النيل إليه ، وعمر إلى جانبه ثلاثَ بركَ تملأُ لسقيه ، ثم تعطل في أيامه مدَّة ، ثم أهتم به الملك العادل ولده ، ثم أهتم به الصالح نجم الدين أيوب اهتماما عظيما ، وجَدَّد له ساقية أخرى ، وغرس في جوانبه أشجارا فصارى نهاية الحسن . فلما توفى الصالح تلاشى حاله إلى أن هُدم في سنة خمسين وسمائة ، أو سنة إحدى وخمسين في الأيام المِيزِيَّة أيبك التركمانى ، وهُدمت السواقى والقناطر وعَفَّت آثارها ، وبقي كذلك حتى عمَّره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون رحمه الله ، فأحسن عمارته ورصَّفه أبدع تصيف ، وهو على ذلك إلى الآن .

أما المِيدَانُ السلطانى الذى بُحِطَ اللوق ، وهو الذى يركب إليه السلطان عند وفاء النيل لِلْعِبْ الكَرَّة ، فبناه الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وجعل به المناظر الحسنة ونصب الطَّوارق على بابِه كما تُنصب على باب القلاع وغيرها ، ولم تزل الطَّوارق منصوبة عليه إلى ما بعد السبعائة ؛ وسيأتى الكلام على كيفية الركوب إليه في المواكب في الكلام على ترتيب المملكة فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .  
والقلعة التى بالرَّوَضِيَّة تقدم الكلام عليها [ في الكلام ] على يخطط الفُسطاط .



ومما يتصل بهذه القواعد الثلاث ويلتحق بها "القرافة" التى هى مَدَقْن أمواتها ، وهى تربة عظيمة ممتدة في سفح المَقْطَم ، موقعها بين المقطم والفُسطاط وبعض القاهرة ، تمتد من قلعة الجبل المتقدم ذكرها آخذة في جهة الجَنُوب إلى بركة الحبش وما حولها . وكان سبب جعلها مَقْبَرَةً ما رواه ابن عبد الحَكَم من الليث بن سعد : أن المقوقس سأل عمرو بن العاص أن يبعه سفحَ المقطم بسبعين ألف دينار ، فتعجب عمرو من ذلك ، وكتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في ذلك ،

فكتب إليه عمر: أن سلّه لم أعطاك به ما أعطاك وهي لا تُزرع ولا يُستنبط بها ماء ولا يتّقع بها ؛ فسأله ، فقال : إنا لنجد صِفَتَهَا في الكتب أن فيها غراس الجنة ، فكتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه في ذلك ، فكتب إليه عمر :  
 ”إني لا أرى غرس الجنة إلا للؤمنين فأقبر بها مَنْ مات قبلك من المسلمين ولا تبعها بشيء“ فقال المقوقس لعمر : ما على ذا عاهدتنا ، فقطع لهم قطعة تُدفن فيها النصرارى ، وهي التي على القرب من بركة الحبش ؛ وكان أول من قُبر بسفح المقطم من المسلمين رجلا من المتأخّرين اسمه عامر ، فقيل عمّرت .

ويروى أن عيسى عليه السلام مرّ على سفح المقطم في سباحة ومعه أمّه ، فقال : ”يا أمّاه ! هذه مقبرة أئمة محمد صلى الله عليه وسلم“ . وفيها ضرائح الأنبياء عليهم السلام كإخوة يوسف وغيرهم . وبها قبر آسية امرأة فرعون ، ومشاهد جماعة من أهل البيت والصحابة والتابعين والعلماء والزهاد والأولياء .  
 وقد بنى الناس بها الأبنية الزائقة ، والمناظر البهجة ، والقصور البديعة ، يترسّح الناظر في أرجائها ، ويتبجح الخاطر برؤيتها ؛ وبها الجوامع والمساجد والزوايا والرُّبُط وانخوائق ، وهي في الحقيقة مدينة عظيمة إلا أنها قليلة الساكن .

## الفصل الثاني

### من المقالة الثانية

في ذكر كُور الديار المصرية ؛ وهي على ضربين

الضرب الأول

في ذكر كُورها القديمة

وقد جعلها القضاعى في ”خططه“ ثلاثة أحياز ، وتشتمل على خمس وخمسين كورة ، إلا أنه ذكرها مرّدا غير مبينة ولا مرّتبة ، وقد أوردتها هنا مبينة مرتبة ؛

ونَهَتْ على ما هو مستمر منها على حكمه ، وما تغيَّر حكمه بإضافته إلى غيره من الأعمال المستمرة مع بقاء أسمائه ، وما درس اسمه ونسبه ، أو تغير ولم تعلم له حقيقة .

### الحَيِّزُ الْأَوَّلُ

أعلى الأرض ، وهو الصعيد

والمراد ما هو من كُورِها جنوبي القُسطاط إلى نهايته في الجنوب ، وسمى صعيدا لأن أرضه كُلُّها وبلَّت في الجنوب ، أخذت في الصعود والارتفاع .

وقد ذكر القُضاعيُّ فيه عشرين كورة :

الأولى — ( كُورَةُ الْيَوْمِ ) وهي كُورة باقية مستمرة الحكم إلى الآن ، ومباني ذكرها في الكلام على الأعمال المستمرة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

الثانية — ( كُورَةُ مَنَفٍ ) ومنفٌ هي مدينة مصر القديمة المتقدمة الذكر ، التي بناها مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام . وقد تقدَّم أنها على اثني عشر ميلا من القُسطاط في جنوبيه على القرب من البلدة المعروفة الآن بالبدرشين .

الثالثة — ( كُورَةُ وَسِيمٍ ) ووسيمٌ بفتح الواو وكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة تحت وميم في الآخر . بلدة من عمل الجيزة معروفة ، والثابت في الدواوين أوسيمٌ بزيادة ألف في أولها وسكون الواو .

الرابعة — ( كُورَةُ الشَّرْقِيَّةِ ) وكان المراد بها عمل إطفيح الآن إذ هو شرق النيل وليس بالوجه القبلي عمل مستقل شرق النيل سواء .

الخامسة — ( كُورَةُ دَلَّاصٍ وَبُوصِيرٍ ) أما دَلَّاصٌ فبدال مهمة مفتوحة ولام ألف ثم صاد مهمة ، قال في "الروض المطار" : كانت مدينة عظيمة بها عجائب الأبنية وبها كان مجتمع شجرة مصر . وأما بوصير فالمراد هنا بـوصير قوريدس التي

قتل بها مروان الحمار، آخر خلفاء بني أمية، ودلاص وبوصير هذه كلاهما الآن من عمل البهنسى، وسيأتى ذكره فى الأعمال المستقرة .

قال فى "الروض المعطار" : قال الجاحظ : بها ولد عيسى بن مريم عليه السلام . وذكر أن نخلة مريم كانت قائمة بها إلى زمانه .

قلت : والمعروف أن مولد عيسى عليه السلام كان بالقدس من أرض الشام على ما سيأتى ذكره فى الكلام على الإيمان فى أواخر الكتاب إن شاء الله تعالى .

السادسة — (كُورَةُ أَهْنَسَ) وَأَهْنَسُ بفتح الهمة وسكون الهاء وفتح النون وألف وسين مهملَةٌ فى الآخر، وتعرف بأهْنَسَ المدينة، كانت مدينة فى القديم، وهى الآن من جملة عمل البهنسى الآتى ذكره فى الأعمال المستقرة .

السابعة — (كُورَةُ الْقَيْسِ) وَالْقَيْسُ بفتح القاف وسكون الياء المثناة تحت وسين مهملَةٌ فى الآخر، كانت مدينة فى القديم، وهى الآن قرية معدودة من عمل البهنسى أيضا .  
الثامنة — (كُورَةُ الْبَهْنَسِيِّ) وهى ذات عمل مستقر، وسيأتى ذكرها فى الكلام على الأعمال المستقرة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

التاسعة — (كُورَةُ طَحَا وَجِيرَ شُنُودَةَ) <sup>(١)</sup> . أما طحا فيفتح الطاء والحاء المهملتين وألف فى الآخر، كانت فى القديم مدينة ذات عمل، ولذلك تعرف بطحَا المدينة، وهى الآن من عمل الْأَشْمُوثِيِّينَ الآتى ذكرها فى الكلام على الأعمال المستقرة؛ وإليها ينسب أبو جعفر الطحاوى إمام الحنفية ومحدثهم .

وأما جِيرَ شُنُودَةَ <sup>(٢)</sup>، فمن الأسماء التى دَرَسْتُ ولم تعلم حقيقتها .

العاشر — (كُورَةُ بُوَيْطَ) قال ابن خَلِّكَانَ : بُوَيْطَ بضم الباء الموحدة وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت وطاء مهملَةٌ فى الآخر . وقال فى "تقويم البلدان" <sup>(٣)</sup>

(١) كذا فى ياقوت . وفى الأصل : « حير » بالحاء المهملة .

(٢) نص ياقوت على الضبطين وقال : أكثر ما يقال بغير همز .

بهمزة مفتوحة في أوله وباء ساكنة ، وهو اسم واقع على بلدين بالديار المصرية :  
 إحداهما بعمل البهنسى في لحف الجبل على طريق المازة ، وإليها ينسب أبو يعقوب  
 البَوَيْطِي : أحد رواة الجديد عن الإمام الشافعي رضي الله عنه . والثانية من عمل  
 سُيُوط وتعرف بِبُيُوطِ البَيْتَةِ ، وإليها ينسب شرق بويط والظاهر أنها المرادة هنا .  
 الحادية عشرة — (كُورَةُ الْأَشْمُوتِيِّينَ وَأَنْصَنَا وَشُطْبَ) . أما مدينة الْأَشْمُوتِيِّينَ ،  
 فذات عمل مستقر ، وسيأتي ذكرها في الكلام على الأعمال المستقرة فيما بعد إن  
 شاء الله تعالى .

وأما (أَنْصَنَا) فقال في "تقويم البلدان" : هي بفتح الهمزة وسكون النون  
 وكسر الصاد المهملة وفتح النون وألف في الآخر ، وهي مدينة قديمة خرابٌ في البر  
 الشرق من النيل قبالة الْأَشْمُوتِيِّينَ .

وقد ذكر ابن هشام في السيرة : أن مارية القبطية التي أهداها المقوقس النبي  
 صلى الله عليه وسلم من كُورَتِها من قرية يقال لها حَفْنٌ ، وأنصنا الآن من جملة عمل  
 الْأَشْمُوتِيِّينَ .

وأما (شُطْبٌ) فبضم الشين المعجمة وسكون الطاء المهملة وباء موحدة  
 في الآخر ، وهي مدينة قديمة بنيت في زمن شَدَّاد بن حديم أحد ملوك مصر بعد  
 الطوفان قد حُرِبَتْ وعمر عليها قرية صغيرة سميت باسمها ، وهي الآن من جملة عمل  
 سُيُوط الآتي ذكره في الأعمال المستقرة .

الثانية عشرة — (كُورَةُ سُيُوطِ) وهي مستقر الحكم وسيأتي ذكرها في الأعمال  
 المستقرة .

الرابعة عشرة — (كُورَةُ قَهْقُوهَ) وهي من الأسماء التي درست ونُسِيت ، ولم  
 أعلم بالصعيد بلدة تسمى الآن بهذا الاسم .

الخامسة عشرة - (كورة لإنعيم والدَّير وأبشاية) . أما كورة لإنعيم ، فن الكور المستقرة الحكم ، وسيأتى الكلام عليها فى الكور المستقرة .  
وأما (الدير) فيجوز أن يكون المراد به الدَّير والبَّلاص<sup>(١)</sup> ، وهى بلدة فى شرق النيل شمالي قنّا ، هى الآن من عمل قوص الآتية الذكر .

• وأما (أبشاية) فن الأسماء التى جهلت .  
السادسة عشرة - (كورة هو ودندرة وقنّا) . أما هو ، فيضم الهاء وسكون الواو ، وهى مدينة صغيرة على ساحل البر الغربى الجنوبى من النيل ، ويضاف إليها فى الدواوين الكوم الأحمر ، فيقال هو والكوم الأحمر .

وأما (دندرة) فيفتح الدال المهملة وسكون النون وفتح الدال الثانية والراء المهملة وهاء فى الآخر ، وهى مدينة قديمة خراب على الساحل الغربى الجنوبى من النيل فى شرق قو ، وبها كانت البربأة العظيمة المتقدم ذكرها فى عجائب الديار المصرية .

وأما (قنّا) فبكسر القاف وفتح النون وألف فى الآخر ، وهى مدينة شرق النيل ، وبها ضريح السيد الجليل عبد الرحيم القنّائى ، المعروف بالبركة وإجابة الدعاء عنده . وهذه البلاد الثلاث الآن من جملة عمل قوص الآتى ذكره فى الكلام على الأعمال المستقرة .

السابعة عشرة - (كورة قفط والأقصر) . أما قفط ، فبكسر القاف وسكون الفاء ، وطاء مهملة فى الآخر ، كانت مدينة قديمة بالبر الشرقى من النيل جنوبى قنّا المتقدم ذكره ، بناها قفط بن قبطيم بن مصر بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام

(١) هذا لا يتفق مع الحقيقة . والصواب أن الدير وأبشاية المذكورتين مع إنعيم هنا هما بلدتان من كورة لإنعيم ، الأولى منها وهى الدير لازالت تعرف باسم نجع الدير تحت مفتح الجبل الغربى تجاه مدينة

سوهاج . وبها الدير الأبيض وهو دير الأنبا بشاى بأراضى ناحية أولاد عزاز بمركز سوهاج . وأما أبشاية فهى البلدة التى تعرف اليوم باسم المنشأة بمركز جرجا بمديرية جرجا . ولا علاقة لساكنين البلدين بالدير والبلاص اللذين بمركز قنّا . (٢) لا تزال قائمة إلى اليوم . (٣) فى ياقوت : قفط بن

مصر ... ثم قال : وأصله فى كلامهم قفطيم ومصرم ، ولكن الذى فى القريزى نحو ما فى الأصل .

أحد ملوك مصر بعد الطوفان ، نخرت وبقيت آثارها وعمرت على القرب منها مدينة صغيرة سميت بأسمها .

وأما (الأقصر) فبضم الهمزة وسكون القاف وضم الصاد المهملة وراء مهملة في الآخر، وتسمى الأقصرين أيضا على التثنية ، وهي مدينة خراب بالبر الشرقي من النيل ، قد عُمر على القرب منها قرية سميت بأسمها ، وبها ضريح السيد الجليل أبو التَّجَّاج الأقصري ، وكانت بها بَرَاة عظيمة نخرت . وأعلم أن بين قِفْط والأقصر مدينة قوص ، وقد ذكر القضاة كورتها في جملة الكُور ، فكيف يستقيم أن تذكر قِفْط والأقصر كورة واحدة !

الثامنة عشرة - (كورة قُوص) وهي مستنزة الحكم ، وسيأتي الكلام عليها في جملة الأعمال المستنزة إن شاء الله تعالى .

التاسعة عشرة - (كورة أَسْنَا وَأَرْمَنْت) . أما أَسْنَا ، فبفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح النون وألف في الآخر، وهي مدينة حسنة بالبر الغربي من النيل ، ويقال : إنه لم يسلم من تخریب بُحَّتْ قَصْر من مدن الديار المصرية سواها ، وذلك أن أهلها هربوا منه إلى الجبل بالقرب منها فتبعهم وقتلهم هناك وترك البلد على حالها .

وأما (أَرْمَنْت) فبفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم وسكون النون وتاء مثناة فوق في الآخر، وهي مدينة صغيرة بالبر الغربي الشمالي من النيل بينها وبين أَسْنَا مرحلة ، وكلاهما الآن من عمل قُوص ، وقد جرى على الألسنة الجمع بينهما في اللفظ فيقال : أَسْنَا وَأَرْمَنْت ، وكان ذلك لكثرة اجتماعهما في إقطاع واحد .

العشرون - (كورة أُسْوان) . وسيأتي ذكرها في الكلام على الأعمال المستنزة مع الأعمال القُوصية إن شاء الله تعالى .

(١) لا تزال بقاياها قائمة إلى اليوم . (٢) ضبطه ياقوت بكسر الهمزة .

(٣) المعروف أن بُحَّتْ نصر لم يدخل مصر .



## الحيز الثاني

### أسفل الأرض

وقد ذكر الفضاعي : أنها ثلاث وثلاثون كورة في أربع نواحي .

### الناحية الأولى

كُور الحَوف الشرقي ، وبها ثمان كُور

الأولى — (كورة عَيْن تَمِيس) وعين شمس مدينة قديمة نراب على القرب من المطرية من ضواحي القاهرة الآتي ذكرها في الأعمال المستقزة .

قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : رأيت على حاشية بعض كتب التواريخ أن ملكها كان عظيم الشأن ، وعاش إلى زمن يوسف عليه السلام وترفع أبنته .

الثانية — (كورة أَثْرِب) وأثريب مدينة نراب على القرب من بنها السِّل من أعمال الشرقية الآتي ذكرها في الأعمال المستقزة ، بناها أثريب بن قبطيم بن مصر ابن بيمصر بن حام بن نوح عليه السلام .

الثالثة — (كورة نَتَّا<sup>(١)</sup> وَئِمِّي) أما نَتَّا ، فلا يعرف بالحوف الآن بلدة اسمها نَتَّا ، وإنما نَتَّا بعمل الغربية ، وسيأتي ذكرها مع بوضير هناك .

وأما (تَمِي) فبضم التاء المشناة فوق وفتح الميم وياء مشناة تحت في آخرها ، وهي مدينة نراب بعمل المُرَتَاحِيَّة ، بها آثار عظام ، رأيت فيها أبوابا من حجر صوان قطعة واحدة ، ارتفاعها نحو عشرة أذرع قائمة على قاعدة من صوان أيضا .

الرابعة — (كُورَة بَسْطَة) وبَسْطَة بفتح الباء الموحدة وسكون السين وفتح الطاء المهملتين وهاء في الآخر ، وهي مدينة نراب تعرف الآن بَتَل بَسْطَة من عمل الشرقية .

(١) في الأصل : «نَتَّا» .

- الخامسة - (كورة طَرَايَة) وهي من الأسماء التي دَرَسَتْ ولم تعرف .
- السادسة - (كورة فُرَيْط <sup>(١)</sup>) وهي من المجهول أيضا .
- السابعة - (كورة صَان وإِيلِيل <sup>(٢)</sup>) وهي من المجهول .
- الثامنة - (كورة الفَرَمَا والعَرِيش) . أما الفَرَمَا، فقال في "تقويم البلدان" :  
 هي بقاء وراء مهملة ومع مفتوحات ثم ألف ، وهي بلدة خرابٌ على شاطئ بحر الروم، على بُعْد يومٍ من قَطِيَّة . قال ابن حَوَقَل : وبها قَبْرُ جالينوس الحكيم .
- وأما (العَرِيشُ) فبفتح العين المهملة وكسر الراء المهملة وسكون الياء المثناة تحتُ وشين معجمة في الآخر، قال في "الروض المعطار" : كانت مدينة ذات جامعين مفرقَي البناء، وثمار وفواكه .
- قال في "تقويم البلدان" : وهي الآن مَثْرَلَة على شَطِّ بحر الروم، وبها آثار قديمة من الرُّخام وغيره .
- قال في "الروض المعطار" : وكان بينها وبين قُبْرُس <sup>(٣)</sup> طريق مسلوكة في البر .

### الناحية الثانية

#### بطن الريف

- وأصل الرِّيف في لغة العرب موضع الزَّيْع والشجر ، إلا أنه ظَلَب بالديار المصرية على أسفل الأرض منها؛ وفيها سَبْعُ كُورٍ :
- الأولى - (كُورَة بَنَّا وبُوصِير) . أما بَنَّا، فبفتح الباء الموحدة والنون وألف في الآخر . وبُوصِيرُ تقدَّم ضبطها في الكلام على بوصير المعروفة بمصر يوسف بالجيزة عند ذكر قواعد مصر القديمة، وبنا وبُوصِيرُ هذه كلاهما من عمل الغربية الآتِي ذكره في الأعمال المستقَرَّة .

(١) - هذه الكورة تعرف اليوم باسم « هريط » إحدى قرى مركز كفر صقر بمديرية الشرقية .  
 وفي الأصل : « هريط » بالظاف . (٢) صان هذه لا تزال موجودة باسم « صان الحجر » إحدى قرى مركز فاقوس بمديرية الشرقية . وأما إِيلِيل فقد خربت وكانت بالقرب منها .  
 (٣) في الأصل : « قدس » وهو خطأ .

الثانية - (كُورَة مَمْنُودُ) وسمندود بفتح السين المهملة والميم وضم النون المشددة والواو ودال مهملة في الآخر، وهى مدينة صغيرة من الأعمال الغربية، كان لها عمل مستقر في أول الأمر ثم أضيفت إلى عمل الغربية.

الثالثة - (كُورَة تَوَسَا) ونوسا بفتح النون والواو والسين المهملة في الآخر، وهى الآن قرية من قُرى المُرتاحية.

الرابعة - (كورة الأوسية) وهى من الأسماء التى درّست وجُهِلت.

الخامسة - (كورة البُجُوم) بالباء الموحدة والجيم، وهى من الأسماء المندرسة أيضا، ولا يُعرف مكان بالديار المصرية أسمه البُجُوم إلا أرض بأسفل عمل البحيرة على القرب من الإسكندرية، صارت مستنقعا للياه المنصرفه عن البحيرة.

السادسة - (كُورَة دَقَهْلَة) ودَقَهْلَة بفتح الدال المهملة والقاف وسكون الهاء وفتح اللام وهاء في الآخر، وهى مدينة قديمة بالجزيرة بين فِرْقَة النيل المازة إلى دمياط والفرقة التى تصب ببحيرة بُنَّيس، وإليها ينسب عمل الدقهلية، وهى الآن قرية من عمل أُمُوم الآتى ذكرها في الأعمال المستقرة، وإن كان العمل فى الأصل منسوب إليها.

السابعة - (كورة بُنَّيس وِدِمِيَّاط) . أما بُنَّيس، فقال فى اللُّبَاب : هى بكسر

المثناة فوق والنون المشددة وسكون الياء المثناة تحت وسين مهملة في الآخر، والجارى على الألسنة فتح التاء، كانت مدينة عظيمة قطبى عليها الماء قبل الفتح الإسلامى بمائة سنة، فأغرق ما حولها وصارت بُحَيْرَة، وسيأتى الكلام عليها فى الكلام على بُحَيْرَتِهَا، وهى الآن قرية صغيرة بوسط البُحَيْرَة والماء محيط بها.

قال فى "الروض المطار" : وكانت تُرْبَتِهَا من أطيب التُّرْب، وبها مُنْحَاك

التيابُ النفيسة التى ليس لها نظير فى الدنيا، وقد قيل : إن الجنتين اللتين أخبر الله

تعالى عنهما في سورة الكهف بقوله : ﴿ وَأَخْرَبَ لَئِمَّ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ ﴾ الآية ، كانتا يتنيس .

وأما دمياط ، فسيأتى ذكرها في الكلام على الأعمال المستقوة إن شاء الله تعالى .

### الناحية الثالثة

الجزيرة بين فرقى النيل الشرقية والغربية ، وفيها خمس كور :

الأولى — ( كورة دَمِيس و مَنُوف <sup>(١)</sup> ) . أما دَمِيس ، فبفتح الدال المهملة وسكون الميم وكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة تحت وسين مهملة في الآخر ، وهى الآن بلدة من عمل الغربية .

وأما مَنُوف <sup>(٢)</sup> فمن الأسماء التى كُتبت وجهلت .

الثانية — ( كورة طَوَّة مَنُوف ) وهى من الأسماء التى جهلت ولا يعلم بالديار المصرية الآن بلدة أسمها طَوَّة غير بلدين بالوجه القبلى إحداهما بالأشمونين ، والثانية بالهلساوية .

الثالثة — ( كورة مَنَّا وَتَيْدَة وَفَرَّاجُون ) . أما مَنَّا ، فبفتح السين المهملة وانحاء المعجمة وألف فى آخرها ، وهى بلدة حسنة كانت ذات عمل ، ثم أستقرت من عمل الغربية الآن .

وأما تَيْدَة ، فبفتح التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت وفتح الدال المهملة وهاء فى آخرها ، وهى الآن قرية من قرى الغربية .

وأما فَرَّاجُون ، فبالألف واللام فى أولها ، ثم فاء مفتوحة وراء مهملة مشددة بعدها ألف وجيم مضمومة وووا ساكنة ونون فى الآخر ، وهى بلدة مضافة إلى تَيْدَة ، فيقال : تَيْدَة وَفَرَّاجُون .

(١) دَمِيس زالت ، ومحلها يعرف اليوم باسم كفر شبرا اليمن من توابع شبرا اليمن بمركز قنطرة بديرية الغربية . (٢) مَنُوف هى التى تعرف اليوم باسم محلة مَنُوف إحدى قرى مركز طنطا بديرية الغربية .

- الرابعة — (كورة قَبْرَة وديصا) وهما من الأسماء التي نُسييت وجهلت .  
الخامسة — (كورة البَشْرُود) وهى من الأسماء التي جهلت .

### الناحية الرابعة

الحَوَافِ الغربى، وفيها إحدى عشرة كورة :

- ٥ الأولى — (كورة صَا) وصَا بصاد مهملة مفتوحة وألف فى الآخر، وهى مدينة نحراب شرق الفركة الغربية من النيل، بناها صا بن قطيم بن مصر بن بيسر بن حام ابن نوح عليه السلام، أحد ملوك مصر بعد الطوفان، وبها الآن آثار عظيمة، وقد عمرت بالقرب منها قرية سميت بأسمها، وكان عملها كان من البر الغربى .
- ١٠ الثانية — (كورة شَبَّاس) وشَبَّاس بفتح الشين المعجمة والياء الموحدة وألف ثم سين مهملة آسم لثلاث بلاد من عمل الغربية الآن؛ وهى شَبَّاس المَلَح، وشَبَّاس أنبارة، وشَبَّاس سنقر، وتعرف بشَبَّاس الشهداء، وكأثر المراد الثالثة فإنها أعظمها .
- الثالثة — (كورة البَذْقُون) وهى من الأسماء التى درست وجهلت .
- ١٥ الرابعة — (كورة الخَيْس والشَّرَاك) . أما الخَيْس فلا تعرف بالبحيرة الآن بلدة تسمى الخَيْس، وإنما الخَيْس بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء وسين مهملة فى الآخر، بلدة من عمل الشرقية .
- وأما الشَّرَاك، فكسر الشين المعجمة المشددة وفتح الراء المهملة وألف ثم كاف، وهى بلدة من عمل البحيرة .
- الخامسة — (كورة خَرَبَتَا) بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وكسر الياء الموحدة وفتح التاء المثناة فوق، وهى قرية معروفة من عمل البحيرة، ومنها سار من سار من المصريين لقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه .
- ٢٠ (١) كذا فى معجم البلدان لياقوت . وفى الأصل : «قَبْرَة» وهو محرف .

السادسة — (كورة قوطسًا ومصيل) . أما قوطسًا فبفتح القاف وسكون الراء المهملة وفتح الطاء والسين المهملتين وألف في الآخر، وهي قرية من عمل البحيرة الآن . وأما مصيل، فمن الأسماء التي جهلت .

السابعة — (كورة المليدس) وهي من الأسماء التي جهلت .

الثامنة — (كورة إجنًا ورشيد والبحيرة) <sup>(١)</sup> . أما إجنًا، فمن الأسماء التي جهلت ولا يعرف بالبحيرة بلد أسماها إجنًا، وإنما أخنويه من عمل الغربية، والعامة تقول إخنًا . وأما رشيد، بفتح الراء المهملة وكسر الشين المعجمة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة في الآخر، فبلدة عند مصب الفرقة الغربية التي يقع الاعتناء بحفظها . وفي ذلك نظر لا يعتبره الغربية ورشيد من سواحل البحيرة، وبينهما بعد <sup>٥٠</sup> يبعد معه أن يجمعا في كورة واحدة .

وأما البصرة، فانظأهر أنه يريد بحيرة بوقير المتقدم ذكرها في الكلام على القواعد القديمة، ويأتي بقية الكلام عليها في الأعمال المستقاة إن شاء الله تعالى .  
العاشرة — (كورة مزبوط) <sup>(٢)</sup> . ومزبوط بفتح الميم وسكون الراء المهملة وضم الياء المثناة تحت وسكون الواو وطاء مهملة في الآخر، وهي ناحية غربي الإسكندرية داخلية الآن في عملها، بها الأشجار والبساتين، وفواكهها تحمل للإسكندرية .

الحادية عشرة — (كورة لوبية ومرقية) . أما لوبية، فبلام وواو وباء موحدة ثم ياء مثناة تحت وهاء في الآخر . قال في "الروض المعطار" : وهي كورة

(١) قال ياقوت في كلامه على «إخنا» : « ووجدته في غير نسخة من كتاب فوح بصر بالجيم، وأخفيت في السؤال عنه بمصر فلم أجد من يعرفه إلا بالخاء وقال القضاي وهو يعدد كورا الحوف الغربي : وكورة إخنًا ورشيد والبحيرة وجميع ذلك قرب الإسكندرية » وفي الأصل : « إخنًا » وقد أوردناها بالجيم في الأول لإثبات الروايين والبيان يقتضيها .

(٢) سقطت التاسعة من قلم النسخ وهي "كورة البتون" وقد ذكرها ابن دقاق في كتاب "الانصار" .

- من كور مصر الغربية، متصلة بالإسكندرية. قال: وقد قيل إن الإسكندر كان منها.  
وأما مَرَاقِيَّةٌ، فبميم وراء مهملة وألف وقاف وياء مثناة تحت وهاء في الآخر.  
وقد ذكر القضاعى في تحديد الديار المصرية ما يقتضى أنهما يحوار بَرْقَة، فقال:  
إن الذى يقع عليه اسم مصر من العريش إلى لُويِسَة ومَرَاقِيَّة، ثم قال: وفى آخر  
أرض مَرَاقِيَّة تلى أرض أنطابُلس، وهى بَرْقَة: والظاهر أن لُويِسَة غربي مَرْيوط،  
ومَرَاقِيَّة غربي لُويِسَة، وهى آخر أرض الديار المصرية من جهة الغرب.

### الحيز الثالث

كُور القِبلة، وفيها خمس كور:

- الأولى — (كورة الطور وفاران). أما الطور فضبطه معروف. قال في المشترك:  
والطور في اللغة العبرانية اسم لكل جبل، ثم صار علمًا لجبال بينها، منها:  
١٠ جبل طُورِ زَيْتًا بلفظ الزيت، وهو اسم لجبل برأس عين من بلاد الجزيرة، وجبل  
بِالْقُدْس، وجبل مُطَلَّ على طَبْرِيَّة، وطُور هرون بِالقُدْس، وطُور سينا، وهو المراد  
هنا، وهو جبل داخل في بحر القلزم على رأسه دَيْرٌ عظيم، وفي واديه بساتين وأشجار،  
وهو على مَرَحَلَة من فُرْصَة الطور المتقدمة الذِكر في تحديد بحر القلزم، وكأنها سميت  
بِاسْمِهِ لِقَرْبِهَا مِنْهُ. قال ابن الأنباري في "كتابه الزاهر": وسمى الطور بطُور بن  
١٥ إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام.  
وأما فاران، فبفاء مفتوحة بعدها ألف ثم راء مهملة بعدها ألف ثانية ثم نون،  
قال في "الروض المطار": وهى مدينة صغيرة من برالحجاز على جون على البحر.  
قال: ولجبال فاران ذكر في التوراة.  
الثانية — (كورة رَايَة والقُلْزَم) : أما رَايَة فن الأسماء التى جهلت، وقد  
ذكرها ابن سعيد مقرونة بالقُلْزَم فقال: ورايَة والقُلْزَم من كور مصر.

وأما القُزْمُ ، فقال في المشترك : هو بضم القاف وسكون اللام وضم الزاي المعجمة ثم ميم في الآخر، وهى مدينة قديمة على ساحل بحر القُزْمِ وإليها ينسب البحر المذكور .

قال في "القانون" : وطولها ست وخمسون درجة وثلاثون دقيقة وعرضها ثمان وعشرون درجة وعشرون دقيقة ، وعلى القرب منها غِرَقَ فِرْعَوْنُ .

الثالثة — ( كورة أَيْلَة وَحَيْرِهَا ، وَمَدِين وَحَيْرِهَا ، وَالْمُونِيد وَحَيْرِهَا ، وَالْحَوْدَاء وَحَيْرِهَا ) .

أما أَيْلَة ، فقال في "تقويم البلدان" : هى بفتح الهمزة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر، قال : وهى كانت مدينة صغيرة خراباً على ساحل بحر القُزْمِ . قال في "القانون" : طولها ست وخمسون درجة وأربعون دقيقة .

قال في "تقويم البلدان" : وبها زرع يسير ، وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم القِرْدَة واختازير ، وعليها طريق مُجَاج مصر . قال : وهى فى زماننا برج وبه وآل من مصر وليس بها مزدرع ، وكان بها قلعة فى البحر فبطلت وتُقال الوالى إلى البرج .

وأما مَدِين ، فضببطها معروف ، وهى فى الأصل اسم لقبيلة شُعَيْب عليه السلام وكانوا مقيمين بها فسميت البلد بهم ، وهى مدينة خراب على بحر القُزْمِ محاذية لَبُوكَ من بلاد الشام على نحو ست مراحل منها ، وعندها فى "الروض المعطار" من بلاد الشام ، وبها البئر التى آستقى منها موسى عليه السلام لبنات شُعَيْب وسقى غنمهم .

قال ابن سميذ : وسعة البحر عندها نحو مجرى .

وأما المُونِيد ، فبعين مهملة وواو وياء مثناة تحت ونون ودال . قال فى "الروض المعطار" : وهى مدينة قريبة من نصف الطريق بين جُدَّة والقُزْمِ . قال : وعلى



القرب منها مرسى صنا ، ينحدر الماء بها عن أثر قدم من أوسط الأقدام بينة  
الكعب والأصابع والأصابع لم يُعَفِّها الزمان، ولا تتحى بمرور الماء عليها .

وأما الحَوْرَاءُ ، فبهاء مهملة مفتوحة بعدها واو ساكنة وراء مهملة مفتوحة  
ثم ألف في الآخر . قال في "الروض المعطار" : وهي مدينة على ساحل وادي  
القرى بها مسجد جامع ، وبها ثمانية آبار عذبة ، وبها ثمار ونخل وأهلها عرب  
من جُهينة ويلي .

قلت : والمعروف في زماننا أن الحَوْرَاءَ منزلة بطريق مُجَاج مصر ، ولعلها على  
القرب منها .

الرابعة — كورة بندا يعقوب وشُعيب ، ولم أعلم حقيقة مكانهما .  
قلت : ذكر القضاة آيلة ومدن وما والاها مما على ساحل بحر القلزم من  
بر البحر في أعمال مصر جريا على ما قدمه من إدخال ذلك في تحديد الديار  
المصرية ، على أنه قد أهمل من جملة الديار المصرية حيزين آخرين .

## الحيز الأول

### بلاد الواح

إذ هي داخلية في حدود الديار المصرية على ما حدده هو وغيره .  
قال في "اللباب" : وهي بفتح الهمزة وسكون اللام وفتح الواو وفي آخره حاء  
مهملة ، وقال في "المشترك" : واح بغير ألف ولام ويجمع على واحات ، وهي ناحية  
غربى بلاد الصعيد منقطعاً عنه خلف الجبل الغربي من جبل مصر المتقدم ذكرهما .  
قال في "مسالك الأبصار" : وهي بين مصر والإسكندرية والصعيد والنوبة  
والحيشة . قال في "تقويم البلدان" : والبرارى محيطة بها من جميع جهاتها ، وهي  
بينها كالجزيرة ، بين رمال ومفاوز .

قال البركي: وهو إقليم مستقل غير مفتقر إلى سواه، قال في "الروض المعطار":  
وهي آخر بلاد الإسلام، وبينها وبين بلاد الثوبة ست مراحل . قال : وفي هذه  
الأرض شبيّة وزاجيّة وعيون حامضة الطعوم، ولكل نوع منها منفعة وخاصة، وبها  
العيون الحارية، والهساتين، والثمار، والتمر الكثير؛ وبها مدن كثيرة مسورة  
وغير مسورة .

قال في "المشتراك" : وهي ثلاث كور : واح الأولى ، وواح الوسطى ،  
وواح القصوى .

قلت : والأولى منها — مقابل الأعمال البهلوساوية ، وهي أعمرها وأكثرها  
ثمرة، ومنها يحلب التمر والزيبب الكثير، وتعرف بواح البهلى وبالواح الخاص .  
والثانية — مقابل شمالي الأعمال الأسيوطية، وتعرف بالواح الداخلة، وهي  
تلو ألواح الأولى في العارة؛ بها مدُن مشهورة، منها السلمون والهنداوا والقلمون  
والقصير وغيرها .

والثالثة — مقابل جنوبي ألواح الثانية، وتعرف بالواح الخارجة؛ وبين ريف  
الصعيد وبين جميعها عرض جبل مصر الغربي، ومسيرته ثلاث مراحل فما دونها  
بحسب اختلاف الأماكن والطرق .

قال في "التعريف" : وهي جارية في إقطاع أمراء مصر، وهم يؤلون عليها  
من قبليهم . قال : ومغلّها كأنه مصالحة لعدم التمكن من استغلاله أسوة بقية ديار  
مصر، لوقوعه منقطعا في البلاد النائية والقفار النازحة .

قال في "مسالك الأبصار" : ولا تعدّ في الولايات ولا الأعمال ، ولا يحكم  
عليها من قبل السلطان .

## الحَيِّزُ الثَّانِي

### بَرْقَةٌ

بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الفاف وهاء في الانحر . قال في "تقويم البلدان" : وهى من الإقليم الثالث . قال في "كتاب الأطوال" : وطولها اثنتان وأربعون درجة ونحس وأربعون دقيقة، وعرضها اثنتان وثلاثون درجة . وهى أرض مُنْسَعَةٌ الأرجاء ، مديدة القضاء ، وهى من أذكى الأراضى دوابً ، وأمرها مرعى .

قال في "مسالك الأبصار" : أخبرنى بعض مَنْ رآها أنها شبيهة بأطراف الشام وجبال نابلس فى منابت أشجارها وكيفية أرضها وما هى طيه ، وأنها لو عمرت بالسكان وتأملت بالزراع ، كانت إقليما كبيرا يقارب نصف الشام ، قال : وبها الماشية والسائمة الكثيرة : من الإبل والغنم والخيول ، وخبيلها من أقوى الخيل وأصلبها حوافر ، وصُورُها بين العرَابِ والبرادين ، وقد جمعت بين حسن العرَابِ وكِمال تخاطيطها ، وصلابة البرادين وثباتها على الوُحُور ؛ وهى إلى محاسن العرَابِ أقرب ، ولكنها لا تبلغ شأوَ خيل البحرين والحجاز ؛ وفولها أنجبُ من إناثها . قال : وكذلك بها المدن المبلية ، والقصور العلية ، والآثار الدالة على ما كانت عليه من الجلالة .

قال ابن سعيد : وهى سلطنة طويلة ، وإن لم يكن لها استقلال لاستيلاء العرب عليها ، وهى إلى إفريقية أقرب منها إلى مصر . قال : وكان سريرها فى القديم بمدينة (طَبْرِقَة) . وذو كرساب "الروض المعطار" : أن قاعدتها كانت مدينة (أَنْطَابُلُس) ، وقد تقدّم من كلام القضاعى فى تحديد الديار المصرية فى آخر الحذّ الشمالى ما يوافقه . قال فى "مسالك الأبصار" : ومن مدنها طُلمَيْثًا . قلت : والتحقيق أن بَرْقَةَ قسيمان : قسم محسوب من الديار المصرية ، وهو ما دون العقبة الكبرى إلى الشرق .

وقسم محسوب من إفريقية، وهو مافوق العقبة المذكورة إلى الغرب، وهذه المذن الثلاث مما على جهة المغرب، والقيمان كلاهما اليوم بيد العرب أصحاب المشاية. قال في "مسالك الأبصار": وربما زرع بعضهم في بعض أرضها فأنجب، ولكنهم أهل بادية لا عناية لهم بعارة ولا زرع. قال: وأمرها إلى صاحب مصر يقطعها بالناشير تارة لبعض الأمراء وتارة للعرب يأخذون عداها، وكأنه يريد القسم الذي هو من مصر.

### الضرب الثاني

من كور الديار المصرية نواحيها وأعمالها المستقرة، ولها وجهان:

#### الوجه الأول

القبلى

وهو المعبر عنه بالصعيد؛ وقد تقدم بيانه في الكلام على الكور القديمة، وبه تسعة أعمال:

العمل الأول — الجيزة . وهو أقربها إلى القسطنطينية والقاهرة، ومقر ولايته مدينة الجيزة (بكسر الجيم وإسكان الياء المثناة تحت وفتح الزاى المعجمة وبعدها هاء) وموقعها في الإقليم موقع القسطنطينية، وطولها وعرضها واحد؛ وإليها ينسب الربيع الجيزي راوى الأم عن الشافعي رضى الله عنه.

قال في "الروض المعطار": ويقال إن بها قبر تكب الأخبار، وهي مدينة لطيفة على ضفة النيل الغربية مقابل جزيرة المقياس المتقدمة الذكر والنيل بينهما، وبعض هذا العمل يأخذ في جهة الشمال إلى الوجه البحرى الاقنى ذكره.

قال في "الروض المعطار": والجيزة أختطها عمرو بن العاص رضى الله عنه.

العمل الثانى — الإطفيحية . وهو شرق النيل فى جنوب القُسطاط ، مُصَابِقُ  
بركة الحبش وبساتين الوزيز . ومقر ولايته مدينة "إطفيح" (بكسر الهمزة وإسكان  
الطاء المهملة وإلقاء والياء والحاء المهملة) وربما قلبت الطاء تاءً مثناةً فوقً، وهى  
مدينة لطيفة فى البر الشرقى ، وموقعها فى الإقليم الثالث ، ولم يتحزرنى طولها وعرضها ،  
وعملها ما بين المقطم والنيل أخذًا عنها جنوبًا وشمالًا ، وليس لعملها كبير ذكر .

العمل الثالث — البهنساية . وهو مما يلى عمل الحيرة من الجهة الجنوبية ،  
ومقر ولايته مدينة البهنسى . قال فى "المشتك" : ( يفتح الباء وسكون الهاء وفتح  
النون وسين مهملة مفتوحة وألف مقصورة ) وهى مدينة لطيفة قديمة بالصعيد  
الأدنى بالبر الغربى من النيل تحت الجبل بطوق المزدحج مركبة على ضفة بحر  
الفيوم . وموقعها فى الإقليم الثانى من الأقاليم السبعة .

قال فى "الأطوال" : طولها إحدى وخمسون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها  
ثمان وعشرون درجة .

العمل الرابع — الفيومية . وهو مُصَابِقُ لعمل البهنسى من غربيه ، وبينهما  
منقطع رمل . وهو من أعظم الأعمال وأحسنها عمارة ، كثير البساتين ، غزير الفواكه ،  
دار الأرزاق . يقال إنه كان مبصل مياه الديار المصرية فاستخرجه يوسف عليه  
السلام وجعله ثلثمائة وستين قرية ليتم كل قرية منها بلد مصر يومًا من أيام السنة .  
قلت : وأما الآن فقد نقصت عدة قراه بسبب ما عراها من ركوب ماء البركة  
التي هى مبصل مياهه ، المتقتم ذكرها فى جملة بحيرات الديار المصرية وركوب ماؤها  
على أكثر القرى المجاورة لها ، ولولا ما هو شامل له من بركة الصديق عليه السلام ؛

(١) كذا فى الأصل بدون قط ولعله مصحف عن عمل أى مكان المصل والمرشح . وفى خط المقرئ :  
وقد كان مفيض ماء النيل . وفى تقويم البلدان : كان فى وحدة وقد سبق إليه نهر من رشح به النيل .  
وفى المسعودى : وكان مصفاة .

لكانت قد غَطَّتْ جميع بلاده . إذ المياه تنصبُّ إليها شتاءً وصيفاً على عِزِّ الدهور  
وتعاقب الأيام ، وليس لها مَصْرِفٌ تُصرف منه ضرورةً إحاطةً الجبال بها من  
الجهات التي هي بَصَدَدٌ أن تُصرف منها ، ولقد أجتهد بعض حُكَّام الزمان على أن  
يُتَحِيلَ في عمل مَصْرِفٍ يُقَطَّعُ في الجبل لتصرف منه مياهها فلم يجد إلى ذلك سبيلاً .  
ولو كان ذلك في حَيِّزِ الإمكان ، لفعله يوسف عليه السلام .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : ويقال إنه على جميع القُيُومِ سورٌ دائرٌ ،  
ومقرٌ ولايته (مدينة القُيُوم) وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .

قال في "القانون" : وطولها أربع وخمسون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها  
ثمان وعشرون درجة وعشرون دقيقة .

وقال في "تقويم البلدان" : القياس أن طولها ثلاث وخمسون درجة ، وعرضها  
تسع وعشرون درجة ، وهي مدينة حسنة على ضَفَّةِ البحر المنهى حسنة الأبنية ،  
زاهية المعالم . وبها الجوامع والرُّيُط والمدارس ، وهي راكبة على الخليج المنهى من  
جانبيه ، وهو مخترق وسطها . قال في "العزري" : وبين القُيُومِ والنُفُسطَاطِ  
ثمانية وأربعون ميلاً .

العمل الخامس — عمل الأَشْمُونِيْنَ والطحاوية . وهو مصاقب لعمل البهنسي  
من جنوبيه ، وهو عمل واسع كثير الزرع ، واسع الفضاء ، متقارب القرى . ومقر  
الولاية به (مدينة الأَشْمُونِيْنَ) بضم الالف وسكون الشين المعجمة وضم الميم وسكون  
الواو وفي الآخر نون . وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة على ما ذكره  
في "تقويم البلدان" والإقليم الثاني على ما يقتضيه كلام المقر الشهابي بن فضل الله  
في "مسالك الأبصار" حيث جعل آخر الإقليم الثاني دَهْرُوطَ من البهنساوية .

قال في "القانون" : طولها ست وخمسون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها ست وعشرون درجة؛ وهي مدينة لطيفة بالبر الغربي من النيل، كانت في الأصل مدينة قديمة بناها أثنون بن قبطيم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام، ثم خربت ودثرت، وبنيت هذه المدينة على القرب منها. وكان هذا العمل فيما تقدم عملين : أحدهما عمل الأثثيون هذا، والثاني عمل طحا المدينة (بفتح الطاء والحاء المهملتين وألف في الآخر) وقد تقدم ذكرها في الأعمال القديمة، ثم أضيفا وجعلا عملاً واحداً .

العمل السادس — المتقلوبة . وهو مصاقب لعمل الأثثيون من جنوبه، وهو من أخص خاص السلطان الجارى في ديوان وزارته، ومنه يحمل أكثر الغلال إلى الأهرام السلطانية بالقسطاط . ومقر ولايته (مدينة متقلوبة) . قال في "تقويم البلدان" : ( بفتح الميم وسكون النون وفتح الفاء وضم اللام ثم واو وطاء مهملة في الآخر) . وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة فيما ذكره في "تقويم البلدان" ومن أواخر الإقليم الثاني على ما يقتضيه كلام "مسالك الأبصار" .

قال في "كتاب الأطوال" : وطولها اثنتان وخمسون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها سبع وعشرون درجة وأربعون دقيقة؛ وهي مدينة لطيفة بالبر الغربي من النيل بالقرب من شطه .

العمل السابع — الأسبوتية . وهو مصاقب لعمل متقلوبة من جنوبه، وهو عمل جليل، ومقر الولاية به (مدينة أسبوت) <sup>(١)</sup> بضم الألف وسكون السين وضم المثناة تحت وفي آخرها طاء مهملة . هكذا ضبطه السمعاني في "كتاب الأنساب" :

(١) ضبطها في القاموس كذلك وضبطها ياقوت باقتح .

وذكرها في "الروض المعطار" في حرف الهمزة، ووقعت في شعر ابن الساعاتي  
بغير ألف في قوله :

لِلَّيْـوَمِ فِي سُبُوطٍ وَلَيْلَةٍ \* غَمَرُ الزَّمانِ يَمِثْلُهَا لَا يَخْلُطُ  
يَنْتَابُهَا ، وَالْبَدْرُ فِي غُلَوَانِهِ \* وَلَهُ يَجْنَحُ اللَّيْلُ فَرْعٌ أَشْبَهُ  
وَالطَّيْرُ تَقْرَأُ ، وَالْقَدِيرُ حَيِّفَةٌ ، \* وَالرَّيْحُ تُكْتَبُ ، وَالْغَمَامُ يَنْقَطُ .

وإثبات الألف فيها هو الجارى على السنة العائدة بالديار المصرية ، والثابت  
في الدواوين حذفها . وموقعها في الإقليم الثانى من الأقاليم السبعة .

قال في "الأطوال" : وطولها إحدى وخمسون درجة ونحو خمس وأربعون دقيقة ،  
وعرضها اثنتان وعشرون درجة وعشر دقائق . وهى مدينة حسنة في البر الغربى من  
النيل على مرحلة من مَقْلُوطَ ، وبها مساجد ومدارس وأسواق وقيايسر وحمامات . ١٠  
العمل الثامن - (الإنجيمية) . وهو مُصَاقِبٌ لعمل أُسْبُوطَ من جنوبيه ،  
وهو عمل ليس بالكبير ، وبلاده أكثرها بالبر الغربى عن النيل ، وحاضرتة ( مدينة  
إنجيم ) . قال في "تقويم البلدان" : ( بكسر الألف وسكون الخاء المعجمة والمثناة  
تحت بين الميمين ، والأولى منهما مكسورة ) وموقعها فى أواخر الإقليم الثانى من  
الأقاليم السبعة . ١٥

قال في "الأطوال" : وطولها إحدى وخمسون درجة وثلاثون دقيقة ،  
وعرضها ست وعشرون درجة . وهى مدينة لطيفة بالبر الشرقى عن النيل على  
مرحلتين من أُسْبُوطَ ، وبها كانت البرابى العظامُ المتقدمة الذكر ، ويقال إن ذَا التَّوْنِ  
المصرى العابد الزاهد منها ، وولايتها مضافة إلى قُوصَ .

العمل التاسع - القوصية . وهو مُصَاقِبٌ لعمل أُسْبُوطَ من جنوبه ، وهو  
عمل متسع القضاء بعيد ما بين القرى ، ينتهى آخره إلى أسوان ، آخر الديار المصرية ٢٠



في البر الشرق والغربي، وهي بلاد القمر، ومنها يجلب إلى سائر البلاد المصرية، ومقتر زلايته (مدينة قوص). قال في "المشرك": (بضم القاف وسكون الواو، وفي الآخر صاد مهملة) وموقعها في الإقليم الثاني من الأقاليم السبعة.

قال ابن سعيد: طولها سبع وخمسون درجة، وعرضها ست وعشرون درجة، وهي مدينة جليلة في البر الشرق عن النيل، ذات ديار فائضة، ورباع أنيقة، ومدارس وريط وحمامات، يسكنها العلماء والتجار وذوو الأموال، وبها البساتين والحدائق المستحسنة إلا أنها شديدة الحر، كثيرة العقارب، حتى إنه يقبض لها من يدور في الليل في شوارعها بالمسارج لقتلها، ويقاربها في الكثرة أيضا ساء أبرص.

قال المقر الشهابي بن فضل الله في "مسالك الأبصار": أخبرني عز الدين حسن بن أبي المجد الصفيدي أنه عد في يوم صائف على حائط الجامع بها سبعين ساء أبرص على صف واحد، وما يدخل في عملها مما له ولاية مستقلة مدينة أسوان. قال السمعاني: (بفتح الهزة وسكون السين المهملة وفتح الواو وبعدها ألف ونون) وخالف ابن خلكان في "تاريخه" فضبطه بضم الهزمة، وغلط السمعاني في فتحها. وهي مدينة في أوائل الحدة الجنوبي من الديار المصرية، وموقعها في الإقليم الثاني من الأقاليم السبعة.

قال في "الأطوال": طولها اثنتان وخمسون درجة، وعرضها اثنتان وعشرون درجة وثلاثون دقيقة.

قال في "القانون": طولها سبع وخمسون درجة، وعرضها اثنتان وعشرون درجة وثلاثون دقيقة. وهي في البر الشرق من النيل، ذات نخيل وحدائق، وهي من قوص على نحو خمس مراحل.

قال في "التعريف": ووالها وإن كان من قبل السلطان فإنه نائب لوالى قوص.

قلت : أما الآن، فقد صار لها وآل مستقلٌ بنفسه لا حكم لوالى قُوصَ عليه ،  
وسياتى الكلام عليها فى مراكز البريد ، وياتى الكلام على ولايتها فى جملة الولايات  
بالديار المصرية إن شاء الله تعالى .

## الوجه الثانى

### البحرى

وهو كل ما سفل عن القاهرة إلى البحر الرومى حيث مَصَّبُ النيل . وإنما  
سمى بحرياً لأن متناه البحر الرومى ، ولا يلزم من ذلك تسمية الجانب الشرقى من  
الديار المصرية بحرياً لأن نهايته إلى بحر القُزُوم ، لأن آتياه إلىه ليس حقيقياً  
لأقْطاع بحر القُزُوم عن بلاد الديار المصرية بالجبال والبرارى المُقْفِرَة ، بخلاف بحر  
الروم فإنه متصل بالبلاد مجاور لها فناسب النسبة إليه . ١٠

قلت : وقد وقع للقرن الشهابى بن فضل الله فى " التعريف " فى بلاده وأعماله  
من الوهم ما لا يليق بمصرى على ما سياتى بيانه فى موضعه إن شاء الله تعالى .  
وهذا الوجه هو أرْطَبُ الوجهين وأقلُّهما حراً ، وأكثرهما فاكهة وأحسنهما مدناً .  
ويشتمل على ثلاث شُعبٍ تحوى سبعة أعمال :

### الشعبة الأولى

#### شرق الفرفة الشرقية من النيل

#### وفى أربعة أعمال :

العمل الأول — الضواحي : جمع ضاحية ، وهى فى أصل اللغة البارزة  
للشمس ، وكأنها سميت بذلك لبروز قُرَاهَا للشمس ، بخلاف المدينة لقلبَةِ الكَنِّ بها ؛  
وهو ما يجاور القاهرة من جهة الشمال من القرى ، ولايتها مضافة إلى ولاية  
القاهرة وداخله فى حكمها ، وليست منفردة بمقر ولاية غيرها . ٢٠

العمل الثانى — القلويّة . وهو مُصَاقِبٌ للضواحي من شمالها مما على جهة النيل ، وهو عمل جليل ، حسن القرى ، كثير البساتين ، غزير الفواكه . ومقر الولاية به ( مدينة قُلْيُوب ) — بفتح القاف وإسكان اللام وضم المثناة تحت وسكون الواو وباء موحدة فى آخرها — وموقعها فى الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة ، ولم يتحزّر لى طولها وعرضها ، غير أنها من القاهرة فى جهة الشمال على نحو فرسخ ونصف من القاهرة .

قلت : ومن بلادها بلدتنا ( قُلْقَشْنَدَةُ ) وهى بلدة حسنة المنظر ، غزيرة الفواكه ، وإليها ينسب الليث بن سعد الإمام الكبير ، وقد ذكر ابن يونس فى " تاريخه " : أنه ولد بها . قال : وأهل بيته يذكرون أن أصله من فارس ، وليس لما يقولونه ثبأت عندنا .

قال ابن خلكان : ( بفتح القاف وسكون اللام وفتح القاف الثانية والشين المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وبعدها هاء ساكنة ) وهكذا هى مكتوبة فى دواوين الديار المصرية ، وأبدل ياقوت فى " معجم البلدان " اللام راء ، وهو الجارى على السنة العامة ، وعليه جرى القضاعى فيما رأيت مكتوباً فى " خططه " : قال ابن خلكان : وهى على ثلاثة فراسخ من القاهرة [ وهى بلدة حسنة المنظر ، كثيرة البساتين ، غزيرة الفواكه وإليها ينسب الليث بن سعد الإمام الكبير . قال ابن يونس فى " تاريخه " : ولد بها ، ثم قال : وأهل بيته يذكرون أن أصله من فارس وليس لما يقولونه ثبأت عندنا . وذكر ] .

وقال القضاعى فى " خططه " فى الكلام على دار الليث بالقسطنط : وكان له دار بقرقشندة بالريف ، بناها فهدهما ابن رفاعة أمير مصر عتاداله ، وكان ابن عمه ،

(١) ما بين المربعين تقدم بقطعه فى هذه الصفحة فهو مكرر .

فبناها الليث ثانيا فهدمها ، فلما كانت الثالثة ، أتاه آت في منامه فقال له ياليت :  
 ( وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَيَجْعَلَهُمْ أُمَّةً وَيَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ )  
 فأصبح وقد أفلح ابن رفاعه فأوصى إليه ومات بعد ثلاث . وبقي الليث حتى توفي  
 في منتصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة ؛ وصلى عليه موسى بن عيسى الهاشمي  
 أمير مصر الرشيد .

وترجم له ابن خلكان بالأصبهاني ، ثم قال في آخر ترجمته : ويقال إنه من قَلَقَشَنَدَّة .  
 قلت : وما قاله ابن يونس أثبت ، ويجب الرجوع إليه لأمرين : أحدهما  
 أنه مصري وأهل البلد أخبر بحال أهل بلدهم من غيرهم . الثاني أنه قريب من زمن  
 الليث فهو به أدري ، إذ يجوز أن يكون أصله من أصبهان ، ثم نزل أباه قَلَقَشَنَدَّة  
 المذكورة وولد بها وسكنها ، فنسب إليها كما وقع في كثير من النسب ؛ وإعادة داره  
 بها بعد هدمها ثلاث مرات على ما تقدم ذكره في كلام القضاعي دليل آهنتائه  
 بشأنها وميله إليها ، وحينئذ فلا منافاة بين النسبتين .

وذكر في "الروض المبطر" أنه كان له ضيعة على القرب من رشيد من بلاد  
 الديار المصرية ، يدخل عليه منها في كل سنة خمسون ألف دينار لم يجب عليه فيها زكاة .

العمل الثالث — الشرقية . وهو مصابف للضواحي من شمالها مما إلى جهة  
 المَقَطَم ، والقليلية من جهة الشمال أيضا ، وهو من أعظم الأعمال وأوسعها . إلا  
 أن البساتين فيه قليلة بل تكاد أن تكون معدومة ، لارتصافه بالسباخ وبدأوة غالب  
 أهله ، وآخر العمران فيها من جهة الشمال الصالحية ، وما وراء ذلك منقطع رمال  
 على ما تقدم ذكره في المنقطع عنها من جهة الشرق ؛ ومقر ولايته مدينة بَلْبَيس .  
 قال في "تقويم البلدان" : ( بكسر الباء الموحدة وسكون اللام وفتح الباء الموحدة

(١) قال في القاموس : "بليس كثرنيق وقد يفتح أوله بدمصر" وضبطه ياقوت بكسر الباء من وسكون اللام .

وسكون المثناة تحت ثم سين مهملة ) . كذا ذكره ، والجارى على الألسنة ضم الباء في أولها ، وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .

قال في "تقويم البلدان" : والقياس أن يكون طولها أربعاً وخمسين درجة وثلاثين دقيقة ، وعرضها ثلاثين درجة وعشر دقائق . وهي مدينة متوسطة بها

المساجد والمدارس والأسواق ، وهي تحيط رحال الدرب الشامى . وفي الركن .

الشمال الجنوبى من هذا العمل (ينها) . قال النووى في شرح مسلم : بكسر الباء والمعروف فتحها ، وهي البلدة التي أهدى الموقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم من عسليها ، وفي آخره من جهة الشرق (قطياً) بفتح القاف وسكون الطاء المهملة وفتح الياء المثناة تحت وألف في الآخر . كذا وقع في "التعريف"

و "مسالك الأبصار" . وفي "تقويم البلدان" : إبدال الألف في آخره بهاء ، وهي قرية بالرميل المعروف بالحقار على طريق الشام على القرب من ساحل البحر الرومى . قال في "التعريف" : وقد جعلت لأخذ الموجبات ، وحفظ الطرقات ، وأمرها مهم ، ومنها يطالع بكل صادر ووارد .

العمل الرابع — (الدقهلية والمرتاحية) . وهو مصابف لعمل الشرقية من

جهة الشمال ، وأواخره تنتهى إلى السبخ وإلى بحيرة تبتس المتصلة بالطينة من طريق الشام ، ومقر الولاية به (مدينة أشتوم) بضم المعزة وإسكان الشين المعجمة وبعدها ميم ثم واو وميم ثانية ، كما ضبطه في "تقويم البلدان" ونقله عن خط ياقوت في "المشترك" والذي في "اللباب" إبدال الميم في آخرها بنون ، وعزاه في "تقويم البلدان" للعامة .

قال في "تقويم البلدان" : والقياس أن طولها أربع وخمسون درجة ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وأربع وخمسون دقيقة . وهي مدينة صغيرة على صفة الفرقه

التي تذهب إلى بَحْيرة تَنَس من فرقة النيل الشرقية من الجهة<sup>(١)</sup>؛ وبأثر هذا العمل (مدينة دِمياط) بكسر الدال المهملة وسكون الميم وياء مثناة من تحت وألف وطاء، قال في "الأطوال" : طولها ثلاث وخمسون درجة وخمسون دقيقة ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وخمسون وعشرون دقيقة .

وقال ابن سعيد : طولها أربع وخمسون درجة، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وعشرون دقيقة . وهي واقعة في الإقليم الثالث ؛ وهي مدينة حسنة عند مصب الفرقة الشرقية من النيل في بحر الروم ، ذات أسواق وحمامات ، وكان عليها أسوار من عمارة المتوكل : أحد خلفاء بني العباس ، فلما تسلطت عليها الفرنج وملكتها مرة بعد مرة ، تحرب المسلمون أسوارها في سنة ثمان وأربعين وسمائة خوفا من استيلائهم عليها، وهي على ذلك إلى الآن، ولها ولاية خاصة بها .

### الشعبة الثانية

غربي فرقة النيل الغربية؛ وفيها عملان :

العمل الأول — عمل البَحْيرة . وهو مما يلي عمل الحيزة المقدم ذكره من الجهة البحرية ، وهو عمل واسع ، كثير القرى ، فسيح الأرضين . ومقر ولايته (مدينة دَمَنْهَوْر) — بفتح الدال المهملة والميم وسكون النون وضم الهاء وسكون الواو وفي آخرها راء مهملة — وتعرف بدمَنْهَوْر الوَحْش . وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق وحمامات . وموقعها في الإقليم الثالث ؛ ولم يتحرر لى طولها وعرضها، غير أنها على نحو مرحلة من الإسكندرية بين الشرق والجنوب فليعتبر طولها وعرضها منها بالتقريب .

قلت : ويدخل في هذا العمل حَوْف رمسيس والكُفُور الشاسعة .

(١) ليله من الجهة الشرقية .

العمل الثانى : عمل المزارحتين . وهو ما جاور خليج الإسكندرية من جهة الشمال إلى البحر الرومى ، وبعضه بالبر الشرقى من النيل ، وحاضرتة (مدينة قوة) . قال فى "تقويم البلدان" : بضم الفاء وتشديد الواو ؛ وهى مدينة متوسطة بالبر الشرقى من فرقة النيل الغربية يقابلها جزيرة لها تعرف بجزيرة الذهب ذات بساتين وأشجار ومنظر رائع ، وليس بها ولاية . وإنما يكون بها شاذ للخاص ، يتحدث فى كثير من أمور الولاية ، وهى فى الحقيقة كإخميم مع قوص .

وبلى هذين العاملين غربا بسمال (مدينة الإسكندرية) — بكسر الهمزة وسكون السين المهملة . وقع الكاف وسكون النون وقع الدال وكسر الراء المهملة وتشديد الباء المثناة تحت المفتوحة وهاء فى الآخر — وموقعها فى الإقليم الثالث .

- ١٠ قال فى كتاب "الأطوال" : طولها إحدى وخمسون درجة وأربع وخمسون دقيقة ، وعرضها ثلاثون درجة وثمان وخمسون دقيقة ، وقد تقدم القول على أصل عمارتها فى الكلام على قواعد الديار المصرية قبل الإسلام .

وهى الآن بالنسبة إلى ما تشهد به التواريخ من بنائها القديم جزء من كل ، وهى مع ذلك مدينة رائعة المنظر ، حسنة الترتيب ، مبنية بالحجر والكليس ، مبيضة البيوت ظاهرا وباطنا كأنها حمامة بيضاء ، ذات شوارع مشرعة ، كل خط قائم بذاته كأنها رقعة الشطرنج ، يستدير بها سوران متينان ، يدور عليهما من خارجهما خندق فى جوانب البلد المتصلة بالبر ، ويتصل البحر بظاهرها من الجانب الغربى مما على الشمال إلى المشرق حيث دار النيابة ، وبهما أبراج حصينة عليها السنائر المسترة والمخانيق المنصوبة .

- ٢٠ قال ابن الأثير فى "عجائب المخلوقات" : ويقال إن منارها كان فى وسط البلد وإن المدينة كانت سبع محجّات ، وإنما أكلها البحر ، ولم يبق إلا محجة واحدة ،

وهي المدينة الباقية الآن وصار مكان النار منها على مسيرة ميل . قال : ويقال إن مساجدها أُحصيت في وقت من الأوقات فكانت عشرين ألف مسجد ؛ وبها الجوامع والمساجد ، والمدارس ، والخَوَاقِ ، والرُّبُطُ ، والزوايا ، والحمامات ، والديار الجليلة ، والأسواق الممتدة . وفيها يُنَسَّج القماش الفاخر الذي ليس له نظير في الدنيا ، وإليها تهوى ركائب التجار في البر والبحر ، ويمر من قُسايسها جميع أقطار الأرض ، وهي قُرْبَةُ بلاد المغرب ، والأندلس ، وجزائر الفرنج ، وبلاد الروم ، والشام .

وشرب أهلها من ماء النيل ، من صهاريج تملأ من الخليج الواصل إلى داخل دُورها ، وأستعمل الماء لعامة الأمر من آبارها ، ويحْتَبَات تلك الآبار والصحاري بالوعاء تصرف منها مياه الأمطار ونحوها ؛ وبها البساتين الأنيقة ، والمستنزهات الفاتحة ، ولهم بها القصور والجوامع الدقيقة البناء ، المحكمة الجُدُر والأبواب ؛ وبها من القواكه والثمار ما يفوق فواكه غيرها من الديار المصرية حسنا مع رخص الثمن ؛ وليس بها مزارع ولا عامِلٌ واسع ، وإن كان متحصِّلها يعدل أعمالا : من واصل البحر وغيره ؛ وهي أجلُ ثُغُور الديار المصرية ، لا يزال أهلها على يقظة من أمور البحر والاحتراز من العدو الطارق ؛ وبها عسكر مستخدم لحفظها .

قال في "مسالك الأبصار" : وليس بالديار المصرية مدينة حاكمها موسوم بنبأية السلطنة سواها .

قلت : وهذا فيما تقدّم حين كانت النيابة بها صغيرة في معنى ولاية . أما من حين طرقها العدو المخذول من الفرنج في سنة سبع وستين وسبعمائة وأجتاح أهلها وقتل وسبى ، فإنها استغزت من حيثئذ نبأية كبرى تضاهي نبأية طرابلس وحمّة وما في معناها ، وهي على ذلك إلى الآن ؛ وسيأتى الكلام على نيابتها في الكلام على ترتيب المملكة فيما بعد إن شاء الله تعالى .



### الشُّعْبَةُ الثَّالِثَةُ

مَا بَيْنَ فُرْقَتَيْ النِّيلِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ، وَهُوَ جَزِيرَتَانِ :

الجزيرة الأولى — جانبها الشرق يمتد في طول فرقة النيل الشرقية إلى مصبه في البحر الملح حيث دِمَاطٌ بالقرب منها ، وجانبها الغربى يمتد في طول فرقة النيل الغربية إلى بُجَاهِ أبى نُشَابَةِ من عمل البحيرة فينشأ بَحْرُ أَيْبَارِ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ، وَيَتَدَفَّقُ فِي طَوْلِهَا إِلَى قَرْيَةِ الْقَرْسَتَقِ خَارِجَ الْجَزِيرَةِ مِنَ الْغَرْبِ فَيَتَّصِلُ بِفَرْقَةِ النِّيلِ الَّتِي تَفْزَعُ مِنْهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَيَمْتَدُّ فِي طَوْلِهَا إِلَى مَصْبِهِ فِي الْبَحْرِ الْمَلْحِ حَيْثُ رَشِيدٌ .

وتشتمل هذه الجزيرة على عملين :

العمل الأوَّل — الْمُتَوَفَّى . وأوله من الجنوب من القرية المعروفة بِسَطَّوْفٍ على أول الفرقة الغربية من النيل ، ومقر ولايته (مدينة مُتَوَفَّى) — بضم الميم <sup>(١)</sup> والنون وسكون الواو وفاء في الآخر — وهى مدينة إسلامية بنيت بدلا من مدينة قديمة كانت هناك قد خربت الآن وبقيت آثارها كيانا ؛ وولايتها من أنفس الولايات، وقد أضيف إليها عمل أيبار، وهو جزيرة بنى نصر الآتى ذكرها فيما بعد إن شاء الله تعالى ، وهى مدينة حسنة ذات أسواق ومساجد، ومسجد جليل للخطبة، ومحمم، وخانات .

قلت : وربما غلط فيها بعض الناس فظن أنها مَنَفُ المتقدمة الذكر فى الكلام على قواعد مصر القديمة، وبينهما بُعْدٌ كثير، إذ مَنَفُ المتقدمة المذكور جنوبى القُسْطَاطِ على أثنى عشر ميلا منه كما تقدم ذكره ، وهذه شِمَالِي القُسْطَاطِ والقاهرة فى أسفل الأرض .

(١) ضبطها ياقوت والقاموس بالقنح وتبيناهما فى كثير من المواضع .

العمل الثاني — القرية. وهو مُصَاقِبٌ للنفوية من جهة الشمال، ويمتد إلى البحر الملح بين مصبَي النيل إلا ما هو من عمل المزارعين على فرقة النيل الغربية من الشرق وهو عمل جليل القدر، عظيم الخطر؛ به البلاد الحسنة، والقرى الزاهية، والبساتين المتراكبة وغير ذلك؛ وفي آخره مما يلي بحر الروم موقع قَرْعُ الرَّئِيسِ .

ويتدرج فيه ثلاث أعمالٍ أحر كانت قديمة، وهي القَوَيْسِيَّةُ، والسَّمُونِيَّةُ، والدَّيْنَجَاوِيَّةُ، ومقر ولايته (مدينة المحلة) . قال في "المشترك" : — بفتح الميم وألحاء المهملات وتشديد اللام ثم هاء في الآخر — وتعرف بالحلة الكبرى، وقد غلب عليها اسم المحلة حتى صار لا يفهم عند الإطلاق إلا هي .

قلت : ووقع في "التعريف" : التعبير عنها بمحلة المرحوم وهو وهم، وإنما هي قرية من قرأها .

قال في "المشترك" : ويقال لها محلة الدقلا (بفتح الدال المهملات والقاف) وهي مدينة عظيمة الشأن، جليلة المقادير، رائقة المنظر، حسنة البناء، كثيرة المساكن، ذات جوامع، ومدارس، وأسواق، وسمائمات؛ وهي تعادل قُوص من الوجه القبلي في جلالة قدرها، ورياسة أهلها، ويفرق بينهما بما يفرق به بين الوجه القبلي والوجه البحري من الرطوبة واليبوسة .

الجزيرة الثانية — ما بين بحر أبيار المتقدم ذكره وبين الفرقة الغربية من النيل، وتعرف بجزيرة بنى نصر؛ وهي عمل واحد، وحاضرتها (مدينة أبيار) — بفتح الهجمة كما قاله في "الروض المعطار" وإسكان الباء الموحدة وقبح المنشأة تحت وبها ألف ثم راء مهملات — وهي مدينة لطيفة حسنة المنظر يُعمل فيها القماش القائق من المحررات وغيرها؛ وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة؛ ولم يتجزأ إلى طولها ولا عرضها، وهي مضافة إلى ولاية مُنُوف، وليس بها الآن ولاية مستقلة .

### الفصل الثالث

فيمن ملك الديار المصرية ، جاهليةً وإسلاماً

قال السلطان عماد الدين صاحب حماة في "تاريخه" : وكانت أهل مصر  
أهل ملك عظيم في الدهور الخالية والأزمان السالفة ، ما بين قبطى ويونانى  
وعلمى ، وأكثرهم القبط . قال : وأكثر من تملك مصر الغرباء .  
وهم على ثلاثة مراتب :

#### المرتبة الأولى

من ملكها قبل الطوفان ، وقُلَّ من تعرض له من المؤرخين

- قد تقدم في الكلام على ابتداء عمارة مصر أن أول من عمرها قبل الطوفان  
نقراووس بن مصري بن براجيل بن رزائيل بن غرباب بن آدم عليه السلام ، ومعنى  
نقراووس بالسريانية ملك قومه ، وهو الذى عمر مدينة أمسوس أول قواعد مصر  
المتقدم ذكرها ، ثم ملكها بعده أبنته نقراووس الثانى مائة وسبع سنين ، ثم ملكها  
بعده أخوه مصرام بن نقراووس الأول ، ثم ملكها بعده عتقاص الكاهن ولم تطل  
مئة ملكه ، ويقال إن إدريس عليه السلام رُفِعَ في زمانه ، ثم ملكها بعده أبنته  
غرناق ، ثم ملك بعده رجل من بنى نقراووس اسمه لوجيم ، ثم ملك بعده رجل اسمه  
خصليم ، وهو أول من عمل المقياس للنيل على ما تقدم ذكره ، ثم ملك بعده أبنته  
هرصال ، ومعناه بالسريانية خادم الزهرة ، وهى مدينة شرق النيل ، وعمل سرباً  
تحت النيل إليها ، وهو أول من عمل ذلك وأقام في الملك مائة وأربعاً وثلاثين سنة ،  
ويقال إن نوحاً عليه السلام ولد في زمانه ، ثم ملك بعده أبنته بئرسان ، ثم ملك بعده  
أخوه شمرد ، وكان طوله فيما يقال عشرين ذراعاً ، ثم ملك بعده فرسيدون بن  
بئرسان المتقدم ذكره مائة وستين سنة ، ثم ملك بعده أبنته شرناق مائة وثلاث سنين

ثم ملك بعده أبنة سهلوق مائة وتسع سنين ؛ ثم ملك بعده أبنة سُور يدين ، وهو الذى بنى الأهرام العظام بمصر على ما تقدم ذكره فى الكلام على عجائب مصر وخواصها ؛ ثم ملك بعده أبنة هرجيب نيقا وسبعين سنة ، وهو الذى بنى الهرم الأول من أهرام دهشور ؛ ثم ملك بعده أبنة مناوش ثلاثا وسبعين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة أقروس أربعا وستين سنة ؛ وفى أيامه حصل القحط العظيم ، وسلطت الوحوش والتماسيح على الناس ، وأعقمت الأرحام حتى يقال إن الملك تزوج ثلثمائة امرأة يبنى الولد فلم يولد له ، وذلك مقدمة الطوفان ؛ ثم ملك بعده رجل من أهل بيت الملك اسمه أرمالينوس ؛ ثم ملك بعده أبنة عمه فرعان ، وهو أول من لقب بلقب الفراعنة ، وكان قد كتب إلى ملك بابل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام ، وفى زمنه كان الطوفان وهلك فيمن هلك . ١٠

### المرتبة الثانية

من ملوكها بعد الطوفان إلى حين الفتح الإسلامى  
واللّوذين فى ذلك خُلف كثير ، وقد جمعت بين كلام التواريخ التى وقفتُ عليها فى ذلك ، وهم على طبقات :

### الطبقة الأولى

#### ملوكها من القبط

قد تقدم فى الكلام على ابتداء عمارتها أن أول من عمرها بعد الطوفان بيصر بن حام بن نوح عليه السلام ، وكان بيصر قد كبر سنه وضعف ، فأقام يسيرا ثم مات ، فدفن فى موضع دير أبى هرميس غربى الأهرام . قال القضاعى : ويقال إنها أول مقبرة دفن فيها بأرض مصر ؛ وملك بعده أبنة مصر فعمر وطالت مدة ملكه ، ٢٠

- وعمرت البلاد في أيامه وكثر خيرها، ثم مات؛ وملك بعده أبنة (قبطيم)، وإليه ينسب القبط، ويقال إنه أدرك ببلّة الألسن التي كانت بعد نوح عليه السلام، وهي ربح خرجت عليهم ففرقت بينهم وصار كل منهم يتكلم بلغة غير لغة الآخر، وخرج منها باللغة القبطية؛ ثم ملك بعده أبنة (قفط)، وهو الذي بنى مدينة قفط بالصعيد الأعلى وسماها بأسمه، وأثارها باقية إلى الآن؛ ثم ملك بعده أخوه (أثنين)، وهو الذي بنى مدينة الأثنونين المتقدم ذكرها بالوجه القبلي، وطالت مدته حتى قُصِّلَ أنه بقي ثمانمائة سنة، وقيل ثمانمائة وثلاثين؛ ثم ملك بعده أخوه (أتريب)، وهو الذي بنى مدينة أتريب المتقدم ذكرها بالوجه البحري من الديار المصرية؛ ثم ملك بعده أخوه (صا)، وهو الذي بنى مدينة صا المتقدم ذكرها بالوجه البحري أيضا؛ ثم ملك بعده (قفطريم) بن قفط، ويقال: إنه الذي وضع أساس الأهرام الدهشورية غير الهرم الأول الذي بناه هرجيب المتقدم ذكره قبل الطوفان، وهو الذي بنى مدينة دندري بالصعيد الأعلى، وأثارها باقية إلى الآن؛ ثم ملك بعده أبنة (بودشير)، وهو الذي أضلح جَنْقَى النيل بهندسته؛ ثم ملك بعده أبنة (عديم) ثم ملك بعده أبنة (شدات)، وهو الذي تم الأهرام الدهشورية التي وضع أساسها قفطريم المتقدم ذكره . ويقال:
- ١٥ إن مدينة شُطْب التي بالقرب من مدينة أُسَيُوط بنيت في أيامه، وأثارها باقية إلى الآن، وهو أول من ولع بالصيد وأخذ الجوارح والكلاب السلوقية، وعمل البيطرة من ملوك مصر، ومات عن أربعمائة وأربعين سنة؛ ثم ملك بعده أبنة (مناوش)، ويقال: إنه أول من عمِلَ له الحَمَام بمصر؛ ثم ملك بعده أبنة (مناوش) وطالت مدته في الملك حتى بقي فيما يقال ثمانمائة سنة، وقيل ثمانمائة وثلاثين سنة؛ ثم ملك بعده (مناوش) بن أثنين نيفا وأربعين سنة، وقيل ستين سنة، وهو أول من عمل له المَيْدَانُ
- ٢٠ بمصر، وأول من بنى البيارستان لعلاج المرضى، وفي أيامه بنيت مدينة سنترية

بالتواحيات؛ ثم ملك بعده ابنه (مرقوره) نيفا وثلاثين سنة، وفي كتب القبط أنه أول من ذلّل السباع وركبها؛ ثم ملك بعده (بلاطس) خمسا وعشرين سنة؛ ثم ملكت بعده بنت من بنات أثريب خمسا وثلاثين سنة، وهى أول من ملك مصر من النساء؛ ثم ملك بعدها أخوها (قليمون) تسعين سنة، وفي أيامه بنيت مدينة دِمَاط على أسم غلام له كانت أمه ساحرة له، وفي أيامه بنيت أيضا مدينة تَنيس، ثم ملك بعده ابنه (فرسون) مائتين وستين سنة؛ ثم ملك بعده ثلاثة ملوك أو أربعة لم يعين أسمهم؛ ثم ملك بعدهم (مرقونس) الكاهن ثلاثا وسبعين سنة؛ ثم ملك بعده ابنه (ايساد) خمسا وسبعين سنة؛ ثم ملك بعده ابنه (صا) وأكثر القبط تزعم أنه أخوه، نيفا وثلاثين سنة؛ ثم ملك بعده ابنه (ندراس)، وهو الذى حفر خليج سخا المتقدم ذكره في حُلُجان مصر القديمة؛ ثم ملك بعده ابنه (ماليق)، ويقال: إنه خالف دين آبائه في عبادة الأصنام، ودان بدين التوحيد. ولما أحس بالموت، صنع له نائوسا وكرّمه معه كنوزا عظيمة، وكتب عليها أنه لا يستخرجها إلا أمة النبي الذى يبعث في آخر الزمان؛ ثم ملك بعده ابنه (حريا)، وفي بعض التواريخ حرايا خمسا وسبعين سنة؛ ثم ملك بعده ابنه (كلكن)، وفي بعض التواريخ كلكى نحوا من مائة سنة، وهو أول من أظهر علم الكيمياء بمصر، وكان قبل ذلك مكتوما، وفي زمنه كان الثور ذو بأرض بابل من العراق؛ ثم ملك بعده أخوه (ماليا)؛ ثم ملك بعده (حربيا) بن ماليق؛ ثم ملك بعده (طوطيس) بن ماليا، وفي بعض التواريخ طوليس سبعين سنة، وفي بعض التواريخ أنه ملك بعد أبيه ماليا، والقبط تزعم أن الفراعنة سبعة هو أولهم، وهو الذى أهدى هاجر لإبراهيم عليه السلام، ثم ملكت بعده أخته (حوريا)، وهى التى بنى لها جيرون المؤتفكى صاحب الشام مدينة الإسكندرية حين خطبها على أحد الأقوال في عبارتها ليجعلها مهرا لها، ثم أحتالت عليه فبسمته هو وبجميع عبيكه

في خلع فماتوا؛ ثم ملكت بعدها بنت عمها (زلفى) ويقال دلفه بنت مأموم؛ ثم ملك بعدها (أيمين) الأتريش، وهو آخر ملوك القبط من هذه الطبقة . والذي ذكره القضاعى وغيره أنه ملكها بعد وفاة بيصر أبنته مصر، ثم قُفط بن مصر، ثم أخوه أشمن، ثم أخوه أتريب، ثم أخوه صا، ثم أبنته تدراس، ثم أبنته مالىق، ثم أبنته حريا، ثم أبنته كلكن، ثم أخوه ماليا، ثم حريبا، ثم طوطيس بن ماليا، ثم أبنته حوريا، وهى أول من ملكها من النساء، ثم أبنته عمها زلفى، ومنها أتت رعنا العالقة الآتى ذكرهم .

### الطبقة الثانية

#### ملوكها من المالىق ملوك الشام

- ١٠ أول من ملكها منهم (الوليد) بن دومع العملىق، وقال السبيل: الوليد بن عمرو ابن أراشة، اقتلها من أيمين : آخر ملوك القبط المتقدم ذكره، وهو الفرعون الثانى عند القبط، وقيل هو أول من سمي بفرعون، وقام فى الملك مائة وعشرين سنة؛ ثم ملك بعده أبنته (الريان) مائة وعشرين سنة، والقبطُ تسميه نهر اوس، وهو الفرعون الثالث عند القبط، وتزل مدينة عين شمس، وكانت الملوك قبله تنزل مدينة منف، وفى أيامه وصل يوسف عليه السلام إلى مصر، وكان من أمره ما قصه الله تعالى فى كتابه . ويقال : إنه آمن بيوسف عليه السلام؛ ثم ملك بعده أبنته (دارم) ويقال دريوس، وهو الفرعون الرابع عند القبط، وفى أيامه توفى يوسف عليه السلام، وفى أيامه ظهر بمصر معبد فضة على ثلاثة أيام فى النيل؛ ثم ملك بعده أبنته (معدان) ويقال معادريوس، وهو الفرعون الخامس عند القبط، إحدى وثلاثين سنة؛ ثم ملك بعده أبنته (أقسامس) وهو الفرعون السادس عند القبط، وبعضهم يزعم أن منارة الإسكندرية بنيت فى زمنه، وأهل الأثر يسمونه كاسم، وربما قالوا كامس،
- ٢٠

ثم ملك بعده أبنة (لاطس) ؛ ثم ملك بعده رجل اسمه (ظلماء) كان من عماله نفرج عليه فقتله وملك مكانه ، وهو الفرعون الساجع عند القبط ، وهو فرعون موسى .

قال المسعودي : وهو الوليد بن مصعب الموجود في كتب الأثر ، والوليد بن مصعب هو فرعون موسى ، وهو الوليد بن مصعب بن عمرو بن معاوية بن أراشة ،  
يجتمع مع الوليد بن دوع في أراشة ، وهو آخر من ملك مصر من المماثلة ، وبعضهم  
يقول ظلماء بن قومس من ولد أشمون أحد ملوك القبط المتقدم ذكرهم ؛ وعلى هذا  
فيكون فرعون موسى من القبط ، وهو أحد الأقوال فيه ، وهو الذي يقول عليه  
القبط ، ويوردونه في كتبهم ، وآخرون يجعلونه من نغم من الشام ، والظاهر الأول ،  
وهو أول من عرف العرفاء على الناس ، وفي زمنه حفر خليج سردوس المتقدم ذكره  
في خلجان النيل ، ويقال : إنه عاش دهرا طويلا لم يمرض ولم يشك وجعا إلى أن  
أهلكه الله تعالى بالفرق<sup>(١)</sup> .

### الطبقة الثالثة

#### ملوكها من القبط بعد المماثلة

أول من ملكها منهم بعد فرعون (دلوكة) وطالت مدتها في الملك حتى عرفت  
بالعجز ، وإليها ينسب حائط العجوز المبنى بالطوب اللبن المستدير على بلاد مصر  
في لحف الجليلين : الشرق والغربي ؛ وأثره باق بالوجه القبلي إلى الآن ، ويقال إنها التي  
بنت البراني بمصر ، ثم ملك بعدها رجل من أبناء أكابر القبط اسمه (دركون) بن  
بطلوس ، ويقال دركوس بن ملوطس ؛ ثم ملك بعده رجل اسمه (تودمس) ثم ملك بعده  
أبنة (لقاش) نحو من خمسين سنة ؛ ثم ملك بعده (مريتا) بن لقاش نحو من عشرين  
سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة (بطلوس) ويقال بلوطس بن ميا كيل أربعين سنة ؛ ثم ملك

(١) تنبيه : وقع اختلاف في أبا دين من الكتب في أسماء الملوك وترتيبهم في هذا الذي بعده فنقول على الأصل :



- بعده (مالوس) ويقال فالوس بن توطيس عشر سنين ؛ ثم ملك بعده ميا كيل .  
قال المسعودى : وهو فرعون الأعرج الذى غزا بنى إسرائيل ونحرب بيت المقدس ؛  
ثم ملك بعده (نوله) وهو الذى غزا رُحيم بن سليمان عليه السلام بالشام ، وقيل إن  
الذى غزا رُحيم كان اسمه شيشاق . قال السلطان عماد الدين صاحب حماة :  
وهو الأصح . قال : ثم لم يشتهر بعد شيشاق المذكور غير فرعون الأعرج ، وهو  
الذى غزاه بُحْتَنَصْر وصلبه ، والذى ذكره المسعودى أنه ملك بعد ميا كيل المتقدم  
ذكره (مرنيوس) ؛ ثم ملك بعده أبنة (بفاش) ثمانين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة  
(قومس) عشرين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة كاييل .

قال المسعودى : وهو الذى غزاه بُحْتَنَصْر وصلبه ونحرب مصر ، وبقيت مصر

أربعين سنة خراباً .

١٠

### الطبعة الرابعة

#### ملوكها من الفُرس

- أول من ملكها فى جملة مملكة الفرس (بهراسف) بواسطة أن بُحْتَنَصْر كان  
نائباً له ومن حين استولى عليها بُحْتَنَصْر ، توالت عليها الولاة من جهته ، وهو ببابل  
سبعاً وخمسين سنة وشهراً كما ذكر صاحب حماة إلى أن مات ، فولى بعده أبنة  
(أولات) سنة واحدة ؛ ثم أوليها بعده أخوه (بلطشاش) بن بُحْتَنَصْر ، ثم استقرت  
مصر والشام بأيدي ثواب الفُرس عن ملوكهم .

- فلما مات بهراسف ، ملك بعده (كيستاسف) ؛ ثم ملك بعده أبنة (أردشير)  
بهمن بن آسفديار بن كيستاسف ، وأنبسط يده حتى ملك الأقاليم السبعة ؛  
ثم ملك بعده أبنة (دارا) ، وفى زمنه ملك الإسكندر بن فيلبس على اليونان فقصده ،

٣٠

فلما قرب منه قتله جماعة من قومه ، ولحقوا بالإسكندر ، وهو آخر من ملك مصر من الفُرس ، ولم أقف على تفصيل تواب الفُرس بمصر إلا أنه كان منهم (كسرجوس) الفارسي ، وهو الذي بنى قصر الشمع بالفسطاط على ما تقدم ذكره ، وبعده (طحارست) الطويل ، وفي أيامه كان بقرط الحكيم .

### الطبقة الخامسة

#### ملوكها من اليونان

أول من ملكها منهم (الإسكندر بن فيلبس) حين غلب دارا ملك الفُرس على ملكه وأستولى على ما كان بيده ، وكان مقر ملكه مقدونية من بلاد الروم القديمة ، واتخاذ له ملك العراق ، والشام ، ومصر ، وبلاد العرب . فلما مات تفرقت ممالكه بين الملوك ، فلما مصر ونواحي الغرب البطالسة من ملوك اليونان ، كان كل منهم يلقب بطليموس .

فأول من ملكها منهم (بطليموس المنطقي) عشرين سنة ، ويقال : إنه أول من لعب بالبراة وضراها ، ثم ملك بعده (بطليموس محب أخيه) أربعين سنة ، وقيل ثمانا وثلاثين سنة ، وهو الذي نقل التوراة من العبرانية إلى اليونانية ؛ وفي أيامه ظهرت عبادة التماثيل والأصنام ؛ ثم ملك بعده (بطليموس الصانع) نحسا ، وقيل ستا وعشرين سنة ؛ ثم ملك بعده (بطليموس محب أبيه) سبع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده (بطليموس صاحب علم الفلك) أربعا وعشرين سنة ، وهو الذي ألف كتاب المجسطي ؛ ثم ملك بعده (بطليموس محب أمه) سبعا وعشرين سنة ؛ ثم ملك بعده (بطليموس الصانع الثاني) ثم ملك بعده (بطليموس المخلص) ست عشرة سنة ، وقيل سبع عشرة ؛ ثم ملك بعده (بطليموس الإسكندراني) تسع سنين ، وقيل اثنتي عشرة سنة ؛

ثم ملك بعده (بطليموس اسكندروس) ثلاث سنين ؛ ثم ملك بعده (بطليموس<sup>سوس</sup> محب أخيه) الثاني ثمان سنين ؛ ثم ملك بعده (بطليموس دوتيسوس) ؛ ثم ملكت بعده ابنته (قلوبطرا) اثنتين وعشرين سنة ، و بزوالها انقرض ملك اليونان عن مصر وزال .

### الطبقة السادسة

#### ملوكها من الروم

- أول من ملكها منهم (أغسطس) . يقال بشيتين معجمتين ومهملتين ، ولقبه قيصر ، وهو أول من تلقب به ، ثم صار علما على ملوك الروم .
- قصد قلوبطرا المتقدم ذكرها ، فلما أحسَّت بقربه منها ، عمدت إلى مجلسها فجعلت فيه الرياحين والمشموم ، وأعملت الفكر في تحصيل حية إذا نهشت الإنسان مات لحينه ولم يتغير حاله ، فقربت يدها منها حتى ألقت سمها في يدها ، وأكسابت الحية في الرياحين ، وجاء أغسطس فوضع يده في الرياحين فنهشته الحية ، فبقي يوما ومات بعد أن ملك الروم ثلاثا وأربعين سنة . وفي أيامه ولد المسيح عليه السلام ؛ ثم ملك بعده الروم ومصر (طيار يوس) ويقال طبريوس ، ويقال طبريس اثنتين وعشرين سنة . قال المسعودي : وفي زمنه رفع المسيح عليه السلام .
- قال : ولما مات أغسطس ، اختلف الروم وتحزبوا وتنازعوا في الملك ماتتين<sup>١٥</sup> وثمانيا وتسعين سنة ، لا نظام لهم ، ولا ملك يجمعهم ؛ ثم ملكهم (عانيوس) . قال صاحب حياة : وكان رفع المسيح في زمنه ، وهو مخالف لما تقدم من كلام المسعودي ؛ ثم ملك بعده (قلديوس) أربع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده (نارون) ثلاث عشرة سنة ، وهو الذي قتل بطرس وبولص الحواريين برومية وصلبهما ؛ ثم ملك
- (١) في المسعودي «قلديوس» . وبالجملة فين ما بأيدينا من الكتب اختلاف في هذه الأسماء فؤلنا على الخطوط راقه أعلم .

بعده (ساسانوس) عشرين سنة؛ ثم ملك بعده (طيطوس) سبع عشرة سنة؛ ثم ملك بعده (دوميتيوس) ويقال اديطانش خمس عشرة سنة، وكان على عبادة الأصنام فتبع اليهود والنصارى وقتلهم؛ ثم ملك بعده (ادريانوس) مئتا وثلاثين سنة فأصابته علة الجذام فسار إلى مصر يطلب طباً لذلك فلم يظفر به ومات بعلة؛ ثم ملك بعده (ابطيبيوس) ويقال ابطاوليس ثلاثا وعشرين سنة، وهو الذى بنى بيت المقدس بعد تخريبه الثانية وسماه إيلياء ومعناه بيت الرب، وهو أول من سماه بذلك؛ ثم ملك بعده (مرقوس) ويقال قومودوس سبع عشرة سنة؛ ثم ملك بعده (قومودوس) ثلاث عشرة سنة، وكان دين النصارى قد ظهر في أيامه؛ وفي زمنه كان جالينوس الحكيم؛ ثم ملك بعده (قوطنجوس) مئة أشهر؛ ثم ملك بعده (سيوارس) ثمانى عشرة سنة؛ ثم ملك بعده (ابطيبيوس الثانى) أربع سنين؛ ثم ملك بعده (اسكندروس) ثلاث عشرة سنة؛ ثم ملك بعده (بكمسينوس) ثلاث سنين؛ ثم ملك بعده (خوردانوس) ست سنين؛ ثم ملك بعده (دقيانوس) وقيل دقيوس سنة واحدة، فقتل النصارى وأعاد عبادة الأصنام، ومنه هرب الفتيحة أصحاب الكهف، وكان من أمرهم ما قص الله تعالى في كتابه العزيز؛ ثم ملك بعده (غاليوس) ثلاث سنين؛ ثم ملك بعده (علينوس) و(ولديانوس) اشتراكا في الملك، وقيل إن ولديانوس انفرد بالملك بعد ذلك؛ وأقام فيه خمس عشرة سنة؛ ثم ملك بعده (قلوديوس) سنة واحدة؛ ثم ملك بعده (اردياس) ويقال اردليانوس ست سنين؛ ثم ملك بعده (فروقوس) سبع سنين؛ ثم ملك بعده (ياروس) وشركته ستين؛ ثم ملك بعده (دقلطيانوس) إحدى وعشرين سنة، وهو آخر عبدة الأصنام من ملوك الروم، وبمهلكه تفرخ النصارى إلى اليوم، وعصى عليه أهل مصر، فسار إليهم من رومية، وقتل منهم خلقا عظيما، وهم الذين يعبر عنهم النصارى الآن بالشهداء .

- ثم ملك بعده قسطنطين المظفر إحدى وثلاثين سنة فسار من رومية إلى قُسْطَنْطِينِيَّةَ  
وبنى سورها وأستقرت دار ملكهم ، وأظهر دين النصرانية وحمل الناس عليه ؛  
ثم ملك بعده أبْنُه قُسْطَنْطِينُ فشيّد دينَ النصرانية وبنى الكائس الكثيرة ؛ ثم ملك  
بعده إليانوس ، ويقال إليانس سنة واحدة ، وهو ابن أنثى قُسْطَنْطِينِ المتقدم ذكره ،  
فرفض دين النصرانية ورجع إلى عبادة الأصنام ، وبموته خرج الملكُ عن  
بنى قُسْطَنْطِينِ ؛ ثم ملك بعده يَطْرِيقُ من بطارقة الروم اسمه يوثيانوس ، ويقال  
سيوتيانوس سنة واحدة فأعاد دين النصرانية ، ومنع عبادة الأصنام ؛ ثم ملك بعده  
قالتيانوس أربع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده خرطيانوس ثلاث سنين ؛ ثم ملك  
بعده باردوسيوس الكبير تسعا وأربعين سنة ؛ ثم ملك بعده ادقادبوس قُسْطَنْطِينِيَّةَ  
وشريكه أويوريوس رُومِيَّةَ ثلاث عشرة سنة ؛ ثم ملك بعدهما مرقيانوس سبع  
سنين ، وهو الذى بنى دير مارون بمحَصَ ؛ ثم ملك بعده واليطيس سنة واحدة ؛  
ثم ملك بعده لاون الكبير سبع عشرة مينة ؛ ثم ملك بعده زيتون ثمان عشرة سنة ؛  
ثم ملك بعده اسطيسوس سبعا وعشرين سنة ، وهو الذى عمّر أسوار مدينة حماة ؛  
ثم ملك بعده بوسيطيتنوس تسع سنين ؛ ثم ملك بعده بوسيطيتنوس الثانى ثمانيا  
وثلاثين سنة ؛ ثم ملك بعده طبريوس ثلاث سنين ؛ ثم ملك بعده طبريوس الثانى  
أربع سنين ؛ ثم ملك بعده ماريقوس ثمان سنين ؛ ثم ملك بعده ماريقوس الثانى ،  
ويقال مرقوس أثنى عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده قوقاس ثمان سنين ؛ ثم ملك  
بعده هرقل وأسمه بالرومية أوقليس ، وهو الذى كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم ،  
يدعوه إلى الإسلام ، وكانت الهجرة النبوية فى السنة الثانية عشرة من ملكه .  
قال المسعودى : وفى تواريخ أصحاب السير أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، هاجر وملك الروم قيصر بن قوق<sup>(١)</sup> ؛ (ثم ملك الروم بعده) قيصر بن قيصر ،  
(١) وإليه نسب الدناير القوقية (غاموس مادة قوق) .

وذلك في خلافة أبي بكر رضى الله عنه ، وهو الذى حارب به أمراء الإسلام بالشام وأقتلوا الشام منه .

والذى ذكره في " التعريف " في مكتبة الأذفونش صاحب طليطلة من ملوك الفرنج بالأنديس أن هرقل الذى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم في زمنه وكتب إليه لم يكن الملك نفسه ، وإنما كان منسلماً للشام لقيصر ، وقيصراً بالقسطنطينية لم يرهم ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم إنما كتب لهرقل لأنه كان مجاوراً لجزيرة العرب من الشام ، وعظيم بضرى كان عاملاً له ، ويظهر أن قيصر الأخير الذى ذكره هو الذى كان المقوقس عاملاً له على مصر . ويقال : إن المقوقس تقبل مصر من هرقل بتسعة عشر ألف ألف دينار .

وأعلم أنه كان الحال يقتضى أن نذكر ثواب من تقدم من ملوك الروم واليونان والفرس على مصر ، ولكن أصحاب التواريخ لم يعبئوا بذلك ، فتعذر العلم به . وإذا ذكر الأصل ، استغنى به عن الفرع .

وذكر القضاعى : أنه بعد عمارة مصر من خراب مختصر ظهرت الروم وفارس على سائر الملوك التى وسط الأرض فقاتلت الروم أهل مصر ثلاث سنين إلى أن صالحوهم على شيء في كل عام ، على أن يكونوا في ذمتهم ويمنعوهم من ملوك فارس ، ثم ظهرت فارس على الروم وغلّبهم على الشام وألحوا على مصر بالقتال ، ثم استقر الحال على خراج مصر أن يكون بين فارس والروم في كل عام ، وأقاموا على ذلك تسع سنين ، ثم غلبت الروم فارس وأخرجوهم من الشام وصار ما صولحت عليه أهل مصر كله خالصاً للروم ، وجاء الإسلام والأمر على ذلك .

### المرتبة الثالثة

من وليها في الإسلام : من بداية الأمر إلى زماننا، وهم على ضربين :

#### الضرب الأول

فيمن وليها نبياً، وهو الصدر الأول، وهم على ثلاث طبقات :

#### الطبقة الأولى

عمال الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم

- قد تقدم أنها لم تزل بيد الروم والمقوقس عامل عليها إلى خلافة عمر رضي الله عنه، ولم تزل كذلك إلى أن فتحها عمرو بن العاص والزبير بن العوام في سنة عشرين من الهجرة، وقيل ستة تسع عشرة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه؛
- ووليها (عمرو بن العاص) من قبل عمر، وهو أول من وليها في الإسلام، وبقي عليها ١٥ إلى سنة خمس وعشرين؛ وبني الجامع العتيق بالفسطاط؛ ثم وليها عن عثمان بن عفان رضي الله عنه (أبو يحيى العامري) فكث فيها إحدى عشرة سنة، وتوفي سنة سب وثلاثين؛ ثم وليها عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (قيس بن سعد) الخزرجي في أول سنة سبع وثلاثين؛ ثم وليها عنه (مالك بن الحارث النخعي) المعروف بالأشتر في وسط سنة سبع وثلاثين، وكتب له عنه عهداً يأتي ذكره في الكلام على ١٥ اليهود إن شاء الله تعالى، فمات قبل دخوله إلى مصر؛ ثم وليها عنه (محمد بن أبي بكر الصديق) رضي الله عنه في آخر سنة سبع وثلاثين فكث ثون السنة؛ ثم وليها عن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (عمرو بن العاص ثانياً) سنة ثمان وثلاثين خمس سنين، وتوفي بها سنة ثلاث وأربعين؛ ثم وليها عنه (عقبة بن عامر الجهني) في سنة أربع وأربعين فكث فيها ثلاث سنين وكثراً؛ ثم وليها عنه (مسلمة بن مخلد) الخزرجي سنة سبع وأربعين فكث فيها خمس عشرة سنة .

(١) كذا في فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم والنجوم الزاهرة (ج ١ ص ٤ و ٨) وتاريخ أبي الفداء وكان على رأس جيش مقداره اثنا عشر ألفاً، وهو أول من أرتق سور المدينة وتبته الناس .  
وفي الأصل : « عهد الله بن الزبير » وهو أيضاً ممن شهدوا فتح مصر .

## الطبقة الثانية

## عُمال خلفاء بني أمية بالشام

- لما أفضت الخلافة بعد معاوية إلى ابنه يزيد، وليها عنه (سعيد بن يزيد بن  
 علقمة الأزدي) في سنة اثنتين وستين، فمكث فيها سنتين وكسراً؛ ثم وليها عنه  
 (عبد الرحمن الفهري) في سنة أربع وستين، وأقره على الولاية بعد يزيد ابنه معاوية  
 ثم مروان بن الحكم، فمكث فيها اثنتين وعشرين سنة؛ ثم وليها عن عبد الملك بن  
 مروان (عبد الله بن عبد الملك بن مروان) في أول سنة ست وثمانين، فمكث فيها  
 خمس سنين؛ ثم وليها عنه (قُرَّة بن شريك) في سنة تسعين، وأقره عليها الوليد بن  
 عبد الملك بعده، فمكث فيها سبع سنين؛ ثم وليها عن سليمان بن عبد الملك (عبد الملك  
 ابن رفاعه) في سنة سبع وتسعين، فمكث فيها ثلاث سنين وكسراً؛ ثم وليها عن  
 عمر بن عبد العزيز (أيوب بن شرحبيل الأصبغي) آخر سنة تسع وتسعين،  
 فمكث فيها سنتين وستة أشهر؛ ثم كانت خلافة يزيد بن عبد الملك؛ فوليا عنه  
 ((بشر بن [صفوان الكلبي]) سنة إحدى ومائة، فمكث فيها سنتين وستة أشهر  
 أيضاً؛ ثم وليها عن هشام بن عبد الملك (محمد بن عبد الملك) أخو هشام في سنة  
 خمس ومائة، فمكث فيها أشهراً؛ ثم وليها عنه (عبد الله بن يوسف الثقفي)  
 في ذي الحجة سنة خمس ومائة، فمكث فيها أربع سنين وستة أشهر؛ ثم وليها عنه  
 (عبد الملك [بن رفاعه ثانياً]) في سنة تسع ومائة وعزل فيها؛ ثم وليها عنه (الوليد  
 أخو عبد الملك [بن رفاعه]) في سنة تسع المذكورة، فمكث فيها عشر سنين وكسراً،  
 وتوفي سنة تسع عشرة ومائة؛ ثم وليها عنه (عبد الرحمن الفهري) ثانياً في آخر سنة  
 تسع عشرة ومائة، فأقام بها سبعة أشهر، ثم وليها عنه (حنظلة) بن صفوان

(١) الزيادة عن تاريخ مصر لابن عبد الحكم وتاريخ مصر وولاتها للكندي والنجوم الزاهرة (ج ١ ص ٢٤٤ طبع دار الكتب المصرية) وخط المقرئ .  
 (٢) الزيادة عن تاريخ مصر وولاتها للكندي والنجوم الزاهرة (ج ١ ص ٢٦٤) وخط المقرئ .



- ثانياً<sup>(١)</sup> في سنة عشرين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين وكسرا وعزل؛ ثم وليها عن مروان بن محمد الجعدي؛ فولياها عنه<sup>(٢)</sup> [حسان بن] عتاب التميمي سنة سبع وعشرين ومائة، فكث فيها خمس سنين أو دونها؛ ثم وليها عنه (حفص بن الوليد) سنة ثمان وعشرين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين وستة أشهر؛ ثم وليها عنه (الفزاري) سنة إحدى وثلاثين ومائة، فكث فيها سنة واحدة؛ ثم وليها عنه (عبد الملك بن مروان) مولى نعيم سنة إحدى وثلاثين ومائة، وهو آخر من وليها عن بني أمية.

### الطبقة الثالثة

عُمال خلفاء بني العباس بالعراق

- أول من وليها في الدولة العباسية عن أبي العباس السفاح: أول خلفائهم، (صالح ابن علي) بن عبد الله بن عباس سنة ثلاث وثلاثين ومائة، فكث فيها أشهراً قليلاً؛ ثم وليها عنه (عبد الملك) مولى بني أسد آخر سنة ثلاث وثلاثين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين؛ ثم وليها عنه (صالح بن علي) ثانياً في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة. ثم وليها عن أبي جعفر المنصور (عبد الملك) سنة تسع وثلاثين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين؛ ثم وليها عنه (القيس التميمي) سنة إحدى وأربعين ومائة، فكث فيها سنتين؛ ثم وليها عنه (حميد الطائي) سنة ثلاث وأربعين ومائة، فكث فيها سنة واحدة؛ ثم وليها عنه (يزيد المهدي) سنة أربع وأربعين ومائة، فكث فيها تسع سنين؛ ثم وليها عنه (عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية) سنة اثنتين وخمسين ومائة، فكث فيها سنتين وستة أشهر؛ ثم وليها عنه (محمد بن عبد الرحمن بن معاوية) سنة أربع وخمسين ومائة، فكث فيها سنة واحدة؛ ثم وليها عنه (موسى بن علي الحميري) في سنة خمس وخمسين ومائة، فكث فيها سنتين وستة أشهر.

(١) لم يذكر أن حفظة كان أميراً على مصر فيما سبق، ولكن في المقرئ أن بشر بن صفوان استنلف أخاه حفظة على مصر حين ولاه يزيد على إفريقية في سنة اثنتين ومائة فتكون ولايته هذه المرة ثانية.

(٢) الزيادة عن تاريخ مصر وولاتها للكتني والتجويد الزاهرة (ج ١ ص ٣٠٠) وخط المقرئ.

ثم وليها عن المهدي (عيسى الجحفي<sup>(١)</sup>) سنة إحدى وستين ومائة، فكث فيها سنة واحدة؛ ثم وليها عنه (واضح<sup>(٢)</sup>) مولى المبصور في سنة اثنتين وستين ومائة؛ ثم وليها عنه (زيد بن منصور) الحميري في وسط سنة اثنتين وستين ومائة؛ ثم وليها عنه (يحيى أبو صالح) في ذي الحجة من السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (سالم بن سودة التميمي) سنة أربع وستين ومائة؛ ثم وليها عنه (إبراهيم العباسي) في سنة خمس وستين ومائة؛ ثم وليها عنه (معين الدين ختم) في سنة ست وستين ومائة.

ثم وليها عن الهادي (أسامة بن عمرو العاصري) في سنة ثمان وستين ومائة؛ ثم وليها عنه (الفضل بن صالح العباسي) في سنة سبع وستين ومائة؛ ثم وليها عنه (علي بن سليمان العباسي) آخر السنة المذكورة.

ثم وليها عن الرشيد (موسى العباسي) في سنة اثنتين وسبعين ومائة؛ ثم وليها عنه (محمد بن زهير) الأزدي سنة ثلاث وسبعين ومائة؛ ثم وليها عنه داود بن يزيد المهالي سنة أربع وسبعين ومائة؛ ثم وليها عنه (موسى بن عيسى العباسي) سنة خمس وسبعين ومائة ومات بها؛ ثم وليها عنه (عبد الله بن المسيب الضبي) في أول سنة سبع وسبعين ومائة؛ ثم وليها عنه (هرمة بن أعين) سنة ثمان وسبعين ومائة؛ ثم وليها عنه (عبد الملك العباسي) في سلخ ذي الحجة من السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (عبيد الله بن المهدي العباسي) في سنة سبع وسبعين ومائة؛ ثم وليها عنه (موسى بن عيسى) التتوني في آخر سنة ثمانين ومائة؛ ثم وليها عنه (عبيد الله بن المهدي) ثانيا سنة إحدى وثمانين ومائة؛ ثم وليها عنه (إسماعيل بن صالح) في آخر السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (إسماعيل بن عيسى ابن موسى<sup>(٤)</sup>) سنة اثنتين وثمانين ومائة؛ ثم وليها عنه (الليث البيروني<sup>(٥)</sup>) في آخر السنة

٢٠ (١) كذا في تاريخ مصر وولاتها الكندي والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٧) وخطط المقرئى .  
 وفي الأصل : « الغنى » . (٢) كذا في تاريخ مصر وولاتها الكندي والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٤٠) وخطط المقرئى . وفي الأصل : « أصبح » . (٣) كذا في تاريخ مصر وولاتها الكندي والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ١٠٩) وخطط المقرئى . وفي الأصل : « سمية » .  
 (٤) كذا في تاريخ الطبري وتاريخ ابن الأثير والنجوم الزاهرة . وفي الأصل : « إسماعيل » .

المذكورة؛ ثم ولها عنه (أحمد بن إسماعيل) في آخر سنة تسع وثمانين ومائة؛ ثم ولها عنه (عبد الله بن محمد العباسي) المعروف بأبن زئنب في سنة تسعين ومائة؛ ثم ولها عنه (مالك بن دهم الكلبّي) سنة اثنتين وتسعين ومائة؛ ثم ولها عنه أوزن الأمين (الحسين بن الحجاج) سنة ثلاث وتسعين ومائة .

- ٥ ثم ولها عن الأمين (حاتم بن هرثمة بن أعين) سنة خمس وتسعين ومائة؛ ثم ولها عنه (عباد أبو نصر) مولى كندة سنة ست وتسعين ومائة؛ ثم ولها عنه أوزن المأمون (المطلب بن عبد الله الخزازي) سنة ثمان وتسعين ومائة .

ثم ولها عن المأمون (العباس بن موسى) سنة ثمان وتسعين ومائة؛ ثم ولها عنه (المطلب بن عبد الله) ثانيا في سنة تسع وتسعين ومائة؛ ثم ولها عنه (السري بن الحكم)

- ١٠ في سنة مائتين؛ ثم ولها عنه (سليمان بن غالب) في سنة إحدى ومائتين؛ ثم ولها عنه (أبو نصر محمد بن السري) في سنة خمس ومائتين؛ ثم ولها عنه (عبيد الله) في سنة ست ومائتين؛ ثم ولها عنه (عبد الله بن طاهر) مولى خزاعة في سنة عشر ومائتين؛ وهو أول من جلب الطيخ الخراساني المعروف بالعبدي من خراسان إلى مصر فُسبب إليه؛ ثم ولها عنه (عيسى الجلوديّ) في سنة ثلاث عشرة ومائتين؛ ثم ولها عنه (عمرو بن الوليد التميميّ) في سنة أربع عشرة ومائتين؛ ثم ولها عنه (عيسى الجلوديّ) ثانيا في آخر السنة المذكورة؛ ثم ولها عنه (عبدويه بن جبلة) في سنة خمس عشرة ومائتين؛ ثم ولها عنه (عيسى بن منصور) مولى بني نصر في سنة ست عشرة ومائتين .

وفي هذه السنة دخل المأمون مصر وفتح الهرم .

- ثم ولها عن المعتصم بالله <sup>(١)</sup> المسعوديّ في أول سنة تسع عشرة ومائتين؛ ثم ولها عنه (المظفر بن كيدر) في وسط السنة المذكورة أشهر قلائل؛ ثم ولها عنه

(١) يياض في الأصل، والذي في المسعودي أن خلافة المعتصم كانت في سنة تسع عشرة ومائتين، وفي المقرئى أنه ولي على مصر في هذا التاريخ (كيدر) ومات كيدر في ربيع الآخر من السنة المذكورة، فولى آبيه (المظفر) باستخلاف أبيه .

(موسى بن أبى العباس<sup>(١)</sup>) فى آخر السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (مالك بن كيدر<sup>(٢)</sup>) فى سنة أربع وعشرين ومائتين؛ ثم وليها عنه (على بن يحيى<sup>(٣)</sup>) فى سنة ست وعشرين ومائتين . ثم وليها عن الواثق بالله (عيسى بن منصور الجلودى<sup>(٤)</sup>) ثانياً فى سنة تسع وعشرين ومائتين؛ ثم وليها عن المتوكل<sup>(٥)</sup> (على بن يحيى<sup>(٦)</sup>) ثانياً فى سنة أربع وثلاثين ومائتين؛ ثم وليها عنه (إسحاق الخليلي<sup>(٧)</sup>) فى سنة خمس وثلاثين ومائتين؛ ثم وليها عنه (خزاعة<sup>(٨)</sup>) فى سنة ست وثلاثين ومائتين؛ ثم وليها عنه (عتبة الضبي<sup>(٩)</sup>) فى سنة ثمان وثلاثين ومائتين؛ ثم وليها عنه (يزيد بن عبد الله) فى سنة اثنتين وأربعين ومائتين . وأقره عليها بعده المتصر بالله، ثم المستعين بالله .

ثم وليها عن المستعين بالله (مُزَاحِم بن خاقان) فى سنة ثلاث وخمسين ومائتين؛ ثم وليها عنه (أحمد بن مُزَاحِم) فى سنة أربع وخمسين ومائتين وأقره عليها المهتدى بالله . ١٠

### الضرب الثانى

من وليها مُلكاً، وهم على أربع طبقات :

#### الطبقة الأولى

من وليها عن بنى العباس قبيل دولة الفاطميين

وأولهم : (أحمد بن طولون) وليها عن المعتمد فى سنة ست وستين ومائتين، وعمر بها ١٥  
جامعته المتقدم ذكره فى خطط القسطنطينية وفى أيامه عظمت نياضة مصر وشمخت إلى الملك؛ وهو أول من جلب الممالك الترك إلى الديار المصرية وأستخدمهم فى عسكرها .

(١) كذا فى تاريخ مصر وولاتها للكندى والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٣١) وخطط المقرئى . وفى الأصل : «أبو العباس الحق» . (٢) كذا فى تاريخ مصر وولاتها للكندى والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٣٩) وخطط المقرئى . وفى الأصل : «مبارك» . (٣) كذا فى تاريخ مصر وولاتها للكندى والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٧٨) وخطط المقرئى . وفى الأصل : «ثالث مرة» . (٤) كذا فى تاريخ مصر وولاتها للكندى والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٧٨) وخطط المقرئى . وفى الأصل : «عنه» ومقتضاه أن المذكور على من الواثق فى هذا التاريخ مع أن خلافة الواثق كانت ستة سبع وعشرين ومائتين ووفاته كانت فى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين . (٥) كذا فى النجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٨٣)، وذكر أن أصله من قرية ختلان : بلدة عند سمرقند . وفى الأصل : «الجليل» وهو تصحيف . (٦) كذا فى تاريخ مصر وولاتها للكندى والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٩٣) وفى الأصل : «عقبه» وهو تحريف . ٢٠ ٢٥

وأقره المعتضد بالله بعد المعتضد، وبقي بها حتى مات، فوليا عن المعتضد (نُحَارُوَيْه بن أحمد بن طولون) في أول سنة اثنتين وثمانين ومائتين، وقتله جُنْدُه في السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (جَيْش بن نُحَارُوَيْه) في سنة ثلاث وثمانين ومائتين وقتله جُنْدُه في السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (هارون بن نُحَارُوَيْه) في آخر سنة ثلاث وثمانين ومائتين، وقتل في سنة اثنتين وتسعين.

ثم وليها عن المكتفي بالله (شَيْبَان بن أحمد بن طولون) في سنة اثنتين وتسعين ومائتين فبقي اثنتي عشر يوما وعُزِل؛ ثم وليها عنه (محمد بن سليمان الوائلي) في آخر سنة اثنتين وتسعين ومائتين، ثم وليها عنه أَوْعَن المقتدر بالله (عيسى التُّوْشَرِي) في سنة خمس وتسعين ومائتين.

ثم وليها عن المقتدر بالله (أبو منصور تَيْكِيْن) في سنة سبع وتسعين ومائتين وعُزِل؛ ثم وليها عنه (أبو الحسن) في سنة ثلاث وثلثمائة وعُزِل؛ ثم وليها عنه (أبو منصور تَيْكِيْن) ثانيا سنة سبع وثلثمائة وعُزِل؛ ثم وليها عنه (هَلَال) سنة تسع وثلثمائة؛ ثم وليها عنه (أحمد بن كَيْغْلَغ) في سنة إحدى عشرة وثلثمائة؛ ثم وليها عنه (أبو منصور تَيْكِيْن) ثالث مرة في السنة المذكورة.

ثم وليها عن القاهرة بالله (محمد بن طُغْج) في سنة إحدى وعشرين وثلثمائة. ثم وليها عنه (أحمد بن كَيْغْلَغ) ثانيا في سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة. وأقره عليها المكتفي ثم المستكفي بالله بعده.

ثم وليها عن المُلْطِيع لله (أبو القاسم الإخشيد) في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة؛ ثم وليها عنه (علي بن الإخشيد) سنة تسع وثلاثين وثلثمائة؛ ثم وليها عنه (كافور

- (١) في تاريخ مصر ولها للكندي وتاريخ ابن الأثير (ج ٧ ص ٢٨٧ طبع أوروبا) والنجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٤٩) وخطط المقرئ: أن ولاية نُحَارُوَيْه على مصر كانت في ذي القعدة سنة سبعين ومائتين إلى سنة اثنتين وثمانين ومائتين. فكانت مدة ملكة على مصر والشام اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما. (٢) كانت ولاية عيسى التُّوْشَرِي على مصر في سنة اثنتين وتسعين ومائتين وبقي إلى سنة سبع وتسعين ومائتين كما ورد في المصادر المذكورة. (٣) كانت ولاية علي بن الإخشيد على مصر في سنة سبع وأربعين وثلثمائة كما ورد في المصادر المذكورة.

الإخشيدي) الخادم في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، وكان يحب العلماء والفقهاء، ويكرمهم، ويتعاهدهم بالثقات، ويكثر الصدقات حتى استغنى الناس في أيامه، ولم يجد أرباب الأموال من يقبل منهم الزكاة فرفعوا أمر ذلك إليه فأمرهم أن يبتئوا بها المساجد ويتخذوها الأوقاف ففعلوا، ثم وليها عنه (أحمد بن علي الإخشيدي) في سنة سبع وخمسين وثلاثمائة، وهو آخر من وليها من المال عن خلفاء بني العباس بالعراق.

### الطبقة الثانية

من وليها من الخلفاء الفاطميين المعروفين بالعباسيين

أول من وليها منهم (المعز لدين الله أبو تميم معد بن تميم بن إسماعيل بن محمد بن عبيد الله المهدي) وإليه ينسبون، جهز إليها قائده جوهرا، من بلاد المغرب إلى الديار المصرية ففتحها في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة على ما تقدم في الكلام ١٠ على قواعد الديار المصرية وأتقطعت أنطبة العباسية منها، ورحل المعز من المغرب إلى مصر فوصل إليها ودخل قصره بالقاهرة في سابع رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وصارت مصر والمغرب مملكة واحدة، وبلاد المغرب نيابة من مصر. وتوفي ثالث ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة.

ثم ولي بعده أبنته (العزیز بالله أبو المنصور) يوم وفاة أبيه، وإليه ينسب الجامع ١٥ العزيزي بمدينة يافس، وتوفي بالحمّام في يافس ثامن رمضان المعظم قدره سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

ثم ولي بعده أبنته (الحاكم بأمر الله أبو علي المنصور) ليلة وفاة أبيه، وبني الجامع الحاكمي في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة، وهو يومئذ خارج سور القاهرة، ٢٠ وفارق مصر وخرج إلى الجبل المقطم فوجدت ثيابه مزررة الأطواق وفيها آثار السكاكين ولا جثة فيها، وذلك في سلخ شوال سنة إحدى عشرة وأربع مائة ولم يترك

في قتله . والدُّرْزِيَّة من المبتدعة يعتقدون أنه حيٌّ وأنه سيرجع ويعود على ما سيأتي في الكلام على إيمانهم وتحليفهم إن شاء الله تعالى .

ثم ولي بعده أبوه (الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن عليّ) وبقي حتى توفي في شعبان سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

ثم ولي بعده ابنه (المستنصر بالله أبو تميم معدّ) بعد وفاة أبيه . وفي أيامه جُندد سور القاهرة الكبير في سنة ثمانين وأربعمائة . وتوفي في ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة . وفي أيامه كان الفلاء الذي لم يعهد مثله ، مكث سبع سنين حتى تجرّبت مصر ، ولم يبق بها إلا ضبابة من الناس على ما تقدّم في سياقة الكلام على زيادة النيل . ثم ولي بعده أبوه (المستعلي بالله) أبو القاسم أحمد يوم وفاة أبيه . وتوفيّ لسبع عشرة ليلة خلت من صفر سنة خمس وتسعين وأربعمائة .

ثم ولي بعده (الأمير بأحكام الله أبو عليّ المنصور) في يوم وفاة المستعلي ، وقتل بجزيرة مصر في الثالث من ذي القعدة سنة خمس وعشرين وخمسمائة .

ثم ولي بعده ابن عمه (الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد الحميد بن الأمر أبي القاسم محمد) يوم وفاة الأمر . وتوفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

ثم ولي بعده (الظافر بأمر الله إسماعيل) رابع جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة . ثم ولي بعده أبوه (الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى) صبيحة وفاة أبيه . وتوفي في سابع عشر شهر رجب الفرد سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

ثم ولي بعده (أبوه العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن يوسف) يوم وفاة الفائز . وتوفيّ يوم عاشوراء سنة أربع وستين وخمسمائة بعد أن قطع السلطان

صلاح الدين خطبته بالديار المصرية وخطب للخلفاء العباسيين ببغداد قبل موته ، وهو آخر من ولي منهم .

## الطبقة الثالثة

## ملوك بني أيوب

وهم وإن كانوا يدينون بطاعة خلفاء بني العباس فهم ملوكٌ مُستقلُّون، وفي دولتهم زاد ارتفاع قدر مصر ومُلِكها .

- ٥ أول من ملك مصر منهم الملك الناصر (صلاح الدين يوسف بن أيوب) كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام رحمه الله قد جهزه بحبة عمه : أسد الدين شيركوه إلى الديار المصرية حين استغاث به أهل مصر في زمن العاضد الفاطمي المتقدم ذكره لغلبة الفرنج عليهم ثلاث مرّات انتهى الحال في آخرها إلى أن السلطان صلاح الدين وثب على شاور وزير العاضد المذكور فقتله وتقلد عمه أسد الدين شيركوه الوزارة مكانه عن العاضد؛ وكتب له بذلك عهد من إنشاء القاضي الفاضل ، فأقام فيها مدة قريبة ومات ، ففوض العاضد الوزارة مكانه للسلطان صلاح الدين ، وكتب له عهد من إنشاء القاضي الفاضل أيضا ، وبقي في الوزارة حتى ضعف العاضد وطال ضعفه ففقط السلطان صلاح الدين الخطبة للعاضد ، وخطب للخليفة العباسي ببغداد بأمر الملك العادل صاحب الشام . ثم مات العاضد عن قريب ١٥ فاستقل السلطان صلاح الدين بالسلطنة بمصر وقوى جأشه ، وثبتت في الدولة قدمه . وتوفي بدمشق في سنة تسع وثمانين وخمسمائة ؛ وكانت مدة ملكه بالديار المصرية أربعاً وعشرين سنة وملكه الشام تسع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده مصر أبنته ( الملك العزيز ) وملك معها دمشق وسلمها إلى عمه العادل أبي بكر في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ، وتفرقت بقية الممالك الشامية بيد بني عمه من بني أيوب .
- ٢٠ ملك مصر والشام جميعا في ربيع الأول سنة ست وتسعين وخمسمائة ؛ وتوفي بدمشق سنة خمس وستمائة .



- ثم ملك بعده أبْنُه (الملك الكامل) عقيب وفاة أبيه المذكور ، وهو أول من سكن قلعة الجبل بعد قصر الفاطميين بالقاهرة على ما تقدم ذكره في الكلام على القلعة ، واستمر في ذلك عشرين سنة ، وفتح حرَّان وديار بكر ، وكان الفرنج قد استعادوا بعض ما فتحه السلطان صلاح الدين من ساحل الشام ، وكتب المُنذَرة بينه وبين الفرنج في سنة ست وعشرين وستمائة على أن يكون بأيدي الفرنج القلاع والنواحي التي ملكوها بعد فتح السلطان صلاح الدين ، وهي جبلة ، وبيروت ، وصيدا ، وقلعة الشقيف ، وقلعة تينين ، وقلعة هونين ، وإسكندرونة ، وقلعة صَقد ، وقلعة الطور والمجون ، وقلعة شوكب ، ومجدل يافا ، ولُدَّة ، والرملة ، وعسقلان ، وبيت جبريل ، والقدس وأعمال ذلك ومضافاته . وبني مدرسته الكاملية بين القصرين المعروفة بدار الحديث ، وتوفي بدمشق سنة خمس وثلاثين وستمائة .

- ثم ملك بعده أبْنُه (الملك العادل أبو بكر) وقبض عليه في العشر الأوسط من ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة .
- ثم ملك بعده أخوه الملك الصالح (نجم الدين أيوب) بن الكامل في أوائل سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

- ثم ملك بعده أبْنُه الملك المعظم (توران شاه) وهو الذي كسر الفرنج على المنصورة في المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة ، وقتل في الثامن والعشرين من المحرم المذكور .
- ثم ملك بعده أم خليل ( شجرة الدر ) في صفر سنة ثمان وأربعين وستمائة ، فأقامت ثمانية أشهر ، ولم يملك مصر في الإسلام امرأة غيرها .

- ثم ملك بعدها الملك الأشرف (موسى بن الناصر يوسف بن المسعود بن الكامل ابن العادل أبي بكر بن أيوب) في شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة وخلق نفسه وهو آخر الملوك الأيوبيين بالديار المصرية .

## الطبقة الرابعة

ملوك الترك خلد الله تعالى دولتهم

أول من ملكها منهم (الملك الميز أبيك التركمانى) بعد خلع الأشرف موسى، آخر  
ملوك الأيوبية في شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة، وجميع له بين مصر والشام،  
وأستمر الجمع بينهما إلى الآن، وبنى المدرسة الميزية برجة الخروب بالقسطنطين،  
وزوج بأم خليل المقدم ذكرها، وقتل بحمام القلعة في سنة أربع وخمسين وستمائة،  
ثم ملك بعده أبنته (الملك المنصور على) عقيب وفاة والده المذكور. وقُتِلَتْ أم خليل  
المذكورة، ووريت من سور القلعة، وقُبِضَ على المظفر سنة سبع وخمسين وستمائة.  
ثم ملك بعده الملك (المظفر قطز) وكان المصاف بينه وبين التتار على حين  
جالوت بعد أن استولوا على جميع الشام في رمضان سنة ثمان وخمسين وستمائة،  
وكسرهم أشد كسرة وأستقلع الشام منهم، وبقي حتى قتل في منصرفه بطريق الشام  
وهو عائد منه بالقرب من قصير الصالحية على أثر ذلك في السنة المذكورة.

ثم ملك بعده الملك (الظاهر بيبرس) البندقدارى في ذى القعدة سنة ثمان  
وخمسين وستمائة، وأخذ في جهاد الفرنج واستعادة ما أرتجموه من فتوح السلطان  
صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير ذلك ففتح البيرة في سنة تسع وخمسين وستمائة  
والكرك في سنة إحدى وستين، وحصن في آخر سنة اثنتين وستين وستمائة، وقيسارية  
وأنطاكية في سنة ست وستين، وحصن الأكراد وعكا وصافيتا في سنة تسع وستين،  
وكسر التتار على البيرة بعد أن عدت القرط خوضا بساكره في سنة إحدى وسبعين،  
وفتح قلاعا من بلاد سويس في سنة ثلاث وسبعين، ودخل بلاد الروم، وجلس على

(١) لعل مراده الأشرف مظفر الدين موسى بن الناصر شريك الميز في السلطنة. وأنظر المقام في خطط  
الميزي (ج ٢ ص ٢٣٧).

كرسى بنى سَلْجُوقَ بَقِيَّاسِيَّةَ الرُّومِ، ورجع الى دمشق في آخر سنة خمس وسبعين .  
وتوفي بدمشق في المحرم سنة ست وسبعين وستمائة ، وبني مدرسته الظاهرية  
بين القصرين .

وملك بعده أبنته ( الملك السعيد بركة ) في صفر سنة ست وسبعين وستمائة ،  
وخلفه وسير الى الكرك .

وملك بعده أخوه ( الملك العادل سلايش ) في ربيع الأول سنة ثمان وسبعين  
وستمائة ، وبقي أربعة أشهر ثم خلفه .

وملك بعده ( الملك المنصور قلاوون الصالحى ) الثمير بالأنثى في رجب سنة ثمان  
وسبعين وستمائة ، وسبى الأنثى لأن أقسقر الكامل . كان قد اشتراه بألف دينار ، وفتح  
حصن المرقب بالشام في التاسع عشر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وستمائة ، وفتح  
طرابلس في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وستمائة ، وهو الذى بنى البيارستان  
المنصورية والمدرسة المنصورية والقبة اللتين داخل البيارستان بين القصرين . وتوفي  
بظاهر القاهرة المحروسة ، وهو قاصد الغزو في ذى القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة  
فدفن بمرتبته بالقبة المنصورية داخل البيارستان المتقدم ذكره .

وملك بعده أبنته ( الملك الأشرف خليل ) ضبيحة وفاة أبيه وأخذ في الغزو ففتح عكا  
وصور ، وصيدا ، وبيروت ، وعنتليث ، والساحل جميعه ، وأقتله من الفرنج في رجب  
سنة تسعين وستمائة . وقتل في متصيد بهيرة في العشر الأوسط من المحرم سنة ثلاث  
وتسعين وستمائة ، وهو الذى عمر المدرسة الأشرفية بالقرب من المشهد النفيسى .  
ثم ملك بعده ( الملك المعظم بيدرا ) وخلف من يومه .

وملك بعده ( الملك الناصر محمد بن قلاوون ) في صفر سنة ثلاث وتسعين  
وستمائة ، وهى سلطته الأولى . وخلف بعد ذلك وبعث به الى الكرك فمضى بها .

وملك بعده (الملك العادل كُتِبَا) عقب خلعهم، ووقع في أيامه غلاء شديد وفناء عظيم، ثم خلع في صفر سنة ست وتسعين وسمائة، وتولى بعد ذلك نيابة صَرْخَد ثم حَمَاة، وبقي حتى توفي بعد ذلك، وهو الذي أبتدأ عمارة المدرسة المعروفة بالناصرية بين القصرين وأكمل بناءها الناصر محمد بن قلاوون فنسبت إليه.

وملك بعده (الملك المنصور حسام الدين لاجين) في الخامس والعشرين من صفر المذکور<sup>(١)</sup>، بفتح الجامع الطولوني وعمل الروك<sup>(٢)</sup> الحُسامي في رجب الفرد سنة سبع وتسعين وسمائة، وقتل في الحادي عشر من شوال من السنة المذكورة، وبقي الأمر شورى مدة يسيرة، ثم حضر الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك وأعيد إلى السلطنة في حادي عشر شوال من السنة المذكورة.

وملك بعده (الملك المظفر بيبرس الجاشنكير) في الثالث والعشرين من شوال المذکور وخلع في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة سبع وسبعائة، وهو الذي عمر الخاقاه الرُّكنية بيبرس داخل باب النصر مكان دار الوزارة بالدولة الفاطمية، وجبّد الجامع الحاكمي.

وملك بعده (الملك الناصر محمد بن قلاوون) في مستهل شوال من السنة المذكورة، وهي سلطنته الثالثة. وفيها طالت مدته وقوى ملكه، وعمل الروك<sup>(٣)</sup> الناصري في سنة ست عشرة وسبعائة، وبني مدرسته الناصرية بين القصرين، وبقي حتى توفي في العشرين من ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعائة، ودفن بقرية والده.

ثم ملك بعده أبنته الملك المنصور أبو بكر عقب وفاة والده، وخلع تاسع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعائة.

(١) أي سنة ست وتسعين وسمائة. (٢) الروك : مسح الأرض الزراعية وهو المعبّر به الآن بفك الزمام. (راجع المقرئ ج ١ ص ٨٧). (٣) في المقرئ "من ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وسمائة" وأن تولية ابن قلاوون المرة الثانية في السادس من جمادى الأولى من السنة المذكورة وبقي إلى الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وسبعائة ثم ولي المظفر في التاريخ المذكور. وملاحظة ذلك يستقيم الكلام، ويحل ما في الأصل.

ثم ملك بعده أخوه (الملك الأشرف بك) بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خلع أخيه المنصور المذكور، وخلع في التاسع والعشرين من شهر رجب من السنة المذكورة .

ثم ملك بعد أخوه (الملك الناصر أحمد) بن الناصر محمد بن قلاوون بعد أن أحضر من الكرك، واستقر في السلطنة حتى خلع نفسه في أوائل المحرم سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الصالح إسماعيل) بن الناصر محمد بن قلاوون في العشرين من المحرم المذكور، وبقى حتى توفي في رابع ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة .

وملك بعده أخوه <sup>(١)</sup> (الملك المظفر حاجي) بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خلع أخيه الكامل شعبان، وبقى حتى خلع في ثاني عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وقتل من يومه .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الناصر حسن) بن الناصر محمد بن قلاوون في رابع عشر شهر رمضان المذكور، وخلع في التاسع والعشرين من جمادى الآخر سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الصالح صالح) بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خلع أخيه الناصر حسن، وبقى حتى خلع في ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الناصر حسن) المتقدم ذكره مرة ثانية يوم خلع أخيه الصالح صالح، وبقى حتى خلع وقُتل في عاشر جمادى الأولى سنة اثنتين وستين وسبعمائة، وبني مدرسته المعظمة تحت القلعة التي ليس لها نظير في الدنيا، وفي أيامه ضربت الفلوس الجسود حل ما سيأتي ذكره، وهو آخر من ملك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون لصلبه .

(١) سقط من قلم النسخ الكامل شعبان فإنه تولى بعد أخيه الصالح إسماعيل ومكث سنة واحدة وثمانية وخمسين يوما ثم خلع كما تشير إليه بقية العبارة .

وملك بعده أبْن أخيه ( الملك المنصورُ محمدٌ ) بن المظفر حاجي بن الناصر محمد ابن قلاوون يوم خَلَعَ عمه الناصر حسن ، وبقى حتَّى خلع في خامس عشر شعبان سنة أربع وستين وسبعائة .

وملك بعده أبْن عمه ( الملك الأشرف شعبان ) بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خَلَعَ المنصور المتقدم ذكره وهو طفل ، وبقى حتَّى كل سلطانه وبني مدرسته بأعلى الصوِّرة تحت القلعة ولم يتمها ، وجم نخرج عليه مماليكه في عَقبة أَيْلَة ففتر منهم وعاد إلى القاهرة فقبض عليه وقتل في ثالث ذى القعدة الحرام سنة ثمان وسبعين وسبعائة ، وفي أيامه فتحت مدينة سييس وأقتلعت من الأرمن على ما سيأتى ذكره في الكلام على أعمال حلب .

وملك بعده أبْنه ( الملك المنصور عليٌّ ) يوم خلع أبيه وهو طفل ، فبقى حتَّى توفي في الثالث والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعائة .

وملك بعده أخوه ( الملك الصالح حاجي ) بن شعبان بن حسين يوم وفاة أخيه ، وبقى حتَّى خَلَعَ في العشر الأوسط من رمضان سنة أربع وثمانين وسبعائة .

وملك بعده ( الملك الظاهر برقوق ) فعظَّم أمره ، وأرتفع صِيَّته ، وشاع ذكره في الممالك وهابته الملوك وهادته ، وساس المُلْك أحسن سياسة ، وبقى حتَّى خلع وبُعِثَ به إلى السجن بالكرك في شهر رجب أو جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وسبعائة .

وملك بعده ( الملك المنصور حاجي ) بن شعبان ، وهو الملقب أُولًا بالصالح حاجي وهي سلطنة الثانية ، وبقى حتَّى عاد الملك الظاهر برقوق المتقدم ذكره في سنة [ اثنتين ] وتسعين وسبعائة ، فزاد في التيه ونخامة الملك ، وبلغ شأوا لم يبلغه غيره من غالب متقدمي الملوك ، وبقى حتَّى توفي في منتصف شوال المبارك سنة إحدى وثمانمائة .

وملك بعده أبنته (الناصر فرج) وسنة إحدى عشرة سنة بعهد من أبيه، وقام بتدبير أمره أمراء دولته، فبقى حتى تغير عليه بعض مماليكه وبعض أمرائه، وحضر الممالك بالقلعة، فقتل منها مخنفيا على حين غفلة في السادس والعشرين من ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة، ولم يعلم لابتداء أمره أين توجه .

- ثم ملك بعده أخوه (الملك المنصور عبد العزيز) في التاريخ المذكور .
- ثم ظهر أن السلطان الملك الناصر فرجا كان مخنفيا في بعض أماكن القاهرة ، فركب في ليلة السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانمائة، ومعه جماعة من الأمراء ومماليكه ، ونرج الأمراء للقيام بضرة أخيه عبد العزيز فطلع عليهم السلطان فرج ومن معه، فوَلَّوْا هارين ، وطلع السلطان الملك الناصر القلعة في صبيحة النهار المذكور وأستقر على عادته، وبقى في السلطنة حتى توجه إلى الشام لقتال الأمير شيخ والأمر نوروز ناجي دِمَشْقَ وَحَلَبَ، ومعه الإمام (المستعين بالله أبو الفضل العباس) بن المتوكل محمد خليفة العصر، ودخل دِمَشْقَ وَحَصَرَ بَقْلَعَتَهَا حتى قبض عليه في ثاني عشر ربيع الأول سنة خمس عشرة وثمانمائة، وأستبذ الإمام المستعين بالله بالأمر من غير سلطان، ورجع إليه ما كان يتعاطاه السلطان من العلامه على المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمناشير وغيرها، وأفرد اسمه في السكة على الدنانير والدراهم، وأفرد بالدعاء في الخطبة على المنابر؛ ثم عاد إلى الديار المصرية في أوائل ربيع الآخر من السنة المذكورة ، وسكن الأدر السلطانية بالقلعة ، وقام بتدبير دولته الأمير شيخ المقدم ذكره وسكن الإصطبلات السلطانية بالقلعة وفوض إليه الإمام المستعين بالله ما وراء سرير الخلافة ، وكتب له تفويض بذلك في قطع كبير، عرضة ذراع ونصف بزيادة نصف ذراع عما يكتب به للسلطين . إلا أنه لم يصرح له فيه بسلطنة ولا إمارة، بل كتب له بدل الأميرى الأمرى بإسقاط الياء على ما سياتى ذكره في الكلام على عهود الملوك إن شاء الله تعالى .

## الفصل الرابع

من الباب الثالث من المقالة الثانية

في ذكر ترتيب أحوال الديار المصرية، وفيه ثلاثة أطراف

### الطرف الأول

في ذكر معاملاتها، وفيه ثلاثة أركان

### الركن الأول

الأثمان، وهي على ثلاثة أنواع

### النوع الأول

الدنانير المسكوكة مما يضرب بالديار المصرية، أو يأتي إليها من المسكوك

في غيرها من الممالك، وهي ضربان

### الضرب الأول

ما يتأمل به وزنا كالذهب المصري وما في معناه

والهبة في وزنها بالمتاقل، وضابطها أن كل سبعة مثاقيل زنتها عشرة دراهم من

الدراهم الآتي ذكرها، والمتقال معتبر بأربعة وعشرين قيراطا، وقدر ثلثتين وسبعين

حبة شعير من الشمير الوسط بأتفاق العلماء، خلافا لابن حزم فإنه قدره بأربع وثمانين

حبة، حل أن المتقال لم يتغير وزنه في جاهلية ولا إسلام.

قلت: وقد كان الأمير صلاح الدين بن عرام في الدولة الأشرفية شعبان بن

حسين بعد السبعين والسبعائة ضرب بالإسكندرية، وهو نائب السلطنة بها يومئذ،

دنانير زنة كل دينار منها مثقال، على أحد الوجهين منه "محمد رسول الله" وعلى الوجه

الآخر "ضرب بالإسكندرية في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عز نصره"، ثم أمسك



عن ذلك فلم تكثر هذه الدنانير ولم تشتهر، ثم ضرب الأمير بابغا السالمى - أستاذار العالية في الدولة الناصرية فرج بن برقوق دنانير زنة كل واحد منها مثقال، في وسط سكتته دائرة فيها مكتوب "فرج"، وربما كان منها ما زنته مثقال ونصف أو مثقالان، وربما كان نصف مثقال أو ربع مثقال. إلا أن الغالب فيها نقص أوزانها، وكأنهم جعلوا نقصها في نظير كلفة ضربها.

### الضرب الثانى

ما يتعامل به معادة

- وهى دنانير يؤتى بها من البلاد الإفريقية والروم، معلومة الأوزان، كل دينار منها معتبر بتسعة عشر قيراطا ونصف قيراط من المصرى، وأعتبره يصنع الفضة المصرية كل دينار زنة درهم وحتي تحوي ربع قليلا، وهذه الدنانير مخصصة على
- أحد وجهيها صورة الملك الذى تضرب في زمنه، وعلى الوجه الآخر صورتا بطرس وبوليس الحواريين اللذين بعث بهما المسيح عليه السلام إلى رومية، ويعبر عنها بالفرنسية جمع إفرنجي، وأصله إفرنجي بسين مهمله بدل التاء المشاة فوق نسبة إلى إفرنجية : مدينة من مدنها، وربما قيل فيها إفرنجية، وإليها تنسب طائفة الفرنج،
- وهى مقرة الفرنسيين ملكهم، ويعبر عنه أيضا بالدوكات. وهذا الاسم في الحقيقة لا يطلق عليه إلا إذا كان ضرب البندقية من الفرنجة، وذلك أن الملك أسماه عندهم دوك، وكان الألف والتاء في الآخر قائمان مقام ياء النسب.

- قلت : ثم ضرب الناصر فرج بن برقوق دنانير على زنة الدنانير الإفريقية المتقدمة الذكر، في أحد الوجهين "لا إله إلا الله محمد رسول الله" وفي الآخر اسم السلطان، وفي وسطه سبط مستطيل بين خطين، وعرفت بالناصرية وكثر وجدانها،

وصار بها أكثر المعاملات . إلا أنهم يتقصونها في الأثمان عن الدنانير الإفريقية عشرة دراهم .

ثم ضرب على نظيرها "الإمام المستعين بالله أبو الفضل العباس" <sup>(١)</sup> حين أسبته بالأمر بعد الناصر فرج ، ولم يتغير فيها غير السكة ، باعتبار انتقالها من اسم السلطان إلى اسم أمير المؤمنين .

ثم صرف الذهب بالدينار المصرية لا يثبت على حالة بل يعلو تارة ويهبط أخرى بحسب ما تقتضيه الحال ، وغالب ما كان عليه صرف الدينار المصري فيما أدرناه في التسعين والسبعائة وما حولها عشرون درهما ، والإفريقي سبعة عشر درهما وما قارب ذلك . أما الآن فقد زاد ونخرج عن الحد خصوصا في سنة ثلاث عشرة وثمانائة ، وإن كان في الدولة الظاهرية يبرس قد بلغ المصري ثمانية وعشرين درهما ونصفا فيما رأيته في بعض التواريخ .

أما الدينار الجيشي ، فسمى لا حقيقة ، وإنما يستعمله أهل ديوان الجيش في عبء الإقطاعات بأن يجعلوا لكل إقطاع عبء دنانير معينة من قليل أو كثير ، وربما أخليت بعض الإقطاعات من العبء . على أنه لا طائل تحتها ولا فائدة في تعيينها ، فربما كان متحصّل مائة دينار في إقطاع أكثر من متحصّل مائتي دينار فأكثر في إقطاع آخر . على أن صاحب "قوانين الدواوين" قد ذكر الدينار الجيشي في إقطاعات على طبقات مختلفة في عبء الإقطاعات ، فالأجناد من الترك والأكراد والتركمان دينارهم دينار كامل ، والكثانية والمساقلة ومن يجرى مجراهم دينارهم نصف دينار ، والعربان في الغالب دينارهم ثمن دينار ، وفي عرف الناس ثلاثة عشر درهما وثلاث ، وكأنه على ما كان عليه الحال من قيمة الذهب عند ترتيب الجيش في الزمن

(١) كذا في المقرئ (ج ٢ ص ٢٤٢) والنجوم الزاهرة في حوادث سنة ٨١٤ هـ وحياة الجيوان أيضا . وفي مروج الذهب : «أبو العباس» كما سبق للزلف في الخلفاء العباسيين .

القديم، فإن صرف الذهب في الزمن الأول كان قريبا من هذا المعنى، ولذلك جعلت الدية عند مَنْ قَدَرها بالنقْد من الفقهاء ألف دينار وأثنى عشر ألف درهم، فيكون من كل دينار أثنا عشر درهما، وهو صرفه يومئذ .

## النوع الثاني

### الدراهم النُقْرة

- ٥ وأصل موضوعها أن يكون ثلثاها من فضة وثلثها من نحاس، وتُطعِم بدور الضرب بالسكة السلطانية على نحو ما تقدّم في الدنانير، ويكون منها دراهمٌ صحاحٌ وقراضات مكسرة على ما سيأتى ذكره في الكلام على دار الضرب فيما بعد إن شاء الله تعالى .
- والعبرة في وزنها بالدرهم؛ وهو معتبر بأربعة وعشرين قيراطا؛ وقُدِّر بست عشرة حبة من حب الخروب، فتكون كل خروبتين ثُمْن درهم، وهى أربع حبات من حب الثبر المعتدل؛ والدرهم من الدينار نصفه وخمسه، وإن شئت قلت سبعة أعشاره فيكون كل سبعة مثاقيل عشرة دراهم .
- أما الدراهم السوداء، فاسمها على غير مسميات كالدينار الجبشية، وكل درهم منها معتبر في العرف بثلاث دراهم نُقْرة، وبالإسكندرية دراهم سوداء يأتى الكلام عليها في معاملة الإسكندرية إن شاء الله تعالى .

١٥

## النوع الثالث

الفلّوس، وهى صنفان : مطبوع بالسكة، وغير مطبوع

- فأما المطبوع فكان في الزمن الأول إلى أواخر الدولة الناصرية حسن بن محمد ابن فلاوون فلوس لَطَاف، يعتبر كل ثمانية وأربعين فلّسا منها بدرهم من النُقْرة على اختلاف السكة فيها، ثم أُحْدِث في سنة تسع وخمسين ومبجائة في سلطنة حسن أيضا

٢٠

فلوس شهرت بالجُدُّ جمع جَدِيد، زِنَةُ كل قَلَسٍ منها مَنقَالٌ، وكل فلَسٍ منها قِبْرَاطٌ من الدرهم، مطبوعةٌ بالسكة السلطانية على ما سَبَقَ ذكره في الكلام على دار الضرب إن شاء الله تعالى، بِفَاعِلٍ في نهاية الحُسْنِ، وبطل ما عداه من القُلُوسِ، وهى أكثر ما يتعامل به أهلُ زماننا. إلا أنها فسد قانونها في تقيصها في الوزن عن المثقال حتى صار فيها ما هو دون الدرهم، وصار تكوينها غير مستدير، وكانت توزن بالقبَّانِ كلُّ مائة وثمانية عشر رطلا بالمصريِّ بمبلغ تَحْمِيْمَاتِهِ درهم، ثم أَخَذَتْ في التناقص لصغر الفلوس وتقص أوزانها حتى صار كل مائة وأحد عشر رطلا بمبلغ نَحْمِيْمَاتِهِ .

قلت : ثم استقر الحال فيها [ على ذلك ]<sup>(١)</sup> على أنه لوجعل كل أوقية فما دونها بدرهم، لكان حسنا باعتبار غلو النحاس وقلة الواصل منه إلى الديار المصرية، وحمل التجار الفلوس المضروبة من الديار المصرية إلى المجاز واليمن وغيرهما من الأقاليم متجرا، ويوشك إن دام هذا أن تنفد الفلوس من الديار المصرية، ولا يوجد ما يتعامل به الناس .

وأما غير المطبوعة فتحاس مكرس من الأحمر والأصفر، ويعبر عنها بالعتق، وكانت في الزمن الأول كل زينة رطل منها بالمصريِّ بدرهمين من النقرة، فلما عُمِلَت الفلوس الجُدُّ المتقدمة الذكر، استقر كل رطل منها بدرهم ونصف، وهى على ذلك إلى الآن .

قلت : ثم نفدت هذه الفلوس من الديار المصرية لغلو النحاس، وصار معها وجد من النحاس المكسور خلط بالفلوس الجُدُّ وراج معها على مثل وزنها .

## الركن الثاني

في المُثَمَّنَات، وهى على ثلاثة أنواع

### النوع الأول

المسوزونات

- ورطلها الذى يعتبر بوزنه فى حاضرتها من القاهرة والقُسْطَاط وما قاربهما الرطل المصرى، وهو مائة وأربعة وأربعون درهما، وأوقيته اثنا عشر درهما، وعنه يتفرع القِنْطَارُ المصرى، وهو مائة رطل، وتعتبر أوزان الطيب بها بالمتن، وهو مائتان وستون درهما، وأواقيه ست وعشرون أوقية، فتكون أوقيته عشرة دراهم.

### النوع الثانى

الميكيلات من الحبوب ونحوها

١٠

واعلم أن بمصر أقداحا مختلفة المقادير أيضا كالأرطال بحسبه، ولكل ناحية منها قَدَحٌ مخصوص بحسب إردبها، والمستعمل منها بالحاضرة القَدَحُ المصرى، وهو قَدَحٌ صغير تقديره بالوزن من الحب المعتدل مائتان وأثنان وثلاثون درهما، وقدره الشيخ تقي الدين بن رزين فى الكلام على صاع الفِطْرَةِ بأثنين وثلاثين ألف حبة وسبعائة واثنتين وستين حبة، وكل ستة عشر قدحا تسعَى وِيَّةٌ، وكل ستة وتسعين قدحا تسعَى إردبًا، ونواحيها بالوجهين القبلى والبحرى أرادبٌ متفاوتة يبلغ مقدار الإردب فى بعضها إحدى عشرة وية بالمصرى فأكثر.

(١) لعله بحسب إردبها - أوهى زائدة من قم الناصح.

## النوع الثالث

المقيسات، وهي الأراضى والأشعة

فأما الأراضى فصنفان :

## الصنف الأول

## أرض الزراعة

- وقد أٌصطلح أهلها على قياسها بقَصْبة تعرف بالحاكية، كأنها حُرَّت في زمن الحاكم بأمر الله الفاطمي فنُسبت إليه ، وطولها ستة أذرع بالهاشمي كما ذكره أبو القاسم الزجاجي في "شرح مقدمة أدب الكاتب" وخمسة أذرع بالنجاري كما ذكره ابن ممتاني في "قوانين الدواوين" وثمانية أذرع بذراع اليد كما ذكره غيرهما .
- ١٠ وذراع اليد ست قَبْضات بقبضة إنسان معتدل ، كلُّ قبضة أربعة أصابع بالخنصر والبصر والوسطى والسَّابِبة ، كل إصبع ثنت شعيرات معترضات ظهراً لبطن على ما تقدّم في الكلام على الأميال . وقد تقدّر القصبة بباعين من رجل معتدل ؛ وربما وقع القياس في بعض بلاد الوجه البحري منها بقصبة تعرف بالسندفاوية أطول من الحاكية بقليل ، نسبة إلى بلد تسمى سَنَدَفًا بالقرب من مدينة المحلة ، ثم كل أربعائة قصبة في التكسير يعبر عنها بقَدَّان ، وهو أربعة وعشرون قيراطاً ، كل قيراط ست عشرة قصبة في التكسير .

## الصنف الثاني

## أرض البُنيان من الدور وغيرها

- وقد أٌصطلحوا على قياسها بذراع يعرف بذراع العمل طوله ثلاثة أشبارٍ شبر رجل معتدل ، ولعله الذراع الذي كان يقاس به أرض السّواد بالعراق ، فقد ذكر الزجاجي
- ٢٠

- أنه ذراع وثلاث بذراع اليد ، وكان ابتداء وضع الذراع لقياس الأرضين أن زياد ابن أبيه حين ولّاه معاوية العراق وأراد قياس السواد ، جمع ثلاثة رجال : رجلاً من طوال القوم ورجلاً من قصارهم ورجلاً متوسطاً بين ذلك ؛ وأخذ طول ذراع كل منهم ، فجمع ذلك وأخذ ثلثه ، فجعله ذراعاً لقياس الأرضين ، وهو المعروف بالذراع الزيادي لوقوع تقديره بأمر زياد ، ولم يزل ذلك حتى صارت الخلقة لبنى العباس فأتخذوا ذراعاً مخالفاً لذلك كأنه أطول منه ، فسمّى بالهاشمي لوقوعه في خلافة بني العباس ، ضرورة كونهم من بني هاشم .

- وأما الأقدشة — فإنها تقاس بالقاهرة بذراع طوله ذراع بذراع اليد وأربع أصابع مطبوقة ، ويزيد عليه ذراع القماش بالنسقاط بعض الشيء ، وربما زاد في بعض نواحي الديار المصرية أيضاً نحو ذلك . وغير القماش من الأصناف أيضاً كالخصر وغيرها ذراع يخصه .

## الركن الثالث

### في الأسعار

- وقد ذكر المقرئ الشهابي بن فضل الله في "مسالك الأبصار" جملة من الأسعار في زمانه فقال : وأوسط أسعارها في غالب الأوقات أن يكون الإردب القمح بخمسة عشر درهماً ، والشعير بمشمة<sup>(١)</sup> ، وبقية الحبوب على هذا النموذج ؛ والأرز يبلغ فوق ذلك ؛ واللحم أقل سعره الرطل بنصف درهم ، وفي الغالب أكثر من ذلك ؛ والدجاج يختلف سعره بحسب حاله ، فبيده الطائر منه بدرهمين إلى ثلاثة ، والدون منه بدرهم واحد ؛ والسكر الرطل بدرهم ونصف ، وربما زاد ، والمكّر منه بدرهمين ونصف .

(١) في الأصل : « بسر » والسياق يقتضيه ما أتينا به .

قلت : وهذه الأسعار التي ذكرها قد أدركنا غالبها وبقيت إلى ما بعد الثمانين والسبعمئة فغلت الأسعار وتزايدت في كل صنف من ذلك وغيره ، وصار المثل إلى ثلاثة أمثاله وأربعة أمثاله ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ذي المنن الجسيمة القادر على إعادة ذلك على ما كان عليه أو دونه ( وَهُوَ الَّذِي يُتَرَّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا ) .

### الطرف الثاني

في ذكر جسورها الحابسة لمياه النيل على أرض بلادها إلى حين استحقاق الزراعة ؛ وأصناف أرضها ؛ وما يختص بكل صنف من أرضها من الأسماء الدائرة بين تكتابها ، ومزارعها ؛ وبيان أصناف مزروعاتها وأحوال زرعها

فأما جسورها فعلى صنفين :

### الصنف الأول

#### الجسور السلطانية

وهي الجسور العامة الجامعة للبلاد الكثيرة التي تُعمر في كل سنة من الديوان السلطاني بالوجهين : القبلي والبحري ، ولها جرارييف ومخاريث وأبقار مرتبة على غالب البلدان بكل عمل من أعمالها . وقد جرت العادة أن يجهز لكل عمل في كل سنة أمير بسبب عمارة جسوره ، ويعبر عنه بكاشف الجسور بالعمل الفلاني ، ويعزف بذلك في تعريف مكاتبته عن الأبواب الشريفة ، وربما أضيف كَشَفُ جسور عمَلٍ من الأعمال إلى مُتَوَلَّى جريه ، ويقال في تعريفه : وإلى فلانة وكاشف الجسور بها ، إذا كانت المكتبة بسبب شيء يتعلق بالجسور ؛ وهذه الجسور كاتِبٌ منفرد بها مقترن في ديوانه ما على كل بلد من الجرارييف والأبقار ، وتكتب التذاكير



السلطانية لكاشف كل عمل في الورق الشامى المربع ، ويشملها العلامة الشريفة السلطانية بالاسم الشريف ، ولجسور خولة ومهندسون لكل عمل يقومون في خدمة الكاشف في عمارة الجسور إلى أن تنتهى عمارتها .

## الصف الثاني

### الجسور البلدية

٥

وهي الخاصة ببلد دون بلد ، ويتولى عمارتها المقطعون بالبلاد : من الأمراء والأجناد وغيرهم ، من أموال البلاد الجارية في إقطاعهم ، ولها ضرائب مقترنة في كل سنة .

- قال ابن تيماني في "قوانين الدواوين" : والفرق بين السلطانية والبلدية أن السلطانية جارية مجرى سور المدينة الذي يجب على السلطان الاهتمام بهارة والنظر في مصلحته وكفاية العامة أمر الفكرة فيه ، والبلدية جارية مجرى الأدر والمساكن التي داخل السور ، كل صاحب دار منها ينظر في مصلحتها ويلتم تدير أمره فيها . قال : وقد جرت عادة الديوان أن المقطع المنفصل إذا أنفق شيئا من إقطاعه في إقامة جسر لهارة السنة التي آتت له الخيرة لها ، استعيد له نظير منفقته من المقطع الثاني ، وكذلك كل ما أنفق من مال سنته في عمارة سنة غيره كان له ١٥ استعادة نظيره .

- قلت : وقد أهمل الإهتمام بأمر الجسور في زماننا ، وترك عمارة أكثر الجسور البلدية ، واقتصر في عمارة الجسور السلطانية على الشيء اليسير الذي لا يحصل به كبير نفع ، ولولا ما من الله تعالى به على العباد من كثير الزيادة في النيل من حيث إنه صار يجاوز تسعة عشر ذراعا فما فوقها إلى ما جاوز العشرين ، لفات رى أكثر ٢٠

البلاد وتمطلت زراعتها ﴿فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً﴾ وإلا فقد كان النيل في الغالب يقف على سبع عشرة ذراعا فما حولها، بل قد تقدّم من كلام المسعودي أنه إذا جاء النيل ثمانى عشرة ذراعا، أمتبحر من أراضيها الثلث .



٥ وأما أنواع أرضها — وما يختص بكل نوع من الأسماء، فإنها تختلف باختلاف الزراعة وعدمها، وبسبب ذلك تتفاوت الرغبة فيها وتختلف قيمتها باختلاف قيمة ما يُزرع فيها، وقد عدّ منها ابن مَمَّاتٍ ثلاثة عشر نوعا :

النوع الأول — الباق، قال ابن مَمَّاتٍ : وهو أثر القُرْطِ والقَطَّائِي والمَقَائِي .

قال : وهو خير الأَرْضِينَ وأغلاها قيمة وأوفاهما سعرا وقطعية، لأنها تصلح لزراعة الفمح والكَثَّانِ . ١٠

قلت : والمعروف في زماننا أن الباق أثر القُرْطِ والفول خاصة . أما المَقَائِي فإن أثرها يسمى البَرْش ، وسيأتى ذكره فيما بعد .

النوع الثاني — رِيّ الشَّرَاق، قال ابن مَمَّاتٍ : وهو يتبع الباق في الجودَةِ، ويُبلِّغُ به في القطعية، لأن الأرض قد ظمئت في السنة الماضية واشتدَّت حاجتها إلى الماء . فلما رُوِيَ حصل لها من الرِيّ بمقدار ما حصل لها من الظم، وكانت أيضا مستريحة فزرعها يُحِبُّ . ١٥

النوع الثالث — البروبية، وأهل زماننا يقولون البرايب، قال ابن مَمَّاتٍ : وهو أثر الفمح والشعير، قال : وهو دون الباق لأن الأرض تضعف بزراعة هذين الصَّنَفَيْنِ . فتي زرع أحدهما على الآخر لم تجب كجابه الباق وسعرهما دون سعره ، ويجب أن تزرع قُرْطًا وقَطَّائِي ومَقَائِي لتستريح الأرض وتصير باقا في السنة الآتية . ٢٠

- النوع الرابع — البُقاعة، بضم الباء الموحدة ومكون القاف — وهو أثر السَّكَن .  
قال ابن ممتى : ومتى زُرِع فيه القمح لم يُحِبَّ ، وجاء رقيق الحب أسود اللون .
- النوع الخامس — الشتونية ، وأهل زماننا يقولون الشتانى ، وهو أثر ما روى  
وبار فى السنة الماضية ؛ قال ابن ممتى : وقطيعته دون قطعة الشرق .
- النوع السادس — شوشمس السلايخ<sup>(١)</sup> ؛ قال ابن ممتى : وهو عبارة عما روى  
وبار فخرٍ وطُّل ، وهو يجرى مجرى الباقى ورى الشرق ، ويحى ناحب الزرع .
- النوع السابع — البرش النقاء ؛ قال : وهو عبارة عن كل أرض خَلَّتْ من أثر  
ما زرع فيها للسنة الماضية ، لاشاغل لها عن قبول ما تُودعه من أصناف المزدروعات<sup>(٢)</sup> .
- النوع الثامن — الوُسخ المزروع ؛ قال : وهو عبارة عن كل أرض لم  
يستحكم وبسخها ، ولم يقدِّر المزارعون على استكمال إزالته منها فخرثوها وزرعوها وطلعت  
زرعها مختلطا بوسخها .
- النوع التاسع — الوُسخ الغالب ، وهو عبارة عن كل أرض حصل فيها من  
النبات الذى شغلها عن قبول الزراعة ما غلب المزارعين عليها ، ومنعهم بكثرة عن  
الزراعة فيها ، وهى تباع مراعى للبهائم .
- النوع العاشر — الخرس ، وهو عبارة عن فساد الأرض بما استحكم فيها من موانع  
قبول الزرع ، وهو أشد من الوسخ الغالب فى التنقية والإصلاح ، وهى مرعى الدواب .
- النوع الحادى عشر — الشرق ، وهو عبارة عما لم يصل إليه الماء لقصور  
النيل وعلو الأرض ، أو سد طريق الماء عنه .

(١) كذا فى قوانين الدواوين (ص ٣٣ من النسخة المتوفرة فى المخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٦٣٠١ فى الأصل : « شمس شمس » . (٢) فى قوانين الدواوين المطبوع (ص ٣٨) هما نوعان مختلفان فذكر « البرش » وقال : « هو حث الأرض على ما تقدم حثها به ما كان فيها زراعة أيضا ، ويسير به عن أثر الحثات ، وبالجملة فإنه عبارة عن الأرض المحروثة وهو من أجدوها للزراعة » ثم ذكر « النقا » وعرفه بما نقله عنه الفقه شندى هنا . (٣) كذا فى قوانين الدواوين . وفى الأصل : « المزدروعات » . (٤) كذا فى قوانين الدواوين . وفى الأصل : « المزدروعات » .

النوع الثاني عشر — المستبحر، وهو عبارة عن أرض واطئة إذا حصل الماء فيها لا يجد مصرفا له عنها فيحصى زمن المزارعة قبل زواله بالتضروب . قال ابن ممتي : وربما آتفع به من أزدرع الأرض بالاستقاء منه بالسواق لما زرعه في العلو .

النوع الثالث عشر — السباخ ، وهو أرض غلب عليها الملح فملحت حتى لم يتفع بها في زراعة الحبوب ، وهي أزدى الأرضين . قال ابن ممتي : وربما زرع فيها لم يستحكم منها الهليون والباذنجان ، وربما قطع منها ما يسبخ به الكائن ، ويزرع فيها القصب الفارسي فينجب .

### الطرف الثالث

في وجوه أموالها الديوانية ، وهي على ضربين : شرعى وغير شرعى ١٠

### الضرب الأول الشرعى

وهو على سبعة أنواع

### النوع الأول

المال الخراجى ، وهو ما يؤخذ عن أجرة الأرضين ، وله حالان

الحال الأول — ما كان عليه الأمر في الزمن المتقدم ، وقد أورد ابن ممتي (١) في "قوانين الدواوين" ما يقتضى أنه كان على كل صنف من أصناف المزروعات قطعة مقررة في الديوان السلطاني لا يختلف أمرها ، فذكر أن قطعة القمح كانت إلى آخر سنة سبع وستين وخمسمائة عن كل قدان ثلاثة أرباب ، ثم إنه تقرر عند المساحة في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة إردبان ونصف إردب . ثم قال : ومن

٢٠ (١) هكذا في قوانين الدواوين . وفي الأصل : « المردعات » .

- ذلك ما يباع بعين ، ومنه يُزرع مُشاطرة . قال : وقطيفة الشعير كذلك ؛ وقطيفة  
 القول عن كل فدان من ثلاثة أراذب إلى أردنين ونصف ؛ وقطيفة الجلبان والجحص  
 والمّدى عن كل فدان إردبان ونصف ؛ وقطيفة الكّان تختلف باختلاف البلاد .  
 ثم قال : وهى على آخر ما تقرر فى الديوان عن كل فدان ثلاثة دنانير إلى ما دونها ؛  
 وقطيفة القُرط بالديوان عن كل فدان دينار واحد ، وفيما بين الناس مختلف ؛ وقطيفة  
 الثوم والبصل عن كل فدان ديناران ؛ وقطيفة التمر عن كل فدان دينار واحد  
 وربع ؛ وقطيفة الكّون والكراويا والسّليم الصيفى عن كل فدان دينار واحد .  
 قال : وكان قبل ذلك دينارين ؛ وقطيفة البطيخ الأخضر والأصفر واللّوباء عن  
 كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة السّمسم عن كل فدان دينار واحد ؛ وقطيفة القطن  
 كذلك ؛ وقطيفة قصب السّكر عن كل فدان إن كان رأساً خمسة دنانير ، وإن كان  
 خلفة ديناران وخمسة قراريط ؛ وقطيفة القفايس عن كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة  
 النّيلة عن كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة القمح عن كل فدان دينار واحد ؛ وقطيفة  
 اللّفت كذلك ؛ وقطيفة الحسّ عن كل فدان ديناران ؛ وقطيفة الكّرب كذلك .  
 قال : والقطيفة المستقوّة عن خراج الشّجر والكّرم تختلف باختلاف سنينه . ثم قال :  
 وهو يدرك فى السنة الرابعة ويترتب على كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة القصب  
 الفارسى عن كل فدان ثلاثة دنانير .

- الحال الثانى — ما الأمر عليه فى زماننا ، والحال فيه مختلف باختلاف البلاد .  
 فالوجه القبل الذى هو الصعيد أكثر خراجه غلال من قمح وشعير وجحص وفول  
 وعدس وبسلة وجلبان ، ويعبر فى عُرف النّواوين عما عدا القمح والشعير والجحص  
 بالحبوب ، ثم الغالب أن يؤخذ عن خراج كل فدان من الأصناف المذكورة ما بين  
 إردنين إلى ثلاثة بكل تلك الناحية ، وربما زاد أو نقص عن ذلك ، وفى الغالب

يؤخذ مع كل إردب درهم أو درهمان أو ثلاثة، ونحو ذلك بحسب قطائع البلاد وضرائبها في الزيادة والنقص في الأردب والدرهم؛ وربما كان الخراج في بعض هذه البلاد دراهم؛ وما بار من أرض كل بلد يباع ما نبت فيه من المرعى متاجرة، وربما أخذ فيه العدد<sup>(١)</sup> على حسب عرف البلاد.

٥ والوجه البحرى غالب نخراج بلاده دراهم، وليس فيه منخراج بلاده غلة إلا القليل على العكس من الوجه القبلى.

ثم الذى كان عليه الحال إلى نحو التسعين والسبعائة في غالب البلاد أن يؤجر أثر الباقي كل فدان بأربعين درهما فما حولها، والبرايب كل فدان بثلاثين درهما فما حولها، ثم غلا السعر بعد ذلك حتى جاوز الباقي المائة والبرايب الثمانين، وبلغ البرش نحو المائتين، وذلك عند غلو الغلال وارتفاع سعرها.

قلت : ثم تزايد الحال في ذلك بعد الثمانمائة إلى ما بعد العشر والثمانمائة حتى صار يؤخذ في الباقي عن كل فدان نحو الأربعائة درهم، وربما زادت الأرض الطيبة حتى بلغت مئائة درهم، وفي البرايب ونحوه دون ذلك بالنسبة؛ ثم إنه إذا كان المقتر في نخراج بلد من بلاد الديار المصرية غلالا وأعوز صنف من الأصناف أن يؤخذ البديل عنها من صنف آخر من الغلة.

وقد ذكر في "قوانين الدواوين" أن قاعدة البديل أن يؤخذ من القمح بديل كل إردب، من الشعير إردبان، ومن القول إردب واحد ونصف، ومن الجحش إردب، ومن الجلبان إردب ونصف، والشعير يؤخذ عن كل إردب منه نصف إردب من

(١) مراده بالعدد المواشى الراعية : من الإبل والبقر والغنم.

(٢) في التركيب دكاكة والمعنى مفهوم.

- القمح أو ثلثا إردب من القول أو نصف إردب من الحِص أو ثلثا إردب من الجلبان؛ وفي القول يؤخذ عن كل إردب منه ثلث إردب من القمح أو [إردب<sup>(١)</sup> و] نصف إردب من الشعير أو ثلثي إردب من الحِص أو إردب من الجلبان؛ وفي الحِص يؤخذ عن كل إردب منه إردب من القمح أو إردبان من الشعير أو إردب ونصف من القول أو إردب ونصف من الجلبان؛ وفي الجلبان يؤخذ عن كل إردب منه ثلثي إردب من القمح أو إردب ونصف من الشعير أو إردب من القول أو ثلثي إردب من الحِص، ثم قال: والسَّمِيمُ والسَّلْجُمُ والسَّكَّانُ ما رأيت لها بدلا، والاختياط في جميع ذلك الرجوع إلى سعره الحاضر، فإنه أسلم طريقة وأحسن عاقبة.

- وأعلم أن بلاد الديار المصرية بالوجهين: القبل والبحرى بمجتمعا جارية في الدواوين السلطانية وإقطاعات الأمراء وغيرهم من سائر الجند إلا التزر اليسير مما يجرى في وقف من سلف من ملوك الديار المصرية ونحوهم على الجوامع والمدارس والخوانق ونحوها مما لا يُعتد به لقلته.

والجارية في الدواوين على ضربين :

### الضرب الأول

- ١٥ ما هو داخل في الدواوين السلطانية، وهو الآن على أربعة أصناف :

#### الصنف الأول

ما هو جار في ديوان الوزارة، وأعظمه خطرا وأرفعه قدرا جهتنا :

إحداهما — عمل الخيزية المتقدم ذكره في أعمال الديار المصرية، ولها مباشرين بمفردها من ديوان الوزارة ما بين ناظر ومستوف وشهود وصيرفي وغيرهم، وغالب

٢٠ (١) الزيادة عن قوانين الدواوين .

(٢) كذا في قوانين الدواوين . وفي الأصل : « ثلث » .

خراجه مبلغ دراهم تحمل إلى بيت المال فتثبت فيه وتصرف منه في جملة مصارف بيت المال، وربما حمل من بعضها الغلّة البسيرة من القمح وغيره للأهراء السلطانية بالفُسْطَاط، ومن أرضها تفرد الإطلاقات؛ ويبذر فيها البرسيم لربيع الخيلول بالإصطبلات السلطانية والأمراء والمماليك السلطانية.

الثانية — عمل منقُوط، وله مباشرين كما تقدّم في الجزية بل هي أرفع قدرا وأكثر متحصّلا، وغالب خراجه غلال : من قح وقول وشعير، وغلالها تحمل إلى الأهراء السلطانية بالفُسْطَاط، ويصرف منها في جملة مصارف الأهراء على الطواحين السلطانية والمنآحات وغير ذلك، وربما حمل منها المبلغ البسيط إلى بيت المال فيثبت فيه ويصرف منه على ما تقدّم في الأعمال الجزية، وما عدا هاتين الجهتين من البلاد الحارّة في ديوان الوزارة مفوّقة في الأعمال بالوجهين : القبلي والبحري، وهي في الوجه القبلي أكثر، ولكنها قد تناقصت في هذا الزمن حتّى لم يبقَ فيها إلا بعض بلاد بالوجه القبلي.

## الصف الثاني

### ما هو جار في ديوان الخصاص

وهو الديوان الذي أحدثه السلطان "الملك الناصر محمد بن قلاوون" حين أبطل الوزارة على ما سيأتى ذكره، وأعظم بلاده وأرفعها قدرا مدينة الإسكندرية فإنها في الغالب مضافة إليه؛ وبها مباشرين من ناظر ومستوف وشاذين وغيرهم. وربما أُخّرت عنه في جهات أخرى جارية فيه، ويلها تروجة وقوة وتُسْتَرَوْه، ومأل جميعها يحمل إلى خزانة الخصاص الآتى ذكرها تحت نظر ناظر الخصاص الآتى ذكره.

(١) الأهراء : جمع «هري» يضم الهاء وكسر الراء وتشديد الياء، وهي بيت كبير يجمع فيه الغلال التي للسلطان، قال الأزهري : لا أدري أعربي هو أم دجيل.



### الصنف الثالث

ما هو جار في الديوان المفرد

وهو ديوان أحدثه "الظاهر برقوق" في سلطته ، وأفرد له بلداً ، وأقام له مباشرين وجعل الحديث فيه لأستاذ داره الكبير ، ورُتب عليه نفقة مما يليك من جامكيات وعليق وكسوة وغير ذلك .

قلت : وليس هو المخترع لهذا الاسم بل رأيت في ولايات الدولة الفاطمية بالديار المصرية ما يدل على أنه كان للخليفة ديوان يسمى : الديوان المفرد .

### الصنف الرابع

ما هو جار في ديوان الأملاك

وهو ديوان أحدثه "الظاهر برقوق" المتقدم ذكره ، وأفرد له بلداً سماها أملاكاً ، وأقام لها أستاذ دار ومباشرين بمفردها ، وهذا الديوان خاص بالسلطان ليس عليه مرتب نفقة ولا كلفة .

### الضرب الثاني

ما هو جار في الإقطاعات

وهو جُلّ البلاد بالوجهين القبلي والبحري ، والبلاد النفيسة الكثيرة المتحصّلة في الغالب تقطع للأمراء على قدر درجاتهم ، فتنهم من يجتمع له نحو العشر بلاد إلى البلد الواحدة ، وما دون ذلك من البلدان يقطع للأماليك السلطانية ، يشترك الاثنان في فوقهما في البلدة الواحدة في الغالب ، وربما أفرد الواحد منهم بالبلد الواحد .

وما دون ذلك يكون لأجناد الحلقة تجتمع الجماعة منهم في البلد الواحد بحسب مقداره وحال مُقْطَعِيه، وفي معنى أجناد الحلقة المُقْطَعُونَ من العُرَبان بالبحيرة والشرقية من أر باب الأدراك وملترى خيل البريد وغيرهم .

ثم أعلم أن لبلاد الديار المصرية حالين :

الحال الأول - أن تَجَزَّ إجارة طين البلد بقدر معين لا يزيد ولا ينقص، وطلب الخراج على حكمها .

الحال الثاني - أن تكون البلاد مما جرت العادة بمساحة أرضها لِسَعَةِ طينها واختلاف الرى فيه بالكثرة والقلّة في السنين ؛ وقد جرت العادة في ذلك أن كاتب نراج الناحية يطلب خولة القانون بذلك البلد وتورخ الأحواض على المزارعين بفدن مقدرة، وتكتب بها أوراق تسمى أوراق المسجل، وتجعل نسختها الى ديوان صاحب الإقطاع فتخلد فيه، فإذا طلع الزرع خرج من باب صاحب الإقطاع مباشرين، فيمسحون أرض تلك البلد في كل قبالة بأسماء المزارعين، ويكتب أصل ذلك في أوراق تسمى القنداق<sup>(١)</sup>، ثم تجمع القبائل بأوراق تسمى تاريخ القبائل<sup>(٢)</sup>، ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تاريخ الأسماء، ويقابل بين ما أشتملت عليه أوراق المسجل وما أشتملت عليه مساحته، وفي الغالب يزيد عن أوراق المسجل، ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى الميكفة<sup>(٣)</sup>، ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل، وتجعل لديوان المُقْطَع نسخا .

- (١) القنداق، هو الذى تكتب فيه المساحات حال قياسها . (٢) القبائل : جمع قبالة بفتح القاف، وهى الأرض التى يقبلها أصحابها، أى يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة . (٣) التاريخ، هو الأوراق التى يسطها مباشر المساحة بما فى السجلات ويختصها بما انتهت إليه المساحة كما فى نهاية الأرب للزيرى (ج ٨ ص ٢٥٠ طبع دار الكتب المصرية) وفى الأصل : « تاريخ » وهو بحر بفتح .

## النوع الثانى

ما يتَّحَصَّل مما يُستخرج من المعادن

وقد تقدّم فى الكلام على خواصّ الديار المصرية أن الموجود الآن بها ثلاثة

معادن :

- ٥ الأول — "معدن الزمرد" على القرب من مدينة قُوص ، ولم يزل مستمر الاستخراج إلى أواخر الدولة الناصرية "محمد بن قلاوون"، ثم أهمل لقلّة ما يتَّحَصَّل منه مع كثرة الكلف وبقي مهملًا إلى الآن . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" : أنه كان له مباشرون وأمناء من جهة السلطان يتولّون استخراجه وتحصيله ، ولم جوامك على ذلك . ومهما تحصيل منه حُمِل إلى الخزان السلطانية فيباع ما يباع ، ويبقى ما يصلح للخزان الملوكة .

١٠

الثانى — "معدن الشَّب" (بالباء الموحدة فى آخره) . قال فى "قوانين الدواوين" : ويُحتاج إليه فى أشياء كثيرة ، أهمُّها صبغ الأحمر ، وللرُّوم فيه من الرغبة بمقدار ما يجدون من الفائدة ، وهو عندهم مما لا بُدَّ منه ولا مندوحة عنه ، ومعادنه بأما كن من بلاد الصعيد والواحات على ما تقدّم فى الكلام على خواصّ الديار المصرية .

- ١٥ قال : وعادة الديوان أن يُنْفَق فى تحصيل كل قنطار<sup>(١)</sup> منه بالثبث ثلاثين درهما ، وربما كان دون ذلك . وتُهيّط به العرب [من معدنه] إلى ساحل قُوص ، وساحل إخم ، وساحل أسبوط ، وإلى البهنسى إن كان الإتيان به من الواحات ، ثم يحمل من هذه السواحل إلى الإسكندرية ، ولا يعتدّ للبشرين فيه إلا بما يصح فيها عند الاعتبار . قال ابن ممتى : وأكث ما يباع منه فى المتجر بالإسكندرية خمسة آلاف قنطار بالجرّوى ، وبيع منه فى بعض السنين ثلاثة عشر ألف قنطار . وسعره من

٢٠

خمسة دنائير إلى خمسة دنائير وربع وسدس كل قنطار . قال : أما القاهرة ، فأكثر ما يباع فيها منه في كل سنة ثمانون قنطارا كل قنطار بسبعة دنائير ونصف ؛ ثم قال : وليس لأحد أن يبيعه ، ولا يشتريه سوى الديوان السلطاني ، ومتى وجد مع أحد شيء من صنفه آستملك . قلت : وقد تغير غالب حكم ذلك .

التالث — ” معدن النطرون ” وقد تقدم في الكلام على خواص الديار المصرية أن النطرون يوجد في معدنين : أحدهما يعمل البحيرة مقابل بلدة تسمى الطرانة على مسيرة يوم منها ، وتقدم في كلام صاحب ” التعريف ” أنه لا يعلم في الدنيا بقعة صغيرة يستغل منها أكثر مما يستغل منها ، فإنها نحو مائة فدان تُذل نحو مائة ألف دينار في كل سنة . والمعدن الثاني بالقاقوسية على القرب من الخطارة ، ويعرف بالخطاري ، وهو غير لاحق في الجودة بالأول . ١٠

قال في ” نهاية الأرب ” : وأول من احتجر النطرون أحمد بن محمد بن مذهب بن نائب مصر قبل أحمد بن طولون ، وكان قبل ذلك مباحا . قال في ” قوانين الدواوين ” : وهو في طور محدود لا يتصرف فيه غير المستخدمين من جهة الديوان ، والنفقة على كل قنطار منه درهما ، وثمن كل قنطار منه بمصر والإسكندرية لضيق الحاجة إليه سبعون درهما . قال : والعادة المستقرة أنه متى أنفق من الديوان في العربان عن أجرة حمولة عشرة آلاف قنطار ، ألزموا بحمل خمسة عشر ألف قنطار ، حسابا عن كل قنطار قنطار ونصف ؛ ثم قال : وأكثره مصروف في نفقة الغزاة . ١٥

قلت : أما في زماننا فقد تضاعفت قيمة النطرون وغلا سعره لإحتجار السلطان له ، وأفرط حتى خرج عن الحد ، حتى إنه ربما بلغ القنطار منه مبلغ ثلاثمائة درهم أو نحوها . وقد كان على النطرون مرثبون من مكاتب دسّت وكُتب دَرَج وأطباء وكالين وغيرهم وجماعة من أرباب الصدقات يستأدون ذلك ، وينفقون على حملته ٢٠

إلى ساحل النيل بالبلدة المعروفة بالطزانة المتقدمة الذكر ، ويبيعونه على مَنْ يرغب فيه ليتوجه به في المراكب إلى الوجه القبلى ، ولم يكن لأحد أن يبيع شيئا بالوجه البحرى - جملةً ، ثم بطل ذلك في أواخر الدولة الظاهرية برفوق ، وصار النطرون يجملته خالصا للسلطان جاريا في الديوان المفرد تحت نظر أستاذ دار ، يحمل إلى الإسكندرية والقاهرة فيُخزَن في شُؤن ثم يباع منها ، وعليه مباشرون يحضرون .  
الواصل والمبيع ، ويعملون الحسابات بذلك ، وتميّز بذلك متحصّله للغاية القصوى .

## النوع الثالث

### الزكاة

قد تقرر في كتب الفقه أن مَنْ وجبت عليه زكاة كان مخيرا بين أن يدفعها إلى الإمام أو نائبه ، وبين أن يفرقها بنفسه . والذي عليه العمل في زماننا بالديار المصرية أن أرباب الزكوات المؤدين لها يفرقونها بأنفسهم ، ولم يبق بها ما يؤخذ على صورة الزكاة إلا شيئين :

أحدهما - ما يؤخذ من التجار وغيرهم على ما يدخلون به إلى البلد من ذهب أو فضة ، فإنهم يأخذون على كل مائتى درهم خمسة دراهم ، ثم إذا اشترى بها شيئا ونخرج به واد بنظير المبلغ الأول لا يؤخذ منه شيء عليه حتى يتجاوز سنة . إلا أنهم آتقصوا سنة ذلك بفعلوها عشرة أشهر ، وخصّوه بما إذا لم يزد في المدة المذكورة على أربع مرار . فإن زاد عليها آستأنفوا له المدة ، ثم إنه إذا كان بالبلد متجرا لأحد من تجار الكرام من بهار ونحوه وحال عليه الحول بالبلد ، أخذوا عليه الزكاة أيضا . ويجرى ذلك جميعه مجرى سائر متحصّلات الإسكندرية في المباشرة وغيرها .

الثانى — ما يؤخذ من العِداد من مواشى أهل بركة من الغنم والإبل عند وصولهم إلى عمل البحيرة بسبب المرمى ، وفى الغالب يُقَطَّع لبعض الأمراء ، ويخرج قَصَادُهُمْ لأخذه .

## النوع الرابع

### الجَوَالِي

وهى ما يؤخذ من أهل الذمة من الجزية المقررة على رعايهم فى كل سنة ، وهى على قسمين : ما فى حاضرة الديار المصرية من التُسْطَاط والقاهرة ، وما هو خارج عن ذلك . فأما ما بجيزة الديار المصرية ، فإن لهذه الجهة بها ناظرًا يولّى من جهة السلطان بتوقيع شريف ، ويتبعه مباشرون من شاذ وعامل وشهود ، وتحت يده حاشر اليهود وحاشر للنصارى يعرف أرباب الأسماء الواردة فى الديوان ومن ينضم إليهم ممن يبلغ فى كل عام من الصبيان ، ويعبر عنهم بالذشوء ، ومن يقدّم إلى الحاضرة من البلاد الخارجة عنها ، ويعبر عنهم بالطاريئ ، ومن يمتدى أو يموت ممن أسمه وارد الديوان . ويمتلى على كُتّاب الديوان ما يتجدد من ذلك .

قال فى "قوانين الدواوين" : إن الجزية كانت فى زمانه على ثلاث طبقات : ١٥  
 طليًا ، وهى أربعة دنانير وسدس عن كل رأس فى كل سنة ، ووسطى وهى ديناران وقيراطان ، وسفلى وهى دينار واحد وثلاث وربع دينار وجبتان من دينار ، وإتته أضيف إلى جزية كل شخص درهمان وربع عن رسم الشاذ والمباشرين . ثم قال : وقد كانت العادة جارية باستخراجها فى أول المحرم من كل سنة ، ثم صارت تُستخرج فى أيام من ذى الحجة . قلت : أما الآن ، فقد نقصت حتى صار أهلها خمسة وعشرين درهماً ، وأدناها عشرة دراهم ، ولكنها صارت تُستأدى معجلة فى شهر رمضان ، ثم ما يتحصل منها يحمل منه قدر معين فى كل سنة لبيت المال ، وباقي ذلك عليه مرتبون من القضاة وأهل العلم والديانة يوزّع عليهم على قدر المتحصل . ٢٠

وأما ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية من سائر بلدانها فإن جزية أهل  
الزمة في كل بلد تكون مُقْتَطَع تلك البلد من أمير أو غيره تجرى مجرى مال ذلك  
الإقطاع ، وإن كانت تلك البلد جارية في بعض الدواوين السلطانية ، كان  
ما يتحصّل من الجزية من أهل الزمة بها جارياً في ذلك الديوان .

### النوع الخامس

- ما يؤخذ من تجّار الكفّار الواصلين في البحر إلى الديار المصرية  
وأعلم أن المقرّر في الشرع أخذ العشر من بضائهم التي يقدّمون بها من دار  
الحرب إلى بلاد الإسلام إذا شُرِطَ ذلك عليهم . والمُتَّفَقُ به في مذهب الشافعي  
رضي الله عنه أن للإمام أن يزيد في المأخوذ عن العشر وأن ينقص عنه إلى نصف  
العشر للحاجة إلى الأزدیاد من جلب البضاعة إلى بلاد المسلمين ، وأن يرفع ذلك عنهم  
رأساً إذا رأى فيه المصلحة . وكيفما كان الأخذ فلا يزيد فيه على مرّة من كل قادم  
بالتجارة في كل سنة ، حتّى لو رجع إلى بلاد الكفر ثم عاد بالتجارة في سنته لا يؤخذ  
منه شيء إلا أن يقع التراخي على ذلك ، ثم الذي ترد إليه تجّار الكفّار من بلاد الديار  
المصرية ففّر الإسكندرية ، وفردمياط المحروستين ، تأتي إليهما مراكب الفرنج  
والرّوم بالبضائع فتبيع فيها أو تبتاع منها ما تحتاج إليه من البضائع ، وقد تقرر الحال  
على أن يؤخذ منهم الخمس وهو ضعف العشر عن كل ما يصل لهم في كل مرة ،  
وربما زاد ما يؤخذ منهم على الخمس أيضا .

- قال ابن ماتي في "قوانين الدواوين" : وربما بلغ قيمة ما يُستخرج عما قيمته  
مائة دينار ما يناهز خمسة وثلاثين ديناراً ، وربما انحط عن العشرين ديناراً . قال :  
ويطلق على كليهما الخمس ، قال : ومن الروم من يُستأدى منه العشر ، إلا أنه لما

كان الخمس أكثر، كانت النسبة إليه أشهر . ولذلك ضرائب مستقرة في الدواوين وأوضاع معروفة .

## النوع السادس

### الموايرث الحشرية

وهي مال من يموت وليس له وارث خاص : بقرابة أو نكاح أو ولاء، أو الباقي بعد الفرض من مال مَنْ يَمُوتُ وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا طاصبه له .

وهذه الجهة أيضا على قسمين : مافي حاضرة الديار المصرية ، وما هو خارج عنها .  
فأما ما بحاضرة الديار المصرية ، فإن لهذه الجهة ناظرا يولّي من قبل السلطان بتوقيع شريف ومعه مباشرون من شاذ وكاتب ومُشارِف وشهود ، وهي مضافة إلى ما تحت نظر الوزارة من سائر المباشرات ، ومُتَحَصِّلُهَا يحلّ إلى بيت المال ، وربما كان عليها مرتبون من أرباب جوامك وغيرهم . وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفا بمن يموت بمصر والقاهرة من حشري أو أهلي وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهود ونصارى ، وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة ، ولنظر الدواوين ومستوفي الدولة ، ويُسَدّ من وقت العصر . فن أطلاق بعد العصر ، أضيف إلى النهار القابل .

وأما ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية ، فلها مباشرون يُحَصِّلُونَهَا ويحملون ما يتحصّل منها إلى الديوان السلطاني .



## النوع السابع

ما يتحصل من باب الضرب بالقاهرة

والذى يضرب فيها ثلاثة أصناف :

### الصنف الأول

الذهب

- وأصله مما يُجلب إلى الديار المصرية من التبر من بلاد التكرور وغيرها مع ما يجتمع إليه من الذهب . قال في "قوانين الدواوين" : وطريق العمل فيها أن يُسبك ما يجتمع من أصناف الذهب المختلفة حتى يصير ماء واحداً ، ثم يقلب قُضباناً ويقطع من أطرافها قطع مباشرة النائب في الحكم ، ويحتر بالوزن ويسبك سبيكة واحدة ، ثم يؤخذ من بعضها أربعة مثاقيل ويضاف إليها من الذهب الخائف المسبوك بدار ١٠ الضرب أربعة مثاقيل ، ويعمل كل منها أربع ورقات وتجمع الثمان ورقات في قَدَح نِغار بعد تحريرونها . ويوقد عليها في الأتون ليلة ، ثم تخرج الورقات وتمسح ويُعبر الفرع على الأصل<sup>(١)</sup> ، فإن تساوى الوزن وأجازته النائب في الحكم ، ضُرب دنانير . وإن قص أعيد إلى أن يتساوى ويصح التعليق فيضرب حيث قد دنانير .

- قال ابن الطوير في الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية بالديار المصرية في سياقه الكلام على وظيفة قضاء القضاة : وسبب خلوص الذهب بالديار المصرية ما حكى أن أحمد بن طولون صاحب مصر كان له المأمر بمدينة عين شمس الخراب على القرب من المطرية من ضواحي القاهرة ، حيث ينبت البَلَسَانُ ، وأن يدفره ساخت بها يوماً في أرض صلبة ، فأمر بحفر ذلك المكان فوجد فيه خمسة نَوَاطيس فكشفها فوجد في الأوسط منها ميتاً مُصَبَّراً في عسل ، وعلى صدره لوحٌ لطيف من ذهب فيه ٢٠ كتابة لا تعرف ، والنواطيس الأربعة مملوءة بسبائك الذهب ، فتقل ذلك الذهب

(١) كذا في قوانين الدواوين . وفي الأصل : «القدح» وهو مجرّف .

ولم يجد من يقرأ ما في اللوح ، فدلَّ على راهب شيخ بدير العربة بالصعيد له معرفة بخط الأولين ، فأمر بإحضاره فأخبره بضعفه عن الحركة ، فوجه باللوح إليه ، فلما وقف عليه قال : إن هذا يقول : أنا أكبر الملوك ، وذهي أخلص الذهب . فلما بلغ ذلك أحمد بن طولون ، قال : قبح الله من يكون هذا الكافر أكبر منه أو ذبه أخلص من ذبه ، فشدد في العيار في دور الضرب ، وكان يحضر ما يعلق من الذهب ويقيم بنفسه فيبقى الأمر على ما قرره في ذلك من التشديد في العيار . وكانت دار الضرب في الدولة الفاطمية لا يتولاها إلا قاضي القضاة بعظما لشأنها ، وتكتب في عهده في جملة ما يضاف إلى وظيفة القضاء ، ويقيم لمباشرة ذلك من يختاره من تواب الحكم ، ويبقى الأمر على ذلك زمتا بعد الدولة الفاطمية أيضا .

أما في زماننا ، فنظرها موكول لناظر الخاص الذي استحدثه "الملك الناصر محمد بن قلاوون" عند تعطيله الوزارة على ما سيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

والسكة السلطانية بالديار المصرية فيما هو مشاهد من الدنانير أن يكتب على أحد الوجهين : (لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون<sup>(١)</sup>) وعلى الوجه الآخر اسم السلطان الذي ضرب في زمنه وتاريخ سنة ضربه .

## الصنف الثاني

### الفضة النقرة

وقد ذكر ابن تيمّاتي في "قوانين النواوين" في عيارها أنه يؤخذ ثلثمائة درهم فضة تضاف إلى سبعمائة درهم من النحاس الأحمر ، ويسبك ذلك حتى يصير ماء واحدا فيقلب قُضبانًا ويقطع من أطرافها خمسة عشر درهما ، ثم تسبك ، فإن خلص

(١) ليست هذه العبارة نظم آية كما قد يتوهم .

منها أربعة دراهم فضة ونصف حساباً عن كل عشرة دراهم ثلاثة دراهم، وإلا أعيدت إلى أن تصبح . وكأن هذا ما كان الأمر عليه في زمانه؛ والذي ذكره المقرئ الشهابي ابن فضل الله في "مسالك الأبصار" : أن عيارها الثلثان من فضة والثلث من نحاس، وهذا هو الذي عليه قاعدة العيار الصحيح كما كان في أيام الظاهر بيبرس وما والاها، وربما زاد عيار النحاس في زماننا على الثلث شيئاً يسيراً بحيث يظهره النقد، ولكنه يروج في جملة الفضة، وربما حصل التوقف فيه إذا كان بمفرده .

قلت : أما بعد الثمانمائة فقد قلّت الفضة، وبطل ضرب الدراهم بالديار المصرية إلا في القليل النادر لاستهلاكها في السروج والآنية ونحوها ، وأقطع واصلها إلى الديار المصرية من بلاد الفرنج وغيرها . ومن ثم عرّ وجود الدراهم في المعاملة بل لم تكد توجد . ثم حدث بالشام ضرب دراهم رديشة فيها الثلث لما دونه فضة والباقى نحاس أحمر، وطريقة ضربها أن تقطع القضبان قطعاً صفاراً كما تقدم في الدنانير، ثم تُرصع إلا أن الدنانير لا تكون إلا صفاحاً مستديرة، والفضة ربما كان فيها القراضات الصفار المتفاوتة المقادير فيما دون الدرهم إلى ربع درهم وما حوله ، وصورة السكة على الفضة كما في الذهب من غير فرق .

### الصفنف الثالث

#### الفلوس المتخذة من النحاس الأحمر

وقد تقدم أنه كان في الزمن الأول فلوس صفار كل ثمانية وأربعين قلماً منها معتبرة بدينهم من النقرة إلى سنة تسع وخمسين وسبعمائة في سلطنة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون الثانية ، فأحدثت فلوس صرعتها بالحد زنة كل قلّس منها مثقال ، وهو قيراط من أربعة وعشرين قيراطاً من الدرهم ، ثم تناقص بمقدارها حتى كادت .

تفسد وهي على ذلك . وطريق عملها : أن يُسبك النحاس الأحمر حتى يصير كالماء ، ثم يخرج فيضرب قضباناً ، ثم يُقَطَّع قطعاً صغيراً ، ثم تُرَصَّع وتسك بالسكة السلطانية وسكتها أن يكتب على أحد الوجهين اسم السلطان ولقبه ونسبه ، وعلى الآخر اسم بلد ضربه وتاريخ السنة التي ضرب فيها .

### الضرب الثاني

من الأموال الديوانية بالديار المصرية غير الشرعى ، وهو المكوس ، وهي على نوعين

#### النوع الأول

ما يختص بالديوان السلطاني وهو صنفان

#### الصنف الأول

ما يؤخذ على الواصل المجلوب ، وأكثره مُتَحَصِّلاً جهتان

#### الجهة الأولى

ما يؤخذ على واصل التجار الكارمية من البضائع في بحر القلزم

من جهة الجواز وأمين وما والاها ، وذلك بأربعة

سواحل بالبحر المذكور

الساحل الأول — "عَيْدَابُ" وقد كان أكثر السواحل واصلًا لرغبة رؤساء

المراكب في التعدي من جُدَّةَ إليه ، وإن كانت باحثه متسعة لغزارة الماء وأمن الخلق بالشعب الذي ينبت في قعر هذا البحر ، ومن هذا الساحل يتوصل إلى قُوصَ

بالبضائع ومن قُوصَ إلى قُنْدُقِ الكارم بالقُسْطَاط في بحر النيل .

الساحل الثاني — "القَصِير" وهو في جهة الشمال عن عِيَذَابَ، وكان يصل إليه بعض المراكب لقربه من قُوصَ ويُعَدُّ عِيَذَابَ منها؛ وتُحْمَلُ البضائع منه إلى قُوصَ، ثم من قُوصَ إلى قُنْدُقِ الكارم بالفُسْطَاطِ على ما تقدّم، وإن لم يبلغ في كثرة الواصل حدَّ عِيَذَابَ.

الساحل الثالث — "الطُور" وهو ساحل في جانب الرأس الداخل في بحر القلزم بين عَقَبَةِ أَيْلَةَ وبين بر الديار المصرية؛ وقد كان هذا الساحل كثير الواصل في الزمن المتقدم؛ لرغبة بعض رؤساء المراكب في السير إليه، لقرب المراكب فيه من برّ الحجاز حتى لا يغيب البر عن المسافرين فيه وكثرة المرامي في بره، متى تغير البحر على صاحب المركب وجد مرساة يدخل إليها، ثم ترك قصد هذا الساحل والسفر منه بعد انقراض بني بدير العباسية التجار، ورغب المسافرون عن سفره لما فيه من الشعب الذي يُحْمَلُ على المراكب بسببه، ولذلك لا يُسافر فيه إلا نهاراً، وبقى على ذلك إلى حدود سنة ثمانين وسبعائة، فعمر فيه الأمير صلاح الدين بن عِزَامَ رحمه الله، وهو يومئذ حاجب الخُجَّاب بالديار المصرية مَرَّجاً وسَفَرها، ثم أتبعها بمركب آخر بَحْمَرِ الناس على السفر فيه وعمروا المراكب فيه، ووصلت إليه مراكب اليمن بالبضائع، ورُفِضَت عِيَذَابُ والقَصِيرُ، وحصل بواسطة ذلك حمل القلال إلى الحجاز، وغزرت فوائد التجار في حمل الحنطة إليه.

الساحل الرابع — "السُوَيْسُ" على القرب من مدينة القلزم الخراب بساحل الديار المصرية. وهو أقرب السواحل إلى القاهرة والفُسْطَاطِ إلا أن الدخول إليه نادر، والعمدة على ساحل الطُور كما تقدّم.

(١) هو الأمير صلاح الدين خليل بن عِزَامَ، كانت واسع الاطلاع في التاريخ والأدب، وله مصنفات مفيدة وتاريخ كبير ومعرفة تامة بالأمور السياسية. تولى نيابة الاسكندرية غير مرة وشغل في عدة وظائف. قتل وهو ميسر بسوق الخيل بالرملة بالقاهرة سنة ٧٨٢ هـ ورثاه الأديب شهاب الدين أحمد بن الطاهر بقوله:

أيا ابن عِزَامَ قد همرت بشيرا \* وصار ذلك مكتوباً ومحسباً

ما زلت تحمد في التاريخ كتبه \* حتى رأيتك في التاريخ مكتوباً

(راجع النجوم الزاهرة في حوادث سنة ٧٨٢ هـ)

قلت : وهذه السواحل على حدّ واحد في أخذ المرتب السلطانيّ ، وقد ذكر في "قوانين الدواوين" : أن واصل عيّذاب كان استقرّ فيه الزكاة ، أما الذي عليه الحال في زماننا ، فإنه يؤخذ من بضائع التجار العُشْر مع لواحقٍ أخرى تكاد أن تكون نحو المرتب السلطانيّ أيضا .

وأعلم أنه قد تصلّ البضائع للتجار المسلمين إلى ساحل الإسكندرية ودمياط المتقدّم ذكرهما ، فيؤخذ منها المرتب السلطانيّ على ما توجبه الضرائب .

### الجهة الثانية

ما يؤخذ على واصل التجار بقُطْيا في طريق الشام إلى الديار المصرية وعليها يردُّ سائر التجار الواصلين في البر من الشام والعراق وما والاها ، وهي أكثر الجهات متحصّلا وأشدّها على التجار تضييقا وعندهم ضرائب مقزرة لكل نوع يؤخذ من نظيرها .

### الصنف الثاني

ما يؤخذ بمحاضرة الديار المصرية : بالقُسْطاط والقاهرة وهو جهات كثيرة ، يقال إنها تبلغ اثنتين وسبعين جهة ، منها ما يكثر متحصّله ومنها ما يقلّ ، ثم بعضها بحسب ما يتحصّل من قليل وكثير ، وبعضها له ضَمَانٌ <sup>(١)</sup> بمقدار معين لكل جهة ، يطلب بذلك المقدار إن زادت الجهة فله وإن نقصت فعليه . قلت : وقد عمت البلوى بهذه المُكُوس ، ونجرت في التريّد عن الحدّ ، ودخلت الشبهة في أموال الكثير من الناس بسببها . وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله في سلطته قد رفع هذه المكوس وعما آثارها ،

وعرضه الله عنها بما حازه من الغنائم وفتحته من البلاد والأقاليم ، وربما وقع الإلغام من الله تعالى لبعض ملوك المملكة برفع المظلمة الحاصلة منها . ومن أعظم ذلك خطراً وأرفع أجرًا ما فعله السلطان الملك الأشرف " شعبان بن حسين " بن الملك الناصر محمد بن قلاوون تغمدته الله تعالى برحمته من بطلان مكوس الملاحى والقراريط على الأملاك المبيعة .

## النوع الثانى

ما لا اختصاص له بالديوان السلطانى

وهى المكوس المتفرقة ببلاد الديار المصرية فتكون تابعة للإقطاع إن كانت تلك البلد جارية فى ديوان من الدواوين السلطانية فتحصلها لذلك الديوان ، أو جارية فى إقطاع بعض الأمراء ونحوهم فتحصلها لصاحب الإقطاع ، ويسمى ١٠ عنها فى الدواوين بالهلالى كما يسمّى عما يؤخذ من أجرة الأرضين بالخراجى .

## المقصد الثالث<sup>(١)</sup>

فى ترتيب المملكة ، ولها ثلاث حالات :

الحالة الأولى — ما كانت عليه فى زمن عمال الخلفاء من حين الفتح إلى آخر الدولة الإخشيدية ؛ ولم يتحرر لى ترتيبها ، والظاهر أنه لم يزل توأبها وأمراؤها ١٥ حيثئذ على هيئة العرب إلى أن وليها أحمد بن طولون وبَنُوهُ وأحدنوا فيها ترتيب الملك . على أنه كان أكثر عسكره من السودان ، حتى يقال إنه كان فى عسكره اثنا عشر ألف أسود ، وتبعهم الدولة الإخشيدية على ذلك إلى آخر دولتهم .

(١) لم يسبق له التعبير بالمقصد الأول والثانى ولم يجمل كعادته فعمل هذا من بعض التماسخ . وقد وقع فى هذا الجزء شئ من هذا القليل فاقضى التنبه .

الحالة الثانية — من أحوال الديار المصرية ما كانت عليه في زمن الخلفاء الفاطميين ؛ ويختصر المقصود من ترتيب مملكتهم في سبع جمل <sup>(١)</sup> .

### الجملة الأولى

في الآلات الملوكة المختصة بالموكب العظام

وهي على أصناف متعددة :

منها "التاج" . وكان يُنعت عندهم بالتاج الشريف ، ويعرف بشدة الوقار . وهو تاج يركب به الخليفة في الموكب العظام ، وفيه جوهرة عظيمة تُعرف بالتيمة زتها سبعة دراهم ولا يقوم عليها لنفاسها ؛ وحولها جواهر أخرى دونها ؛ يلبس الخليفة هذا التاج في الموكب العظام مكان العمامة .

ومنها "قضيب المملك" . وهو عُود طويل شبر ونصف ، ملبس بالذهب المرصع بالدر والجوهر ، يكون بيد الخليفة في الموكب العظام .

ومنها "السيف الخاص" . الذي يحمل مع الخليفة في الموكب . يقال إنه كان من صاعقة وقعت وحصل الظفر بها فعمل منها هذا السيف ، وحليته من ذهب مرصعة بالجواهر ، وهو في خريطة مرقومة بالذهب لا يظهر إلا رأسه ، وله أمير من أعظم الأمراء يحمله عند ركوب الخليفة في الموكب .

ومنها "الدواة" . وهي دواة متخذة من الذهب وحليتها مصنوعة من المرجان على صلابته ومناحته ، تلف في منديل شرب أبيض <sup>(٢)</sup> [مذهب] <sup>(٣)</sup> ، ويحملها شخص من الأستاذين في الموكب أمام الخليفة تكون بينه وبين السرج ، ثم جعل تحملها تعدل من العدول المعتبرين .

(١) في الأصل : « ثلاث » وقد أثبت سبع جمل . (٢) الشرب : نوع مخصوص من الحرير كان يستعمل في ذلك الزمن . (٣) الزيادة عن المقرئ (ج ١ ص ٤٤٩) والنجوم الزاهرة (ج ٤ ص ٨٧) .



ومنها "الريح" . وهو ريح لطيف في غلاف منظوم باللؤلؤ ؛ وله سنان مختصر بحلية الذهب ؛ وله شخص مختص بجملة .

ومنها "الدرقة" . وهى درقة كبيرة بكواخج<sup>(١)</sup> من ذهب ؛ يقولون إنها درقة حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وعليها غشاء من حرير ؛ ويحملها في الموكب أمير من اكابر الأمراء ، له عندهم جلالة .

ومنها "الخافر" . وهى قطعة ياقوت أحمر فى شكل الهلال ، زتها أحد عشر مثقالا ، ليس لها نظير فى الدنيا ، تحاط بخياطة حسنة على خرقة من حرير ، وبدائها قضب زمرد ذبابي<sup>(٢)</sup> عظيم الشأن ، تجعل فى وجه فرس الخليفة عند ركوبه فى المواكب .

ومنها "المظلة" التى تحمل على رأس الخليفة عند ركوبه ، وهى قبة على هيئة خيمة على رأس عمود كالمظلة التى يركب بها السلطان الآن ، وكانت اثني عشر شوزكا عرض سفلى كل شوزك شبر ، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث ، وآخره من أعلاه دقيق للغاية بحيث يمتنع الاثنان عشر شوزكا فى رأس عمود بدائرة ، وعمودها قنطارية من الزان ملبسة بأنايب الذهب ، وفى آخر أنبوبة ثلثى رأس العمود فلكة بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر الشواذك فى حلقة من ذهب ، وتنزل فى رأس الريح . ولها عندهم مكانة جليلة لعلوها رأس الخليفة ، وحاملها من اكبر الأمراء .

قال ابن الطوير : وكان من شرطها عندهم أن تكون على لون الثياب التى يابسها الخليفة فى ذلك الموكب ، لا تخالف ذلك .

ومنها "الأعلام" . وأعلامها اللوامان المعروفان بلوائى الحمد ، وهما رحمان طويلان ملبسان بأنايب من ذهب إلى حد أستتهما ، وبأعلامهما رايتان من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب ، ملفوفتان على الرمحين غير منشورتين ، يُجرَّجان لخروج المظلة إلى أميرين معيّنين لحملها ، ودونهما رحمان برؤوسهما أهلة من ذهب صامت ،

(١) فى النجوم الزاهرة ( ج ٤ ص ٨٠ ) والمقرئى : « بكواخج » .

(٢) سمى بالذبابي لقرب لونه من لون الذباب الكبير المائل الى الخضرة .

(٣) كذا فى النجوم الزاهرة ( ج ٤ ص ٨٤ ) . وفى الأصل : « ملكة » وهو بحر يرف .

في كل واحد منهما سبع من ديباج أحمر وأصفر، وفي فمه طارة مستديرة يدخل فيها الريح فيفتحان فيظهر شكلهما، يحملهما فارسان من صبيان الخصاص، ووراءهما رايات لطاف ملونة من الحرير المرقوم ومكتوب عليها: (نَصْرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ) طول كل راية منها ذراعان في عرض ذراع ونصف، في كل واحدة ثلاث طرازات على رماح من القنأ، عدتها أبدا إحدى وعشرون راية، يحملها أحد وعشرون فارسا من صبيان الخليفة، وحاملها أبدا راكب بغلة .

ومنها "المذبذبان" وهما مذبذبان عظيمتان كالتختين ملويتان محمولتان عند رأس فرس الخليفة في الركوب .

ومنها "السلاح" الذي يحملها الركابية حول الخليفة . وهو صماصم مصقولة، ودبابيس ملبسة بالكيمخت<sup>(١)</sup> الأحمر والأسود، ورؤوسها مدورة، ولثوت<sup>(٢)</sup> حديد كذلك ورؤوسها [مستطيلة وآلات يقال لها المستويات<sup>(٣)</sup>] وهي عمد حديد طول ذراعين، مربعات الأشكال بمقابض مدورة بعدة معلومة من كل صنف، وسماؤها حربة بأسنه مصقولة، تحتها جلب الفضة، وثلاثمائة درقة<sup>(٤)</sup> بكوايج فضة، يحمل ذلك في الموكب ثلاثمائة عبد أسود كل عبد حربتان ودرقة واحدة، وستون رمحا طول كل واحد منها سبع أذرع، برأسها طلعة وعقبها من حديد، يحملها قوم يقال لهم "السريرية" يقتلونهم بأيديهم اليمنى فتلا متدارك الدوران، ومائة درقة لطيفة، ومائة سيف بيد مائة رجل، كل رجل درقة وسيف يسرون رجالة في الموكب، وعشرة سيوف في خرائط ديباج أحمر وأصفر بشراريب يقال لها سيوف الدم، تكون في أعقاب الموكب برسم ضرب الأعناق إذا أراد الخليفة قتل أحد . وذلك كله خارج عما يخرج من خزانة التجميل برسم الوزير وأكابر الأمراء وأرباب الرتب وأزمنة السساكر لتجميلهم في الموكب، وهي نحو أربعائة راية مرقومة الأطراف، وبأعلاها رمايين الفضة المذهبة، وعدة

(١) الكيمخت : ضرب من الجلود المدبوغة . (٢) لثوت : كلمة فارسية معربة، جمع لث، والث : القدم والقباس العظيمة . (٣) الزيادة عن النجوم الزاهرة (ج ٤ ص ٧٩) .

(٤) الجلب، جمع جلبة، وهي القطعة من الفضة وغيرها تضم نصاب الحربة بساتها .

من المماريات<sup>(١)</sup>، وهى شبه الكنجاوات ملبسة بالحرير الأحمر والأصفر والقرمزى وغير ذلك، وعليها كوايج<sup>(٢)</sup> الفضة المذهبة، لكل أمير من أصحاب القضب منها عمّارية، ويختص لواءه على رحمين منقوشين بالذهب غير منشورين يكونان أمامه فى الموكب إلى غير ذلك من الآلات التى يطول ذكرها، ويعمر أستيعابها .

ومنها "المقارات" . وكانت على عشرين بنلا ، على كل بنل ثلاث مثل تقارات الكوسات بغير كوسات ، تسير فى الموكب اثنتين اثنتين ولها حمى حسن .

ومنها "الخيام والفساطيط" وكان من أعظم خيمهم خيمة تعرف بالقاتول، طول عمودها سبعون ذراعاً ، بأعلاه سفرة فضة تسع راوية ماء، وسعتها ما يزيد على فدانين فى التدوير ، وسميت بالقاتول لأن قرأشاً سقط من أعلاها فمات .

قلت : ولعمري إن هذه لأثرة عظيمة تدل على عظيم مملكة وقوة قدرة، وأنى يتأتى مثل هذه الخيمة لملك من الملوك وإن جُلَّ قدره وعظم شأنه .

## الجملة الثانية

فى حواصل الخليفة، وهى على خمسة أنواع

### النوع الأول

الخزائن، وهى ثمان خزائن :

الأولى — "خزانة الكتب" . وكانت من أجل الخزائن وأعظمها شأنًا عندهم، وكان فيها من المصاحف الشريفة المكتوبة بالخطوط المنسوبة الفاتمة عدّة كثيرة ، ومن الكتب النفيسة ما يزيد على مائة ألف مجلد، مشتملة على أنواع العلوم مما يُدهش الناظر ويحيره ، وربما أجمع من المصنّف الواحد فيها عشر نسخ

٢٠ (١) المماريات، جمع عمارية، وهى المودج يجلس فيه .

(٢) فى التجرىم الإاهرة ( ج ٤ ص ٨٠ ) والقرى « كواخ » .

فما دونها،<sup>(١)</sup> وكان فيها من الدُّرُوج المكتبة بالخطوط المنسوبة بخط آبن مقلة وآبن البواب، ومن جرى مجراها<sup>(٢)</sup>.

الثانية — "خزانة الكسوة" وهي في الحقيقة خزانتان . إحداهما — الخزانة الظاهرة، وهي المعبر عنها في زماننا بالخزانة الكبرى على ما كانت عليه أولاً، والمعبر عنها بخزانة الخصاص على ما استقر عليه الحال آخرًا، وكان فيها من الخواصل من السياج الملون على اختلاف ضروبها، والشرب الخصاص الدِّيقي<sup>(٣)</sup> والسَّقْلَطُون<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك من أنواع القماش الفاخرة ما يدل على عِظَم المملكة، وإليها يحمل ما يُعمل بدار الطَّراز بَقْنِيسٍ وِدِمِيَّاطٍ والإِسْكَنْدَرِيَّة من مستعملات الخصاص، وفيها يفصل ما يؤمر به من لباس الخليفة، وما يحتاج إليه من الخِلع والتَّشَارِيف وغير ذلك .  
الثانية — معدة للباس الخليفة خاصة، وهي المعبر عنها في زماننا بالطشت خاناه، وإليها ينقل القماش المفصل بالخزانة الأولى من قماش الخليفة وغيره .

الثالثة — "خزانة الشراب" . وهي المعبر عنها في زماننا بالشراب خاناه، وكان فيها من أنواع الأشربة والمُعَاجِين النفيسة والمربيات الفاخرة وأصناف الأدوية والعِطْرِيَّات الفاخرة التي لا توجد إلا فيها، وفيها من الآلات النفيسة والآنية الصَّيْنِيَّة من الزبادى والصُّحُون والْبَرَّانِيَّة والأزيار ما لا يقدر عليه غير المملوك .

الرابعة — "خزانة الطَّعْم" . وهي المعبر عنها في زماننا بالحوائج خاناه، وكانت تحتوي على عدَّة أصناف من جميع أصناف القَلَوِيَّات من الفستق وغيره والسُّكَّر والقَنْد والأعسال على أصنافها والزيت والسَّمْع وغير ذلك، ومنها يخرج راتب المطابخ خاصاً

- (١) لعل الأنسب فافورها . (٢) لعل تمامه [ما يدل على عظم المملكة] كما سيأتى في نظيره .  
(٣) الديقي : نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التي كانت تصنع في ديق، وهي بلدة بمصر قديمة زالت، وكانت واقعة على بحيرة المنزلة بالقرب من تينيس، وموضعها اليوم تل ديق في الشمال الشرقي لقرية صان الحجر وعلى بعد ٥٥٠٠ متر منها بمركز فاقوس . (٤) السقلاطون : نوع من الملابس الحريرية الفاخرة الملوَّنة بالألوان القرمزية وغيرها . وهو اسم بلد بالروم تصنع فيه تلك الملابس وتنسب إليه . وكانت تصنع أيضاً ببغداد وتبريز (راجع قاموس دوزي والقاموس الانجليزي الفارسي ومعجم البلدان لياقوت في كلامه على تبريز) . (٥) القند : عسل قصب السكر إذا جحد مغزب كند وهو قصب السكر ومعه الكردى قند .

وطاماً، وينفق لأرباب الخدم وأصحاب التوقيعات في كل شهر، ولا يحتاج إلى غيرها إلا في اللحم والخضر.

الخامسة — "خزانة السروج"، وهي المعبر عنها في زماننا بالركاب خاناه، وكانت قاعة كبيرة بالقصر، بها السروج والخُجْم من الذهب والفضة، وسائر آلات الخيل مما يختص بالخليفة؛ ثم منها ما هو قريب من الخاص، ومنها ما هو وسط برسم من هو من أرباب الرتب العالية، ومنها ما هو دُونُ برسم من هو برسم العواري أيام المواكب لأرباب الخدم.

السادسة — "خزانة الفَرَش"، وهي المعبر عنها في زماننا بالفِرَاش خاناه؛ وكان موضعها بالقصر بالقرب من دار الملك؛ وكان الخليفة يحضر إليها من غير جلوس ويطوف فيها، ويسأل عن أحوالها، ويأمر بإدانة عمل الاحتياجات وحملها إليها.

السابعة — "خزانة السلاح"، وهي المعبر عنها في زماننا بالسلاح خاناه؛ فيها من أنواع السلاح المختلفة ما لا نظيره: من الزرديات المغشاة بالديباج المحكة الصنعة المحلاة بالفضة، والجواشن المذهبة، والخلود المحلاة بالذهب والفضة، والسيوف العربيات والفلجورية، والرماح القنا والقنطاريات المدهونة والمذهبة، والأسيئة العظيمة والقيسي الخبورة المنسوبة إلى أفاضل الصنّاع، وقسي الرجل والركاب، وقسي اللولب التي تبلغ زنة نصله خمسة أرتال بالمصرى، والنبل الذي يرمى به عن القمى العربية في المجارى المصنوعة لذلك.

قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر: كان يصرف فيها في كل سنة سبعون ألف دينار إلى ثمانين ألف دينار.

(١) الجواشن: جمع جوشن، وهو مثل الزرد يلبس على الظهر، والفرق بينه وبين الزرد أن الزرد يكون من حلقة واحدة فقط، والجوشن يكون حلقة حلقة يتداخل فيها صفاخ دقيقة من التلك.

الثامنة — "خزانة التَّجْمُلِ". وهى خزانة فيها أنواع من السلاح يُخْرَجُ منها للوزير والأمرءاء فى المواكب الأولى والقُصْبُ الفضة والعَمَارِيَاتُ وغيرها . قال ابن الطوير : هى من حقوق خزانِ السلاح .

وأما "خزائن المسال" فكان فيها من الأموال والجواهر النفيسة ، والذخائر العظيمة ، والأقشعة الفاخرة ما لا تحصره الأقسام .

وناهيك أن المستنصر لما وقع الغلاء العظيم بمصر ، أخرج من خزانته فى سنة أربعين وستين وأربعمائة ذخائرًا تسمُّها للإطاعة على قيام أمر المملكة والجند ، فكان مما أخرجه ثمانون ألف قطعة بلّور بكار ، وسبعون ألف قطعة من الدِّيَاج ، وعشرون ألف سيف مُحَلَّى . ولما استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على القصر بمد وفاة العاضد ، آخر خلفائهم ، وجد فيه من الأطلاق الثينة والتَّحِفِ ما يخرج عن حدِّ الإحصاء ، من جملته الحافر الباقوت المقدم ذكره . ويقال إنه وجد فيه قضيب زُمرَّد يزيد على قامته الرجل على ما تقدّم ذكره فى الكلام على الأبحار الملوكية فى أثناء المقالة الأولى ، ووجد فيه أيضا الحَرَمَ العنبر الذى عمله الأمين زنته ألف رطل بالمصرى .

## النوع الثانى

حواصل المواشى المعبر عنها عند مُكَّاب زماننا بالكِرَاج ، وهى حاصلان :

الأول — "الإصطبلات". وهى حواصل الخيول والبغال وما فى معناها ، قال ابن الطوير : وكان لهم إصطبلان . قال : وكان للخليفة<sup>(١)</sup> برسم الخاص فى كل إصطبل ما يقرب من الألف رأس ، النصف من ذلك برسم الخاص ، والنصف برسم العوارى فى المواكب لأرباب الرتب والمستخدمين ، وكان لكل ثلاثة أرؤس منها سائس

(١) عبارة المقرئ (ج ١ ص ٤٤٤) قلنا عن ابن الطوير : « وكان لهم إصطبلان : أحدهما يعرف بالطارقة ، يقابل قصر الشوك ، والآخر بمحارة زويلة يعرف بالجزيرة ، وكان لخليفة الحاضر ما يقرب الخ وهو أوضح .

واحد؛ لكل واحد منها شتاد برعم تسييرها ، وبكل من الإصطبلين راض كأمير .  
آخور . ومن غريب ما يحكى أن أحدا من خلفاء الفاطميين لم يركب حصاناً أدهم  
قطاً ، ولا يرون إضاقة إلى دوابهم بالإصطبلات .

الثانى — ”المناخات“ . وهى حواصل الجمال ، وكان لهم من الجمال  
الكثيرة بالمناخات وعددها الفاقة ما يقصر عنه الحد .

### النوع الثالث

#### حواصل الغلال وشئون الأتبان

- أما الغلال — فكانت لم الأهراء فى عدة أماكن : بالقاهرة ، وبالقسطنطية ،  
والمقسيم ، ومنها تصرف الإطلاقات لأرباب الرواتب والخدم والصدقات وأرباب  
الجوامع والمساجد والجرايات والطواحين السلطانية ، وجرايات رجال الأسطول  
وغير ذلك ، ودبما طال زمن الغلال فيها حتى تقطع بالمساحى .
- وأما شئون الأتبان — فكان بطريق القسطنطية شئونتان عظيمتان مملوءتان بالنبن  
معبأتان بعبئة المراكب كالجبلين الشاهقين ، وينفق منها للإصطبلات والمواشى الديوانية  
وعوامل بساطين الملك ، وكانت ضريبة كل شليف عندهم ثلثمائة وستين رطلا .

### النوع الرابع

#### حواصل البضاعة

- قال ابن الطوير : وكان فيها ما لا يحصره إلا القلم من الأخشاب والحديد  
والطواحين النجدية والغشيمة ، وآلات الأساطيل من القنب والكنا ، والمنجنيقات  
والصناعات الكثيرة من الفرنج وغيرهم من أهل كل صناعة ، وكانت الصناعة أولاً بالجزيرة  
المعروفة الآن بالروضة ، ولذلك كانت تعرف بينهم بجزيرة الصناعة قاله القضاعى .

## النوع الخامس

ما في معنى الحواصل، لوقوع الصرف والتفرقة منه،

وهو الطواحين، والمطبخ، ودار الفطرة<sup>(١)</sup>

فأما الطواحين — فإنها كانت معلقة، مداراتها أسفل وطواحينها فوق  
كما في السواقى حتى لا يقارب الدقيق زبل الدواب الدائرة لأختصاصه بالخليفة .

وأما المطبخ — فقد تقدم في الكلام على خطط القاهرة، وكان يدخل بالطعام  
منه إلى القصر من باب الزهومة مكان قاعة الخنايلة من المدرسة الصالحية الآن على ما تقدم  
في خطط القاهرة، قال ابن الطوير: ولم يكن لهم أسعطة عامة في سوى العيدين وشهر رمضان.

## الجملة الثالثة

في ذكر جيوش الدولة الفاطمية، وبيان مراتب أرباب السيوف

وهم على ثلاثة أصناف :

## الصف الأول الأمراء

وهم على ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة الأمراء المطوقين . وهم الذين يخلع عليهم بأطواق الذهب  
في أعناقهم، وكانهم بمثابة الأمراء مقدّمى الألو في زماننا .

المرتبة الثانية — مرتبة أرباب القُصْب، وهم الذين يركبون في المواكب  
بالقُصْب الفضة التي يخرجها لهم الخليفة من خزانة التجميل تكون بأيديهم، وهم  
بمثابة الطبلخاناه في زماننا .

المرتبة الثالثة — أدوان الأمراء ممن لم يؤهل لحمل القُصْب . وهم بمثابة أمراء  
العشرات والخمسات في زماننا .

(١) أغفل المؤلف الكلام على دار الفطرة . وكانت خارج القصر قبالة الديلم ومشهد الحسين ، بناها  
العزيز بالله وقرنها ما يميل مما يحل من الفطرة (وهي الخوز واللوز والبندق والفسق والزيب) إلى الناس في عيد  
شوال . وكان مصروفها في كل سنة عشرة آلاف دينار . وحلها اليوم الدور الواقعة في أول شارع فريد على  
يمين الداخل فيه من جهة الميدان القبلي بجامع سيدنا الحسين تجاه بوابة شارع الباب الأخضر (راجع الكلام  
طبعاً في خطط المقرئ ج ١ ص ٢٥ والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٢٢ طبع دار الكتب المصرية) .



## الصنف الثاني

خواص الخليفة ، وهم على ثلاثة أنواع :

### النوع الأول

#### الأساتذون

- ٥ . وهم المعروفون الآن بالخدام والطواشيّة ، وكان لهم في دولتهم المكانة الجليلة ، ومنهم كانت أرياب الوظائف الخاصة بالخليفة ؛ وأجلهم المَحْكُونُ ، وهم الذين يُدَوِّرون عمامتهم على أحنّاكهم كما تفعل العرب والمغاربة الآن ، وهم أقربهم إليه وأخصهم به ، وكانت عدّتهم تزيد على ألف . قال ابن الطوير : وكان من طريقتهم أنه متى ترشح أستاذ منهم للمحك وحك<sup>(١)</sup> ، حمل إليه كل أستاذ من المحكّين بدلة كاملة من ثيابه وسيفا وفرسا فيصبح لاحقا بهم ، وفي يده مثل ما في أيديهم .
- ١٠ .

### النوع الثاني

#### صبيان الخاص

وهم جماعة من أخصاء الخليفة نحو خمسمائة نفر منهم أمراء وضيّهم ، ومقامهم مقام المعروفين بالخاصكية في زماننا .

### النوع الثالث

#### صبيان الحجر

- ١٥ . وهم جماعة من الشّباب يناهزون خمسة آلاف نفر مقيمون في حجر منفردة لكل حجر منها آسم يخصصها ، يضاهون ممالك السلطنة الآن المعبر عنهم بالكناية إلا أن عدّتهم كاملة وعملهم مزاحمة ، ومتى طُلبوا لهم لم يمدوا عاتقا ، والصبيان منهم حجرة منفردة يتساعها بعض الأساتذين ؛ وكانت حجرتهم بعزل عن القصر داخل باب النصر مكان الخاقاه الركينة ببيرس الآن .
- ٢٠ .

(١) لعله : التحكك وتحكك ، لأن الموجود في اللغة : تحكك الرجل إذا أدار العمامة من تحت حذته .

## الصنف الثالث

## طوائف الأجناد

وكانوا حدة كثيرة، تنسب كل طائفة منهم إلى من بقي من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم، كالحافضية والآمرية من بقايا الحافظ والآخر، أو إلى من بقي من بقايا وزير من الوزراء الماضين كالجوشية والأفضلية من بقايا أمير الجيوش بدر الجنالي وولده الأفضل، أو إلى من هي منتسبة إليه في الوقت الحاضر كالوزيرية أو غير ذلك من القبائل والأجناس كالأكراد والغز والديلم والمصامدة، أو من المستصنعين كالروم والفرنج والصقالبة، أو من السودان من عبيد الشراء، أو المتقاء وغيرهم من الطوائف، ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم.

## الجملة الرابعة

في ذكر أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية، وهم على قسمين :

## القسم الأول

ما بحضرة الخليفة، وهم أربعة أصناف

## الصنف الأول

أرباب الوظائف من أرباب السيوف، وهم نوعان :

## النوع الأول

وظائف عامة الجند، وهي تسع وظائف :

الوظيفة الأولى — "الوزارة" وهي أرفع وظائفهم وأعلاها رتبة . وأعلم أن الوزارة في الدولة الفاطمية كانت تارة تكون في أرباب السيوف، وتارة في أرباب الأقاليم، وفي كلا الجانبين تارة تملو فتكون وزارة تفويض تضاهي السلطنة الآن

أو قريبا منها ، ويعبر عنها حينئذ بالوزارة ؛ وتارة تختص فتكون دون ذلك ، ويعبر عنها حينئذ بالوساطة .

قال في "نهاية الأرب" : وأول مَنْ خُوطِبَ منهم بالوزارة يعقوبُ بنِ كَلَسَ وزير العزيز ، وأول وزارتهم من عظماء أرباب السيوف بدر الجمالي وزير المستنصر ، وآخرهم صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ومنها استقل بالسلطنة على ما تقدم .

الوظيفة الثانية — وظيفة "صاحب الباب" وهي ثاني رتبة الوزارة . قال ابن الطوير : وكان يقال لها الوزارة الصغرى ، وصاحبها في المعنى يقرب من النائب الكافل في زماننا ، وهو الذي ينظر في المظالم إذا لم يكن وزيراً صاحب سيف ، فإن كان ثم وزيراً صاحب سيف ، كان هو الذي يجلس للظالم بنفسه ، وصاحب الباب من جملة مَنْ يقف في خدمته .

الوظيفة الثالثة — "الاسفهلارية" . قال ابن الطوير : وصاحبها زِمَام كلِّ زِمَام ، وإليه أمر الأجناد والتحملت فيهم ، وفي خدمته وخدمة صاحب الباب تقف المجتأب على اختلاف طبقاتهم .

الوظيفة الرابعة — "حمل المظلة" في المواسم العظام : كركوب رأس العام ونحوه . وهي من الوظائف العظام ، وصاحبها يسمى حامل المظلة ، وهو أمير جليل ، وله عندهم التقديم والرفعة ، لجل ما يعلو رأس الخليفة .

الوظيفة الخامسة — "حمل سيف الخليفة" في المواكب التي يحمل فيها المظلة ، ويعبر عن صاحبها بحامل السيف .

الوظيفة السادسة — "حمل رُح الخليفة" في المواكب التي يحمل فيها المظلة . وهو رح صغير يحمل مع الخليفة في المواكب ، وصاحبها يعبر عنه بحامل الرح .

الوظيفة السابعة — "حمل السلاح" حول الخليفة في المواكب . وأصحاب هذه الوظيفة يعبر عنهم لزيمهم بالركابية ويصنيان الركاب الخاص أيضا، وهم الذين يعبر عنهم في زماننا بالسلاح دارية والطبردارية ، وكانت عدتهم تزيد على ألقى رجل ، ولم أثنى عشر مقدما، وهم أصحاب ركاب الخليفة ، ولم ننبأ موكلون بمعرفتهم ، والأكبر من هؤلاء الركابية تندب في الأشغال السلطانية ، وإذا دخلوا عملا كان لهم فيه الصيت المرتفع .

الوظيفة الثامنة — "ولاية القاهرة" . وكان لصاحبها عندهم الرتبة الجليلة والحرمة الوافرة، وله مكان في الموكب يسير فيه .

الوظيفة التاسعة — "ولاية مصر" . وهي دون ولاية القاهرة في الرتبة كما هي الآن، إلا أن مصر كانت إذ ذاك حاضرة أهلة، فكان مقدارها أرفع مما هي عليه في زماننا .

## النوع الثاني

وظائف خواص الخليفة من الأستاذين ؛ وهي عدة وظائف ؛ وهي على ضربين :

### الضرب الأول

ما يختص بالأستاذين المحييين ، وهي تسع وظائف :

الأولى — "شدّ التاج" . وموضوعها أن صاحبها يتولى شدّ تاج الخليفة الذي يلبسه في المواكب العظيمة بمثابة اللقاف في زماننا ، وله ميزة على غيره بلبسه التاج الذي يعلو رأس الخليفة، وكان لشده عندهم ترتيب خاص لا يعرفه كل أحد، يأتي به في هيئة مستطيلة ، ويكون شده بمنديل من لون ليس الخليفة ، ويعبر عن هذه الشدة بشدة الوقار كما تقدم .

الثانية — وظيفة "صاحب المجلس" . وهو الذى يتولى أمر المجلس الذى يجلس فيه الخليفة الجلوس العام فى المواعيد ، ويخرج إلى الوزير والأمراء بعدد جلوس الخليفة على سرير الملك يعلمهم بذلك ، وينعت (بأمين الملك) ، وهو بمثابة أمير خازن دار فى زماننا .

الثالثة — وظيفة "صاحب الرسالة" . وهو الذى يخرج برسالة الخليفة إلى الوزير وغيره .

الرابعة — وظيفة "زمام القصور" . وهو بمثابة زمام الدور فى زماننا .

الخامسة — وظيفة "صاحب بيت المال" . وهو بمثابة الخازن دار فى زماننا .

السادسة — وظيفة "صاحب الدفتر" المعروف بدفتر المجلس . وهو

المتحدث على الدواوين الجامعة لأمر الخلافة .

السابعة — وظيفة "حامل الدواة" . وهى دواة الخليفة المتقدم ذكرها ، وصاحب

هذه الوظيفة يحمل الدواة المذكورة قدامه على السرج ويسير بها فى المواعيد .

الثامنة — وظيفة "زمام الأقارب" . وصاحبها يحكم على طائفة الأشراف

الذين هم أقارب الخليفة وكلته نافذة فيهم .

التاسعة — "زمام الرجال" . وهو الذى يتولى أمر طعام الخليفة كأستاذار الصحبة .

## الضرب الثانى

ما يكون من غير المحنكين ، ومن مشهوره وظيفتان :

الأولى — "نقابة الطالبين" . وهى بمثابة نقابة الأشراف الآن ، ولا يكون

إلا من شيوخ هذه الطائفة وأجلهم قدراً ؛ وله النظر فى أمورهم ، ومتع من يدخل

فيهم من الأديعاء؛ وإذا أرتاب بأحد أخذه بإثبات نسبته . وطيه أن يعود مَرْضاهم ، ويمشَى في جنازتهم ، ويسعى في خوائجهم ، ويأخذ على يد المتعدي منهم ، ويمتنع من الاعتداء ، ولا يَقْطَعُ أمرا من الأمور المتعلقة بهم إلا بموافقة مشايخهم ونحو ذلك .

الوظيفة الثانية — ”زم الرجال“ . وصاحبها يتحدث على طوائف الرجال والأجناد كزم صبيان الحجر ، وزم الطائفة الأمرية والطائفة الحافظية ، وزم السودان وغير ذلك ؛ وهو بمثابة مقدم المالك في زماننا .

### الصنف الثاني

من أرباب الوظائف بحضرة الخليفة أربابُ الأقاليم ، وهم على ثلاثة أنواع :

#### النوع الأول

أرباب الوظائف الدينية ، والمشهور منهم ستة :

الأول — ”قاضى القضاة“ . وهو عندهم من أجل أرباب الوظائف وأعلام شأنهم وأرفعهم قدرا . قال ابن الطوير : ولا يتقدم عليه أحد أو يحتج عليه ، وله النظر في الأحكام الشرعية ودور الضرب وضبط عيارها ، وربما جمع قضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب لقاض واحد وكتب له به عهد واحد كما سيأتى في الكلام على الولايات إن شاء الله تعالى .

ثم إن كان الوزير صاحب سيف ، كان تقليده من قبله نيابة عنه ، وإن لم يكن ، كان تقليده من الخليفة .

ويقدم له من إصطبلات الخليفة بغلة شبيهة بركبها دائما ، وهو مخصص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة ، ويخرج له من خزانة السروج مركب ثقيل وسرج برادتين من الفضة ، وفي المواسم الأطواق ، وتخلع عليه الخلع المذهبة ؛ وكان من

مصطلحهم أنه لا يعدل شاهدا إلا بأمر الخليفة ، ولا يحضر إماما ولا جنازة إلا بإذن ، وإذا كان ثم وزير لا يخاطب بقاضى القضاة لأن ذلك من نعوت الوزير ؛ ويجلس يوم الاثنين والخميس بالقصر أول النهار للسلام على الخليفة ، ويوم السبت والثلاثاء يجلس بزيادة الجامع العتيق بمصر ، وله طرحة ومسند للجلوس وكُرسيّ وتوضع عليه دوائه . وإذا جلس بالمجلس ، جلس اليهود حوالَيْه يَمَنَةً ويسَرَةً على مراتبهم . فى تقدّم تعديلهم . قال ابن الطوير : حتّى يجلس الشاب المتقدّم التعديل أعلى من الشيخ المتأخر التعديل ، وبين يديه أربعة موقعون : آثنان مقابل آثنين ، وبجانبه خمسة حُجّاب : آثنان بين يديه وآثنان على باب المقصورة وواحد ينفذ الحصوصم . ولا يقوم لأحد وهو فى مجلس الحكم البتة .

- ١٠ . الثانى — ”داعى الدعاة“ . وكان عندهم على قاضى القضاة فى الرتبة ويتربّيا بزيه فى اللباس وغيره . وموضوعه عندهم أنه يقرأ عليه مذاهب أهل البيت بدار تعرف بدار العلم ، ويأخذ العهد على من ينتقل إلى منزههم .
- الثالث — ”المحتسب“ . وكان عندهم من وجوه العدول وأعيانهم ، وكان من شأنه أنه إذا خلع عليه قرئ بحجّله بمصر والقاهرة على المنبر ؛ ويده مُطلقة فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر على قاعدة الحسبة ؛ ولا يُحَال بينه وبين مصلحة أرادها ؛ ويتقدّم إلى الولاة بالشّد منه ، وقيم النّزاه عنه بالقاهرة ومصر وجميع الأعمال .
- ١٥ . كتاب الحكم ، ويجلس يحامى القاهرة ومصر يوما بيوم ، وباقى أمره على ما الحال عليه الآن .

قلت : ورأيت فى بعض سجلاتهم إضافة الحسبة بمصر والقاهرة إلى صاحبي الشرطة بهما أحيانا .

- ٢٠ . الرابع — ”وكالة بيت المال“ . وكانت هذه الوكالة لا تُسند إلا للنوى الهية من شيوخ العدول ، ويقوض إليه عن الخليفة بيع ما يرى بيعه من كل

صنف يملك ويجوز التصرف فيه شرعا، وعُتق المالك، وتروُجُ الإمام، وتضمن ما يقتضى الضمان، وأُتباعُ ما يرى أتياعه، وإنشاء ما يرى إنشاء من البناء والمراكب وغير ذلك مما يحتاج إليه في التصرف عن الخليفة .

الخامس — ”النائب“ . والمراد نائب صاحب الباب المتقدم ذكره المعبر عنه في زماننا بالمهمندار . قال ابن الطوير : ويعبر عن هذه النيابة بالنيابة الشريفة . قال وهى رتبة جليلة ، يتولاها أعيان الدول وأرباب الأقاليم ؛ وصاحبها ينوب عن صاحب الباب فى تلقى الرُسل الواردين على الخليفة على مسافة وقفة تُؤاب الباب فى خدمته، ويُتزل كُلا منهم فى المكان اللائق به، ويرتّب لهم ما يحتاجون إليه، ولا يمتكّن أحدا من الاجتماع بهم، ويتولّى أفتقادهم، ويُدكّر صاحب الباب بهم، ويسعى فى تجّاز أمرهم ، وهو الذى يسلمّ بهم على الخليفة أو الوزير ويتقدّمهم ويستأذن عليهم ، ويدخل الرسول وصاحبُ الباب قابضُ على يده اليمنى ، والنائب قابض على يده اليسرى فىحفظ ما يقولون وما يقال لهم ، ويحتشد فى أنفصالهم على أحسن الوجوه ، وإذا غاب أقام عنه نائبا إلى أن يعود . ومن شريطته أنه لا يتناول من أحد من الرسل مقدمة ولا طُرقة إلا بإذن .

قال ابن الطوير : وهو المسمى الآن بالمهمندار، وسبأى فى الكلام على ترتيب المملكة المستقر أن المِهْمندار الآن من أصحاب السيوف ، وكان ذلك لمواقفة الدولة فى اللسان والهيئة .

السادس — ”القراء“ . وكان لهم قراء يقرءون بحضرة الخليفة فى مجالسه وركوبه فى المراكب وغير ذلك، وكان يقال لهم ”قراء الحضرة“ يزيدون فى العدة على عشرة نفر، وكانوا يأتون فى قراعتهم فى المجالس ومراكب الركوب بأيات مناسبة للحال بأدنى ملابس، قد ألقوا ذلك وصار مهل الاستحضار عليهم ، وكان ذلك يقع منهم موقع



الاستحسان عند الخليفة والحاضرين، حتى إنه يحكى أن بعض الخلفاء غَضِبَ على أمير قاصر بآعقاله؛ فقرأ قارئ الحاضرة: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) فاستحسن ذلك وأطلقه إلا أنهم كانوا ربما أتوا بآيات إذا رُوِيَ قصُّدهم فيها، أخرجت القراءان عن معناه: كما يحكى أنه لما أَسْتُوزِرَ المستنصر بدير الجمالى قرأ قارئهم: (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ الْفَائِزُونَ) ولما أَسْتُوزِرَ الحافظ رضوان قرأ قارئهم: (يَبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَبِرِضْوَانٍ) إلى غير ذلك من الوقائع.

## النوع الثانى

من أرباب الأعلام أصحاب الوظائف الديوانية، وهى على أربعة أضرب:

### الضرب الأول

- ١٠ الوزارة إذا كان الوزير صاحب قلم  
أعلم أن أكثر وزراءهم فى ابتداء دولتهم إلى أثناء خلافة المستنصر كانوا من أرباب الأعلام: تارة وزارة تامة وثارة وساطة، وهى رتبة دون الوزارة؛ ومن اشتهر من وزراءهم أرباب الأعلام فيما ذكره أبى الطوير: يعقوب بن كَلَس وزير العزيز، والحسن بن عبد الله اليازورى وزير المستنصر، وأبو سعيد التستري، والجرىجرانى<sup>(١)</sup>، وأبى كديسة، وأبو الطاهر أحمد بن بابشاذ صاحب المقدمة فى النحو، ووزير الوزراء على بن فلاح، والمغربى وزير المستنصر، وهو آخر من وُزِّرَ لهم من أصحاب الأعلام، وعليه قدم أمير الجيوش بدير الجمالى فُوزِرَ للمستنصر على ما تقدم ذكره؛ وربما تخلل تلك المئة الأولى فى الوساطة أرباب السيوف، كبرجوان الخادم، وقائد القواد الحسين بن جوهر، وثقة ثقات السيف والقلم على
- ٢٠ (١) فى الأصل: «ثلاثة» وقد أثبتنا الممدود. (٢) كنا فى كتاب الإشارة الى من نال الوزارة لابن الصيرفى المصرى ومعهم البلدان لياقوت. نسبة الى جبرائيل: بلد من أعمال التبريزان الأسفل بين واسط و بغداد من الجانب الشرقى. وفى الأصل: «الجرجاني» وهو تحريف.

ابن صالح كلهم في أيام الحاكم . وربما ولي الوساطة بعض النصارى ، كعيسى بن سطوس في أيام العزيز ، ومنصور بن عبدون الملقب بالكافي ، وزرعة بن نسطورس الملقب بالشافى كلاهما في أيام الحاكم . وربما كان الأمر شورى في أهل المروادى ؛ وكان من رضى وزرائهم أصحاب الأقاليم أنهم يلبسون المناديل الطبقيات بالأحناء تحت حلوقهم كالعدول ، وينفردون بلبس الدرايع مشقوقة من النحر إلى أسفل الصدر بأزرار وخرى ؛ وهذه علامة الوزارة ؛ ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ، ومنهم من تكون أزراره من لؤلؤ ؛ وعادته أن يحمل له الدواة المحلاة بالذهب من خزانة الخليفة ويقف بين يديه المجاب ، وأمره نافذ في أرباب السيوف من الأجناد ، وفي أرباب الأقاليم .

### الضرب الثانى

ديوان الإنشاء ، وكان يتعلق به عندهم ثلاث وظائف :

- الأولى - "مصحابة ديوان الإنشاء والمكاتبات" وكان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة ، ويخاطب بالأجل ؛ وكان يقال له عندهم كاتب الدست الشريف ، وإليه تسلم المكاتبات الواردة مخنومة فيعرضها على الخليفة من يده ، وهو الذى يأمر بتزيلها والإجابة عنها ؛ ويستشير الخليفة فى أكثر أموره ؛ ولا يحجب عنه متى قصد المتول بين يديه ، وربما بات عنده اللبلى ، ولا سبيل إلى أن يدخل إلى ديوانه ولا يجتمع بكتابه أحد إلا خواص الخليفة . وله حاجب من أمراء الشيوخ ، وله مرتبة عظيمة للجلوس عليها بالتحاد والمسدند ، ودواته من أخص الدوى وأحسنها إلا أنه ليس لها كرسى توضع عليه كدواة قاضى القضاة ، ويمثلها له أستاذ من الأستاذين المختصين بالخليفة إذا أتى إلى حضرته .

(١) كذا في الأصل مضبياً عليه إشارة التوقف ولله المروءات .

- الثانية - "التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم" وهي رُتبة جليلة تلي رتبة صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات ، يكون صاحبها جلسا لخليفة في أكثر أيام الأسبوع في خلوته ، يذكره ما يحتاج إليه من كتاب الله تعالى أو أخبار الأنبياء والخلفاء الماضين ، ويقرأ عليه مُلح السَّير ، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق ، ويقوى يده في تجويد الخط وغير ذلك . وصحبته للجُلوس دواة مُحلّاة ، فإذا فرغ من المحالسة ألقى في الدواة كأفدة فيها عشرة دنانير ، وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل نَدَ مثلث خاص ليتخربه عند دخوله على الخليفة ثانی دَفْعَة . وإذا جلس الوزير صاحب السيف للمظالم ، كان إلى جانبه يوقِّع بما يأمر به في المظالم . وله موضعٌ من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن ، وفراش لتقديم القصص ، ورفع إليه هناك قصص المظالم فيوقِّع عليها بما يقتضيه الحال كما يفعل كاتب السر الآن .
- ١٠ الثالثة - "التوقيع بالقلم الجليل" وكان يسمى عندهم الخدمة الصغيرة لجلالته ، ولصاحبها الطَّرَاحة والمسند في مجلسه بغير حاجب . وموضوعها الكتابة بتنفيذ ما يوقِّع به صاحب القلم الدقيق ، وبسطه . وصاحب القلم الدقيق في المعنى ككاتب السر أو كاتب الدُّست في زماننا ، وصاحب القلم الجليل ككاتب الدَّرَج . فإذا رفعت قِصص المظالم ، حلت إلى صاحب القلم الدقيق فيوقِّع عليها بما يقتضيه الحال بأمر الخليفة أو أمر الوزير أو من نفسه ، ثم يحمل إلى الموقع بالقلم الجليل لبسط ما أشار إليه صاحب القلم الدقيق ، ثم تحمل في خريطة إلى الخليفة فيوقِّع عليها ، ثم تُخرج في خريطة إلى الحاجب فيقف على باب القصر ، ويسلم كل توقيع لصاحبه .
- ١٥ أما توقيع الخليفة بيده على القِصص ، فإنه إن كان ثمَّ وزيرٌ صاحب سيف وقَّع الخليفة على القصة بخطه : "وزيرنا السيد الأجل (ونعته بالمعروف به) أمتنا الله تعالى ببقائه يتقدم بكذا وكذا إن شاء الله تعالى" ويحمل إلى الوزير فإن كان يحسن الكتابة ،
- ٢٠

كتب تحت خط الخليفة : "أمتل امر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه"  
 وإن كان لا يحسن الكتابة ، كتب أمتل فقط ؛ وإن لم يكن وزير صاحب سيف :  
 فإن أراد الخليفة نجاح الأمر لوقته ، وقّع في الجانب الأيمن من القصة "يوقع بذلك"  
 فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها بالقلم الجليل ويخلى موضع العلامة ،  
 ثم تعاد إلى الخليفة فيكتب في موضع العلامة (يُتمد) وتُبت في الدواوين بعد ذلك .  
 وإن كان يوقع في مساحة أو تسويع أو تحييس ، كتب لرافعها بذلك "وقد أمضينا  
 ذلك " وإن أراد لم حقيقة القصة ، وقّع على جانب القصة "ليخرج الحال  
 في ذلك" وتعمل إلى الكاتب فيكتب الحال وتعاد إلى الخليفة فيفعل فيها ما أراد  
 من توقيع ومنع ، والله أعلم .

### الضرب الثالث

ديوان الجيش والرواتب ، وهو على ثلاثة أقسام :

الأول :- "ديوان الجيش" . ولا يكون صاحبه إلا مُسليماً ، وله الرتبة الجليلة  
 والمكانة الرفيعة ؛ وبين يديه حاجب ، وإليه عرض الأجناد وخبولهم ، وذكري حلالهم  
 وشيأت خيولهم . وكان من شرط هذا الديوان عندهم ألا يثبت لأحد من الأجناد  
 إلا الفرس الجيد من ذكور الخيل وإناثها دون البغال والبراذين ، وليس له تغيير أحد  
 من الأجناد ولا شيء من إقطاعهم إلا بمرسوم . وبين يدي صاحب هذا الديوان  
 قُباء الأمراء ، يُعترفونه أحوال الأجناد من الحياة والموت والقيّة والحضور وغير  
 ذلك ، على ما الحال عليه الآن . وكان قد فسح للأجناد في المفايضة بالإقطاعات لما  
 لهم في ذلك من المصالح كما هو اليوم ، بتوقيعات من صاحب ديوان المجلس من غير  
 علامة ؛ ولم يكن لأمر من أمرائهم بلد كاملة ، وإن علا قدره إلا في النادر . ومن  
 هذا الديوان كان يعمل أوراق أبواب الجرايات ، وله خازنان يرسم رفع الشواهد .

الثاني - "ديوان الرواتب" . وكان يشتمل على أسم كل مرتزق في الدولة وجار وجرية ؛ وفيه كاتب أصيل بطزاحة ونحو عشرة معينين ، والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من أمتجدة وموت من مات ، وفيه عدة عروض يأتي ذكرها في الكلام على إجراء الأرزاق والعطاء .

الثالث - "ديوان الإقطاع" . وكان مختصا عندهم بما هو موقطع للأجناد ، وليس للباشرين فيه تزييل حلية جندى ولا شية دابته ، وكان يقال لإقطاعات العربان في أطراف البلاد وغيرها الاعتداد ، وهى دون حبرة الأجناد .

### الضرب الرابع

#### نظر الدواوين

١٠ وصاحب هذه الوظيفة هو رأس الكل ، وله الولاية والعزل ، وإليه عرض الأرزاق في أوقات معروفة على الخليفة والوزير ، وله الجلوس بالمرتبة والمسند ؛ وبين يديه حاجب من أمراء الدولة ؛ وتخرج له الدواة من خزانة الخليفة بغير كرسى ، وإليه طلب الأموال واستخراجها والمحاسبة عليها ، ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة . قال ابن الطوير : ولم يرفى هذه الوظيفة نصرانى إلا الأحرم .

١٥ الثانية <sup>(١)</sup> - "ديوان التحقيق" . وموضوعه المقابلة على الدواوين ، وكان لا يتولاه إلا كاتب خبير ، وله الخلع ومرتبة يجلس عليها وحاجب بين يديه ، ويفتقر إليه في كثير من الأوقات ، ويلحق برأس الدواوين المتقدم ذكره .

الثالثة - "ديوان المجلس" . قال ابن الطوير : وهو أصل الدواوين قديما ، وفيه معالم الدولة بأجمعها ، وفيه عدة كتاب ، وعنده معين أو معينان ، وصاحب هذا الديوان

(١) لم يتقدم له تقسيم ولم يذكر أنه تكون هذه ثانيها والتى يفهم من المقام أنها وظائف وأن وظيفة نظر الدواوين أولى ونظر ديوان التحقيق ثانية وهكذا تأمل .

هو المتحدث في الإقطاعات، ويُتَمَلَّع عليه وينشأ له مجلٌ بذلك لاحق بديوان النظر، وله دواة تُخَرَّج له من خزانة الخليفة وحاجب يقف بين يديه، وكان يتولاه عندهم أحد كُتَّاب الدولة ممن يكون مترشحاً لأن يكون رأس الدواوين، ويسمى استيأاره دفتر المجلس، وهو متضمن للعتاء والظاهير من الرسوم التي تقزّر في غُرّة السنة والضحايا، وما ينفق في دار الفِطْرة في عيد الفطر، وفي فتح الخليج والأسمطة المستعملة في رمضان وغيره، وسائر المآكل والمشارب والتشريفات، وما يطلق من الأهرام من الغلّات، وما لأولاد الخليفة وأقاربه وأرباب الرواتب على اختلاف الطبقات من المُرتَّب، وما يرِد من الملوك من الهدايا والتحف، وما يُبعث به إليهم من اللطافات، ومقادير صلوات الرسل الواردين بالمكاتبات، وما يخرج من الأكفان لمن يموت من الحرم، وضبط ما يتفق في الدولة من المهّمات ليُعَلَم ما بين السنة والأخرى من التفاوت وغير ذلك من الأمور المهمة. وهذا الديوان في زماننا قد تفرّق إلى عدّة دواوين كالوزارة ونظر الخصاص والجيش وغيرها.

الرابعة — "ديوان خزائن الكسوة". وكان لها عندهم رتبة عظيمة في المباحرات، وقد تقدّم ذكر حواصلها في جملة الخزائن فيما سبق.

الخامسة — "الطراز". وكان يتولاه الأعيان من المستخدمين، من أرباب الأقلام، وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين، ومقامه بدمياط وتينيس وغيرهما من مواضع الاستعمالات، ومن عنده تحمل المستعملات إلى خزانة الكسوة المقدمة الذكر.

السادسة — "الخادمة في ديوان الأحياس" قال ابن الطوير: وهي أوكد الدواوين مباشرة ولا يختم فيها إلا أعيان كُتَّاب المسلمين من الشهود المعدّين، وفيها عدّة مُدْرَأ<sup>(١)</sup> بسبب أرباب الرواتب، وكان فيه كاتبان ومُعِينان لنظم الاستياريات، ويؤرِد في استيأاره كل ما في الرقاق والرواتب، وما يُجَيّ له من جهات كل من الوجهين القبلي والبحري.

(١) تقدم له مثل هذا الجمع في الجزء الأول ونهنا عليه.

السابعة — "الخدمة بديوان الرواتب". وفيه مرتبات الوزير فنُدوته إلى الضوى قال ابن الطوير: بلغ في بعض السنين ما يزيد على مائة ألف دينار ونحوها من مائتي ألف، ومن القمح والشعير عشرة آلاف إردب، وكان آستيار الرواتب يعرض في كل سنة على الخليفة فيزيد من يزيد، وينقص من ينقص، وإنه عُرِضَ سنة على المستنصر بالله فلم يعترض أحدا من المرتبين بنقص، ووقع على ظاهر الآستيار بخطه "الفقر مُرَّ المذاق، والحاجة تُبِلُّ الأعناق، وحراسة النعم بإدِّرار الأرزاق، فليُجْبروا على رسومهم في الإطلاق، مَا عِنْدَكُمْ يَنْقُدْ، وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ" وأمر ولي الدولة ابن خيران كاتب الإنشاء بامضاه ذلك.

الثامنة — "الخدمة في ديوان الصعيد" من الصعيد الأعلى والصعيد الأدنى. وكان فيه عدة كُتَّاب فروع، والآستيفاء مقسومٌ بينهم، وعليهم عمل التذاكر بطلب ما تأخر من الحساب. وصاحب هذا الديوان يترجمها بخطه، ويحملها إلى صاحب الديوان الكبير فيوقع عليها بالاسترفاع، ويندب لها من الحُجَّاب أو غيره من يراه، وله مياومة يأخذها من المستخدمين مدة بقائه عندهم ويُحَضِّرُهَا نُسَخًا للدواوين الأصول. التاسعة — "الخدمة في ديوان أسفل الأرض". وهو الوجه البحريُّ

١٥ خلا الثغور، وحكه فيما تقدم من الكُتَّاب وما يلزم كلا منهم حكم ديوان الصعيد المتقدم الذكر من غير فرق.

العاشرة — "الخدمة في ديوان الثغور". وهي الإسكندرية ودمياط وتُسْتَرُوهُ والبُرْسُ والفَرَمَا، وحكه حكم ما تقدم من ديوان الصعيد وأسفل الأرض. الحادية عشرة — "الخدمة في الجوالى والمواريث الحشرية". قال ابن

٢٠ الطوير: كان لا يتولاه إلا عدل، وفيه جماعة من الكُتَّاب على ما تقدم في غيره من الدواوين أيضا.

الثانية عشرة - "الخدمة في ديوانى الخراجى والهللى" وتجرى فيه الرابع والمكوس وعليه حوالات أكثر المرتقين .

الثالثة عشرة - "الخدمة في ديوان الكراع" . وفيه معاملة الإصطبلات ، وما فيها من الدواب الخاص وغيرها والبغال والجمال ودواب المرمّة المُرصدة للعائر وبيع الديوان ، وصدّد ذلك وآلاته ، وعلوفات ذلك مع ما ينضم إليه من علوفة الفيلة والزراف<sup>(١)</sup> والوحوش وراتب من يخدمها . وكان في هذا الديوان كاتباً أصل ومستوفى ومُعَيّنان .

الرابعة عشرة - "الخدمة في ديوان الجهاد" . ويقال له ديوان العائر ، وكان محله بالصّناعة بمصر ، وفيه إنشاء المراكب للاسطول وحمل الغلال السلطانية والأحطاب وغيرها ، ومنه يُنفق على رؤساء المراكب ورجالها ، وإذا لم يف ارتفاقه بما يحتاج إليه استُدعى له من بيت المال بما يكفيه . ١٠

### الصف الثالث من أرباب الوظائف

#### أصحاب الوظائف الصناعية

وأعظمها وظائف الأطباء ، وكان للخليفة طبيب يُعرف بطبيب الخاّص يجلس على باب دار الخليفة كلّ يوم ، ويجلس على الدكك التي بالقاعة المعروفة بقاعة الذهب بالقصر دونه أربعة أطباء أو ثلاثة فيخرج الأستاذون فيستدعون منهم من يحدونه للدخول على المرضى بالقصر لجهات الأقارب والخواص فيكتب لهم رقاعاً على خزانة الشراب فيأخذون ما فيها ، وتبقى الرقاع عند مباشرها شاهداً لهم . ولكل منهم الجارى والراتب على قدره . ١٥

(١) لم نشرع في هذا الجمع في كتب اللغة ولمه جارى العامة في تعبيراتهم . (٢) المراد بها دار الصناعة التي كانت تنشأ بها المراكب الحربية والأساطيل بمصر القديمة بالساحل القديم . ٢٠



## الصنف الرابع

### الشعراء

وكانوا جماعة كثيرة من أهل ديوان الإنشاء وغيره ، وكان منهم أهل سنة لا ينلون في المديح ؛ وشيعةٌ يَتَلَوْنَ فيه . فَمِنْ أَحْسَنِ مَدِجٍ فِيهِمْ لُسْنِيٌّ قَوْلُ عُمَارَةَ الْبُنَيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ :

أَفَاعِلُهُمْ فِي الْجُودِ أَفْعَالُ سُنَّةٍ \* وَإِنْ خَالَفُونِي فِي آعِتْقَادِ التَّشْيِيعِ  
ومن الذي وقعت فيه المغالاة قول بعضهم :<sup>(٢)</sup>

هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَجْلِسُ \* أَبْصَرْتُ فِيهِ الْوَحْيَ وَالتَّزْيِيلَا  
وَإِذَا تَمَثَّلَ رَايِكَا فِي مَوْكِبٍ ، \* حَايَلَتْ تَحْتِ رِكَابِهِ جِبْرِيَلَا

قلت : وهذه المغالاة من المغالاة الفاحشة التي لا يجوز الإقدام عليها لسنِّي

ولا متشيِّعٌ ، وإنما هي من اقتحام الشعراء البوائق .

## القسم الثاني

من أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية ما هو خارج

عن حضرة الخلافة ، وهو صنفان :

### الصنف الأول

#### النُّوَابُ والسُّلَاطَةُ

وأعلم أن مملكتهم كانت قد [أُنْخَصِرَتْ]<sup>(٣)</sup> في ثلاث ممالك فيها تَوَابِعُهُمْ  
وَوُلاَتُهُمْ : المملكة الأولى "الديار المصرية" وهي التي كانت قد أَسْتَقَرَّتْ قَاعِدَةُ  
مُلْكِهِمْ ، وعطَّ رحلهم ، وكان بها أربع ولايات :

الأولى — "ولاية قُوصَ" وكانت هي أعظم ولايات الديار المصرية ، ووالها

يَحْكُمُ عَلَى جَمِيعِ بِلَادِ الصَّعِيدِ ، وربما وُلِّيَ بِالْأَشْمُونِيِّينَ ونحوها من يكون دونه .

(٢) هذان البيتان من قصيدة لابن هاني

(٣) زيادة يقتضها السياق .

(١) في الأصل «الجبى» وهو محريف .

الأندلسي يمدح بها المعز طعما في صلاته وعلو رايه .

الثانية — "ولاية الشرقية" وكانت دون ولاية قُوص في الرتبة، وكان متوليها يحكم على عمل بُلَيْسَ وعمل قَلْيُوبَ وعمل أَشْمُومَ .

الثالثة — "ولاية الغربية" وكانت دون ولاية الشرقية في المرتبة، وكان متوليها يحكم على عمل المحلة، وعمل منوف، وعمل أبيار .

الرابعة — "ولاية الاسكندرية" وهي دون الغربية في الرتبة، وكان متوليها يحكم على أعمال البحيرة بأجمعها .

قال ابن الطوير : وهؤلاء الأربعة كان يُخْلَعُ عليهم من خزانة الكسوة بالبدنة، وهو النوع الذي يلبسه الخليفة في يوم فتح الخليج .

قلتُ : لعل هذه الولايات الأربع ولايات الولاة التي تدخل تحت حكمها الولايات الصغار، أو تكون هي التي آسستقر عليه الحال في آنر دولتهم، وإلا فقد رأيت في تذكرة أبي الفضل الصوري، أحد كتّاب الإنشاء في أيام القاضي الفاضل بجلايت كثيرة لولاة الوجهين القبلي والبحري<sup>(١)</sup> .

### الجملة الخامسة

من ترتيب مملكتهم، في هيئة الخليفة في مواكبه وقصوره، وهي على ثلاثة أضرب :

#### الضرب الأول

جلوسه في المواقب، وله ثلاثة جلوسات :

#### الجلوس الأول

جلوسه في المجلس العام أيام المواقب

وأعلم أن جلوس الخليفة أولاً كان بالإيوان الكبير الذي كان بالقصر على سرير المُلْك الذي كان يصدره إلى آخر أيام المستمل . فلما ولي آبنه الأمر الخلافة بعده،

(١) لم يذكر بقية انما لك الثلاث اختصاراً على المقصود وسيأتي ذكر البقية في الجزء الرابع .

- تقل الجلوس من الإيوان الكبير إلى القاعة المعروفة بقاعة الذهب بالقصر أيضا ،  
 وصار يجلس من مجالسها على سرير المُلْك به ، وجعل الإيوان الكبير نِزَانَةً للسلاح ،  
 ولم يتعرض لإزالة سرير المُلْك منه حتى جاءت الدولة الأيوبية ، وهو باق ، وكان  
 جلوس الخليفة في هذه الحالة لا يتعدى يومى الاثنين والخميس ، وليس ذلك على  
 الدوام بل على التقرير بحسب ما يقتضيه الحال . فإذا أراد الجلوس فإن كان في الشتاء  
 عُلق المجلس الذى يجلس فيه بستور الديباج ، وفرش بالبُسْط الحرير ، وإن كان  
 في الصيف ، علق بالبستور الديبكية وفرش بطبرى طَبْرَسَان المذهب القاتق ، وهى  
 المرتبة المعتدة لجلوسه على سرير الملك بصدر المجلس ، وعُشى السرير بالقرقوتى ،  
 ثم يستدعى الوزير من داره بصاحب الرسالة على حصان رهوان فى أسرع حركة على  
 خلاف الحركة المعتادة ، فيركب الوزير فى هيئته وجماعته وبين يديه الأمراء ،  
 فإذا وصل إلى باب القصر ترجل الأمراء ، وهو راكب إلى أول باب من الدهايز  
 الطوال عند دهلين يعرف بدهلين العمود ، ويمشى وبين يديه أكابر الأمراء إلى مَقْطَع  
 الوزارة بقاعة الذهب ، فإذا تهيأ جلوس الخليفة ، استدعى الوزير من مَقْطَع الوزارة  
 إلى باب المجلس الذى فيه الخليفة وهو مُغْلَق ، وعلى بابه سِتْر مُعْلَق ، فيقف زِمَام القصر  
 عن يمين باب المجلس وزِمَام بيت المال عن يساره ، والوزير واقف أمام باب المجلس  
 وحواليه الأمراء المطوقون وأرباب الخدم الجليلة ، وفى خلال القوم قُرَأ الحضره ،  
 ويضع صاحب المجلس الدواة مكانها من المرتبة أمام الخليفة ، ثم يخرجكم من أكماله  
 يعرف بفرد الكم ويشير إلى زِمَام القصر وزِمَام بيت المال الواقفين بباب المجلس ،  
 فيرفع كل منهما جانب الستر فيظهر الخليفة جالسا على سرير الملك مستقبِل القول  
 بوجهه ، ويستفتح القراء بالقرآن ، ويدخل الوزير المجلس ويسلم بعد دخوله ،  
 ثم يقبل يدى الخليفة ورجليه ، ويتأخر مقدار ثلاثة أذرع ويقف ساعة زمانية ،

ثم تُخْرَج له حِمْيَّةٌ عن الجانب الأيمن من الخليفة ويؤمر بالجلوس إليها، ويقف  
الأمرء في أماكنهم المقررة لهم ، فصاحب الباب وأسفهلار من جانبي الباب  
يميناً ويساراً، ويليه من خارجه ملاصقاً للعتبة زِمَامُ الأُمَرِية والحافظية وباقي الأمرء  
على مراتبهم إلى آخر الزواق، وهو إفْرِزُّ عَالٍ عن أرض القاعة، ثم أرباب القصب  
والعماريات يَمَنَّةٌ وَسِرَّةٌ كذلك، ثم الأمائل والأعيان من الأجناد المترشحين للتقدمة،  
ويقف مستنداً بالقدر الذي يقابل باب المجلس تَوَابُ الباب والجنابُ ، فإذا انتظم  
الأمرء على ذلك ، فأقول مائلٌ للتقدمة بالسلاَم قاضي القضاة والشهودُ المعروفون  
بالاستخدام فيجيز صاحبُ الباب القاضي دون من معه فيسلم على الخليفة بأدب  
الخلافة، بأن يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة، ويقول بصوت مسموع : ”السلاَم  
على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته“ يتقصص بهذا الكلام دون غيره من أهل  
السلاَم، ثم يسلم بالأشراف الأقارب زَمَامُهُمْ، وبالأشراف الطالبين تقيهم، فتمضي  
عليهم كذلك ساعتان زمانيتان أو ثلاثٌ ، ثم يسلم عليه من خُلِيعٍ عليه بقُوصٍ  
أو الشرقية أو الغربية أو الإسكندرية، ويشرفون بتقبيل العتبة، وإذا دعت حاجة  
الوزير إلى مخاطبة الخليفة في أمر، قام من مكانه وقرب منه مُتَحَيِّياً على سيفه ،  
ويخاطبه مرة أو مرتين أو ثلاثاً ، ثم يأمر الحاضرون بالانصراف فينصرفون ،  
ويكون آخرهم خروج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله . فإذا خرج إلى الدهليز  
الذي ترحل فيه ، ركب منه إلى داره، وفي خدمته من حضر في خدمته إلى القصر،  
ويدخل الخليفةُ إلى سَكَنِهِ مع خواص الأساذهين، ثم يُتَلَقَّ باب المجلس ويرتئى العتر  
إلى أن يحتاج إلى حضور موكب آخر فيكون الأمر كذلك .

## الجلوس الثانى

جلوسه للقاضى والشهود فى لىالى الوفود الأربع من كل سنة

وهى : ليلة أول رجب ، وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه .

لما مضى النصف من جمادى الآخرة حمل إلى القاضى من حواصل الخليفة

ستون شمعة ، زنة كل شمعة منها سدس قنطار بالمصرى ليركب بها فى أول ليلة

من شهر رجب ؛ فإذا كان أول ليلة منه جلس الخليفة فى منظره عالية كانت عند

باب الزمرد من أبواب القصر المتقدم ذكره ، وبين يديه شمع يوقد فى العلويات

شخصه على ارتفاعه . ويركب القاضى من داره بعد صلاة المغرب وبين يديه الشمع

المحمول إليه من خزانة الخليفة موقودا ، من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبين الصفيين

مؤذنون الجوامع ، يعلنون بذكر الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقرر محفوظ

ويحجبه ثلاثة من تواب الباب ، وعشرة من حجاب الخليفة ، خارجا عن حجاب الحكم

المستقرين وهم خمسة فى زى الأمراء ، وفى ركابه القراء يقرءون القرآن ، والشهود

وراءه على ترتيب جلوسهم يحلس الحكم الأقدم فالأقدم ، وحول كل منهم ثلاث

شمعات أو شمعتان أو شمعة واحدة إلى بين القصرين فى جمع عظيم حتى يأتى باب

الزمرد من أبواب القصر ، فيجلسون فى راحة تحت المنطرة التى فيها الخليفة ،

ويحضر بين يديه بسمت ووقار وتشوف لانتظار ظهور الخليفة ، فيفتح الخليفة

لأحدى طاقات المنطرة فيظهر منها رأسه ووجهه ، وعلى رأسه عدة من خواص

الأساذين من المحنكين وغيرهم ، فيفتح بعض الأساذين طاقة أخرى فيخرج منها

رأسه ويده اليمنى ، ويشير بكمه قائلا : " أمير المؤمنين برّد عليك السلام " فيسلم

بقاضى القضاة أولا ببنوته ، وبصاحب الباب بعده كذلك ، وبالجماعة الباقية جملة

من غير تعيين أحد ؛ ويستفتح قراء الحضرة بالقراءة وهم قيام فى الصدر ، ظهورهم

إلى حائط المنظرة ووجوههم للحاضرين . ثم يتقدم خطيب الجامع الأنور (وهو الذي بباب البحر) فيخطب كما يخطب فوق الميتر، وبينه على فضيلة ذلك الشهر، وأن ذلك الركوب علامته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ؛ ثم يتقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ؛ ثم يتقدم خطيب جامع الحاكم فيخطب كذلك، والقراء في خلال تلك الخطب يقرءون، فإذا آتته خطابة الخطباء، أخرج الأستاذ الأول يده من تلك الطاقة فيرد على الجماعة السلام؛ ثم تغلق الطاقتان وينفض الناس، ثم يركب القاضي والشهود إلى دار الوزير فيجلس لهم ليساموا عليه، ويخطب الخطباء الثلاثة عنده بأخف من مقام الخليفة ويدعون له، ثم ينصرفون ويذهب القاضي والشهود صحبته إلى مصر، وإلى القاهرة في خدمته، ويمتاز بجامع ابن طولون فيصل فيهِ ويخرج منه فيجد وإلى مصر في تلقية فيمضي في خدمته، ويمتاز على المشاهد فيترك بها، ويمضي إلى الجامع العتيق ويدخل من باب الزيادة التي يحكم فيها فيصل في الجامع ركعتين، ويؤقده له التنوير الفضية الذي بالجامع، وهو تنوير عظيم حسن التكوين، فيه نحو ألف ونعمائة براقة، وبسفله نحو مائة قنديل؛ ثم يخرج من الجامع فإن كان ساكنا بمصر استقر بها، وإن كان ساكنا بالقاهرة أنتظره وإلى القاهرة في مكانه حتى يعود من مصر فيذهب في خدمته إلى داره .

وكذلك يركب في ليلة الخامس عشر من رجب إلا أنه بعد صلاته في جامع مصر يتوجه إلى القرافة فيصل في جامعها ؛ ثم يركب في أول شعبان كذلك ؛ ثم في نصفه كذلك .

### الجلوس الثالث

جلوسه في مولد النبي صلى الله عليه وسلم في الثاني عشر من شهر ربيع الأول . وكان عادتهم فيه أن يعمل في دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر الفاخر حلوى من طرائف الأصناف، وتُعطي في ثلثمائة صينية نحاس . فإذا كان ليلة ذلك المولد،

- تفرق في أرباب الرسوم: كقاضى القضاة، وداعى الدعاة، وقراء الحضرة، والخطباء،  
والمنصهرين بالجامع بالقاهرة ومصر، وقومة المشاهد وغيرهم من له أسم ثابت  
بالديوان، ويجلس الخليفة في منطرة قريبة من الأرض مقابل الدار القبطية المتقدمة  
الذكر (وهى البيارستان المنصوري الآن) ثم يركب القاضى بعد العصر ومعه  
الشهود إلى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة الصوائى المتقدمة الذكر، فيجلسون  
في الجامع مقدار قراءة الختمة الكريمة، وتُسَدُّ الطريق تحت القصر من جهة السيوفيين  
وسويقة أمير الجيوش، ويكنس ما بين ذلك ويرش بالماء رَشًّا، ويرش تحت  
المنطرة بالرمل الأصفر، ويقف صاحب الباب والى القاهرة على رأس الطُّرُق  
لمنع المسكرة، ثم يستدعى القاضى ومن معه فيحضرون ويرجلون على القرب من  
المنطرة ويستمعون تحتها وهم متشوفون لانتظار ظهور الخليفة، فيفتح إحدى طاقات  
المنطرة فيظهر منها وجهه، ثم يُخْرِجُ إحدى الأستاذين المحنكين يده ويشير بكنه بأن  
الخليفة يرد عليك السلام، ويقرأ القرآن ويخطب الخطباء كما تقدم في ليلى الوقود  
فإذا آتته خطابة الخطباء، أخرج الأستاذ يده مشيراً برّد السلام كما تقدم، ثم تغلق  
الطاقتان وينصرف الناس إلى بيوتهم، وكذلك شأنهم في مولد على بن أبى طالب  
كرم الله وجهه الخاص في أوقات معلومة عندهم من السنة.

## الضرب الثانى

ركوبه في المواكب، وهو على نوصين:

### النوع الأول

ركوبه في المواكب العظام، وهى ستة مواكب:

### المركب الأول

ركوب أول العام

وكان من شأنهم فيه أنه إذا كان العشر الآخر من ذى الحجة من السنة، وقع

الاهتمام بإخراج ما يحتاج إليه في المواكب من حواصل الخليفة، فيُخَرَّج من خزانة السلاح ما يحمله الرَّاكِبِيَّة وغيرهم حول الخليفة كالصَّامِ ، والدَّبَّائِس ، واللُّتُوت ، وعمد الحديد ، والسيوف ، والدَّرَقِ ، والرماح ، والألوية ، والأعلام . ومن خزانة التَّجَمُّل برسم الوزير والأمراء وأرباب الخِدْم الأَكْوِيَّة والقُضْب ، والعماريات ، وغير ذلك مما تقدَّم ذكره . ومن الإصطبلات مائة فرس مسومة برسم ركوب الخليفة وما يجنبه . ويُخَرَّج من خزانة السروج مائة سرج بالذهب والفضة مرصَّع بعضها بالجوهر براكب من ذهب ، وفي أعناق الخيل أطواق الذهب وقلائد العنبر ، وفي أرجل أكثرها خلاخل الذهب والفضة مسطحة ، قيمة كل فرس وما عليها من العدة ألف دينار ، يُدْفَع للوزير منها عشرة بعثتها برسم ركوبه وركوب أخصَّائه ، وتُسَلَّم إلى المناخات أغشية العماريات لتحمل على الجمال ، إلى غير ذلك من الآلات المستعملة في المواكب مما تقدَّم ذكره في الكلام على الخزائن ، ويُسَمَّع إلى أرباب الخِدْم من الإصطبلات بغير عادية ليركبوها في الموكب . فإذا كان يوم التاسع والعشرين من ذي الحجة ، استدعى الخليفة الوزير من داره على الرسم المعتاد في الإصراع ، فإذا عاد صاحب الرسالة من استدعاء الوزير ، خرج الخليفة من مكانه راكبا في القصر ، فيتزل في السيل ، بهليلز باب الملك الذي فيه الشباك ، وعليه ستر من ظاهره ، فيقف من جانبه الأيمن زمام القصر ، ومن جانبه الأيسر صاحب بيت المال ، ويركب الوزير من داره وبين يديه الأمراء ، فإذا وصل إلى باب القصر ترَجَّل الأمراء وهو راكب ، ويدخل من باب العيد ، ولا يزال راكبا إلى أول باب من الدهاليز الطَّوال ، فيتزل ويمشي فيها وحواليه حاشية ومن يُرأُّه من أولاده وأقاربه . فإذا وصل إلى الشباك ، وجد تحته كرسيًا كبيرًا من حديد فيجلس عليه ورجلاه تَطَأ الأرض ، فإذا جلس ، رفع كلُّ من زمام القصر وصاحب بيت المال



- الستر من جانبه فيرى الخليفة جالسا على مرتبة عظيمة، فيقف ويسلم ويخدم بيده في الأرض ثلاث مرّات، ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه فيجلس . ويستفتح القراء بقراءة آيات لا تفتة بذلك المكان مقدار نصف ساعة ؛ ثم يسلم الأمراء، ويشرع في عرض خيول الخاص المقدم ذكرها واحدة واحدة إلى آخرها . فإذا تكمل عرضها، قرأ القراء ما يناسب ختم ذلك المجلس . فإذا فرغوا أُرْخِيَ الست وقام الوزير فدخل عليه فقبل يديه ورجليه ، ثم ينصرف عنه فيركب من مكان نزوله ويخرج الأمراء معه إلى خارج فيمضون معه إلى داره رُكْبَانًا ومُشَاةً على حسب مراتبهم . فإذا صلب الخليفة الظهر، جلس لعرض خزانة الكسوة الخاص وتعين ما يُلْبَسُ في ذلك الموكب ولباسه فيه، فيعين منديلًا لشدة التاج، وبدلةً من هذا النوع، والجوهرة الثمينة وما معها من الجواهر المتقدمة الذكر لشدة التاج وتشدة مظلة تشبه تلك البذلة ، وتلف في منديل دسّيتي فلا يكشفها إلا حاملها عند ركوب الخليفة، ثم يشدّ لواءي الحمد المتقدمي الذكر . فإذا كان أوّل يوم من العام ، بكَرَّرَ بَابُ الرِّبِّ من ذوى السيوف والأقلام فلا يُصْبِحُ الصبح إلا وهم بين القصرين منتظرين ركوب الخليفة ( وهو يومئذ فضاء واسع خال من البناء ) ويكرّ الأمراء إلى دار الوزير ليركبوا معه، فيخرج من داره ويركب إلى القصر من غير استدعاء وأمامه ماشرفه به الخليفة من الألوية والأعلام، والأمراء بين يديه رُكْبَانًا ومُشَاةً، وأولاده وإخوته قدامه، وكل منهم مرنى الذّأبَة بلا حنك، وهو في هيئة عظيمة من الثياب الفاخرة والمنديل والحنك متقلدا بالسيف الذهب . فإذا وصل إلى باب القصر، ترجّل الأمراء ودخل هو راكبا إلى محل نزوله ينهلز القصر المعروف بنهلز العمود فيترجل هناك ويمشي في بقية الدهاليز حتّى يصل إلى مقطع الوزارة بقاعة الذهب هو وأولاده وإخوته وخواص حاشيته، ويجلس الأمراء بالقاعة على ذلك معدّة لهم ،

وَيُدْخَلُ فَرَسُ الْخَلِيفَةِ إِلَى بَابِ الْمَجْلِسِ الَّذِي هُوَ فِيهِ، وَعَلَى بَابِ الْمَجْلِسِ كُرْسِيُّ يَرْكَبُ  
 مِنْ عَلَيْهِ، فَإِذَا آسَتِ الدَّابَّةُ إِلَى ذَلِكَ الْكُرْسِيِّ، أُخْرِجَتِ الْمِظْلَةُ إِلَى حَامِلِهَا فَيَكْشِفُهَا  
 مِمَّا هِيَ مَلْفُوفَةٌ فِيهِ وَيَتَسَاهَمُ بِإِطَانَةِ أَرْبَعَةِ مَعْدِنٍ لَخْدْمَتِهَا فَيَرْكُزُهَا فِي آلَةٍ مِنْ حَدِيدٍ  
 تُشَبِّهُ الْقَرْنَ الْمَصْطَحِبَّ مَشْدُودَةً فِي رِكَابِ حَامِلِهَا الْأَيْمَنِ بِقُوَّةٍ، وَيَمْسِكُ الْعُمُودَ  
 بِمَاجِزٍ فَوْقَ يَدَيْهِ؛ ثُمَّ يُخْرِجُ السِّيفَ فَيَتَسَاهَمُ حَامِلُهُ . فَإِذَا تَسَاهَمَ أَرْنَى دُؤَابَتَهُ ٥  
 فَلَا تَزَالُ مَرْحَاةً مَا دَامَ حَامِلًا لَهُ، ثُمَّ تُخْرِجُ الدَّوَاةَ فَيَتَسَاهَمُ حَامِلُهَا وَيَجْعَلُهَا قَدَامَهُ  
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّرِجِ، ثُمَّ يُخْرِجُ الْوَزِيرَ عَنِ الْمَقْطَعِ وَيَنْضَمُّ إِلَيْهِ الْأَمْرَاءُ وَيَقْفُونَ إِلَى  
 جَانِبِ فَرَسِ الْخَلِيفَةِ، وَيَرْفَعُ صَاحِبُ الْمَجْلِسِ السِّتْرَ فَيُخْرِجُ مَنْ كَانَ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ لِلْخِدْمَةِ  
 مِنَ الْأَسْتَازِينَ، وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةَ فِي أَثَرِهِمْ فِي ثِيَابِهِ الْمُخْتَصَةِ بِذَلِكَ الْيَوْمِ وَعَلَى رَأْسِهِ  
 التَّاجَ الشَّرِيفَ وَالذَّوْءَةَ الْيَتِيمَةَ عَلَى جَبْهَتِهِ، وَهُوَ مُحْنَكٌ مَرْنَحٌ الدَّوَابَّةُ مِمَّا عَلَى جَانِبِهِ ١٠  
 الْأَيْسَرُ مُتَقَلِّدٌ بِالسِّيفِ الْعَرَبِيِّ وَقَضِيبُ الْمُلْكِ بِيَدِهِ، وَيَسْلُمُ عَلَى الْوَزِيرِ قَوْمَ مَرْتَبَتِهِ  
 لِذَلِكَ، ثُمَّ عَلَى الْقَاضِي وَعَلَى الْأَمْرَاءِ بَعْدَهُمَا، ثُمَّ يُخْرِجُ الْأَمْرَاءَ وَبَعْدَهُمُ الْوَزِيرَ فَيَرْكَبُ  
 وَيَقِفُ قُبَالَةَ بَابِ الْقَصْرِ، وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةَ رَاكِبًا وَفَرَسَهُ مَاشِيَةً عَلَى بُسْطٍ خَشْيَةٍ  
 أَنْ تَزَلَّ عَلَى الرِّخَامِ وَالْأَسْتَازُونَ حَوْلَهُ . فَإِذَا قَارَبَ الْبَابَ وَظَهَرَ وَجْهُهُ، ضَرَبَ  
 رَجُلٌ بِيَوْقٍ لَطِيفٍ مُعَوَّجٍ الرَّأْسَ مُتَّخِذٍ مِنَ الذَّهَبِ يَقَالُ لَهُ الْغَرِيْبَةُ مُخَالَفٌ لَصَوْتِ ١٥  
 الْأَبْوَابِ، فَتَضْرِبُ الْبَوَاقِ فِي الْمَوَاقِبِ، وَتُنْشَرُ الْمِظْلَةُ، وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَابِ  
 الْقَصْرِ فَيَقِفُ وَقَفَةً يَسِيرُ بِمَقْدَارِ رُكُوبِ الْأَسْتَازِينَ الْمُحْتَكِينَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَرْبَابِ  
 الرُّتَبِ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْخِدْمَةِ بِالْقَاعَةِ، ثُمَّ يَسِيرُ الْخَلِيفَةُ فِي الْمَوْكَبِ وَصَاحِبُ الْمِظْلَةِ  
 عَلَى يَسَارِهِ، وَهُوَ يُحَرِّصُ أَلَّا يَزُولَ ظِلُّهَا عَنِ الْخَلِيفَةِ، ثُمَّ يَكْتَتِفُ الْخَلِيفَةَ مَقْدَمُو  
 صِيَّانِ الرِّكَابِ، أَتْسَانُ مِنْهُمْ فِي شَكِيمَتِي لِحَامِ فَرَسِهِ، وَأَتْسَانُ فِي عِقِ الْفَرَسِ مِنْ ٢٠  
 الْجَانِبَيْنِ، وَأَتْسَانُ فِي رِكَابِهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ أَيْضًا، وَالْأَيْمَنِ مِنْهُمَا هُوَ صَاحِبُ الْمِقْرَعَةِ

- الذى يناولها الخليفة ويناولها منه، وهو الذى يؤدى عن الخليفة مئة ركوبه الأوامر والنواهي، واللواءان المعروفان بلوائى الحمد عن جانبيه، والمذبتان عند رأس فرس الخليفة، والركابية يمينه وشماله نحو ألف رجل مقلدو السيوف مشدودوا الأوساط بالمناذيل والسلاح، وهم من جانبي الخليفة كالجناحين الماذنين، بينهما فرجة لوجه القرس ليس فيها أحد، والقرب من رأسها الصقليان الحاملان للذبتين، وهما صر فوعتان كالنخلتين. (ويترتب الموكب): أجناد الأمراء وأولادهم وأخلاق العسكر أمام الموكب وأدوان الأمراء يلونهم، وبعدهم أرباب القُضْبِ الفضة من الأمراء، ثم أرباب الأطواق منهم، ثم الأستاذون المحنكون، ثم أهل الوزير المتقدم ذكرهم، ثم الحاملان للواءى الحمد من الجنانين، ثم حامل الدواة وحامل السيف بعده، وهما من الجانب الأيسر، وكل واحد ممن تقدم ذكره بين عشرة إلى عشرين من أصحابه، ثم الخليفة بين الركابية، وهو سائر على تُوْدَةٍ ورفقي، وفي أوائل العسكر ومتقدميه وإلى القاهرة ذاهبا وعائدا لمسح الطرقات وتسيير مَنْ يقف، وفي وسط العسكر أسفهلار يَحْتِ الأجناد على الحركة ويُرْجِر المتراحمين والمعترضين في العسكر ذاهبا وعائدا، وفي زمرة الخليفة صاحب الباب لترتيب العسكر وحراسة طرقات الخليفة ذاهبا وعائدا، يلي صاحب الباب أسفهلار، وأسفهلار يأتى وإلى القاهرة، وفي يد كل منهم دُبُوس، وخلف الخليفة جماعة من الركابية لحفظ أعقابها، ثم عشرة يحملون عشرة سيوف في خرائط ديباج أحمر وأصفر يقال لها سيوف الدم يرسم ضرب الأعناق، وبعدهم الحاملون للسلاح الصغير المتقدم الذكر، ووراء الوزير في هيئة عظيمة، وفي ركابه نحو خمسمائة رجل ممن يختاره لنفسه من أصحابه، وقوم يقال لهم صبيان الزرد من أفوياء الأجناد من جانبيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة مجتهدا ألا يغيب الخليفة عن نظره، وخلفه الطبول والصنوج والصفاير في عدة

كثيرة تدوى من أصواتها الدنيا، ووراء ذلك حاملُ الرمح المقدم ذكره والدرقة المنسوبة إلى حمزة، ثم رجال الأساطيل مشاةً ومعهم القمى العربية، وتسمى قسنى الرجل والركاب، ما يزيد على خمسمائة رجل، ثم طوائف الرجال من المصامدة، ثم الرمحانية والجيشوية، ثم الفرنجية، ثم الوزيرية: زُمرَةٌ بعد زُمرَةٍ في عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف، ثم أصحاب الرايات والسبعين، ثم طوائف العساكر: من الآمرية والحافضية والمجرية الكبار والمجرية الصغار والأفضلية والجيشوية، ثم الأتراك المصطنعون، ثم الدليم، ثم الأكراد، ثم الغز المصطنعة وغيرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف فارس.

قال ابن الطوير: وهذا كله بعضٌ من كلِّ. وإذا ترتب الموكب على ذلك، سار من باب القصر الذى خرج منه بين القصرين، يسير بموكبة حتى يخرج من باب النصر ويصل إلى حوض كان هناك يعرف بزم الملك على القرب من باب النصر، ثم ينعطف على يساره طالباً باب الفتوح، وربما عطف عند خروجه من باب النصر على يساره، وسار بجانب السور حتى يأتى باب الفتوح فيدخل منه. وكيفما كان فإنه يدخل منه، ويسير الموكب حتى يلتقى بين القصرين فيقف العسكر هناك على ما كان عليه عند الركاب ويترجل الأمراء. فإذا آتته الخليفة إلى الجامع الأحمر، وقف هناك في جماعته وينفرج الموكب للوزير فيتحرك مسرعاً ليصير أمام الخليفة. فإذا مرَّ بالخليفة، سَمِعَ له سَكْمَةٌ ظاهرة، فيشير الخليفة بالسلام عليه إشارة خفيفة، وهذه أعظم كرامة تصدر من الخليفة، ولا تكون إلا للوزير صاحب السيف. فإذا جاوز الوزير الخليفة، سبقه إلى باب القصر ودخل راجعاً على عادته والأمراء أمامه مشاةً إلى الموضع الذى ركب منه بدلهيز العمود المقدم ذكره، فيترجل هناك ويقف هو والأمراء لانتظار الخليفة. فإذا آتته الخليفة إلى باب القصر، ترجل الأستاذون المحتشون ودخل الخليفة القصر وهو راكب والأستاذون محدقون به.

(١) سَمِعَ (كع وفرج): متى شبها متعسلاً لا يدرى أين يأخذ طريقه.

فإذا انتهى إلى الوزير، مشى الوزير أمام وجه فرسه إلى الكرسي الذي ركب من عليه فيخدمه الوزير والأمرء، وينصرفون ويدخل الخليفة إلى دُوره . فإذا خرج الوزير إلى مكان تَجَلُّه ركب، والأمرء بين يديه، وأقاربه حواله إلى خارج باب القصر، فيركب منهم مَنْ يستحق الركوب، ويمشي من يستحق المشي، ويسرون في خدمته إلى داره، فيدخل راكبا ويترل على كرسي فيخدمه الجماعة وينصرفون، وقد رأى الناس من حسن الموكب ما يبهجهم وراق خواطرم، ويتفوق الناس إلى أماكنهم فيجدون الخليفة قد أرسل إليهم الفزة : وهي دنانير رباعية ودرهم خفاف مدورة، ويكون الخليفة قد أمر بضرها في العشر الأخير من ذي الحجة برسم التفرقة في هذا اليوم، لكل واحد من الوزير والأمرء وأرباب المراتب من حملة السيوف والأقلام قدر مخصوص من ذلك، فيقبلونها على سبيل التبرك من الخليفة، ويكتب إلى البلاد والأعمال مخلفات بالبشائر بركوب أول العام كما يكتب بوفاء النيل وركوب الميدان الآن.

### الموكب الثاني

#### ركوب أول شهر رمضان

وهو قائم عند الشيعة مقام رؤية الهلال، والأمر في العرض واللباس والآلات والركوب والموكب وترتيبه والطرق المسلوكة على ما تقدم في أول العام من غير فرق، ويكتب فيه المخلفات بالبشائر كما يكتب في أول العام .

### الموكب الثالث

#### ركوبه في أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان

وهي الجمعة الثانية [والثالثة<sup>(١)</sup> والرابعة] ، وذلك أنه إذا ركب إلى الجامع الأنور بباب البحر، بكر صاحب بيت المال إلى الجامع بالقرش المختص بالخليفة مخولا

(١) زيادة يقتضها السياق .

على أيدى أكابر القزاشين ملفوفا في العرّاضى الدبقية، فيُقرّش في المحراب ثلاث طراحات إتما شاميات ، وإتما دبقي أبيض، منقوشة بالجرة، وتُقرّش واحدة فوق واحدة، ويعلق ستران يَمَنَّة وَيَسْرَّة، في الستر الأيمن مكتوب برقم حرير أحمر سورة الفاتحة وسورة الجمعة، وفي الستر الأيسر سورة الفاتحة وسورة المنافقين كتابه واضحة مضبوطة، ويصعد قاضى القضاة المنبر، وفي يده مدخنة لطيفة خَيْرَان يُحضرها إليه صاحب بيت المال وفيها نَدٌّ مثلث لا يشم مثله إلا هناك ، فيخرج ذُرَّة المنبر التى عليها القنّا كالقبة لجلوس الخليفة لخطابة ثلاث دَعَوات، ويركب الخليفة في هيئة ما تقدّم في أوّل العام وأوّل رمضان : من المِظَلَّة والآلات، ولبأسه فيه الثياب البياض غير المُنْذهية توقيرا للصلاة، والمِنْدِيل والطيلسان المقورة. وحول ركابه خارج الركابية قراء الحضرة من الجانين يرفعون أصواتهم بالقراءة نوبةً بعد نوبة من حين ركوبه من القصر إلى حين دخوله قاعة الخطابة، فيدخل من باب الخطابة فيجلس فيها ، وإن احتاج إلى تجديد وضوء فصل، وتحفظ المقصورة من خارجها بترتيب أصحاب الباب وأسفهلار وصبيان الخاص، وغيرهم ممن يجرى مجراهم من أوّلها إلى آخرها، وكذلك من داخلها من باب خروجه إلى المنبر . فإذا أُذِنَ للجمعة دخل إليه قاضى القضاة، فقال : "السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضى الخطيب ورحمة الله وبركاته، الصلاة يرحمك الله" فيخرج ماشيا وحواليه الأستاذون المحنكون والوزيروراء، ومن يلهم من الأمراء من صبيان الخاص، وبايديهم الأسلحة حتى يتنهي إلى المنبر فيصعد حتى يصل إلى الدروة تحت القبة المُبَخَّرَة، والوزير على باب المنبر ووجهه إليه . فإذا استوى جالسا أشار إلى الوزير بالصعود فيصعد إلى أن يصلّ لايه ، فيقبلُ يديه ورجليه بحيث يراه الناس، ثم يزق عليه تلك القبة وتصير كالهودج، ثم ينزل مستقبلا للخليفة ويقف ضابطا للمنبر فإن لم يكن وزيرٌ صاحب

- سيف، كان الذى يزُرُّ عليه قاضى القضاة، ويقف صاحب الباب ضابطاً للنهر، فيخطب خطبة قصيرة من سَفَطَ يأتى إليه من ديوان الإنشاء، ويقرأ فيها آية من القرآن الكريم، ثم يصلى فيها على أبيه وجده يعنى النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى ابن أبى طالب كرم الله وجهه، ويَعِظُ الناسَ وَعِظاً بليغاً قليل اللفظ، ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل إلى نفسه فيقول: "اللهم وأنا عبدك وأبن عبدك
- ٥ لا أملك لنفسى ضرّاً ولا نفعاً" ويتوسل بدعوات نخمة تليق به، ويدعو للوزير أن كان ثم وزيراً ويحييوش بالنصر والتألف، وللعساكر بالظفر، وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك والقهر، ثم يختم بقوله ﴿أَذْكُرُوا اللَّهَ يَذْكُرْكُمْ﴾ فيطلع إليه من زُرِّ عليه فيُكِّ ذلك التردد عنه، ويتزل القهقري، فيدخل الحراب ويقف على تلك الطراحات
- ١٠ إماما والوزير وقاضى القضاة صفاً، ومن ورائهما الأستاذون المحنكون والأمرء المطوقون وأرباب الرتب من أصحاب السيوف والأقلام والمؤذنون وقوف وظهورهم لحائط المقصورة، والجامع مشحون بالعلم للصلاة وراه في الركعة الأولى ما هو مكتوب في الستر الأيمن، وفي الثانية ما في الستر الأيسر. فإذا سَمِعَ الخليفة، سَمِعَ القاضى المؤذنين، فيسمع المؤذنون الناس. فإذا فرغ نخرج الناس وركبوا أولاً فأولاً وعاد إلى القصر والوزير وراه حتى يأتى إلى القصر، والطبول والبوقات تضرب دَهاًباً وإياباً.

- فإذا كانت الجمعة الثالثة من الشهر، ركب إلى الجامع الأزهر كذلك وفعل كما فعل في الجمعة الأولى، لا يختلف في ذلك خير الجامع.
- فإذا كانت الجمعة الرابعة منه، ركب إلى الجامع العتيق بمصر ويزين له أهل القاهرة من باب القصر إلى الجامع الطولوني، ويزين له أهل مصر من الجامع
- ٢٠

(١) لعله فينزل (أي الخليفة) فيدخل الخ (٢) لعله يخرج ويخرج الناس الخ.

الطولوني إلى الجامع العتيق ، وقد نَدَبَ الواليان بالبلدين مَنْ يحفظ الناس والزينة ويركب من باب القصر ويسير في الشارع الأعظم بمصر، يمشي في شارع واحد بين المارة إلى الجامع العتيق بمصرفي فعل كما فعل في الجامعين الأولين من غير مخالفة . فإذا قضى الصلاة، عاد إلى القاهرة من طريقه تلك إلى أن يصل إلى قصره، وفي خلال ذلك كله لا يمز بمسجد إلا أعطى أهله دينارا على كثرة المساجد في طريقه .

### الموكب الرابع

ركوبه لصلاة عيدي الفطر والأضحي

أما عيد الفطر — فيقع الاهتمام بركوبه في العشر الأخير من رمضان، وتبقي أهبة الموكب على ما تقدم في أول العام وغيره ، وكان خارج باب النصر مصلى على رَبوّةٍ وجميعها مبنى بالبحر، ولها سور دائر عليها وقلعة على بابها، وفي صدرها قبة كبيرة في صدرها محراب، والمنبر إلى جانب القبة وسط المصلى مكشوفاً تحت السماء، ارتفاعه ثلاثون درجة وعرضه ثلاثة أزرع، وفي أعلاه مصطبة . فإذا كمل رمضان، وهو عندهم ثلاثون يوماً من غير نقص . فإذا كان اليوم الأول من شوال، سار صاحب بيت المال إلى المصلى خارج باب النصر، وفرش الطراحات بمحراب المصلى، كما تَهْتَمُ في الجوامع في أيام الجمع، ويلقى سترين يَمَنَّةً وَيَسْرَةً، في الأيمن الفائضة ١٥ وَسَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَكْمَلِ، وفي الأيسر الفائضة، وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْفَاشِيَةِ، ويركز في جانبي المصلى لواءين مشدودين على رحمين ملبسين بأنايب الفضة، وهما منشوران مرخيان، ويوضع على ذروة المنبر طراحة من شاميات أو ديبقي، وفرش بأقيه بستر من بياض، على مقداره في تقاطع درجه مضبوطة لا تتغير بالمشي وغيره، ويجعل في أعلاه لواءان مرقومان بالذهب يَمَنَّةً وَيَسْرَةً، ثم سار الوزير من داره إلى ٢٠



- قصر الخليفة على عادته المتقدمة الذكر، ويركب الخليفة بيته المواكب العظيمة على ما تقدم في أول العام : من المظلة والتاج وغير ذلك من الآلات، ويكون لباسه في هذا اليوم الثياب البيض الموشحة المجومة ، وهي أجل لباسه ومظله كذلك ، ويخرج من باب العيد على عادته في ركوب المواكب إلا أن العساكر في هذا اليوم من الأمراء والأجناد والركبان والمشاة تكون أكثر من غيره، وينتظم القوم له صفين من باب القصر إلى المصلى ، ويركب الخليفة إلى المصلى فيدخل من شرقها إلى مكان يستريح فيه دقيقة، ثم يخرج محفوظا بمحاشيته كما في صلاة الجمع المتقدمة الذكر فيصير إلى المحراب، والوزير والقاضي وراءه كما تقدم، فيصل صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة، ويقرأ في الركعة الأولى ما في الستر الذي على يمينه، وفي الثانية ما في الستر الذي على يساره . فإذا فرغ وسلم ، صعد المنبر لخطابة العيد . فإذا انتهى إلى ذروة المنبر، جلس على تلك الطراحة بحيث يراه الناس ، ويقف أسفل المنبر الوزير وقاضي القضاة، وصاحب الباب وأسفهلار، وصاحب السيف ، وصاحب الرسالة، وزمأم القصر، وصاحب دفتر المجلس، وصاحب المظلة، وزمأم الأشراف الأقارب ، وصاحب بيت المال، وحامل الرح، وقيب الأشراف الطالبيين .
- ووجه الوزير إليه [ فيشير إليه فيصعد ويقرب وقوفه منه ويكون وجهه موازيا <sup>(٢)</sup> رجليه ] فيقبلهما بحيث يراه الناس ، ثم يقوم فيقف على يمين الخليفة . فإذا وقف أشار إلى قاضي القضاة بالصعود فيصعد إلى سابع درجة ، ثم يتطلع إليه متظرا ما يقول، فيشير إليه فيخرج من كفه درجا قد أحضر إليه في أمسه من ديوان الإنشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير، فيعلن بقراءة مضمونه [ ويقول <sup>(٢)</sup> بعد البسملة : <sup>(٢)</sup> ثبّت يميني ] شرف بصعود [هـ] المنبر الشريف في يوم كذا، وهو عيد الفطر من سنة ٢٠

(١) زمام القصر : هو الذي يتولى إدارة أمور خدام القصر والأشراف على أعمالهم .

(٢) الزيادة عن المقرري (ج ١ ص ٤٥٥) .

كذا من عند أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين بعد صعود السيد الأجل ... » (يذكر نعوت الوزير المقررة والدعاء له) ثم ذكر من يُشرفه الخليفة بصعود المنبر من أولاد الوزير، ثم ذكر القاضي ولكنه يكون هو القارئ للثبوت فلا يسعه ذكر نموته فيقول : المملوك فلان بن فلان ونحو ذلك ، ثم الواقفين على باب المنبر ممن تقدم ذكره بنعوتهم واحدا واحدا ، وكلما ذكر واحدا استدعاه وطلع المنبر ، كل منهم يعرف مقامه في المنبر بمنّة ويسرة . فإذا لم يبق أحد ممن أُطلع إلى المنبر ، أشار الوزير إليهم فأخذ كل من هوى جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستتر الخليفة ويستترون ، وينادى في الناس بالإنصات ، فيخطب الخليفة خطبة بليغة مناسبة لذلك المقام ، يقرؤها من السَّقَط الذي يُحضر إليه مسطرا من ديوان الإنشاء كما في جميع رمضان المتقدمة الذكر . فإذا فرغ من الخطبة ، ألقى كل من في يده شيء من اللواء خارج المنبر ، فينكشفون ويتزلون القهقري أولا بأول الأقرب فالأقرب . فإذا خلا المنبر للخليفة ، هبط ودخل المكان الذي نخرج منه ، فلبث قليلا ثم يركب في هيئته التي أتى فيها إلى المصلّى ، ويعود في طريقه التي أتى منها . فإذا قرب من القصر ، تقدمه الوزير على العادة ، ثم يدخل من باب العيد الذي نخرج منه ، فيجلس في الشباك الذي في الإيوان الكبير ، وقد مدّ منه إلى فسقية في وسط الإيوان مقدار عشرين قصبة سَمَاطٌ فيه من الخشكان والبستندود ، وغير ذلك مما يعمل في العيد مثل الجبل الشاهق ، كل قطعة ما بين ربع قطار إلى رطل واحد ، فإما كل من يأكل وينقل من ينقل لا تنجر عليه ولا مانع دونه ، ثم يقوم من الإيوان فيركب إلى قاعة الذهب فيجد سرير الملك قد نُصِب ، ووضع له مائدة من فضة ، ومدّ السَماط تحت السرير فيترجل عن السرير ، ويجلس على المائدة ، ويستدعى الوزير فيجلس معه ، ويجلس الأمراء على السَماط ولا يزال كذلك حتى

(١) الخشكان ويصرف في مصر بالخشكان ، وهو نوع من الحلوى مصنوع من الزقاق على شكل حلقة مجوّقة يلا وسطها بالوزاد بالفتى . (٢) البستندود ، أصله بالفارسية (بشدة) : طعام فارسي مصنوع من دقيق ولبح . وفي الأصل : « البستندود » .

يستهدم السَّماط قريب صلاة الظهر؛ ثم يقوم وينصرف الوزير إلى داره والأمرءاء في خدمته فيمته لم سَماطاً يا كلون منه وينصرفون .

- وأما عيد الأُضحى — فإنه إذا دخل ذوالحجة وقع الأَهِتَامُ بركوبه . فإذا كان يوم العيد، ركب الخليفة على ما تقدّم في عيد الفِطْرِ من الزَّيِّ والترتيب والركوب إلى المصلّى، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر الموشَّع، ومِطْلَتُهُ كذلك، ويخرج إلى المصلّى خارج باب النصر ويخطب، ثم يعود إلى القصر كما في عيد الفطر من غير زيادة ولا نقص؛ ثم بعد دخوله إلى القصر يخرج من باب الفَرَج، وهو باب القصر الذى كان مسامتا لدار سعيد السَّعداء التى هى اختافاه الآن، فيجد الوزير راكبا على الباب المذكور، فيتبرجل الوزير، ويمشى في خدمته إلى المَنَحَر<sup>(١)</sup>، وهو خارج الباب المذكور . وكان إذ ذاك القضاء واسعا لابناء فيه، وهناك مضطبة مفروشة فيطلع عليها الخليفة والوزير وقاضى القضاة والأستاذون المحنَّكون وأكابر الدولة، ويكون قد سبق إلى المنحر أحدٌ وثلاثون فضيلا وناقصة للأُضحى، ويده حربة، وقاضى القضاة ممسك بأصل سِتانها، وتقدّم إليه الأُضحى رأسا رأسا فيجعل القاضى السنَّان فى نحر النخيرة ويطن به الخليفة فى كَبْشِها، فتخرج بين يديه حتّى يأتى على الجميع، ثم يُسِيرُ رسوم الأُضحى إلى أرباب الرسوم المقررة، وفى اليوم الثانى يساق إلى المنحر سبعة وعشرون رأسا، ويركب الخليفة فيفعل بها كذلك، وفى اليوم الثالث يساق إليه ثلاث وعشرون رأسا فيفعل بها كذلك . فإذا انقضى ذلك فى اليوم الثالث وعاد الخليفة إلى القصر، خلع على الوزير ثيابه الجمراتى كانت عليه يوم العيد، ومنديلا بغير البتيمة والعقد المنظوم بالجوهر، ويركب الوزير بالخلعة من القصر، ويشق القاهرة بالشارع سالكا إلى الخليج فيسير عليه حتّى يدخل من باب القنطرة إلى دار الوزارة، وبذلك أنفصال العيد . ثم أَوَّلُ نخيرة تحرر تقدّد وتُسِيرُ إلى داعى اليمين فيفترقها على المعتقدين من وزن نصف درهم

(١) المنحر : الموضع الذى أحتلّه الخلفاء لنحر الأُضاحى فى عيد الأُضحى وعيد الفِطْرِ . وكان موضع المنحر أرض فضاء بالدرب الأصفر . ومحلّه اليوم مجموعة المباني الواقعة غربى جامع سعيد السعداء بين شارعى الدرب الأصفر والتمبكشية بقسم الجمالية .

إلى وزن ربع درهم، وباقي ذلك يفتق على أبواب الرسوم في أطباق للبركة، وأكثره يفرقه قاضي القضاة وداعى الدعاة على الطلبة بدار العدل والمتصدرين بجوامع القاهرة، وفي اليوم الأول يمد السباط بقاعة الذهب على ما تقدم في عيد الفطر من غير فرق .

### الموكب الخامس

ركوبه لتخليق المقياس عند وفاء النيل

قد تقدم عند ذكر النيل في الكلام على الديار المصرية ابتداءً زيادة النيل ووفائه وانهائه، وذكر المتأداة عليه على ما الأمر مستقر عليه . إلا أنه في زمن هؤلاء الخلفاء لم يكن ينأى عليه قبل الوفاء، وإنما يؤخذ قاعه وتكتب به رُقعة للخليفة والوزير، ثم يتزل بدويان الرسائل في مسير معد له في الديوان، ويستمر الحال على ذلك في كل يوم ترفع رُقعة إلى ديوان الإنشاء بالزيادة لا يطلع عليها غير الخليفة والوزير، وأمره مكتوم إلى أن يبقى من ذراع الوفاء ( وهو السادس عشر ) أصبح أو أصبحان، فيؤمر بأن يبيت في جامع المقياس تلك الليلة قرأ الحضر والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجرى مجراهم نلح القرآن الكريم في تلك الليلة هناك، ويمد لهم السباط بالأطعمة الفاخرة، وتوقد عليهم الشموع إلى الصبح . فإذا أصبح الصبح وأذن الله تعالى بوفاء النيل في تلك الليلة، طلعت رُقعة ابن أبي الرقاد إلى الخليفة، فتحضّر إليه بالقصر، فيركب الخليفة في هيئة عظيمة من الثياب الفاخرة والموكب العظيم، إلا أنه يلبس التاج الذى فيه اليتيمة، ولا يُخلّ المظلة على رأسه في ذلك اليوم، ويركب الوزير وراءه في الجمع العظيم على ترتيب الموكب، ويخرج من القصر شاقا القاهرة إلى باب زويلة فيخرج منه، ويسلك الشارع إلى أن يماز البستان المعروف بعباس عند رأس الصليبة بالقرب من الخانقاه الشيخونية

- الآن، فيعطف سالكا على الجامع الطولوني والجسر الأعظم حتى يأتي مصر، ويدخل من الصنامة، وهي يومئذ في غاية العمار، وبها دهليزٌ ممتد بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني مؤزَّزها، ويخرج من بابها شاقفاً مصر حتى يأتي المنطرة المعروفة برواق الملك على القرب من باب القنطرة، فيدخلها من الباب المواجه له والوزير معه ماشيا إلى المكان المعد له، ويكون العشاري الخالص المعبر عنه الآن بالحزقة واقفاً هناك ٥
- بساطي النيل، وقد حُلَّ إليه من القصر بيتٌ مثنى من العاج والآبنوس كل جانب منه ثلاثة أذرع، وطوله قامة رجل تام، فيركب في العشاري المذكور وعليه قبة من خشب محكم الصنعة، وهو وقبته ملبس صفائح الفضة المذهبة، ثم يخرج الخليفة من دار الملك المذكور ومعه من الأستاذين المحنكين من يختاره من ثلاثة إلى أربعة، ثم يطلع خواص الخليفة إلى العشاري والوزير ومعه من خواصه أثنان أو ثلاثة ١٠
- لاغير، فيجلس الوزير في رواق بظاهر البيت المذكور، بفوانيس من خشب مخروط مدهونة مذهبية، بستور مسدلة عليه، ويسير العشاري من باب المنطرة إلى باب المقياس العالي على الدرج، فيطلع من العشاري، ويدخل إلى الفسقية التي فيها المقياس، والوزير والأستاذون المحنكون بين يديه، فيصلي هو والوزير كل منهما ركعتين بمفرده، ثم يؤتى بالزعفران والمسك فيديفه في إناء بيده بآلة معه، ويتناوله ١٥
- صاحب بيت المال فيتناوله لكن أبي الرداد، فيلقى نفسه في الفسقية بتيابه فيتعلق في الغمود برجليه ويده اليسرى ويحلقه بيده اليمنى، وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرءون القرآن ثم يخرج على فوره راجعا في العشاري المذكور، ثم يعود إلى دار الملك، ويركب منها عائدا إلى القاهرة، وتارة ينحدر في العشاري إلى المقس، وبقية الموكب فيسير من هناك إلى القاهرة. ويكون في البحر ذلك اليوم نحو ألف مركب مشحونة بالناس للتفرج وإظهار الفرح. فلذا كان اليوم الثاني من التخليق أي ابن أبي الرداد

إلى الإيوان الكبير الذى فيه الشباك بالقصر فيجد خلعة مذهبة بطيئسان مقورة،  
ويُدفع إليه خمسة أيكاس فى كل كيس خمسمائة درهم مهياة له ، فيلبس الخلعة ،  
ويخرج من باب العيد المتقدم ذكره فى أبواب القصر، وقد هي له خمس بغال على  
ظهورها الأحمال المزينة بالخلى ، على ظهر كل منها راكب ويده أحد الأيكاس  
الخمسة المتقدمة الذكر ظاهر فى يده ، وأقاربه وبنو عمه يحجبونه وأصدقاؤه حوله ،  
وأمامه يملآن من القنارات السلطانية ، والأبواق تضرب أمامه ، والطبل وراءه مثل  
الأمراء ، فيشق بين القصرين ، وكلنا مر على باب من أبواب القصر يدخل منه  
الخليفة أو يخرج ، نزل فقبله ، ويخرج من باب زويلة فى الشارع الأعظم حتى يأتى  
مصر فيشق وسطها ويمر بالجامع العتيق ، ويحاوزه إلى شاطئ النيل فيعدى إلى المقياس  
يخلعنه ومامعه من الأيكاس ، فيأخذ من الأيكاس قدرا مقزرا له ، ويفرق باقى ذلك  
على أرباب الرسوم الجارية من قديم الزمان من بنى عمه وغيرهم .

## الموكب السادس

### ركوبه لفتح الخليج

وهو فى اليوم الثالث أو الرابع من يوم التخليق المتقدم ذكره ، وليس كما فى زماننا  
من فتحه فى يوم التخليق ، وكان يقع الاهتمام عندهم بركوب هذا اليوم من حين  
يأخذ النيل فى الزيادة ، وتعمل فى بيت المال موائد من التماثيل المختلفة : من  
الغزلان ، والسباع ، والفيلة ، والزراف عثة وافرة ، منها ماهو ملبس بالعبر ،  
وماهو ملبس بالصندل ، مفسرة الأعين والأعضاء بالذهب ، وكذلك يعمل أشكال  
التفاح والأترج وغير ذلك ، وتخرج الخيمة العظيمة المعروفة بالقناتول المتقدمة الذكر  
فتنصب للخيصة فى بر الخليج الغربى على حافته عند منطرة يقال لها السكرة على

- القرب من فم الخليج ، ويُلف عمود الخيمة بدياج أحمر أو أبيض أو أصفر من أعلاه إلى أسفله ، وينصب فيها سرير الملك مستندا إليه ويغشى بقُرْقُونٍ ، وعَرَائِيسه ذهبٌ ظاهرة ، ويوضع عليه مَرْتَبَةٌ عظيمة من الفرش للخليفة ؛ ويضرب لأرباب الرُتَب من الأمراء بحُرَى هذه الخيمة خِيَمٌ كثيرة على قدر مراتبهم في المقدار والقرب من خيمة الخليفة ؛ ثم يركب الخليفة على عاتقه في المواكب العظيمة بالمظلة وتوابعها من السيف والرمح والألوية والدواة وسائر الآلات ، ويزاد فيه أربعون بوقا : عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ، يكون المنفرون بها رُكبانًا ، والمنفرون بالأبواق النحاس مشاة ، ومن الطبول العظام عشرة طبول . فإذا كان يومُ الركوب ، حضر الوزير من دار الوزارة راكبا في هيئة عظيمة ، ويركب حينئذ إلى باب القصر الذي يخرج منه الخليفة ، ويخرج الخليفة من باب القصر راكبا والأستاذون المحتنون مشاة حوله ، وعليه ثوب يسمى البدنة حرير مرقومٌ بذهب ، لا يلبسه غير ذلك اليوم ، والمظلة بنسبته ، فيركب الأستاذون المحتنون ويسير الموكب على الترتيب المتقدم في ركوب أول العام سائرا في الطريق التي ذهب فيها للتخليق حتى يأتي الجامع الطولوني ؛ ويكون قاضي القضاة وأعيانُ الشهود جلوسا ببابه من هذه الجهة ، فيقف لهم الخليفة وقفة لطيفة ، ويسلم على القاضي ، فيتقدم القاضي ويُقبلُ رجله التي من جانبه ، ويأتي الشهود أمام وجه فارس الخليفة ، ويقفون بمقدار أربعة أذرع عن الخليفة فيسلم عليهم ، ثم يركبون ويسير الموكب حتى يأتي ساحل الخليج ، فيسير حتى يقارب الخليفة الخيمة ، فيتقدمه الوزير على العادة ، فيتجمل على باب الخيمة ، ويجلس على المرتبة الموضوعة له فوقه <sup>(١)</sup> ويحيط به الأستاذون المحتنون والأمراء المطوقون بخدمه ، ويوضع للوزير كرسيه الجارى به العادة على ما تقدم في جلوسه في القصر ، فيجلس

(١) أى فوق السرير المتقدم وصفه قريبا .

ورجله يُحْكَن الأرض ، ويقف أرباب الرُّبِّ صَفِّين من سرير المُلك إلى باب الخيمة ، وقراء الحضرة يقرءون القرآن ساعة زمانية . فإذا فرغوا من القراءة ، أستاذن صاحبُ الباب على حضور الشعراء للخدمة ، فيؤذن لهم فيتقدمون واحدا بعد واحد على مقدار منازلهم المقررة لهم ، ويُشَدُّ كُلُّ منهم ما وقع له نظمه مما يناسب الحال . فإذا فرغ أتى غيره وأنشد ما نظمه إلى أن يفرغ إنشادهم ، والحاضرون ينتقدون على كل شاعر ما يقوله ، ويحسنون منه ما حسن ويوهون منه ما وهى .

فإذا آتقضى هذا المجلس ، قام الخليفة عن السرير فركب إلى المنطرة المعروفة بالسكرة بقرب الخيمة والوزيرين يديه ، وقد فُرشت بالفرش المعدة لها ، فيجلس الخليفة بمكان معد له منها ، ويجلس الوزير بمكان منها بمفرده ، ويجلس القاضى والشهود في الخيمة البيضاء الدبيقية ، فيُطَلُّ منها أستاذ من الأساتذین المحتكين فيشير بفتح السد فيفتح بالمعاول ، وتضرب الطبول والأبواق من البرتين ، وفي أثناء ذلك يصل السباط من القصر صحبة صاحب المائدة القائم مقام أستاذ دار الصعبة الآن ، وعدتها مائة شدة في الطيافير الواسعة في القواريير الحرير ، وفوقها الطراحات النفيسة ، وريح المسك والأفاويه تفوح منها ، فتوضع في خيمة واسعة معدة لذلك ، ويحمل منها للوزير وأولاده ما جرت به عادتهم ، ثم لقاضى القضاة والشهود ، ثم إلى الأمراء على قدر مراتبهم : على أنواع الموائد من التماثيل المقدمة الذكر خلا القاضى والشهود ، فإنه لا يكون في موائدهم تماثيل . فإذا أعتدل الماء في الخليج دخلت فيه العشاريات اللطاف ووراءها العشاريات الكبار ، وهى سبعة : الذهبى المختص بالخليفة ، وهو الذى يركب فيه يوم التخليق ، والفضى ، والأحمر ، والأصفر ، والأخضر ، والألأزردى ، والصقلى ، وهو عشارى أنشاء نَجَّار من صِقْلِيَّة على الإنشاء المعتاد فنسب إليه ، وعليها الستور الدبيقى الملونة ، وفي أعناقها الأهلة وقلائد العنبر والخرز



الأزرق، وتسير حتى ترسو على بالمنظرة التي فيها الخليفة . فإذا صلى الخليفة العصر، ركب لابسا غير الثياب التي كانت عليه في أول النهار، ومظلة مناسبة لثيابه التي لبسها، وباقي الموكب على حاله، ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا للبرانيين حتى يصل إلى باب القنطرة فيعطف على يمينه ويسير إلى القصر، والوزير تابعه على الرسم المعتاد، فيدخل الخليفة قصره، ويمر الوزير إلى داره على عادته في مثل ذلك اليوم .

وذكر القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : أنه إذا ركب من المنظرة المعروفة بالسكرة ، سار في بر الخليج الغربي على ما تقدم ذكره حتى يأتي بستان الدكة ، وقد طُفَّت دهايزه بالزينة فيدخله وحده ويسبق منه فرسه ، ثم يخرج حتى يقف على الرعنة المعروفة بخليج الدار، ويدخل من باب القنطرة ويسير إلى قصره .

## النوع الثاني

من مواكبهم المواكب المختصرة في أثناء السنة

- وهي أربعة أيام أو خمسة فيما بين أول العام ورمضان ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء . فإذا عزم على الركوب في يوم من هذه الأيام، قدم تفرقة السلاح على الركابية على ما تقدم ذكره في أول العام، وأكثر ما يكون ركوبه إلى مصر، فيركب والوزير وراءه على أخصر من النظام المتقدم له في المواكب العظام وأقل<sup>١٥</sup> جمعا، ويلبس في هذه الأيام الثياب المذهبة من البياض والملون ومنديل من نسبة ذلك مشدودة بشدة غير شدات فيه ، وذوائبه مرخاة تقرب من جانبه الأيسر، وهو مقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا مظلة ، ويخرج شاقا القاهرة في الشارع الأعظم حتى يجاوز الجامع الطولوني على المشاهد<sup>(١)</sup> إلى الجامع العتيق .
- فإذا وصل إلى بابه، وجد الخطيب قد وقف على مصطبة يجانبه فيها محراب، مفروشة

(١) يريد بالمشاهد الأماكن التي كان الناس ولا يزالون يتبركون بزيارتها كشهد زين العابدين ومشهد السيدة نفيسة ومشهد السيدة أم كلثوم وضوان الله عليهم .

بمحصير وطيها. بعبادة معلقة، وفي يده المصحف الكريم المنسوب خطه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، فيتأوله المصحف من يده فيقبله ويتبرك به ويأمر له بعباءة يفترق على أهل الجامع.

### الضرب الثالث

من هيئة الخليفة هيئته في قصوره

- قال ابن الطوير: كان له ثياب يلبسها في الدور أحكامها على النصف من أحكام ثيابه التي يلبسها في المواكب، وكان من شأنه أنه لا ينصرف من مكان إلى مكان في القصر في ليل أو نهار إلا وهو راكب، ولا يقتصر في القصر على ركوب الخيل بل يركب البغال والحمير الإثاث لما تدعوه الضرورة إليه من الجواز في السراييب القصيرة والطلوع على الزلاقات إلى أعلى المناظر والمساكن، وله في الليل نسوة يرسم شدة ما يحتاج إلى ركوبه من البغال والحمير، وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل، ويبين خارج القصر في كل ليلة نحسون فارسا للحراسة. فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل قاعة الذهب وصلّى الإمام الراتب فيها بالمقيمين من الأساتذيين وغيرهم، وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة — مقام أمير جاندار الآن — فإذا علم بفراغ الصلاة تضرب البوقية من الطبول والبولقات وتزأبها على طريق مستحسنة ساعة زمانية، ثم يخرج أستاذ يرسم هذه الخدمة فيقول: "أمير المؤمنين يرد على مسنان الدولة السلام" فيخرج سنان الدولة حرباً على الباب ثم يرفعها بيده، فإذا رفعها أغلق الباب، ودار حول القصر سبع دورات. فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البوابين والفراشين وأوى المؤذنون إلى خزانة لهم هناك وتسمى السلسلة عند المضيق، آخر بين القصرين عند السيوفيين

فينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب البوقية سمحاً قرب الفجر فترفع السلسلة ويحوز الناس من هناك .

### الجملة السادسة

- في اهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور وأعتناهم بأمر الجهاد، وسيرهم  
 في رمايهم، وأستالة قلوب مغالقيهم  
 أما اهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور—وأعتناهم بأمر الجهاد، فكان  
 ذلك من أهم أمورهم، وأجل ما وقع الاعتناء به عندهم . وكانت أساطيلهم مرتبة بجميع  
 بلادهم الساحلية كالإسكندرية وديياط من الديار المصرية، وعسقلان وعكا وصور  
 وغيرها من سواحل الشام، حين كانت بأيديهم، قبل أن يغلبهم عليها الفرنج، وكانت  
 جريدة قوادهم تزيد على خمسة آلاف مقاتل مدونة، وجوامعهم في كل شهر من  
 عشرين دينارا إلى خمسة عشر دينارا إلى عشرة إلى ثمانية إلى دينارين، وعلى  
 الأسطول أمير كبير من أعيان الأمراء وأقوام جاشا، وكان أسطولهم يومئذ يزيد على  
 خمسة وسبعين شينا وعشر مسطحات وعشر حمالات، وعمارة المراكب متواصلة  
 بالصناعة لا تنقطع . فإذا أراد الخليفة تجهيزها للغزو، جلس للشفقة بنفسه حتى  
 يكملها، ثم يخرج مع الوزير إلى ساحل النيل بالمقسم، فيجلس في منظره كانت  
 يجمع باب البحر والوزير معه للوادة<sup>(١)</sup>، ويأتي القواد بالمراكب إلى تحت المنطرة،  
 وهي مزينة بالأسلحة والمتجنيقات واللعب منصوبة في بعضها، قسيّر بالمجاديف  
 ذهاباً وعوداً كما يفعل حالة القتال، ثم يحضر إلى بين يدي الخليفة المقدم والرئيس  
 فيوصيهما ويدعو لهم بالسلامة، وتحدد المراكب إلى ديياط وتخرج إلى البحر المنح  
 فيكون لها في بلاد العدو الصيت والسمة . فإذا غنموا مراكباً أصطفى الخليفة

(١) أى التوديع . وقد جرى فيه وفي كثير غيره على اصطلاحات العامة .

لنفسه السيِّئ الذي فيه من رجال أو نساء أو أطفال، وكذلك السلاح، وما عدا ذلك يكون للغانين لا يُساهمون فيه . وكان لهم أيضا أسطول بعيذاب يتلقّى به الكارم فيما بين عيذاب وسواكن ، وما حولها خوفا على مراكب الكارم من قوم كانوا يجزأثر بحر القلزم هناك يعترضون المراكب ، فيحميمهم الأسطول منهم ، وكان عدّة هذا الأسطول خمسة مراكب ، ثم صارت إلى ثلاث ، وكان وإلي قُوص هو المتوتّي لأمر هذا الأسطول ، وربما تولاه أمير من الباب ، ويحمل إليه من خزائن السلاح ما يكفيه .



وأما سيرهم في رعيّتهم — واستمالة قلوب مخالفيهم ، فكان لهم الإقبال على من يقدّ عليهم من أهل الأقاليم جلّ أو دقّ ، ويقابلون كل أحد بما يليق به من الإكرام ، ويعوضون أرباب الهدايا بأضعافها . وكانوا يتألّفون أهل السنّة والجماعة ويمكنونهم من إظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم ، ولا يمنعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على مخالفة معتقدهم في ذلك . <sup>(١)</sup> ويشهد بذكر الصحابة رضوان الله عليهم ، ومذاهب مالك والشافعي وأحمد ظاهرة الشعار في مملكتهم ، بخلاف مذهب أبي حنيفة ، ويراعون مذهب مالك ، ومن سألهم الحكم به أجابوه ، وكان من شأن الخليفة أنه لا يكتب في علامته إلا "الحمد لله رب العالمين" ولا يخاطب أحدا في مكابته إلا بالكاف حتى الوزير صاحب السيف ، وإنما المكتبات عن الوزير هي التي تتفاوت مراتبها ؛ ولا يخاطب عنهم أحد إلا بنعت مقتر له ودعاء معروف به ؛ ويراعون من يموت في خدمتهم في عقبه ، وإن كان له مرتب نقلوه إلى ذريته من رجال أو نساء .

(١) يباض بالأصل بقدر كلمة .

## الجملة السابعة

في إجراء الأرزاق والعطاء لأرباب الخدم بدولتهم

وما يتصل بذلك من الطعمة

- أما إجراء الأرزاق والعطاء — فقد تقدم أن ديوان الجيوش كان عندهم على ثلاثة أقسام : قسم يختص بالعرض وتحلية الأجناد وشيآت دوابهم ، وقسم يختص بضبط إقطاعات الأجناد ، وقسم يختص بمعرفة ما لكل مرتزق في الدولة من راتب وجار وجرية ، ولكل من الثلاثة كُتابٌ يختصون بخدمته . والقسم الثالث هو المقصود هنا ؛ وكان راتبهم فيه بالدنانير الجيشية ، وكان يشتمل على ثمانية أقسام :

- ١٠ الأول — فيه راتب الوزير وأولاده وحاشيته .  
فراتب الوزير في كل شهر خمسة آلاف دينار، ومن يليه من ولد أو أخ من ثلثائة دينار إلى مائتي دينار، ولم يقزّر لولد وزير خمسمائة دينار سوى الكامل بن شاور، ثم حواشيه من خمسمائة دينار، إلى أربعمائة دينار، إلى ثلثائة دينار خارجا عن الإقطاعات .
- الثاني — فيه حواشي الخليفة .  
فاولهم الأستاذون المحنكون على رُتبهم . فزِمَامُ القصر، وصاحبُ بيت المال، وحامل الرسالة، وصاحب الدفتر، وشادُ التاج، وزِمَامُ الأشراف الأقارب، وصاحب المجلس، لكل واحد منهم في الشهر مائة دينار، ثم من دونهم من تسعين دينارا إلى عشرة دنانير على تفاوت الرُتب . وفي هذا طبيا خلاص ، ولكل واحد منهما في الشهر خمسون دينارا، ولمن دونهما من الأطباء المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير .
- الثالث — فيه أرباب الرُتب بحضرة الخليفة .

فأول مسطور فيه كاتبُ الدَّسْتِ — وهو المعبرُّ عنه الآن بكاتب السرِّ؛ وله في الشهر مائة ونحسون ديناراً، ولكل واحد من ثُكَّابِه ثلاثون ديناراً؛ ثم الموقع بالقلم الدقيق، وله مائة دينار؛ ثم صاحب الباب، وله مائة وعشرون ديناراً؛ ثم حامل السيف وحامل الرمح، ولكل منهما سبعون ديناراً؛ وبقية الأئمة على العساكر والسودان من خمسين ديناراً، إلى أربعين ديناراً، إلى ثلاثين .

الرابع — فيه قاضى القضاة، وله في الشهر مائة دينار؛ وداعى الدعاة وله مثله؛ وقراء الحضرة، ولكل منهم عشرون ديناراً، إلى خمسة عشر ديناراً، إلى عشرة .  
الخامس — فيه أرباب الدواوين ومن يجرى تجارهم .

فأولهم متولى ديوان النظر، وله في الشهر سبعون ديناراً؛ ثم متولى ديوان التحقيق، وله نحسون ديناراً؛ ثم متولى ديوان المجلس، وله أربعون ديناراً؛ ثم متولى ديوان الجيوش، وله أربعون ديناراً؛ ثم صاحب دفتر المجلس، وله خمسة وثلاثون ديناراً؛ ثم الموقع بالقلم الجليل القائم مقام كاتب الدَّسْتِ الآن، وله ثلاثون ديناراً . ولكل مُعين عشرة دنانير، إلى سبعة، إلى خمسة .

السادس — فيه المستخدمون بالقاهرة ومصر في خدمة واليها، ولكل واحد منهما نحسون ديناراً؛ وللمُحَمَّاة بالأهراء والمناخات والجوالى والبساتين والأملاك وغيرها لكل منهم ما يقوم به من عشرين ديناراً، إلى خمسة عشر، إلى عشرة، إلى خمسة .

السابع — فيه عدة الفزاشين برسم خِدمة الخليفة والقصور وتنظيفها خارجاً وداخلاً ونصب الستائر المحتاج إليها والمناظر الخارجة عن القصر، ولكل منهم في الشهر ثلاثون ديناراً لها حولها؛ ثم مَنْ يليهم من الرشاخين داخل القصر وخارجه وهم نحو ثلثمائة رجل، لكل منهم من عشر دنانير إلى خمسة .

الثامن — فيه الركابة ومقدموم، ولكل من مقدمهم في الشهر نحسون دينارا؛ وللركابية من خمسة عشر دينارا إلى عشرة إلى خمسة .  
وأما الطَّعْمَةُ — فعلى ضربين :

### الضرب الأول

- الأسمطة التي تمتد في شهر رمضان والعبدین
- أما شهر رمضان — فإن الخليفة كان يرتب بقاعة الذهب بالقصر سَمَاطًا في كل ليلة من استقبال الرابع منه، وإلى آخر السادس والعشرين منه، ويستدعى الأمراء لحضوره في كل ليلة بالتوبة، يحضر منهم في كل ليلة قومٌ كي لا يحرمهم الإفطار في بيوتهم طول الشهر، ولا يكلف قاضي القضاة الحضور سوى ليلى الجمع توقيرا له، ولا يحضر الخليفة هذا السَّاط، ويحضر الوزير فيجلس على رأس السَّاط .
- ١٠ فإن غاب قام ولده أو أخوه مقامه . فإن لم يحضر أحد منهم، كان صاحبُ الباب عَوْضَهُ . وكان هذا السَّاط من أعظم الأسمطة وأحسنها، يمتد من صدر القاعة إلى مقدار ثلثيها بأصناف المأكولات والأطعمة الفاخرة؛ ويخرجون من هنالك بعد العشاء الآخرة بساعة أو ساعتين، ويفترق فضل السَّاط كل ليلة، ويتهداه أرباب الرسوم حتى يصل إلى أكثر الناس . وإذا حضر الوزير بعث الخليفة إليه من
- ١٥ طعامه الذي يأكل منه تشريفا له، وربما خصه بشيء من سَمَاطِهِ .



- وأما سَمَاطُ العبدین — فإنه يمتد في عيد الفطر وعيد الأضحى تحت سرر الملك بقاعة الذهب المذكورة أمام المجلس الذي يجلس فيه الخليفة الجلوس العام أيام المواعظ، وتتصب على الكرسي مائدة من فضة تعرف بالمندورة، وطبقها من الأواني الذهبيات والصينى الحاوية للأطعمة الفاخرة ما لا يلبق إلا بالملوك؛ وينصب السَّاط العام تحت السرير من خشب مدهون في طول القاعة في عرض عشرة أذرع، وتفرش
- ٢٠

فوقه الأزهارُ المشمومة ، ويُرصُّ الخبز على جوانبه كل شابورة ثلاثة أرتال من نقيّ الدقيق ؛ ويعمر داخل السماط على طوله بأحد وعشرين طبقاً عظاماً ، في كل طبق أحد وعشرون خروفاً من الشويّ ، وفي كل واحد منها ثلثمائة ونعمسون طيراً من الدجاج والفرايح وأفراخ الحمام ، ويعبئ مستطيلاً في العلو حتى يكون كقامة الرجل الطويل ، ويسور بتشاريح الحلواء اليابسة على اختلاف ألوانها ، ويسدّ خلل تلك الأطباق على السماط نحو من خمسمائة صحن من الصحن الخزفية المترعة بالألوان الفاتقة ، وفي كل منها سبع دجاجات من الحلواء المائعة والأطعمة الفانحة ؛ ويعمل بدار الفطرة الآتي ذكرها قصران من حلوى زنة كل منها سبعة عشر قنطاراً في أحسن شكل ، عليها صورُ الحيوان المختلفة ، ويحملان إلى القاعة فيوضعان في طرفي السماط .

ويأتي الخليفة راجاً فيترجل على السرير الذي قد نصبت عليه المائدة الفضة ، ويجلس على المائدة وعلى رأسه أربعة من كبار الأستاذين المحنكين ، ثم يستدعي الوزير وحده فيطلع ويجلس على يمينه بالقرب من باب السرير ، ويشير إلى الأمراء المطوقين فمن دونهم من الأمراء ، فيجلسون على السماط على قدر مراتبهم فيأكلون وقواء الحضرة في خلال ذلك يقرعون القرآن ، ويبقى السماط ممدوداً إلى قريب من صلاة الظهر حتى يستهلك جميع ما عليه أكلاً وحلاً ، وتفرقة على أرباب الرسوم .

### الضرب الثاني

فيما كان يعمل بدار الفطرة<sup>(٢)</sup> في عيد الفطر

وكان لهم بها الاهتمام العظيم . وقد ذكر ابن عبد الظاهر أصنافها فقال : كانت ألف حملة دقيق ، وأربعمائة قنطار سُكَّر ، وستة قناطر قُستق ، وأربعمائة وثلاثين

(١) عبارة المقرئ « من الصحن الخزفية » التي في كل منها سبع دجاجات وهي مربعة الخ .

(٢) راجع الحاشية رقم ١ صفحة ٤٧٦ من هذا الجزء .

(٣) في المقرئ والنجوم الزاهرة ( ج ٤ ص ١٢٢ ) : « سبائة » .



- لأردب زبيب، وخمسة عشر قنطارا عسل نحل، وثلاثة قناطير خل وإردبين سمس وإردبين أنيسون وخمسين رطلا ماء ورد، وخمس نواج<sup>(١)</sup> مسك، وكافور قديم عشرة مثاقيل، وزعفران مطحون مائة وخمسون درهما، وزيت برسم الوقود ثلاثون قنطارا. في أصناف أخرى يطول ذكرها. قال ابن الطوير: ويندب لها مائة صانع من الحلوايين، ومائة فراش برسم تفرقة الطوائف على أصحاب الرسوم خارجا. عمن هو مرتب فيها؛ ويحضرها الخليفة والوزير معه فيجلس الخليفة على سريره فيها. ويجلس الوزير على كرسي له؛ في النصف الأخير من رمضان، وقد صار ما لها من المستعملات كالجلال الرواسي، فتفرق الحلوى من رُبْغ قنطار إلى عشرة أرتال إلى رطل واحد، والخشكان من مائة حبة إلى خمس وسبعين حبة، إلى ثلاث وثلاثين، إلى خمس وعشرين، إلى عشرين، ويفرق على السودان على يد مقدمهم بالأفراد من تسعة أفراد إلى سبعة، إلى خمسة، إلى ثلاثة، كل طائفة على مقدارها<sup>(٢)</sup>.
- بسماط يوم الفطر ما يمد في الإيوان الكبير قبل مَد سباط الطعام بقاعة الذهب. وقد وقع في كلام ابن الطوير خُلف في وقته، فذكر في موضع من كتابه أن ذلك يكون قبل ركوب الخليفة لصلاة العيد، وذكر في موضع آخر أن ذلك يكون بعد حضوره من الصلاة.

### الطرف الثامن<sup>(٣)</sup>

- في جلوس الوزير للظالم إذا كان صاحب سيف، وترتيب جلوسه يجلس الوزير في صدر المكان، وقاضى القضاة مقابله، وعن جانبيه شاهدان من المعتمدين، وكاتب الوزير بالقلم الدقيق، وإليه صاحب ديوان المال؛ وبين يديه
- (١) النواج: جمع ناجة، والناجعة: وماء المسك وهي الجلبة التي يجتمع فيها. (٢) بياض بالأصل. ولعله وقد كان سباط يوم الفطر بعد... الخ. (٣) لم يتقدم في هذا الفصل تقسيم الأطراف.

صاحب الباب وأسفهلار، وبين أيديهما التواب والتجائب على طبقاتهم . وذلك يومان في الأسبوع .

وقد رثاهم عمارة اليمنى بعد أقراضهم واستيلاء السلطان صلاح الدين بن أيوب على المملكة بقصيدة وصف فيها ملكتهم ، وعدد مواكبهن ، وحكى مكارمهم ، وجل محاسنهم ، وهى :

رَمَيْتُ يَا دَهْرُ كَفَّ الْمَجْدِ بِالسَّلَالِ \* وَجِدَهُ بَعْدَ حُسْنِ الْحُلَى بِالْعَطَلِ  
سَعَيْتُ فِي مَنَهِجِ الرَّأْيِ الْمُشَوِّرِ فَإِنْ \* قَدَّرْتَ مِنْ عَثَرَاتِ الدَّهْرِ فَاُمْتَقِلِ  
جَدَعْتَ مَا رَيْنَاكَ الْأَقْسَى قَانُفُكَ لَا \* يَنْفُكُ مَا بَيْنَ أَمْرِ الشَّيْنِ وَالْمَجْهِلِ  
هَدَمْتَ قَاعِدَةَ الْمَعْرُوفِ عَنْ عَجَلِ \* شَقِيتَ ، مَهْلًا أَمَا تَمْشَى عَلَى مَهَلِ  
لَمَنِي وَلَمْ يَبْنِ الْأَمَالِ قَاطِبَةً \* عَلَى لِحْجَتَيْهَا فِي أَكْرَمِ الدُّوَلِ  
قَدِمْتُ مَصْرًا فَاوْتَنَى خَلَايِفُهَا \* مِنَ الْمَكَارِمِ مَا أَرَى عَلَى أَمَلِ  
قَوْمٌ عَرَفْتُ لَهُمْ كَسْبَ الْأَلُوفِ ، وَمِنْ \* كِبَالِهَا أَنَّهُمَا جَاءَتْ وَلَمْ أَسْئَلِ  
وَكُنْتُ مِنْ وَرَرَاءِ الدَّسْتِ حَيْثُ سَمَا \* رَأْسَ الْحِصَانِ يَهَادِيهِ عَلَى الْكَفَلِ  
وَلَيْتُ مِنْ عُظَاءِ الْجَيْشِ تَكْرِمَةً \* وَخُلَّةَ حُرَيْتٍ مِنْ مَارِضِ الْخَلَلِ  
يَا عَاذِلِي فِي هَوَى ابْنَاءِ فَاطِمَةٍ \* لَكَ الْمَلَامَةُ إِنْ قَصُرَتْ فِي عَاذِلِي  
بِاللهِ زُرْ سَاحَةَ الْقُصْرَيْنِ وَأَيْكَ مَعِي \* طَلِيمَا لَا عَلَى صِفَتَيْنِ وَالْجَمَلِ !  
وَقُلْ لِأَهْلِيهِمَا : وَاللهِ مَا أَلْتَحَمْتُ \* فِيكُمْ جُرُوحِي وَلَا قَرِيحِي بِمُنْدَمِلِ  
مَاذَا تَرَى كَانَتْ الْإِنْرُجُ فَاعِلَةً \* فِي تَسْلِيلِ آلِ إِمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِي  
[هَلْ كَانَ فِي الْأَمْرِ شَيْءٌ غَيْرَ قِسْمَةٍ مَا \* مَلَكْتُمُو بَيْنَ حُكْمِ السَّيِّ وَالنَّفَلِ]

٢٠ (١) فى الخطط لقنريزى "قرع السن" . (٢) الزيادة من المقرئى . والنكت المصرية

فى أخبار الوزراء المصرية لعامة اليمنى (ص ٦١٣ طبع أوديا) .

- وَقَدْ حَصَلَتْ عَلَيْهَا ، وَأَسْمُ جَدِّكُمْ \* عُدَّ وَأَبُوكُمْ خَيْرٌ مُتَعَلِّ  
مررت بالقصر والأركان خالصة \* من الوفور ، وكانت قبلة القبل  
فَمِلْتُ عَنْهَا بِوَجْهِ خَوْفٍ مُتَقِيدٍ \* من الأعدى ، وَوَجْهَ الْوَدِّ لَمْ يَمِلْ  
أَسْبَلْتُ مِنْ أَسْفَى دَمْعِي غَدَاةَ خَلْتِ \* رِحَابِكُمْ وَغَدَتْ مَهْجُورَةُ السَّيْلِ  
أَبْيَى عَلَى مَائِرَاتٍ مِنْ مَكَارِمِكُمْ \* حَالُ الزَّمَانِ عَلَيْهَا وَهِيَ لَمْ تَحْمِلْ  
( دَارُ الضَّيَافَةِ ) كَانَتْ أُنْسٌ وَأَفِدْتُكُمْ \* وَالْيَوْمَ أَوْحَشُ مِنْ رَسْمٍ وَمِنْ طَلَلِ  
( وَفُطْرَةِ الصَّوْمِ ) إِذْ أَمَحَّتْ مَكَارِمَكُمْ ، \* تَسْكُونُ مِنَ الدَّهْرِ حَقِيقًا غَيْرَ مُحْتَمِلِ  
( وَكُسُوءِ النَّاسِ ) فِي الْفَضْلَيْنِ قَدْ دَرَسَتْ \* وَرَثَ مِنْهَا جَدِيدٌ عَنْدَهُمْ وَبَلِي  
وَمَوْسِمٌ كَانَ فِي ( يَوْمِ الْخَلِيلِ ) لَكُمْ \* يَا نِي تَجْمَلُكُمْ فِيهِ عَلَى الْجَمَلِ  
و ( أَوَّلِ الْعَامِ ) وَ ( الْعِيدِينَ ) تَكَمُّ لَكُمْ \* فَيَنْبَغُ مِنْ وَبَلِ جُودٍ لَيْسَ بِالْوَشَلِ  
وَالْأَرْضُ تَهْتَرُ فِي ( يَوْمِ الْغَدِيرِ ) كَمَا \* يَهْتَرُ مَا بَيْنَ قَصْرَيْكُمْ مِنَ الْأَسَلِ  
وَالْغَيْلُ تُعْرَضُ فِي وَشْيٍ وَفِي شَيْءٍ \* مِثْلَ الْعَرَائِسِ فِي حُلَى وَفِي حُلَلِ  
وَمَا حَمَلْتُمْ قَرَى الْأَضْيَافِ مِنْ سَعَةِ الْأَطْ \* بَقَايَ إِلَّا عَلَى الْأَتْكَافِ وَالْمَجَلِ  
وَمَا خَصَصْتُمْ بِرَّ أَهْلٍ تَمْلِكُهُ \* حَتَّى عَمَّكُمْ بِهِ الْأَقْصَى مِنَ الْمَلَلِ  
كَانَتْ رَوَائِبِكُمْ لِلْوَافِدِينَ وَاللَّضْ \* خِفَ الْمَقِيمِ وَالطَّيَّارِ مِنَ الرُّسُلِ  
ثُمَّ ( الطَّرَازُ ) يَلْبِثُ الَّذِي عَظُمَتْ \* مِنْهُ الصَّلَاتُ لِأَهْلِ الْأَرْضِ وَالنُّوَلِ  
وَالْجَوَامِيعِ مِنْ أَنْحَاسِكُمْ نَعَمْ \* <sup>(١)</sup> مِمَّنْ تَصَدَّرَ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ  
وَرُبَّمَا عَادَتِ الدُّنْيَا فَمَحَقْلَهَا \* مِنْكُمْ وَأَمَحَّتْ بِكُمْ مَحَلَّةَ الْعُقُلِ  
وَاللَّهُ ! لَا قَازِ يَوْمَ الْحَشْرِ مُبْغِضُكُمْ \* وَلَا نَجَا مِنْ عَذَابِ النَّارِ غَيْرُ وَلِي  
وَلَا مُسْقِي الْمَاءِ مِنْ حَرٍّ وَمِنْ ظَلَمٍ \* مِنْ كَفِّ خَيْرِ السَّبَابَا حَاقَمِ الرُّسُلِ

(١) في المقرئ والتكت المصرية : " من إحسانكم " وهي أوضح .

[وَلَا رَأَى جَنَّةَ اللَّهِ الَّتِي خُلِقَتْ \* مَنْ خَانَ عَهْدَ الْإِمَامِ الْعَازِدِ بْنِ عَلِيٍّ] <sup>(١)</sup>  
 آمَنِّي وَهُدَاتِي وَالذَّخِيرَةَ لِي \* إِذَا أَرْتَيْتُ بِمَا قَدَّمْتُ مِنْ عَمَلٍ  
 وَاللَّهِ لَمْ نُوفِهِمْ فِي الْمَدْحِ حَقَّهُمْ ! \* لَأَنْ فَضَّلَهُمْ كَالْوَالِدِ الْمَهْطِلِ  
 وَلَوْ تَضَاعَفَتِ الْأَقْوَالُ وَأَسْتَبَقَتْ \* مَا مَحُكَّتْ فِيهِمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بِاتِّجَالٍ  
 بَابُ النَّجَاةِ ، هُمْ دُنْيَا وَآخِرَةً \* وَحُبُّهُمْ فَهَوَ أَصْلُ الدِّينِ وَالْعَمَلِ  
 نُورُ الدُّجَى وَمَصَابِيحُ الْهُدَى وَهُمْ \* مِنْ نُورِ خَالِصِ نُورِ اللَّهِ لَمْ يَغْلِبْ <sup>(٢)</sup>  
 وَاللَّهُ لَا زُلَّتْ عَنْ حُجِّي لَمْ أَبْنَا \* مَا أَخَّرَ اللَّهُ لِي فِي مُدَّةِ الْأَجَلِ  
 قلت : وعجزة هذا لم يكن على مُعْتَقِدِ الشَّيْعَةِ بَلْ فَقِيهَا شَافِعِيًّا ، قَدِمَ مَصْرَ بِرِسَالَةٍ  
 عَنْ الْقَاسِمِ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ أَبِي قَلَيْبَةَ أَمِيرِ مَكَّةَ إِلَى الْفَائِزِ أَحَدِ خُلَفَائِهِمْ فِي سَنَةِ خَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ  
 فِي وَزَارَةِ الصَّالِحِ طَلَّاحِ بْنِ رُزَيْكٍ ، فَأَحْسَنُوا لَهُ وَبَالِغُوا فِي بَرِّهِ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ  
 وَتَأَلَّفَ بِهِمْ ، وَأَتَى فِيهِمْ مِنَ الْمَدْحِ بِمَا بَهَّرَ الْعُقُولَ ، وَلَمْ يَزَلْ مَوَالِيَا لَمْ حَتَّى زَالَتْ  
 دَوْلَتُهُمْ وَأَسْتَوْلَى السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَوَرَّاهُمْ بِهَذِهِ  
 الْقَصِيدَةِ ، فَكَانَتْ آخِرَ أَسْبَابِ حَتْفِهِ ، فَصَلَبَ فِيْمَنْ صُلِبَ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ مِنْ أَتْبَاعِ  
 الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ .

### تم الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع ، وأوله " الحالة الثالثة من أحوال المملكة ،  
 ما عليه ترتيب المملكة من ابتداء الدولة الأيوبية وإلى زماننا "

(١) الزيادة عن المقرئ والتكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية لعلمارة اليمن .

(٢) أصل هذا البيت في نخط المقرئ والتكت المصرية بيتان وهما :

نور الدجى ومصابيح الهدى ومحل النيث إن رنت الأنواء في المحل  
 أممة خلقوا نبورا فنورهم \* من نور خالص نور الله لم يغلب







